



现当代 艺术

Modern and
Contemporary Art

明軒
MISSION

2016年11月3日 星期四 / 上海
Thursday, November 3, 2016, Shanghai



上海明軒2016年藝術品拍賣會

拍賣會時間

中國書畫Lot001-Lot127	2016年11月3日上午9:30
一間屋Lot151-Lot303	2016年11月3日下午1:00
現當代藝術Lot311-Lot374	2016年11月3日下午4:00
尚品Lot391-Lot456	2016年11月3日下午5:00

預展時間

11月1日-11月2日 上午9:00-下午18:30

上海西郊賓館

上海市長寧區虹橋路1921號西郊賓館會議中心百花廳

現場電話與傳真：(8621) 62757018

(8621) 62757966

SHANGHAI MISSION 2016 THE ART AUCTIONS

Auctions

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

Lot001-Lot127 Nov 3, 9:30 a.m

THE SHOW ROOM

Lot151-Lot303 Nov 3, 1:00 p.m

MODERN AND CONTEMPORARY ART

Lot311-Lot374 Nov 3, 4:00 p.m

PRIME ELEGANCE

Lot391-Lot456 Nov 3, 5:00 p.m

Preview

Nov 1—Nov 2 9:00 a.m—18:30 p.m

XI Jiao Guesthouse Shanghai

1921 Hongqiao Road, Shanghai

Onsite Phone/Fax: (8621)62757018 (8621)62757966

敬請注意

參加明軒本季拍賣會之嘉賓，辦理競投號牌前需交納保證金人民幣30萬元整。

競買帶有★標志拍品，請與本公司有關業務人員聯系，交納保證金人民幣100萬元，辦理特別競買號牌。

交納30萬元保證金的貴賓，如您累計競投金額超過1000萬元時，本公司將現場聯系您追加保證金至人民幣100萬元，否則您此后的競買無效。

上海明軒國際藝術品拍賣公司對此擁有最終解釋權。

上海市工商行政管理局監督電話：(8621) 54236252

■ 電話競買出價表印刷在本圖錄中

■ 本圖錄封面為第340號拍品 封底為第345號拍品

圖錄工本費為人民幣200元

敬請注意：

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有“*”標記之拍品，恕不辦理出境手續。

所有拍賣活動均依據本圖錄所附印的拍賣規則進行，請參加拍賣活動的各方來賓和客戶仔細閱讀并予以遵守。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面文件許可，不得以任何形式對本圖錄中的任何部分進行復制或使用。

所有拍品的著錄在委托方同意提供原件的情況下，本公司將提供原件，除此之外，本公司只提供影印件，恕不提供原件。

委托競投授權書已附在本圖錄的尾頁中。

競買人辦理競投號牌前需交納保證金人民幣300,000元整。

如果競投成功，買受人應自成交日起七日內向本公司一次性支付落槌價及相當於落槌價15%的酬金及其它各項費用，并領取拍賣品。

買受人如將文物携運出境，須依法另行辦理文物出境審核手續。

特別聲明：

本圖錄對於拍品現存狀態之描述僅供參考，本公司對拍品的真偽及品質等不承擔瑕疵擔保責任。競買人應親自審看拍品原物及資料，自行判斷該拍品是否符合其描述，并承擔參加競買後的一切法律後果。

請仔細閱讀本公司拍賣規則。

ATTENTION TO BIDDERS:

In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Culture Relics, export clearance will not be granted for Lots that mark with "*" in this catalogue.

All auctions will be organized according to the Conditions of Business enclosed in this Catalogue.

The copyright to this Catalogue belongs to Shanghai Jinghua Auctions Co., Ltd. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means without prior written permission of China Jinghua Auctions Co., Ltd.

The reference book of the Lot only provides photocopies, not the original.

A form of Power Attorney for us to bid on behalf of a bidder is included in this Catalogue.

All bidders are requested of a deposit of RMB 300,000 for a paddle registration.

In the event of a successful bid, a complete single payment must be received within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the hammer price plus an additional 15% of the hammer price as buyer's premium, and include any additional fees surrounding the lot as well. After all above-mentioned fees paid, the bidder may take possession of the Lot.

Exit of cultural relics shall be subject to the further verification procedures of the cultural relics exiting according to the law.

Special attention to all bidders: The present condition of the Lot described in the catalogue is for reference only, the company shall not bear responsibility for flaw if the company has claimed that the authenticity or the quality of certain Lots can not be guaranteed. The bidders should personally look at the Lot and relevant data and judge for themselves whether the Lot accords with its description. The Bidder should be legally responsible for his bid. Please read the auction rules of the company carefully.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

上海市 東陽路935號
郵編：200062
電話：(8621) 52731170
傳真：(8621) 52733201
網址：www.mxpm.net

董 事 長：曹向東
副 總 經 理：岳宏祥
董事長助理：陳 晨
現當代藝術品部：
總經理 陳 潔
邵俊芳
肖 蘭 蘭
郵 箱：art@mxpm.net
直 綫：021-52731170
書 畫 部：姚 贊
陶思佳
錢 偉
王 贊
郵 箱：shuhua@mxpm.net
直 綫：021-52731968
市場客服部：楊 華
吳映熹
郵 箱：shichang@mxpm.net

直 綫：021-52721903
行 政 部：溫莉萍
葉 瓊
江文瑾
陳衛俊
張祖平
郵 箱：shmingxuan@126.com
直 綫：021-52733205
庫 管 部：肖 融
沈 侃
郵 箱：kufang@mxpm.net
直 綫：021-52721903
財 務 部：胡 瑩
楊新莉
姜如婷
郵 箱：caiwu@mxpm.net
直 綫：021-52733207
日本辦事處：東明アート株式會社
東京都文京區湯島3-39-2
東明湯島大樓 〒113-0034
傳 真：03-5826-4629
直 綫：03-5826-4628

Shanghai Mission International Art Auction Co., Ltd.

ADD: 935 ZAO YANG ROAD, SHANGHAI, P.R.CHINA
Post code: 200062
Tel: (8621)52731170
FAX: (8621)52733201
WEB: www.mxpm.net

President:
Cao XiangDong
Deputy General Manager:
Yue HongXiang
Executive Assistant to President:
Chen Chen
Modern and Contemporary Art:
Department Manager
Chen Jie
Shao JunFang
Xiao LanLan
Email: art@mxpm.net
Tel: 021-52731170
Art Department:
Yao Yun
Tao Sijia
Qian Wei
Wang Yun
Email: shuhua@mxpm.net
Tel: 021-52731968
Marketing:
Yang Hua

Wu Yingxi
Email: shichang@mxpm.net
Tel: 021-52721903
Logistics:
Xiao Rong
Shen Kan
Email: kufang@mxpm.net
Tel: 021-52721903
Office Department:
Wen LiPing
Ye Qiong
Jiang WenJin
Chen WeiJun
Zhang ZuPing
Email: shmingxuan@126.com
Tel: 021-52733205
Accounting:
Hu Ying
Yang XinLi
Jiang RuTing
Email: caiwu@mxpm.net
Tel: 021-52733207
Japan:
Dong Ming Art Ltd.,
3-39-2, Yushima, Bunkyo-Ku,
Dongming Bld.,
Tokyo 113-0034, Japan
Tel: 03-5826-4628
Fax: 03-5826-4629

敬請競買人注意

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有 “*” 標記之拍品，恕不辦理出境手續。

Important Notice to Buyer

In accordance with “Preservation Law of Cultural Relics of the People’s Republic of China”, export clearance will not be granted for Lots that marked with “*” in this catalogue.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司版權所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制以及其他各種形式的使用。

Shanghai Mission International Arts Auction Co.,Ltd. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used by any form or by any means without the prior written permission of Shanghai Jinghua Arts Auctions.

C			O		
陈 墙 / Chen Qiang	356		欧阳春 / Ou Yangchun	367	
D			Q		
丁 乙 / Ding Yi	354		七户优 / Masaru Shichin Ohe	364	
H			钱佳华 / Qian Jiahua	359,360	
何 森 / He Sen	339		R		
胡善余 / Hu Shanyu	324		任传文 / Ren Chuanwen	329	
荒木经惟 / Nobuyoshi Araki	317		S		
	318,319		尚 扬 / Shang Yang	330,331	
	320,321		申 玲 / Shen Ling	341,342	
黄宇兴 / Huang Yuxing	365,366		石至莹 / Shi Zhiying	370	
K			孙 逊 / Sun Xun	362	
康海涛 / Kang Haitao	369		T		
L			谭 军 / Tan Jun	334	
郎静山 / Lang Jingshan	311,312		谭 平 / Tan Ping	357	
	313,314		U		
	315,316		UNMASK / Unmask	368	
李 磊 / Li Lei	374		W		
林达川 / Lin Dachuan	322		王 川 / Wang Chuan	358	
刘 炜 / Liu Wei	353		王岱山 / Wang Daishan	363	
刘文涛 / Liu Wentao	355		王劼音 / Wang Jieyin	327,328	
罗荃木 / Luo Quanmu	361		王天德 / Wang Tiande	332	
M			王亚彬 / Wang Yabin	333	
马 轲 / Ma Ke	343		王易罡 / Wang Yigang	344	
马嬾冷 / Ma Yanling	373		王 音 / Wang Yin	349	
			王玉平 / Wang Yuping	346	
			魏光庆 / Wei Guangqing	347	
			X		
			肖芳凯 / Xiao Fangkai	335	
			谢正莉 / Xie Zhengli	371	
			徐 冰 / Xu Bing	348	
			Y		
			叶永青 / Ye Yongqing	351	
			余 本 / Yu Ben	323	
			袁庆一 / Yuan Qingyi	372	
			Z		
			张恩利 / Zhang Enli	340	
			张晓刚 / Zhang Xiaogang	338	
			章 剑 / Zhang Jian	350	
			赵 刚 / Zhao Gang	352	
			郑在东 / Zheng Zaidong	336,337	
			周春芽 / Zhou Chunya	325,326	
			曾梵志 / Zeng Fanzhi	345	

影中有画 画中有影

郎静山集锦摄影



我做集锦照片，是希望以最写实、最传真的摄影工具，融合我国固有画理，以一种善意的理念，实用的价值，创造出具有美的作品”。

郎静山

郎静山先生是 20 世纪中国摄影界的泰斗，他在摄影创作、教学和社会活动方面享有极高的声誉，一生酷爱摄影，精研摄影艺术创作无数，大量反映人文生活的纪实摄影作品之外，尤以集锦摄影独步天下，将绘画的高超境界融入摄影艺术之中，并因之驰誉于世界艺坛，成为中国摄影界的一代传奇人物。

郎静山（1892-1995）浙江兰溪人。从小就受到中国传统文化的艺术熏陶，14 岁起即喜爱摄影，此后九十余年相机就没离过手。1926 年至 1937 年曾任上海《时报》新闻记者，是中国最早的新闻摄影记者之一，并发起成立了上海“中华摄影学社”，为我国早期最有影响的摄影团体之一。后在上海松江女子中学开设摄影课，开创了我国摄影教育之先河。郎静山从 1921 年起参加国际沙龙活动，先后被英国、美国摄影学会接纳为高级会士，举办国际摄影展，创办亚洲影艺协会。一生获得各种荣誉不计其数，尤以 1980 年美国纽约摄影学会颁发的“世界十大摄影家”称号，为其一生摄影事业的顶峰。出版过大量包括摄影集和集锦摄影技术在内的多种重要著作，并以其多年来的摄影经历及所得，为中国摄影的发展以及在世界摄坛中的地位起

到了里程碑的作用，被评价为“最现代化的、同时又是最中国化的”艺术。

由于1949年时渡海赴台，使得大陆艺术界对他的艺术创作了解较少。现下两岸文化交流密切，墙外开花墙内香的郎静山，逐渐被国内艺坛认可，并被誉为诗、书、画、影四绝于一身，2013年作为20世纪30年代的“中国第一摄影师”，中国美术馆举办了郎静山摄影艺术特展，至今其照片已经成为中国摄影收藏重要的风向标。

自1939年开始创作的“集锦摄影”，是郎静山摄影创作的一条新路，他将现代科学摄影技术与中国传统绘画相结合，借鉴传统绘画艺术“六法”，潜心研习、加以发挥，用相机作画，摄制许多具有中国水墨画韵味的风光照片，自成一种超逸和俊秀的气度与风格。

此次选取的六张照片，是郎静山不同时期的集锦摄影之作，所谓“集锦”，就是“集合各种物景，配合成章，舍画面之所忌，而取画面之所宜者。运用多重曝光和不同影像的重叠遮蔽，营造出主题图像与背景的虚实关系，展现中国画虚实相生、深远精妙的美学意境。”

《古阁重峦》前景的虬树，中景的楼阁，远景的重峦，分别来源于三张底片，依照距离的远近，有清晰与模糊的变化。既拉开了空间感，又营造出空旷的意境。既有宋元山水的磅礴，又有六法中的气韵生动，充满中国画意趣。《荡舟柳塘》采用摄影中框景的手法，三个如同剪影的人物波光粼粼的湖面上奋力地划桨摇橹的场景，俯仰之间，构成一种仿佛舞蹈般的韵律美。前景的柳枝线条柔韧有力，疏密有致，在画面构图中具有重要的起承转接的作用。郎静山认为树在风景摄影中有重要作用，他在论及集锦照相的方法时曾提到“树为风景中点缀要义，无树则穷山恶水，而四时寒暑，以树特能有表现象征。”在作于三四十年代的《古阁流泉》中也有同样的视觉效果与意境体现。《鹿苑长春》作于1985年，古树参天，麋鹿回首，一派苍劲雄健的气息，将祝寿的意味渲染的淋漓尽致。《天寒白鹤归云表》盘松云海与仙鹤相融，形成虚实相生的文人精神意境。《烟雨放舟》构图疏朗，意境开阔，有元人山水之妙，也表现了庄子虚静之处生气“的道家哲学意味。”

郎静山的集锦摄影，仿国画、重意境、师古法，在形式上模仿传统国画，题材和主题意趣，多取自古画、古诗词，将诗情画意融入摄影表现中，是中国绘画风格和摄影技法的统一，实现了“影中有画，画中有影”双重意境，既具有个人的艺术风格，又有着鲜明的民族特色。



311

郎静山
1892–1995

荡舟柳塘

银盐纸基

23×29.5cm. 9×11⁵/₈in.

RMB: 50,000–80,000

铃印

静山照影（铃于底板）

LANG JINGSHAN
SCENERY

Marked with one artist's seal

Gelatin Silver Print

煙雨放舟

經憲先生清賞靜山集錦



312

郎静山
1892-1995

LANG JINGSHAN
BOATING IN FOG

烟雨放舟

银盐纸基

45.3×36.6cm. 17⁷/₈×14³/₈in.

Signed in Chinese on the Reverse
Gelatin Silver Print

RMB: 50,000-80,000

签名

烟雨放舟 经宪先生清赏 静山集锦
秋江岚影 Boating in Fog (背签)





313

郎静山
1892–1995

鹿苑长春

1985 年

银盐纸基

36.5×27.2cm. 14³/₈×10³/₄in.

RMB: 50,000–80,000

签名

鹿苑长春 丁酉九月为宜畅先生八秩晋二寿 郎静山集锦

铃印

静山摄影 如南山之寿

LANG JINGSHAN

SCENERY

Signed in Chinese

Gelatin Silver Print

LITERATURE

The national museum of history, *Chinsan Long's 100th Birthday commemorative Photo Exhibition*, 1990, P76-77.

出版

《郎静山百龄嵩寿摄影回顾集》，国立历史博物馆，台北，1990 年图版第 76-77 页。



314

郎静山
1892–1995

天寒白鹤归云表

1958 年

银盐纸基

46x36cm. 18¹/₈×14¹/₈in.

RMB: 50,000–80,000

签名

天寒白鹤归云表 静山集锦

钤印

郎静山

出版

1. 《朗静山教授风景集锦摄影选集》，中国摄影学会，台北，1990年图版第16页。
2. 《静山摄影艺术》（英文版），institute of graphic arts，1964年版第25图。

LANG JINGSHAN
SCENERY

Signed in Chinese

Marked with one artist's seal

Gelatin Silver Print

LITERATURE

1. The Chinese photographic society, *A Selected Collection of Professor Lang Jingshan's Scenery Photographs*, 1990, P16.
2. Institute of graphic arts, *The Art of Lang Jingshan's Scenery Photography*, 1964, P25.



315

郎静山

1892–1995

古阁流泉

1930-1940 年代

银盐纸基

37×27cm. 14⁵/₈×10⁵/₈in.

RMB: 50,000–80,000

出版

《静山集锦》，桐云书屋，上海，1948 年版第 19 图。

LANG JINGSHAN

SCENERY

Gelatin Silver Print

LITERATURE

Tong Yun Bookstore, *Chin-Shan's Works*,

1948, P.19.

316

郎静山
1892–1995

古阁重峦

银盐纸基

36.7×28cm. 14 $\frac{1}{2}$ ×11in.

RMB: 50,000–80,000

出版

1. 《中国文选》，第 27 期，中国文选社，台北，1969 年，封底。
2. 《郎静山自选作品集》，文化大学摄影研究院，台北，1971 年图版。
3. 《静山即影》，中国摄影学会，台北，1972 年图版。
4. 《华冈博物馆珍藏郎静山先生集锦摄影》，中国文化大学华冈博物馆，台北，1998 年版第 58 页。
5. 《华冈博物馆·珍藏选辑十四：郎静山摄影》，中国文化大学华冈博物馆，台北，2011 年版第 67 页。

LANG JINGSHAN
SCENERY

Gelatin Silver Print

LITERATURE

1. China Selected Readings Publishing House, *China Selected Readings*, 1969.
2. Photography Institute of Chinese Culture University, *A Collection of Works Selected By Lang Jingshan*, 1971.
3. China Photography Institute, *Lang Jingshan's Impromptu Photography*, 1972.
4. Hwa Kang Museum of Chinese Culture University, *Chin-San Long's Photography Collection of Hwa Kang Museum*, 1998, P.58.
5. Hwa Kang Museum of Chinese Culture University, *Selected Photograpy 14 of Chin-shan Long in Hwa Kang Museum collection*, 2011, P.67.





情欲是一种挣扎 生命是一种即逝

每每看到荒木经惟那震撼视觉和感官的摄影，都被那颠覆传统和极具挑衅意味的精神所冲击，蕴含着欲望与神圣交织相融的稍纵即逝的爱，他的摄影是一个感伤的旅程。模特轻妙挑逗的身体、女人的面孔、女性私密之处雕塑般的存在感、日本的天空、东京的夜生活、各种食物的物质密度，肥厚花朵的浓郁色调，是他诗性的世界里常常出现的一些主题。

荒木对女人有无限热爱和崇拜，对妻子阳子的爱更是永远存在了他的摄影中。他说：“女性教晓你世界是怎样运行的，与女性的相遇时建立起我的生命”。对于他而言，女人不仅是强大而神秘的存在，更是独具特质的精神向导。他将镜头更真实的对向了女性的身体，呈现而出的并非情色，而是情感的交流和情绪的释放。

作品《荒木》以黑白光影营造出一种暧昧的氛围，裸露的女子以最真实最具感情的有力姿态呈现出来，肌肤与丝绸的交缠，浓唇烈焰与挑逗的眼神，瞬间的捕捉背后透露出来的是故事性的神秘感和女性的独立精神。

而“花”作为女性的象征，也是荒木长久的拍摄对象，它同时代表了“生”与“死”这两种对立的特质。阳子去世后荒木最先拍摄的，就是成为废墟阳台上凋谢的花束，并献给亡妻一千张“爱之花”。荒木镜头下的花是纯粹而独立的，引导观众安静地欣赏来自花朵本身的美。此次四幅花朵题材摄影均以黑白的形式展示，巧妙的利用空间关系将花朵盛放、凋谢的姿态突兀的呈现，其中两幅还巧妙的搭配蜥蜴的动态表现出生命的绚丽与死亡的凝重，妩媚浓艳却又凄凉唯美，色彩的抹去使盛放的绚烂和凋零的凄美都在这一瞬间凝结，完美的展现出他对花朵的精心观察和深刻理解，更多的是根植于心底浓浓的怀念与挚爱。

荒木经惟深受日本传统艺术和视觉文化的影响，他的拍摄画面借鉴并发扬了江户时代的浮世绘春画，将现代与原始捆绑合一，既有极端现代的露骨视觉，又有远古诗性的敏感感官。不管是通过女体亦或花朵表现出来的象征性力量，都是他对世界的真切挖掘及情感释放，情欲是一种挣扎，生命是一种即逝。正如他自己所说：“我就是这样了解到欲望、生命和死亡都是连结在一起的。这个概念在我的内心留下了洞见一个永久的烙印。”



317

荒木经惟
B.1940

爱之花

彩色照片

56×47.5cm. 22×18³/₄in.

RMB: 30,000–50,000

签名

Nobuyoshi ARAKI (背签)

展览

“花儿”荒木经惟个展, 2012年4月28日-5月28日, 亦安画廊, 北京。

出版

1. 《“花儿”荒木经惟》，亦安画廊，2012年版。
2. 《AURA 2》，亦安工作室，2012年版第81页。

NOBUYOSHI ARAKI
THE FLOWER OF LOVE

Signed in English on the Reverse

C-print

EXHIBITED

Flower Araki Nobuyoshi's solo exhibition, Apr.28th to May 28th of 2012,AURA GALLERY, Beijing.

LITERATURE

1. Aura Gallery, *Flower Araki Nobuyoshi*, 2012.
2. Aura studio, *The Aura 2*, 2012, P.81.



318

荒木经惟
B.1940

爱之花

彩色照片

56×47.5cm. 22×18³/₄in.

RMB: 30,000–50,000

签名

Nobuyoshi ARAKI (背签)

展览

“花儿”荒木经惟个展, 2012年4月28日-5月28日, 亦安画廊, 北京。

出版

1. 《“花儿”荒木经惟》, 亦安画廊, 2012年版。
2. 《AURA 2》, 亦安工作室, 2012年版第88页。

NOBUYOSHI ARAKI
THE FLOWER OF LOVE

Signed in English on the Reverse

C-print

EXHIBITED

Flower Araki Nobuyoshi's solo exhibition, Apr.28th to May 28th of 2012, AURA GALLERY, Beijing.

LITERATURE

1. Aura Gallery, *Flower Araki Nobuyoshi*, 2012.
2. Aura studio, *The Aura 2*, 2012, P.88.



319

荒木经惟
B.1940

爱之花

彩色照片

56×47.5cm. 22×18³/₄in.

RMB: 30,000–50,000

签名

Nobuyoshi ARAKI (背签)

展览

“花儿”荒木经惟个展，2012年4月28日-5月28日，亦安画廊，北京。

出版

1. 《“花儿”荒木经惟》，亦安画廊，2012年版。
2. 《AURA 2》，亦安工作室，2012年版第78页。

NOBUYOSHI ARAKI
THE FLOWER OF LOVE

Signed in English on the Reverse
C-print

EXHIBITED

Flower Araki Nobuyoshi's solo exhibition, Apr.28th to May 28th of 2012, AURA GALLERY, Beijing.

LITERATURE

1. Aura Gallery, *Flower Araki Nobuyoshi*, 2012.
2. Aura studio, *The Aura 2*, 2012, P.78.



320

荒木经惟
B.1940

NOBUYOSHI ARAKI
THE FLOWER OF LOVE

爱之花

彩色照片

Signed in English on the Reverse

C-print

56×47.5cm. 22×18³/₄in.

RMB: 30,000–50,000

签名

Nobuyoshi ARAKI (背签)

321

荒木经惟

B.1940

荒木

彩色照片

50x60cm. 19⁵/₈x23⁵/₈in.

RMB: 30,000–50,000

签名

Nobuyoshi ARAKI (背签)

NOBUYOSHI ARAKI

ARAKI

Signed in English on the Reverse

C-print



归来·印象

——美术史的失踪者 林达川

20 世纪初在“艺术救国”的意识感召下，中国掀起了向东洋与欧美学习的留学风潮，一批批奔赴海外求学的青年学子成为将早期西画引进中国的先驱者与开拓者。在 20 世纪上半叶的“洋画运动”期间，一部分留学生学成归国，投身到美术教育事业当中，徐悲鸿的古典学院派技法塑造了现实主义绘画体系，林风眠等人对西方现代艺术的研究，也为油画艺术移植中土起到关键性的推动作用，成为被历史铭记的大家。另外还有个别人由于时代及个人因素而滞留国外或被遗忘，缺席中国早期油画艺术活动及美术史系统论述的范畴，林达川便是其中一位。

林达川，广东新会人，早年就读于杭州国立艺术专科学校，1932 年东渡日本求学，先后在川端画学校，日本东京美术学校学习。最先受教于藤岛武二，当时日本西画界最具影响的实力人物之一，他代表了在日本正统的外光派影响下，兼顾写实传统的“准印象派”体系的绘画风格，对林达川的早期画风有至关重要的影响。这点可以从其作品《窗前的景致》《南山路 39 号》中领悟到。而后师从于梅原龙三郎和安井曾太郎，在对师辈的学习取法上，林达川有着主动而明确的坚定意识，相对于梅原龙三郎激昂壮阔的画风，生性平和的林达川在绘画的形态和色彩上更接近于藤岛武二，而在其后期的绘画中更多地体现出梅原龙三郎的气息。此外林达川临摹大量印象派原作，相较于同辈对马尔盖形式感的追求，在适当吸收其“简练的形态意味和反复揉、拂的画面调色技法”的同时，则更侧重于画面的色泽和质感，也更为接近纯正的印象派风格。因而“林达川是中国留日画家中在画面形态、质感以及色彩研究方面结合得最完美的画家之一”¹。其早期画风不单展现出当时日本艺术界、美术教育体系的典型风貌，以及“日本化”了的印象派



林达川八十年代在家中作画



1950 年林达川一家在日本横滨合影



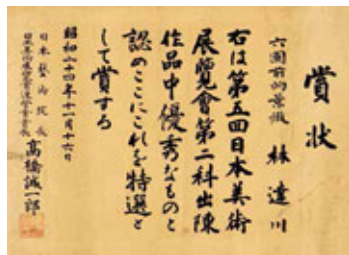
七十年代林达川与夫人陈笑兰合影



1982 年在新疆葡萄沟，左一胡善馥，左二林达川，左三王流秋，左四黎冰鸿



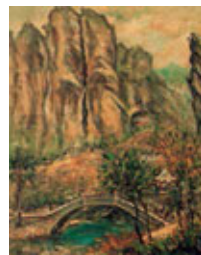
1943年毕业于东京美术学校



1949年油画作品《窗前的景致》获全日本第五回美术展览会“特选奖”



《南山路39号》1953年



《雁荡山之二》1978年



《盘中鱼》六十年代



《花港观鱼之一》1978年



《西湖荷花》1983年

经验对中国油画产生的影响，并且对研究留日系统画家的绘画风格形成及衍变有典型的学术意义。

林达川虽与其他留日画家有着相同的求学经历，但有着不一样的艺术人生，1943年毕业后，他并未像大部分学子纷纷归国，致力于西方现代艺术的传播，而是开始职业画家生涯，侨居日本长达二十一年，经历了日本二战的全过程，颠沛流离，数次于险难中脱生，却仍执着于艺术创作，对日本艺术传统的认识和理解更为全面深刻，也填补了由于战乱而中断的中国留日系统在日本战后时期的空白。林达川凭借自己坚定执着的艺术探索，一步步进入日本主流的文化领域，1948年加入著名美术团体“一水会”、东京新构造社“连立会”，作品多次参加日本美术展览会并获奖，且获得“无监查”²和“依嘱”³的荣誉资格，两次在东京银座画廊举办个展，并在木下孝则创办的神奈川鹤见美术研究所执教，而后又加入日本美术家联盟，是当时唯一的中国籍画家，成为战后日本美术界获得最高荣誉的华人。林达川以一个华侨的职业画家身份，能在战后的日本美术界如此活跃，并获得一定的认可，也揭示出战后日本相对宽松的社会文化环境，以及艺术领域新旧流派交替的深层变革，这也意味着中日美术交流模式的改变。

1953年林达川举家归国，被安排在浙江美术学院。然而当时革命现实主义美术占主流地位，“油画言必称列宾，素描独尊契斯佳科夫”，林达川的印象派画风因“不合时宜”而无法在教学中起到作用，成为“不被需要”的存在，这次“归来”没有带来美术史上的归位，反而成了处于系统论述之外的边缘人士，半世

未逢知遇。

然而，林达川的“不被需要”因缘际会却也使其远离了意识形态时期政治美术对艺术家的限制与束缚，反而给予他在艺术创作上的极大“自由”。相较于当时留日画家在艺术上的妥协、变形，而导致的个体化的边缘态势，林达川坚持印象派对景写生的方式，在写实与语言表现性丰富融合的基础上，受到传统绘画的水墨气韵的启发，将印象派的色彩和东方书写意味相结合，走出一条单纯而个性化的艺术道路，也展现出印象主义艺术实践在中国本土化中的丰富变化和发展潜力。这在其 70 年代后期的作品中有明显的体现，如《花港观鱼之一》、《雁荡山之二》、《西湖长廊之二》等，色调鲜活明快，笔法线条更多动态的趣味。既有西方印象派的外光效果，又有传统绘画的艺术气韵。

1985 年林达川因病去世，自学成归国后至此的几十年来，他一直潜心于印象主义的艺术实践，是一位孤独的先行者，不为世人所识。1990 年“归国华侨林达川遗作展”的举办震动了整个美术界，林达川才犹如历史遗珍般被发现讨论，继 2008 年作为中国美术学院八十周年校庆系列展之一的“大璞不雕：林达川油画艺术展”在中国美术馆举办个展之后，2012 年浙江美术馆又为其举办了：“大璞不雕：纪念林达川诞辰 100 周年油画艺术展”，也终于在印象派艺术实践及美术史研究上实现真正意义上的归来。他虽然缺席于中国油画发展的某一阶段，却在不同的角度开辟了“另一条战线”，这也启示我们美术史研究应该关注由于时代因素与个人命运而形成的“林达川现象”。

“林达川先生的画表现了他的一个生活态度，他的生命状态，这一点我觉得特别值得重视。从他的画里面可以看出他这个人他是怎么样生活的。他的这个生命的状态，他对原本的这种对世界的看法。”⁴ 在林达川的笔下，人物草木，舟车城郭，频频写来，一切似在不经意之中，而自成机杼。他着眼于大而非纤细，追求力而非柔媚，使画面具有深厚的气魄。他凭着自己对艺术的热爱与执着，以几十年的寂寞与边缘，将东方书写与印象派色彩的完美结合，实现了一次真正意义上的“印象·归来”。



《美院陈列馆》 1977年



《民族姑娘》 1979年



《新疆姑娘》 1982年



《菊花》 1980年

注释

1. 漆澜《经典回顾——林达川》，载《艺术当代》，2006年第4期。
2. “无监督”为画家送展作品无需通过审查，载《艺术当代》，2006年第4期。
3. “依嘱”为每次全国性展览开展览时作为特邀画家参展，载《艺术当代》，2006年第4期。
4. 水天中《大璞不雕林达川油画艺术研讨会》，转载《大璞不雕：纪念林达川诞辰一百周年文献·作品集》，中国美术学院出版社，2012年版。

关于《归侨母女》



文革期间，林达川受到波及，被下放桐庐劳动数年，但仍笔耕不辍，在牛棚、马棚、农场中画出了一幅幅精彩的即景写生小作，粉碎“四人帮”后，林达川得以频繁外出写生，足迹遍及浙江山区、水乡，还赴上海、广州、福建写生，创作了大量佳作，一改以前沉郁克制的色彩情绪，点彩与线条的丰富多姿，构成了风景画中一派写意性的自然天成之趣。《归侨母女》便是此一时期，将印象派与东方写意结合之后，绘画成熟时期的艺术作品，同年还赴无锡、雁荡山等地访友写生，创作了雁荡山系列等写生力作。

《归侨母女》作于1978年，林达川时任杭州市侨联副主席，与归国华侨联系较多，家中来客基本都是他的绘画模特，画中的母女即是归国的马来西亚华侨。

画面整体洋溢着一份祥和、欢快的气息，林达川画画从来不着意于去刻画形象，

而是着重表现人物在实际生活中的精神气质，是其所是，“大璞不雕”就是对他艺术最贴切的概括。画中人物场景安排简单明了，左上角的天安门挂历，形成了画面对角线的稳定构图，而在空间层次、轻重上，一如风景构图中唯美舒适的角度，更是拿捏的恰到好处，加深了画作“即兴即景”的意趣。整个背景墙面只用浅绿色涂满，近处都能看见笔触的痕迹，尽显其随意洒脱的画风。几笔涂成，意象点彩的瓶花清新明快，突出其笔调较活的印象派特质。人物形态简明，重在表现动的趣味，脸部笔触的错杂透亮捕捉了母女愉悦欢快的瞬间神态，衣着色彩立体而富有质感，而书写性的线条流畅又富有肌理，多了一份偶然所得的意外之趣，画面溢出来的欢快迎面而来，富有热烈奔放的情绪特质与稚拙生动的形态趣味，这也是其少有的肖像作品及人物场景画中，构图最为丰富完整，描绘更为细腻写实的重要代表作品，画乃心印，作品的灵动气息也是林达川身心愉悦的体现。

林达川
1912–1985

归侨母女

1978 年

布面 油彩

110×92cm. 43¹/₄×36¹/₄in.

RMB: 3,800,000–4,500,000

签名

D.T.Lin.78

《归侨母女像》（马来西亚华侨）林达川 78.4（背签）

展览

1. 大璞不雕：林达川油画艺术展——“学院的力量”中国美术学院八十周年校庆系列展之一，2008 年 3 月 14-21 日，中国美术馆，北京。
2. 大璞不雕——纪念林达川诞辰 100 周年油画艺术展，2012 年 11 月 14-24 日，浙江美术馆，杭州。

出版

1. 《大璞不雕——林达川油画作品集》，中国美术学院出版社，2006 年版第 71 页。
2. 《大璞不雕——林达川油画作品集》，中国美术学院出版社，2006 年版第 71 页。（小开本）
3. 《大璞不雕——纪念林达川诞辰一百周年文献·作品集》，中国美术学院出版社，2012 年版第 226 页。

LIN DACHUAN

RETURNED OVERSEAS CHINESE MOTHER AND DAUGHTER

Signed in Pinyin and Dated 1978; Signed in Chinese and Dated 1978 on the Reverse

Oil on Canvas

EXHIBITED

1. Big uncut jade needn't to carve: The Oil Painting Art of LinDaChuan, "The power of the Institute" one of the Art Exhibitions for the celebration of the China Art Academy's 80 annuversary, Mar.14th to 21st of 2008, National Art Museum of China, Beijing.
2. Big uncut jade needn't to carve: Oil Painting Art Exhibition for commemorate of 100 anniversary of the birth of 'lin Dachuan, Nov.14th to 24th of 2012, Zhejiang Art Museum, Hangzhou.

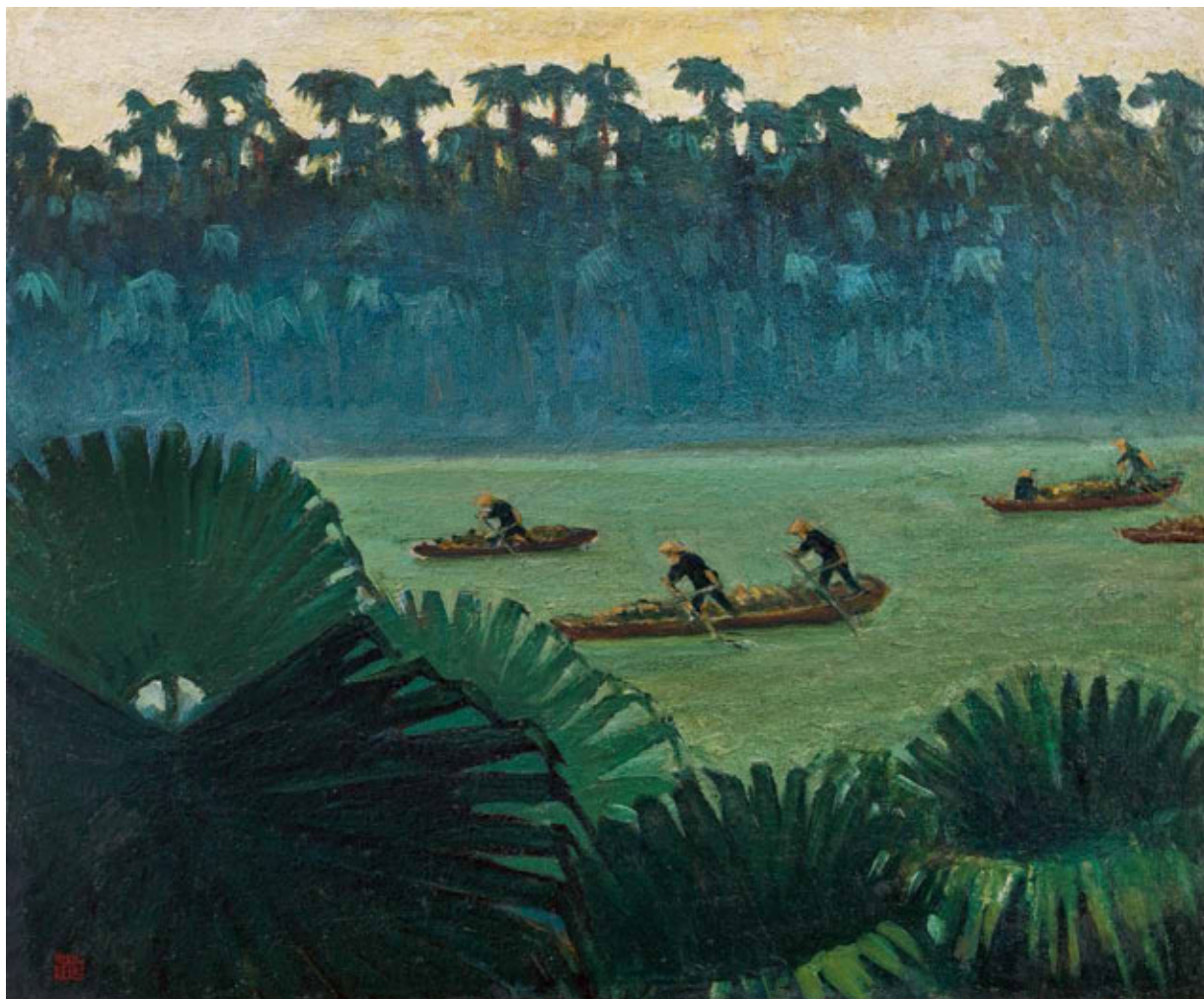
LITERATURE

1. Publishing House of China Art Academy, *Big uncut jade needn't to carve: The Oil Painting Art of LinDaChuan*, 2006, P.71.
2. Publishing House of China Art Academy, *Big uncut jade needn't to carve: The Oil Painting Art of LinDaChuan*, 2006, P.71.
3. Publishing House of China Art Academy, *Big uncut jade needn't to carve: Oil Painting Art Exhibition for commemorate of 100 anniversary of the birth of Lin Dachuan*, 2012, P.226 .





余本早年在加拿大接受的是西方古典写实油画的教学，作品大多描写城市苦力农夫和渔民，从不同的角度表现了劳动者健康质朴的美，色调深沉，情感浓郁。50年代初期，吸收了印象派的色彩及对光色的处理，改变以往单一的褐、赭、暗蓝、暗绿色的深沉色调，色泽逐渐丰富明亮。1957年归国以后致力于风景画的创作，从人民生活中汲取素材，力图探索富有时代气息和东方风格的油画，《葵乡》就是此一时期典型的风景画代表作。广东省江门市新会区以盛产葵树而被称为葵乡，1959年开发人工湖“葵湖”。余本从葵湖的一角取景，描绘人们日常化的繁忙劳作景象，在写实的基础上赋予装饰趣味，构图明朗，色调和谐，富有南国风情的清朗明快特点，呈现出优雅清新的意境。画面前景突出葵叶粗大而圆整的形态，以葵叶鲜明点题，并强调了墨绿色的葵叶在光照下的剪影效果。湖面上劳动者的动态捕捉，展现了农民朴实无华的健康美，如葵林一样葱郁挺立，乐观向上，反映出劳动人民热情饱满的社会风貌。远处是厚实葱郁的葵林，大笔涂抹的葵叶绿影婆娑，渲染出一片诗情画意的南派风光，一如诗人芦荻所描写的景象，“一湖绿水冷当日，万树青葵入眼明”。



323

余本

1905–1995

葵乡

1960 年

木板 油彩

50×61cm. 19⁵/₈×24in.

RMB: 300,000–350,000

签名

余本

葵乡 1960 年 50×61cm. (背签)

出版

1. 《余本画集》，人民美术出版社，1982 年版第 34 图。
2. 《余本画册》，岭南美术出版社，1994 年版第 120 页。

YU BEN

KUI TOWN

Signed in Chinese; Dated 1960 on the Reverse

Oil on Board

LITERATURE

1. The People's Fine Arts Publishing House, *The Yomoto of the Album*, 34th figure of 1982 edition.
2. Lingnan Art Publishing House, *The Yomoto of the Album*, 1994, P.120 .



324

胡善余

1909–1993

桐庐山

布面 油彩

59×72.5cm. 23¹/₄×28¹/₂in.

RMB: 280,000–350,000

签名

善余

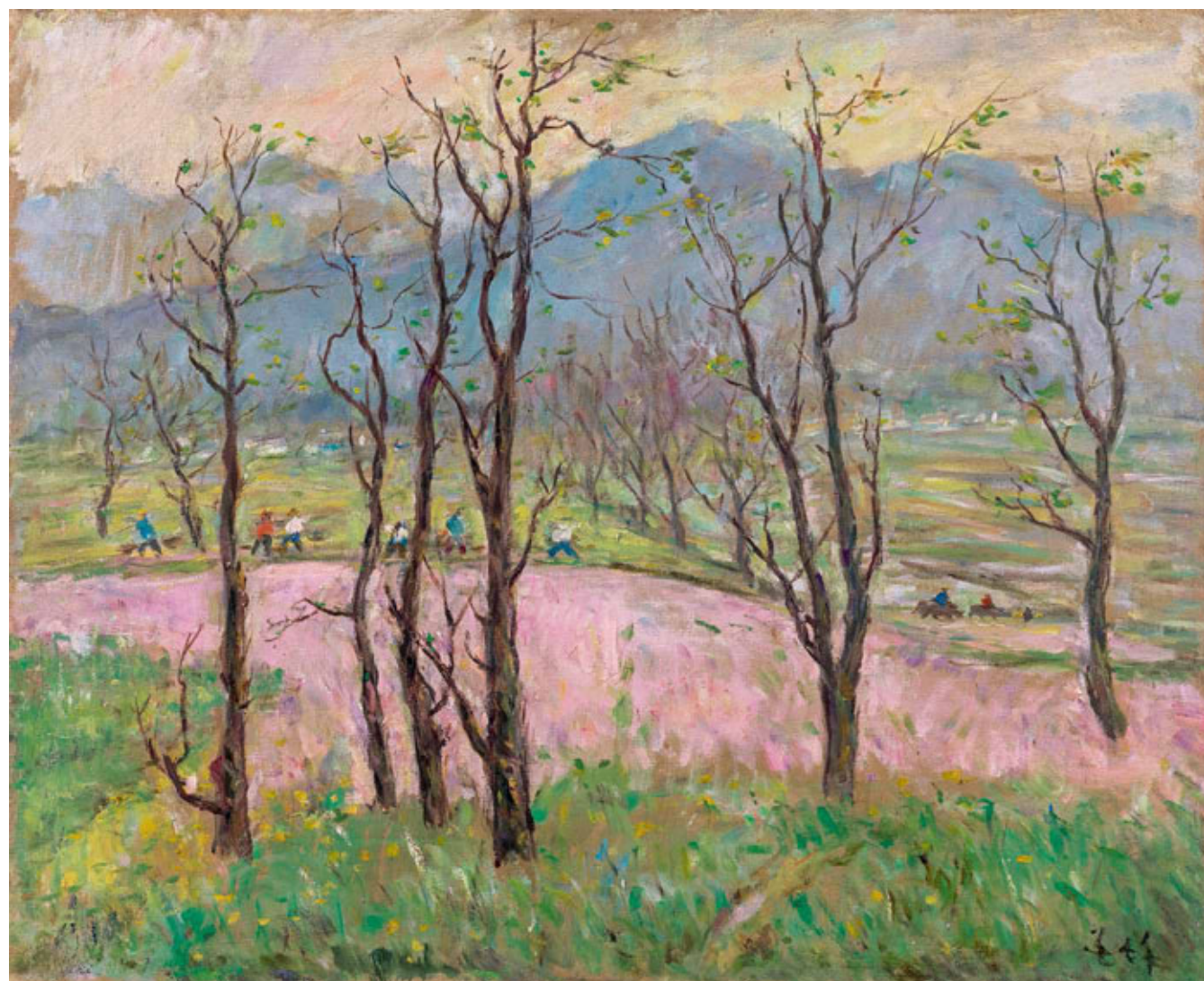
HU SHANYU

TONG LU MOUNT

Signed in Chinese

Oil on Canvas

胡善余先生把西方印象主义和巴比松画派传统，与中国的诗情的、写意的、文人的、江南情调的艺术有机融汇在一起，着重表现对生活的热爱以及对自然万物的关注体验。《桐庐山》描绘了山下平原，人民纷纷挑担忙于劳作，一片绿意盎然，生机勃勃的景象。恰当的远近透视处理，显出深远的画面空间与空气感，近处的枝叶花草均以印象派的点彩呈现，细腻的点化出“嫩芽初生”的滴翠，不是细密、趋于光色分析的处理，而是更随性洒脱，反而有“疾风知劲草”意动的画境。色调清新明丽，笔法鲜明，于写实性的形象中贯注写意性的笔意，树林的书写式线条与人物色块并置，颤动洒脱的笔触与鲜亮的色彩，如舞动的“春之曲”交织萦绕在空旷的田园直至远处朦胧的山脉，胡善余在朴素的乡野情境中，抒写着自然与心灵对话的牧歌。此作以黑色的树干作为画面视角的切入点，展示树影后的人世风景，与“农民的勃鲁盖尔”作品《雪中猎人》相似，老·勃鲁盖尔多以这种方式俯瞰树林后的村庄，在苍茫白雪下的全景构图，萧瑟冷寂，展现了中世纪农民的生活及社会状况，影射当时的革命斗争；同是现实主义色彩绘画，而胡善余的树后则是宛若世外桃源般的幽远意境，一幅祥和安乐的人世画卷。



325

周春芽
B.1955

龙泉湖印象

1994 年

布面 油彩

74×60cm. 29¹/₈×23⁵/₈in.

ZHOU CHUNYA
THE IMPRESSION OF LONG QUAN LAKE

Signed in Chinese and Dated 1994; Signed in Chinese and Dated

1994 on the Reverse

Oil on Canvas

RMB: 1,200,000–1,500,000

签名

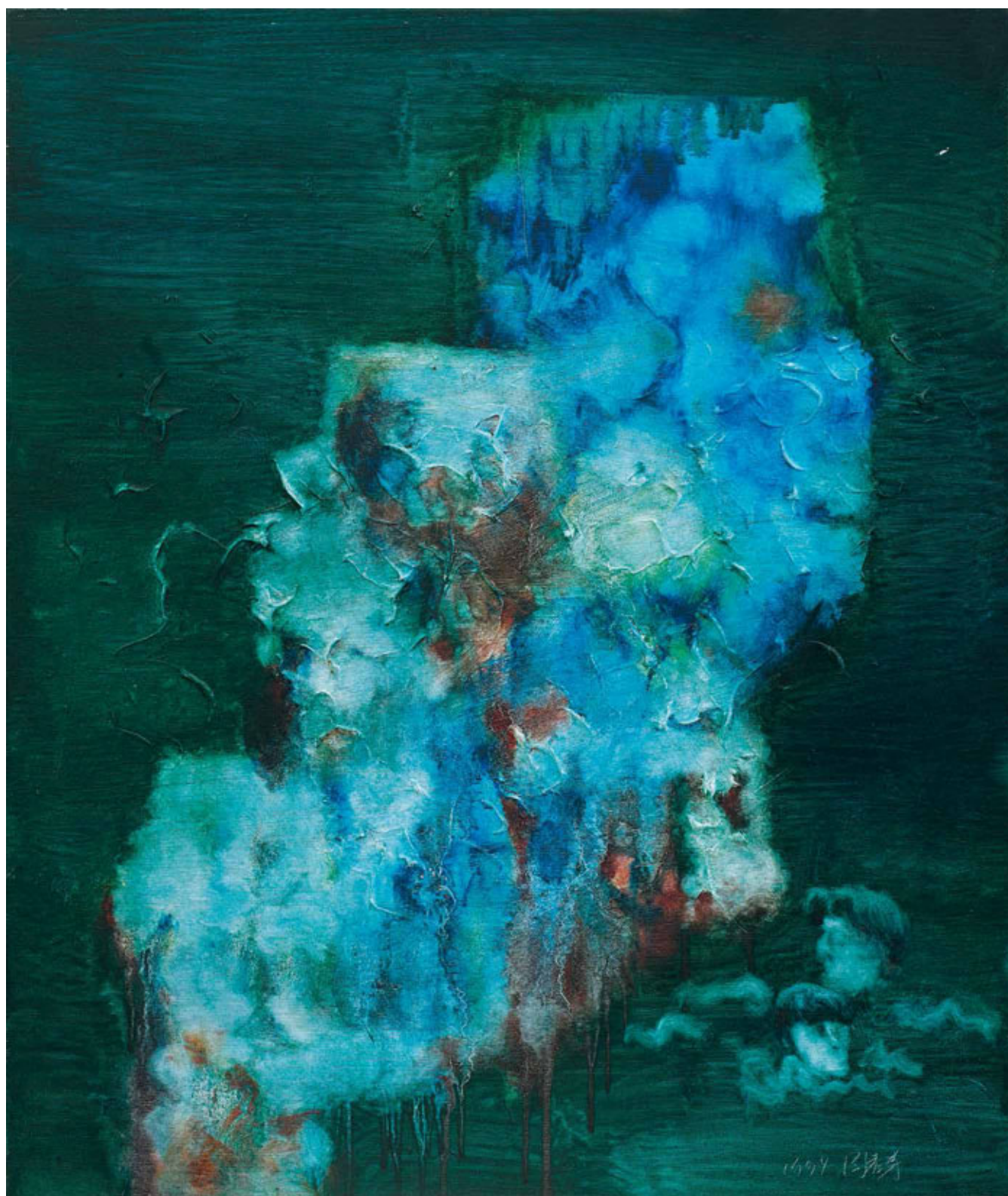
1994 周春芽

《龙泉湖印象》 74×60cm. 1994 周春芽（背签）

我喜欢古典文人笔下石头的形态，但不满足于那种过于温和、内向的性格，我想到一种张扬而冒险的尝试——借助这种典雅的形态去传达一种暴力甚至是色情的意味。

——周春芽

周春芽的艺术创作始终保有独立和清醒的姿态，1989 年从德国学习归来后，他再次远离了九十年代玩世现实主义、政治波普等此起彼伏的艺术潮流，反而开始潜心研习中国传统文人画和美学，“尤其是在”元四家”、八大、董其昌的图式形态中找到了我的兴趣点，这是我绘画生涯的重要转折点：我决心走一条“出人意料”的全新的路。”由此，周春芽开始了将新表现主义与文人画相结合，创作了具有独特的风格和表现笔触的“山石”系列作品。《龙泉湖印象》将西方新表现主义绘画中对社会历史的愤怒、狂暴的批判，转为一种个人化的艺术表达，移入到文人符号山石的隐性观照中，使静态的画面充满张扬奔放的情感，以表现性的色彩观念对山石的形态进行多面的深入剖析与展现，畅快淋漓，汹涌极致，压抑、诡异等非常态的视觉效果反而更能接近物象的本真。这件《龙泉湖印象》作品无论从肌理的丰富性还是其承载的精神内涵方面，较之此前的同名画作都显得更为出色。画面下部厚重的油彩与上部如水墨晕染般的稀薄笔触有着近实远虚的透视效果，也揭示出其对黄宾虹厚重密重画风的领悟。而合围出的一片淡雅绿色又如同中国园林中布满绿藻的幽潭，反而有古代文人山水清雅澄明之境，画面上颜料堆叠的凸凹起伏，色彩团块与线条不可预知的缠绕、交叉，毫无征兆的模糊带，都让画面呈现出在具象与抽象之间的微妙状态。画面所传达出来的也绝非古典趣味的优雅与节制，而是涌动着一股躁动的暴戾之气。从某种程度上说，周春芽有意无意地揭示出普遍存在的一种精神症候。



326

周春芽
B.1955

风中的百合

1999 年

布面 油彩

76×53cm. 29⁷/₈×20⁷/₈in.

RMB: 600,000–700,000

签名

1999 周春芽 ZHOU CHUNYA

展览

内在风景——罗中立 周春芽 袁庆一作品展，2016 年 3 月 26 日 -4 月 15 日，虹桥当代艺术馆，上海。

ZHOU CHUNYA
THE LILY IN THE WIND

Signed in Chinese and Pinyin, Dated 1999

Oil on Canvas

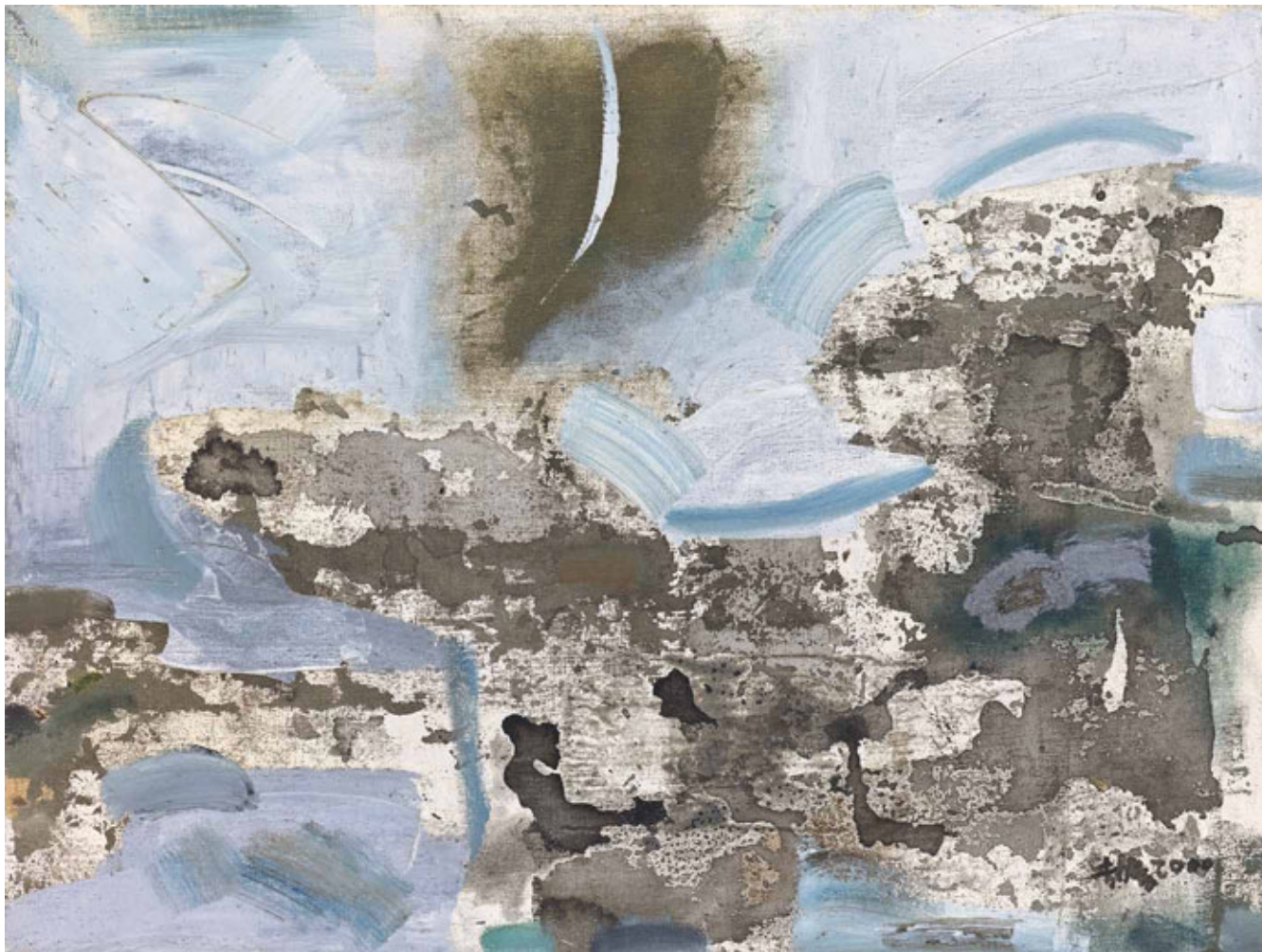
EXHIBITED

The inner landscape: works exhibition of Luo Zhongli, Zhou Chunya and Yuan Qingyi, Mar.26th to Apr.15th of 2016, Hongqiao Museum of Contemporary Art, Shanghai.

上世纪九十年代初，周春芽对当时艺术潮流的疏离是内省式的，在其内心深处始终保有浓厚的文人画情结和对传统绘画的热爱，赴德国求学的经历，使其向中国传统文人画更靠近了一步。除了以新表现与写意性手法塑造的“山石”系列以外，周春芽还创作了一系列的“花卉”作品，《风中的百合》作于 1999 年，是与绿狗、红人等系列同时进行的创作之一，画风更为自在率性，不仅注重与书写性相关联的绘画性表现，更多的是 90 年代中期以后走出新表现独立表达的个性化追求。文人画强调独抒个人性灵，因而古人选梅兰竹菊、岁寒三友等风景入画以喻人品气节，而周春芽则大都写的是娇艳多姿却各具情性的玫瑰与百合，赋予花儿拟人化的情态，《风中的百合》在此选取的是具有当下日常化象征意义的玫瑰与百合，表达的是人性本真的美好爱情，热情洋溢，他虽然选的是文人意象符号的花卉，但表达却是其当下的真性情，就如他自己所言：“拒绝忠实、温驯和奴化，没打算为古人负责，我关心的是我的感动和我的表达。”相较于之后绚烂激情的桃花系列，此时的玫瑰、百合都是含蓄的，带有文人特质的艺术表达，墨晕般的微妙色彩转化，肆意的大笔涂抹，逸笔草草却栩栩如生，写出风中百合微微摇曳的意态明趣，色彩的笔触肌理又使画面沉淀、抽离，让观者透过色彩交织的艳丽感受到其内在的风景。艺术创作于周春芽，无所谓界限与风格流派，传统或者是当代，只是内心激情澎湃的呈现。周春芽通过对传统国画的山水、石头和花卉的宣泄表达，发展出一种介于水墨大写意、新表现和抽象之间的油画，这些艺术图像和符号是被融入，又被激活，并非简单的拼凑和叠加，浪漫而富有人文乡村的抒怀，画风主观而完整，初步自成一种新的覆盖谱系，重获意义的辉煌。



1999 陈鹤良 CHEN HELLANG



327

王劼音
B.1941

半月
2000 年
布面 综合材料
60×80cm. 23⁵/₈×31¹/₂in.

RMB: 80,000–150,000

签名
劼音 2000

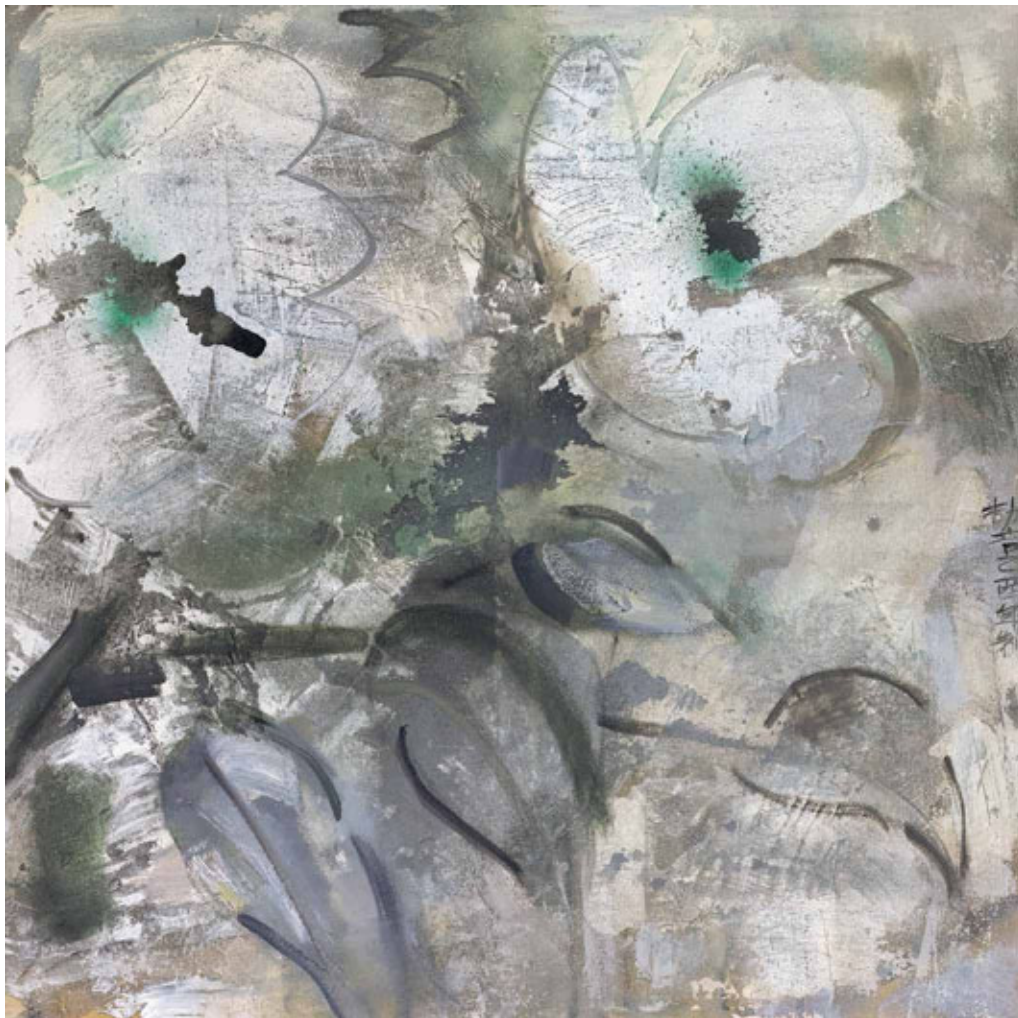
出版
《臻宝录》，威廉艺术中心，2005 年版第 134 页。

WANG JIEYIN
HALF MOON

Signed in Chinese and Dated 2000
Mixed Matieral on Canvas

LITERATURE
William Arts Center, *Treasure collection*, 2005, P.134.

90 年代以来至 2000 年前后，王劼音的绘画主题都带有十足的文人特征，创作了一系列雾山、秋林、楼兰、云气等意象修辞的艺术作品，《半月》即是一幅富有文人精神寓意的意象风景。通过被稀释了的丙烯在画布上的自动性渗化，以及轻松随意的横扫薄涂，在画面中形成变化莫测的色层、斑痕与肌理，与主观性的灰冷色调相融，营造了幽寂、萧瑟、荒寒的夜半弦月深挂的文人画意境，使画面肌理带有沁入时空的痕迹与远古的灵性召唤。“半”更多是对明月赋以历史感与文人情绪的释读，是其对传统文人绘画的浸染与自然万物意象化的共鸣与抽象表达。



328

王劼音
B.1941

花卉方阵

2005 年

布面 综合材料

100×100cm. 39³/₈×39³/₈in.

RMB: 150,000–200,000

签名

劼音乙酉年制

WANG JIEYIN
FLOWER SQUARE

Signed and Dated 2000 in Chinese

Mixed Material on Canvas

“花卉方阵”是王劼音自 2002 年开始创作的“花卉”系列作品之一，画面不制底，自然朴素，横竖尺幅相等，形成坚实的画面结构与秩序，牡丹花由画面中斜生而出，而只截取枝头摇曳绽放之姿，正所谓“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”，显示出王劼音内在的深厚学养与绘画追求。画面注重笔触、肌理的变化和生发关系，意态绰约的硬笔线条体现了书法艺术的抒写性，而牡丹花柔缓的节奏亦极具水墨气韵的艺术表达，颜料的滴渍与素朴的质地形成斑驳的的画面肌理，使牡丹形态与笔触形成了紧密、服帖的同构关系。王劼音以直觉入画，简逸的物象景致与萧散疏远的图式结构，造成作品在视觉上的膨胀、蔓延感，视觉爆发力与内在的风度达成了相反又相成的统一。

329

任传文
B.1963

REN CHUANWEN
SCENERY

初春的斜阳

2006 年

布面 油彩

97.5×130cm. 38³/₈×51¹/₈in.

Signed in Chinese and Dated 2006; Signed in Chinese on the

Reverse

Oil on Canvas

RMB: 80,000–120,000

签名

2006.3 传文

《初春的斜阳》130×97.5cm. 任传文（背签）

任传文是一个思想型、文化型、气质型兼具的艺术家，他不是那种看似“聪明”又“时尚”的画家，但却是一位重文化修养和智慧型的画家同时又是学养深厚的学者型大学教授，是游走于具象—抽象之间的写意型艺术家。任传文很少把人物作为绘画的主题形式，《初春的斜阳》前景以黑色的笔触突出了拥抱的情侣，但人物并不是画面的主体，与周围的自然物像比例像有失协调，好似只是作为大场景之下的“点缀”或“映衬”这看似“错误”视差，却正是对中国艺术意象精神的恰当诠释和呈现，意在置人物于这样一个宁静悠远的村落中，感受“初春”“斜阳的那抹情欲及时光静好的意味，既“境”以达到“境生于象外”的视觉感知，隐含了东方的“大象无形”、“立意以尽象”、“观物取象”的哲学理念。作品在用笔上更加简洁和写意，颜色也越发倾向于表现性，形象也更具意象性和艺术语言的符号性。如果说他的绘画语言道出了中国哲学的“禅境”和“天人之和”的东方理念，那么他的东方意象图式恰是从内质到外化的切合，用禅境语态架构绘画理念和表于形式之外的语素及思想，“纯化感觉，迹化感情”，走向自然、走进生活，投入到大自然的胸襟与自然对话。



The image shows a large-scale abstract painting. The lower half of the frame is dominated by a dark, almost black, textured area that resembles a rough, uneven surface or a dense, dark material. This dark area is composed of many small, irregular, light-colored (tan or beige) spots and streaks, giving it a complex, organic texture. The upper half of the frame is a lighter, more uniform area, primarily in shades of off-white and light beige, with some subtle variations in tone and texture. The boundary between the dark and light areas is irregular and jagged, following the contours of the dark material. The overall effect is one of a layered, perhaps three-dimensional, composition, though it is presented as a flat image. The texture of the paint or the material being depicted is very prominent throughout the entire work.

尚扬是当代艺术界一位具有独立的艺术品格并不断探索、求新求变的艺术家。此次上拍的第一件作品是创作于 1997 年的《E 地风景》系列之五，它延续了尚扬自 1994 年创作《大风景》系列时开创的与传统山水画的内在的精神联系。画面色彩单纯，以黑、白、灰、土黄为主，营造了安静的氛围。画面主体是一座山体的特写，整座山被尚扬大刀阔斧地劈开，毫无透视关系，我们能够看到山的正面、外部和内部，山被碎片化，多个视角重组后呈现在平面化的造型中，让熟悉的风景陌生化，正如余虹形容的，是“百纳布山体拼装结构”。之后经历了如《董其昌计划》等重要的作品，到了 2012 年的《册页 -22》，我们看到画面中尚扬依旧延续了过去的色调，但已不再能看到具体的丰富的对象，而仅仅在画面留下了简单的几何图形。从《E 地风景》到《册页 -22》是尚扬在表现语言和思维方式上不断走向抽象的探索，但又未完全进入抽象，仍保留了可辨识的图案。由此可以看到，在尚扬这里，抽象绝不是简单的形式的问题，不是将山水抽象为几何形状，而是艺术家自身想借作品表达的对艺术、世界的追问和思考。并且在画面保留了创作过程中不经意留下的记号和痕迹，这让作品处于一种未完成的、仍可创作的状态。从 1997 到 2012 年，两件作品都是综合材料创作，但在长期的艺术实践中，尚扬坚持传统的绘画创作，坚持绘画的平面性，并没有根据不同材料的使用走向绘画与装置的结合，可见综合材料在艺术家这里仅仅是表现色彩、肌理和质感的手段。尽管此次尚扬先生仅有两件作品上拍，但其作品的连续性和变化向我们揭示了其创作的内核是传统的。



330

尚扬

B.1942

E 地风景之五

1997 年

布面 油彩

52×66cm. 20³/₈×25⁷/₈in.

RMB: 900,000–1,200,000

签名

Shang.97

E 地风景之五 尚扬 1997（背签）

出版

《尚扬——大风景的喟叹》，四川美术出版社，2007 年版第 185 页。

SHANG YANG

E GROUND SCENERY NO.5

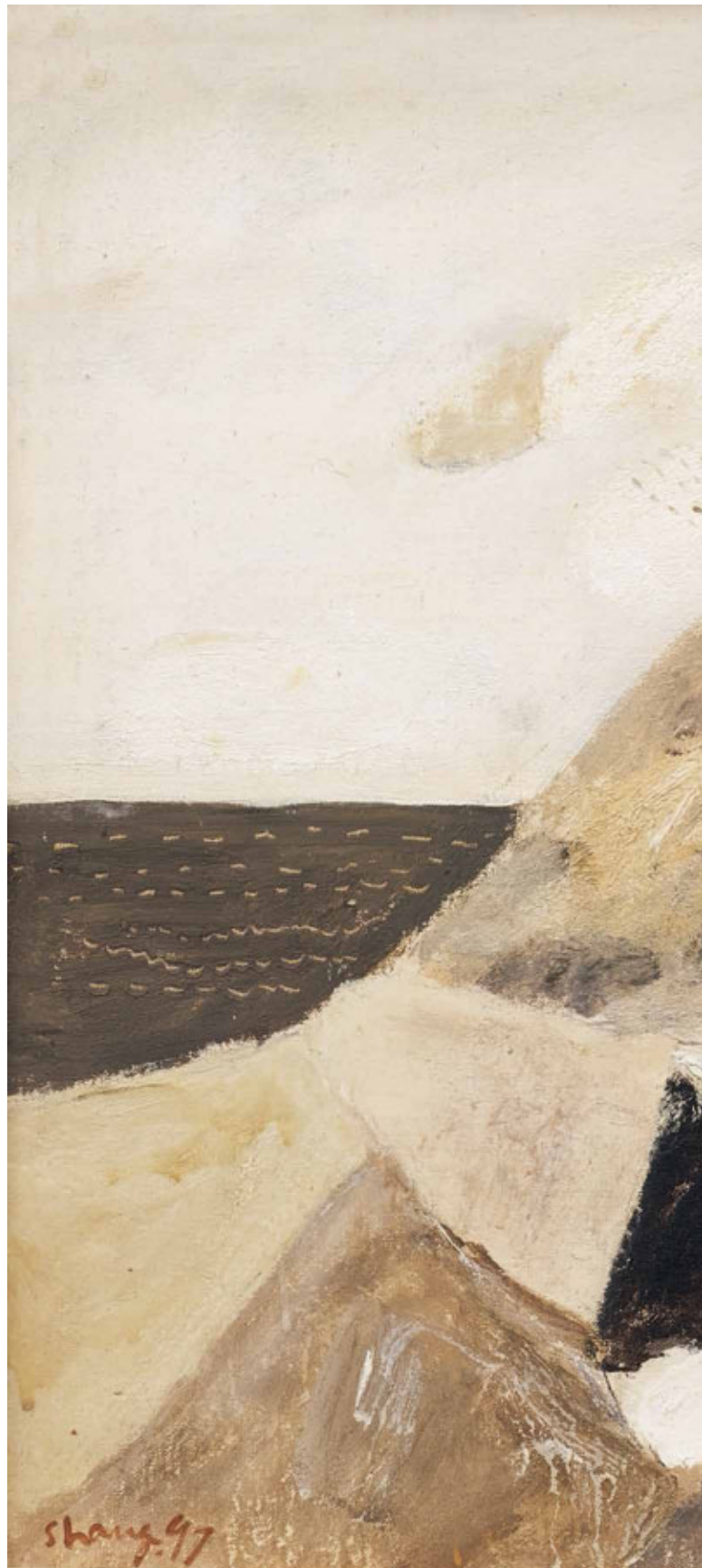
Signed in Pinyin and Dated 1997

Signed in Chinese and Dated 1997 on the Reverse

Oil on Canvas

LITERATURE

Sichuan Fine Arts Publishing House, *Shang Yang Sigh With Deep Feeling For Great Landscape*, 2007, P.185.





331

尚扬

B.1942

册页 -22

2012 年

布面 综合材料

79×183cm. 31 $\frac{1}{8}$ ×72in.

RMB: 2,000,000–2,500,000

签名

Shang.12

册页 -22 尚扬 SHangYang 2012 (背签)

展览

1. 尚扬: 日志与手迹, 2012 年 4 月 27 日 -5 月 15 日, 清华大学美术学院美术馆, 北京。
2. 尚扬: 吴门楚语, 2013 年 9 月 11 日 -10 月 24 日, 苏州博物馆, 苏州。

出版

1. 《尚扬》, 清华大学美术学院当代艺术研究所编, 安徽美术出版社, 2012 年版第 95 页。
2. 《尚扬 吴门楚语》, 四川美术出版社, 2013 年版第 33 页。

SHANG YANG

PAINTING ALBUM-22

Signed in Pinyin and Dated 2012; Signed in Chinese and Pinyin, Dated 2012 on the Reverse
Compositive Matierial on Canvas

EXHIBITED

1. SHANG YANG: DIARIES & SCRIPTS, Apr.27th to May 15th of 2012, Arts Gallery of Tsinghua University Art Academy, Beijing
2. Shangyang: Wu Men Chu Yu, Sep.11th to Oct.24th of 2013, Suzhou Museum, Suzhou

LITERATURE

1. Published by Anhui's Fine Arts Publishing House, *SHANG YANG, edited by Institute of Contemporary Art of Fine Art Academy of Tsinghua University*, 2012, P.95.
2. Sichuan Art Publishing House, *SHANG YANG'S ART IN SUZHOU*, 2013, P.33.







332

王天德
B.1960

数码系列

纸本 综合材料

177×62cm. 69⁵/₈×24²/₈in.

RMB: 200,000–250,000

钤印

天德印 王天德

WANG TIANDE
DIGITAL SERIES

Marked with two artist's seals

Mixed Material on Paper

作为当代水墨的实践者，王天德曾以书法代画、水墨装置进行着水墨当代化的探索，留下了“圆系列”“扇面”“水墨菜单”“中国服装”等多个系列，而尤以“烫”山水形成自己最为人称道的独特艺术语言。自2002年开始创作的《数码系列》延续了十余年，他以火灼取代毛笔书写的手法，将灼空的山水或书法创作覆于古代石碑拓片和册页之上，底层的宣纸上以传统水墨的方式表现出山水画和书法的笔墨痕迹，表层是以香灼烧皮纸，构成另一层山水与书法的图像。两者相叠，并加以有意的错位，使画面在若隐若现、虚实实实的山水映现中，整体产生一种空间深度的错觉。这一空间的错位也营造了一个时间的错位，让现代的我们以对文字和绘画的解构，得以与自然与古人有一个彼此观照和对话的空间，体味古代碑拓的金石之趣，以及寂寥荒寒山水中沉厚的历史气息，同时也可在这一空间中反观自己所处的境遇与疑惑。王天德以创作媒介、制作方式及视觉观感上的创新，打开了水墨艺术的可能性，对水墨艺术实现了追摹与颠覆的悖反与结合，逐渐由传统气韵中走来，又从现在指向未来。



雨後山色

卷之四





王亚彬的作品总是自带一种文脉的存续和审读的古今观照。相较于之前的图像修辞，在画面深处神秘探寻中，以符号自身意义生发的情感宣泄，在近作中逐渐敛化归一，转为异质的风景绘画，氤氲升腾的山水花石，一笔一笔向内尽是思绪的痕迹，更像是沧桑不尽的物语。《白石崖》选取独特的视角，在画面的边缘处，山石草丛蔓延滋生而起，流动恣意的笔触写出清朗幽远的水墨意境，而皴擦拙朴的笔法则更显五代北方山水的苍茫浑厚，灰褐色油彩的沉重基调，斑驳的古远风貌，折射出一种历史文化发酵的触感。画面明显刻意的反复擦痕，是对山体石质肌理的贴切表现，也是对内在体悟的反复“打磨”。在此，“白石崖”的命题带有文化属性和自身气质的释读，是王亚彬的自我生存经验在艺术探索中的个性化表达。

333

王亚彬
B.1974

白石崖

2014 年

布面 油彩

72×60cm. 28³/₈×23⁵/₈in.

RMB: 60,000–80,000

签名

白石崖 王亚彬 2014 (背签)

WANG YABIN
WHITE STONE

Signed in Chinese and Dated 2014 on the Reverse

Oil on Canvas

334

谭军
B.1973

幽国

2013 年

纸本 综合材料

210×78cm. 82⁵/₈×30³/₄in.

RMB: 150,000–200,000

钤印

谭军 TANJUN

TAN JUN
SPIRITUAL LANDSCAPE

Marked with one artist's seal

Mixed Media on Paper

在严谨的传统训练之后，我试图探索传统在当代语境呈现更多的可能性，以渗透进自身灵魂的传统气质来兼容并蓄地吸收走到今天的艺术史，表达自身及众生在当下生存处境的复杂感受。中国传统艺术和西方艺术中的多种语言特征被融化在黑白的微妙变化和种种痕迹间，各种类型的线面，各种质感的痕迹，在纸本的画面上建构素朴典雅而又令人遐想的奇异韵味。画面的题材内容也同样是综合各种自然元素，它们的组合结构一如语言结构共同服务于画面奇妙的韵味。

——谭军



肖芳凯
B.1976

景物·园林卷：1416

2014 年

布面 油彩

195×130cm. $76\frac{3}{4}\times 51\frac{1}{8}$ in.

RMB: 250,000–300,000

签名

萧 2014

“景物·园林卷：1416” 195×130cm. 布面油画 2014 年 Xiao fangkai 2014 年（背签）

展览

- 1.ART TAIPEI 2014 台北国际艺术博览会，2014 年 10 月 31-11 月 3 日，台北世贸馆，台北。
- 2.2015 艺术深圳，2015 年 9 月 17-20 日，深圳会展中心，深圳。

出版

《Art Guide——艺术指南》，桥舍画廊，2015 年 9 月刊封三。

XIAO FANGKAI

SCENERY·THE PART OF GARDEN: 1416

Signed in Chinese and Dated 2014; Signed in Pinyin and Dated 2014 on the Reverse

Oil on Canvas

EXHIBITED

1. Art Taipei, 2014 Taipei Art International Fair, Oct.31st to Nov.3rd of 2014, Taipei World Trade Center, Taipei
2. Art Shenzhen 2015, Sep.17th to 20th of 2015, Hall 6, Shenzhen Convention & Exhibition Center, Shenzhen.

LITERATURE

Bridge Gallery, *Art Guide*, Inside back cover issued in September of 2015.

相较于之前作品中朦胧、幽寂的整体特质，在“景物·园林卷”这一系列作品中肖芳凯更加强调综合考虑后的画面细节处理。《景物·园林卷：1416》以前景跳脱美艳的红花隔出画面的前后进深空间，被遮挡的亭台水榭及隔水远眺的风景，细碎而层次丰富的笔触，写出了青翠草木在朦胧烟雨中的凌乱触感，也表现了花木掩映之下亭台、石栏的光影关系，斑驳陆离的质感给人朗月疏风的感受。观肖芳凯笔下郁郁葱葱、繁华正茂的烂漫之景，却也看出了寒冬之时，萧瑟、荒败、寂寥的园林景象，对园林景观的再解释与再创造，尽显文人雅境，富有意象化的东方美学色彩，是对园林自然人文情怀的艺术观照。





336

郑在东
B.1953

ZHENG ZAIDONG
INK PAINTING

墨画

2006 年

布面 油彩

161.5×130cm. 63⁵/₈×51¹/₈in.

Signed in Chinese and Dated 2006

Oil on Canvas

RMB: 120,000–150,000

签名

郑在东 06



337

郑在东
B.1953

竹里馆
2006 年
布面 丙烯
120×120cm. 47¹/₄×47¹/₄in.

RMB: 150,000–180,000

签名
郑在东 06

ZHENG ZAIDONG
THE INHABIT OF SOUL

Signed in Chinese and Dated 2006
Acrylic on Canvas

338

张晓刚
B.1958

请把树叶留下来

1987 年

纸本 油彩

28×27cm. 11×10⁵/₈in.

ZHANG XIAOGANG
PLEASE KEEP BACK THE LEAF

Signed in Chinese and Dated 1987

Oil on Board

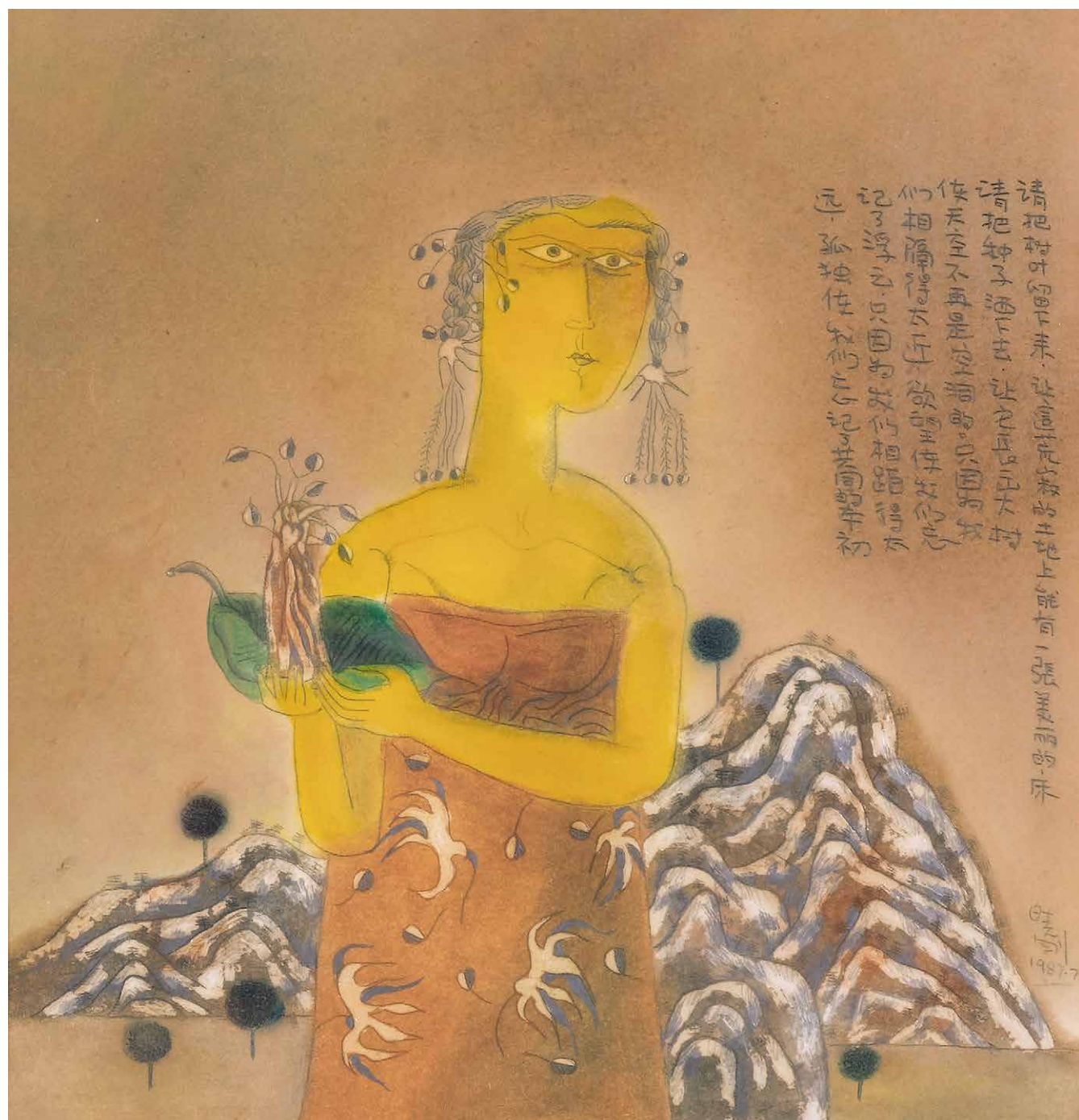
RMB: 650,000–800,000

签名

晓刚 1987.7

作为“西南艺术研究群体”的重要人物之一，张晓刚与毛旭辉等人一样，受宗教哲学、生命哲学和现代主义文学、音乐的影响至深，而惨淡现实引起的困惑、生命体验导致的恐惧感和对艺术精神性的痴迷，使其一直生活在“白日梦”的状态里，重复探寻着高更关于生命存在的问题：“我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？”，绘画作品带有忧郁感伤的时代情绪特点。《请把树叶留下来》是其自称“魔鬼时期”（1982-1985）之后“彼岸时期”（1986-1989）创作的“遗梦集”系列作品之一，也是张晓刚绘画语言形式一个重要转折时期，“通过描绘生命的悲剧和死亡的壮丽，揭示存在的荒诞和神秘”仍是他艺术的唯一主题，但他已放弃了“幽灵时期”的表现主义语言，吸收了原始主义及异域与民族神话传说等要素，开始用一种复合性的图像方式尝试完成他对彼岸世界和人的世界的关系描绘，思考超验性的自我体悟与现实生活、不可知的生命存在的问题。画作颜色更加丰富，有意识的探讨色彩问题，以刀在画面上细细刻画出山体的轮廓与人物的体态，线条由粗犷转为纤细，具象的人物出现，脸部特征与之后“大家庭：系列的肖像相似，这些形式的改变成为其之后多系列绘画中的重要因素。张晓刚认为心灵的颤动是艺术表现最为重要的一面，画面题写的诗性言说与图像相呼应，是其内心体悟的视觉观照，自我内省式的冷静节制，使画面具有强烈的主体意识和象征意义。

请把树叶的留下来，让这荒凉的土地上能有一张美丽的床
请把种子留下来，让它在春天时
作天空不再是空空的，让鸟儿们
们相隔得方正，让它们作它们
记起它们，只因它们互相记得
它们，让它们作它们，让它们作它们



1987.7

何森

B.1968

堆积无语系列：思想者 3- 朋友

1996 年

布面 油彩

180×140cm. 70⁷/₈×55¹/₈in.**RMB: 150,000–200,000****签名**

HE SEN 1996 何森

展览

1. 何森：1989-2004，2004 年，北京现在画廊，北京。
2. “历史之后”中国当代艺术作品展，2015 年 9 月 5-24 日，艺凯旋艺术空间，北京。

出版

1. 《何森 1989-2004》，北京现在画廊，2004 年版第 78 页。
2. 《感知的历史——何森艺术文献集》，湖南美术出版社，2012 年版第 16 页。

HE SEN

ACCUMULATION:WITHOUT WORDS

Signed in Pinyin and Chinese,Dated 1996

Oil on Canvas

EXHIBITED

- 1.He Sen: 1989-2004, 2004,Beijing Art Now Gallery, Beijing.
- 2.After History---China's Contemporary Art Exhibition, Sep.5th to 24th of 2015, Triumph Art Space, Beijing.

LITERATURE

1. Beijing Art Now Gallery, *He Sen: 1989-2004*, 2004, P78.
2. Hunan Arts Publishing House, *The Perception of History--He Sen's Art Collections*, 2012, P16.

那就是紧接着公共舞台之后的作品，其实希望重拾表现主义，但是感觉肯定回不去的，因为已经不是以前表现主义的那种心理状态了。这批作品我完全剔除了“社会”内容，非常想表达那种暧昧和无奈、矛盾以及非常孤独的心理状态，这个里面有很多表现主义的绘画语言，然后又用比较复杂的办法渲染雕琢，去掩盖那些直接的东西，画面的人物没有眼睛且很斑驳，所以看上去显得比较怪异。

——何森对“堆积系列”作品的自我解读

“堆积”系列是何森从 1996 年开始，由私人空间到公共舞台再回归个人的心理转变，在表现主义绘画语言表达上的映现，《堆积无语系列：思想者 3- 朋友》是这一特殊时期中语言渲染较强的代表作品。闭眼的人物前后端坐，纯平涂的背景上，用油画刀堆积涂抹的形象异常突出，刚硬笨拙、粗犷模糊。斑驳的团块是对现实生活印象的凝固，深沉的暗红色与横切的堆积石块儿形成丰富、严肃的画面肌理，加重了石化的主体形象之间及与背景的距离感，整体气氛生涩而荒诞，是内心郁结状态的图像化解析。感觉与理性的冲突，犹如悬而未果的、放大的痛点，直戳人心，突显何森艺术探索中暧昧与无奈的矛盾心理，是川美艺术生命流、私人化倾向中，一种独立个体的艺术冥想。





张恩利的油画艺术，虽然在观念和情感上充溢着阴沉、酷烈的意向和基调，但同时也蕴含着沉郁的怜悯，这种怜悯关涉到在强人时代作为一个艺术家的身份的悲剧和尴尬相，《舞》系列则是对这种隐晦存在的质询。舞蹈通常是身体的高级艺术，而且本质上属于自由意识的表现，而我们从画面中领略的却是如烤鸭店厨娘一样粗矮、肥胖的“风姿”，无论其“倒立”或“鹤立”，都如同一堆飞旋的猩红的鲜肉，一种媚术（美术）加娱乐（商业）的双重肉身化技能。这与德库宁那种“恐女症”或蒙克的“自我阉割”不同，蒙克把爱情想象成雌螳对其情侣的肉身吞噬，因而终身不娶。张恩利在此着意刻画的“舞女”，有着命运反讽的意图，艺术无论如何花样翻新，无论在观念上怎样“前卫”，在权利和资本的合谋下都只是“好玩”而已。

岛子





340

张恩利
B.1965

舞蹈

2000 年

布面 油彩

220×150cm. 86⁵/₈×59in.

RMB: 5,500,000–6,000,000

签名

ENLI 2000

展览

舞蹈——张恩利个展，2000 年 7 月 12-23 日，香格纳画廊，上海。

出版

《张恩利作品 1992-2000WORKS》，香格纳画廊，2000 年版第 30 页。

ZHANG ENLI
DANCING

Signed in Pinyin and Dated 2000

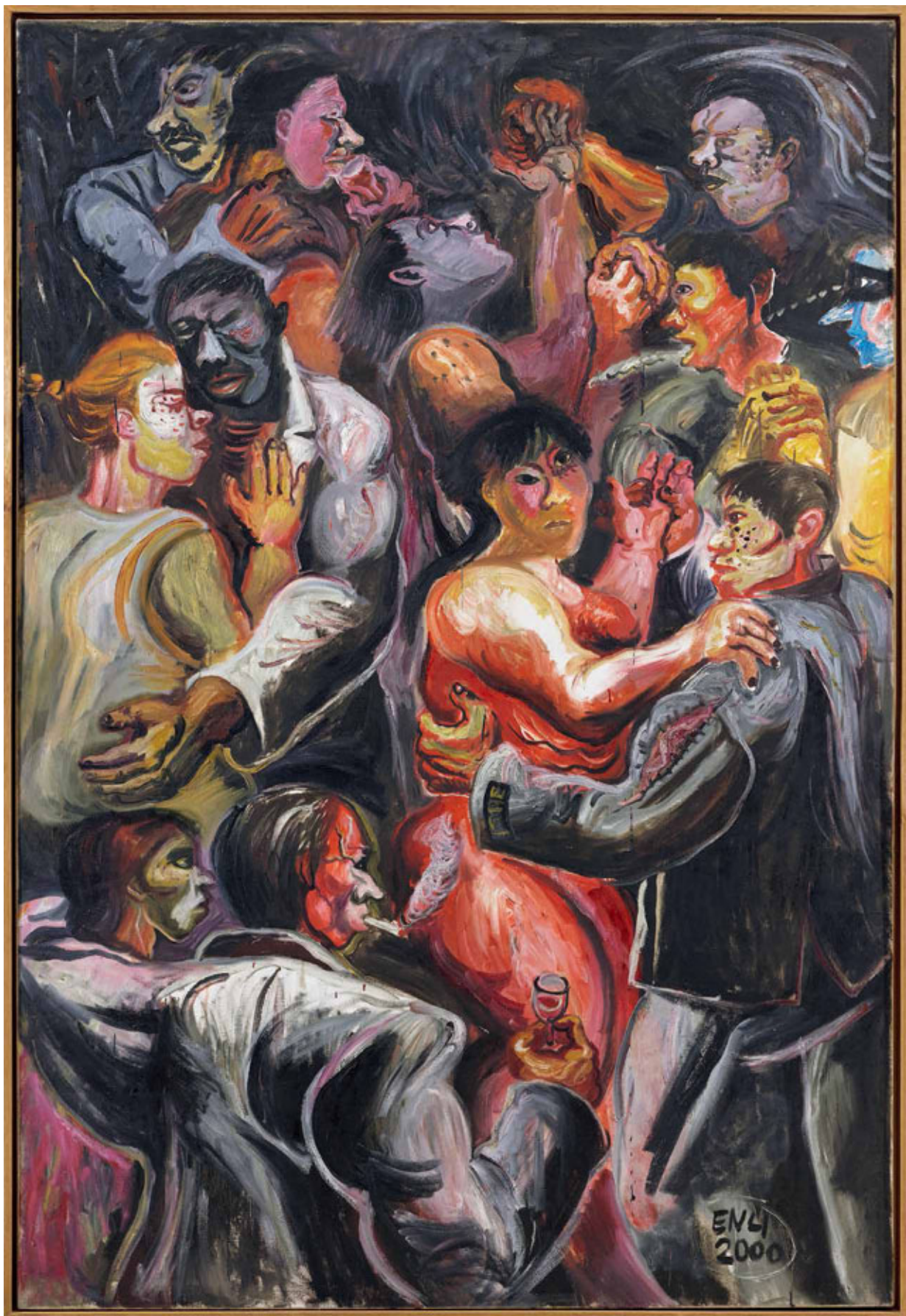
Oil on Canvas

EXHIBITED

Dancing--Zhang Enli Solo Exhibition, Jul.12th to 23rd of 2000,
ShanghART Gallery, Shanghai.

LITERATURE

ShanghART Gallery, *Works of Zhang Enli 1992-2000*, 2000, P30.



341

申玲
B.1965

春逝

2002 年

布面 油彩

170×160cm. 66⁷/₈×63in.

RMB: 350,000–400,000

签名

2002 S.L

出版

1. 《管你爱不爱——陈染 VS 申玲》，浙江人民美术出版社，2003 年版第 20 页。
2. 《撩拨爱情色·申玲贰零零肆》，浙江人民美术出版社，2004 年版第 15 图。
3. 《申玲画集》，上海春天翰墨画廊，2005 年版第 20 页。
4. 《唯美至上——著名女油画家系列》，天津杨柳青画社，2006 年版第 87 页。
5. 《申玲——情色与爱》，Timezone 8，2008 年版第 208-209 页。
6. 《东方艺术·大家》杂志，2011 年 2 月上半月刊第 74 页。

SHEN LING
ELAPSING OF SPRING

Signed in Pinyin and Dated 2005

Oil on Canvas

LITERATURE

1. Zhejiang People's Fine Arts Publishing House, *No matter you love or not: Chen Ran & Shen Ling*, 2003, P.20.
2. Teasing Love Colors-Shen Ling of 2004, Zhejiang People's Fine Arts Publishing House, 2004, 15th figure.
3. Shanghai Spring Calligraphy Gallery, *Shen Ling's Painting*, 2005, P.20 .
4. Tianjin Yangliuqing Art Society, *The aesthetic of the first--Famous Female Painters Series*, 2006, P.87.
5. Timezone 8, *Shen Ling: Sex and Love*, 2008, P.208-209.
6. *Magezine of Oriental Art· People*, 2011, P.74 .

申玲的画总是以一种率性的色彩与笔触记录着生活中的点滴感悟与情感悲喜，2000 年以后的创作则由自我抒发转为对都市夜生活中的情色男女的关注。《春逝》选取的是日常化的洗漱场景，并有意在画中设计了这一对镜的行为，巧妙地安排，使人物内心情感得以更好的转换表达。画中对人物的身体并没有细腻写实的展现，只是以随意的色彩写出人物个性的身姿，而对女性用品的展现却是“不厌其烦”地繁杂细致，烟头、卷纸、洗漱品、护肤品、丝袜凌乱摆放，突出女人迷乱颓废的私生活，更多的是夜生活中精神颓态的形象化表现。而水龙头水流哗哗的冲刷，则更像是灯红酒绿的肆意喧嚣，难掩难抑的情绪奔涌，不似静态的思考，带来一种持续的、直观的情感冲击。申玲的色彩始终带有一种强烈的情绪特质，女人身体上的黄色像是灯光的迷黄，也是对画题“春”·“逝”伤感基调的铺垫，而镜中女人眼妆夸张的蓝色以及镜中的深绿和模糊泛白的花叶，更催生出一一种迷情或宿醉的夜生活之后的冷漠与不屑。特意放置的花与绽放的姿态，以及枝叶的茁壮粗野，都在营造一种青春，放纵的情绪化空间与镜中人物抽烟的靡态和残妆下的疲累、憔悴形成对比，反映出女人内心的空虚与无奈，在此《春逝》既暗喻一种纵欲过后的空虚与麻木，也是对美好生活即逝而生发的美人迟暮般的伤感与落寞。





342

申玲
B.1965

《少女之梦》系列（共四幅）

1988 年

木板 油彩

20x17cm.x4 7⁷/₈x6³/₄in.x4

RMB: 50,000–70,000

签名

申玲 1988.5; 申玲 1988.5; 申玲 1988.5; 申玲 1988.6

SHEN LING
GIRLS' DREAM (FOUR PICTURES)

Signed in Chinese and Dated 1988 for all of the works
Oil on Board

马轲的艺术探索是一种孤独的修行，选择接近绘画本真的方式，投入到人性的灵魂深处，坦荡自如地描绘着挣脱束缚的瞬间时空中对绘画精神的探寻和思考。《折纸鹤》的构图突兀而耐人寻味，女人体粗壮、结实，金字塔结构般的巍峨高耸，粗野的线条，硬朗的轮廓，自带一种西方现代主义的整体气质。三角形的脸部轮廓是其惯常的人像表述，眼眉处突出的扭曲，是马轲内在精神思绪的写照。色彩平涂的人体四肢粗大、麻木，显出抽象与表现的艺术特征。紫红色的人体在绿色背景映衬下，如一尊冥想式的雕刻般存在，身体边缘处的泛黄笔触，与额头的一片柠黄，仿若压抑住人物思想的神秘之光。马轲的艺术表达在于一个私语化的逻辑，“折纸鹤”在此则是绘画空间的出口，画面中一个鲜活的存在，是在内心的孤独空间中探索的一个方向寄寓，使观者看到潜藏在画布下及追至画面之外的诘问和思虑。



343

马轲
B.1970

折纸鹤

2002 年

布面 油彩

90.5×71.5cm. 35⁵/₈×28¹/₈in.

RMB: 80,000–150,000

签名

Make.02.5

《折纸鹤》 71.5×90.5cm. 2001-2002 马轲（背签）

出版

《中国艺术》，2006 年第三期〈马轲专辑〉第 9 页。

MA KE
FOLDED PAPER CRANES

Signed in Pinyin and Dated 2002; Signed in Chinese and Dated
2001-2002 on the Reverse

Oil on Canvas

LITERATURE

Chinese Art, P.9 of the third phase of Ma Ke album of 2006 edition.

344

王易罡

B.1961

作品 1994 · 38 号

1994 年

布面 油彩

200×180cm. $78\frac{3}{4}\times 70\frac{7}{8}$ in.

RMB: 80,000–150,000

签名

WYG 罡

出版

《美苑》，1995 年第 5 期第 36 页。

WANG YIGANG

WORKS OF 1994·NO.38

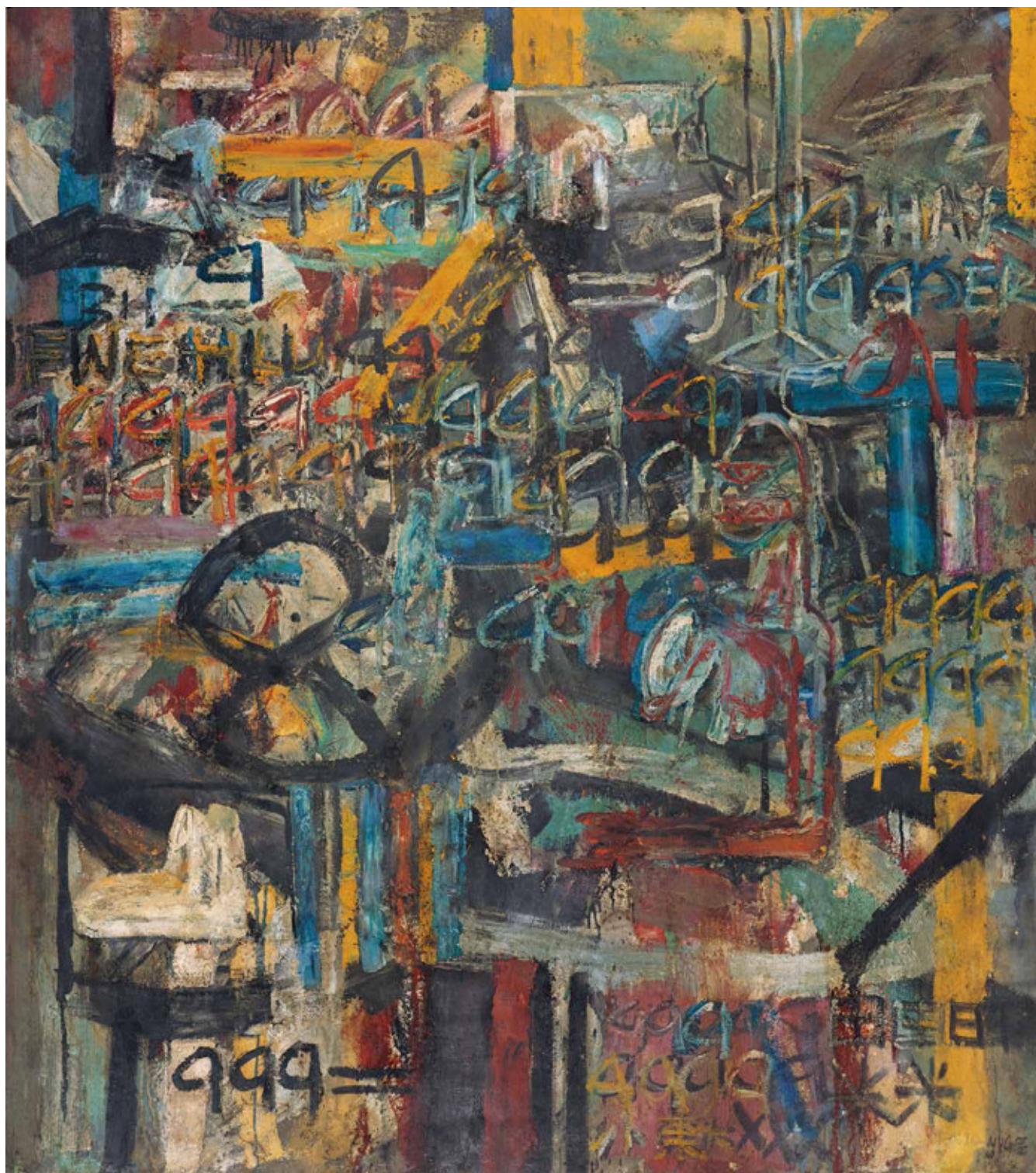
Signed in Chinese and Pinyin

Oil on Canvas

LITERATURE

Beautiful Park, 5th 1995, P.36.

《作品 1994·38 号》是王易罡 90 年代抽象表现系列中少有的较大尺幅作品，上拍之作是此作其中一幅。1994 年是其抽象绘画探索的一个关键节点，艺术创作多了对于文化符号的搬用和处理，如波洛克早期抽象对印第安文化符号的搬用，赵无极把中国山水画纳入抽象主义的系统类似，逐渐由感觉抽象向文化抽象转变。相对于之前画面中恣意狂扫的笔触，与色彩无意识闯入的互动，以及薄而透的空无，《作品 1994·38 号》则更趋于内敛，显出浑厚沉郁的画风，笔触依然粗野，颜色则分外刺激，鲜艳的、黑色的颜色漩涡般地搅和在一起，产生破坏性的视觉张力。而在形式主义的抽象构成中，又加入了大量夸张反复、不规则排列的数字符号，以被呈示、被破坏或被遮盖的状态沉浮于画面，没有具象的意义，打破了绘画性的画面构成，而对张扬色彩的牵制与平衡，则产生了纯粹的平面和抽象的空间。数字符号作为一种现成品的象征进入画面，而跳跃的颜色则是大众文化的暗示，结合来看，王易罡由此实现了从绘画性的抽象转变为图像化的抽象的个性化探索，同时也是其现实的个人经验的反映，这也为其 90 年代中期以后转向文化、政治波普抽象作了前瞻性的试探。

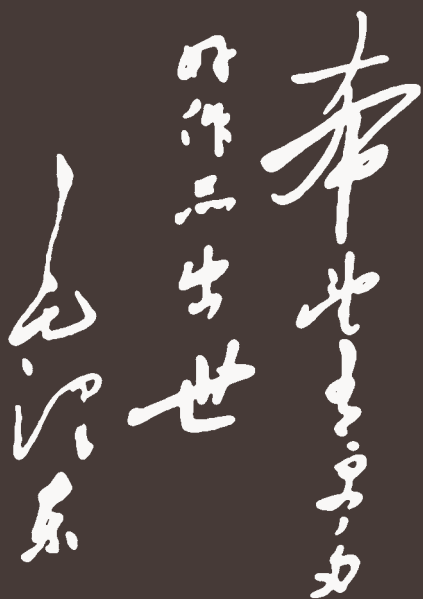




本
人
好
世
人
好
世

我一直希望找到一种全新的图像语言系统，不受固定形象束缚，
不希望把自己放在传统的绘画艺术史的框架里面去理解，任由画
笔去塑造内心的精神世界。

——曾梵志



从九十年代初期的“协和医院”、“肉”系列到后来的“面具”系列及2002年之后慢慢衍生出的乱笔抽象风景，曾梵志不断地打破既定的风格，一直坚定地在破与立的秩序调整中前进，继乱草的伟人肖像系列之后，曾梵志于2005年前后创作了一批“毛诗词·毛语录”系列绘画作品，“希望有更多好作品出世”是1949年毛泽东为《人民文学》创刊号的题词，意在当时文化艺术事业的宣扬与鼓励。作品延续了乱笔风景中极具表现性的语言形式，扭曲虬轧无限生长的线条，猩红肉化的面部及手部肤质肌理表现，烟雾缭绕的画面感，与题词的书写性透着表现主义的张力。曾梵志以诗书画结合的方式，艳丽明亮的色彩，借毛主席形象及诗词的文化号召力与内在寓意，来张扬或者宣传一种内心的矛盾与希冀。不似早期画面中冷冽的视角及表现形态，此作对毛泽东诗词“希望有更多好作品出世”的引用，却带有些许自我调侃的意味与借讽现实社会语境的隐喻。曾梵志由肖像系列到毛诗词系列的转变是有意规避图像学与风格学的反常态表现，对毛诗词符号化、戏谑性的引用，以及书写题词形成的画面张力，使其在个人化的审视及艺术理念的表达中，显示出一种存在主义的思辨，勇敢的开放和戏剧性的情绪。并有意无意地影射了中国重大艺术、文化符号背后的社会意识形态深层次的隐性表述，亦或是对现实状态与艺术内在反语化又充满荒诞感的意识表征。

345

曾梵志
B.1964

希望有更多好作品出世

2005 年

布面 油彩

100×100cm. $39\frac{3}{8}\times 39\frac{3}{8}$ in.

RMB: 4,000,000–5,000,000

签名

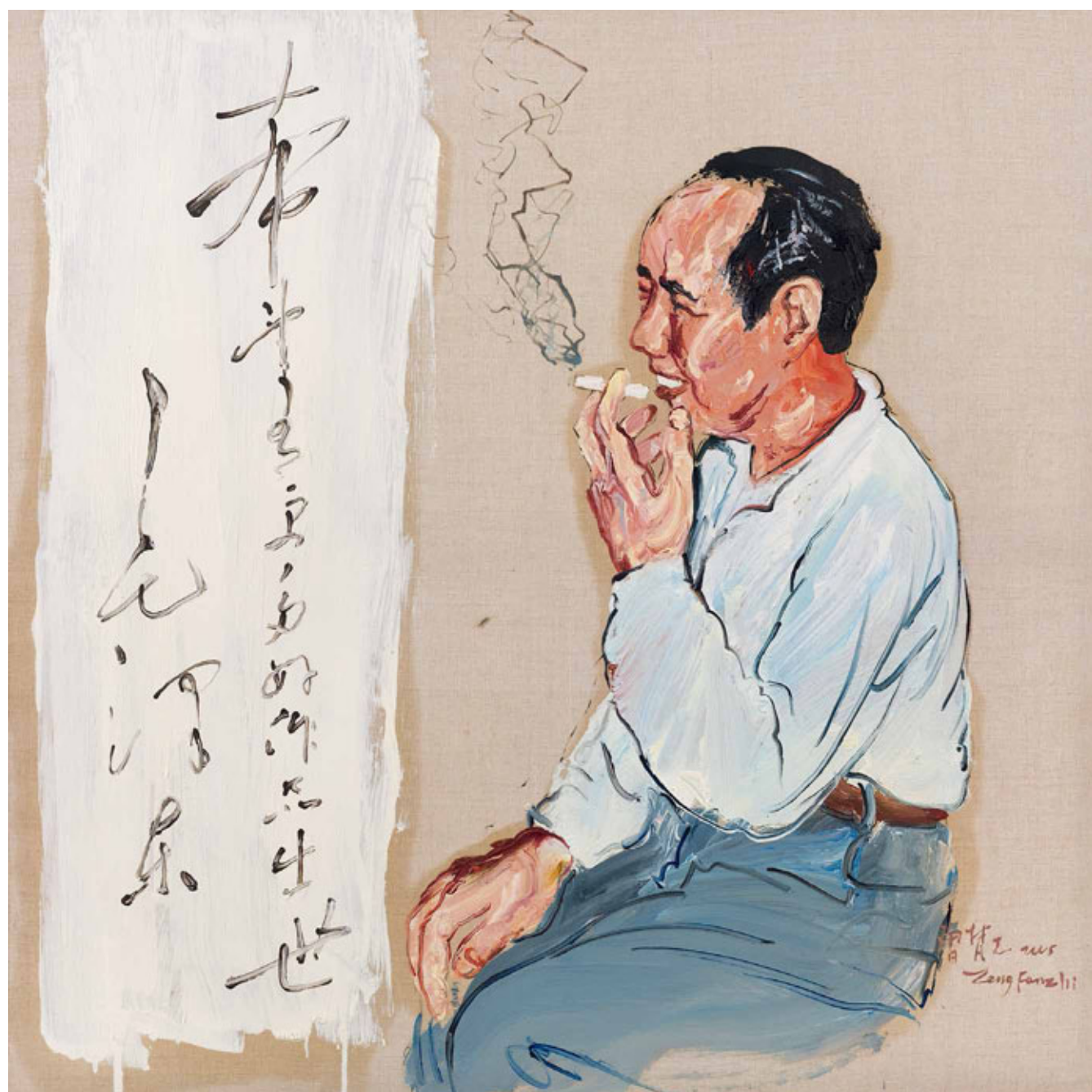
曾梵志 Zeng Fanzhi 2005

ZENG FANZHI

HOPING TO PRODUCE MORE GOOD WORKS

Signed in Chinese and Pinyin, Dated 2005

Oil on Canvas





346

王玉平
B.1962

鱼

2000 年

布面 油彩

65×92.5cm. 25⁵/₈×36³/₈in.

RMB: 150,000–180,000

签名

2000 玉平

WANG YUPING
FISHES

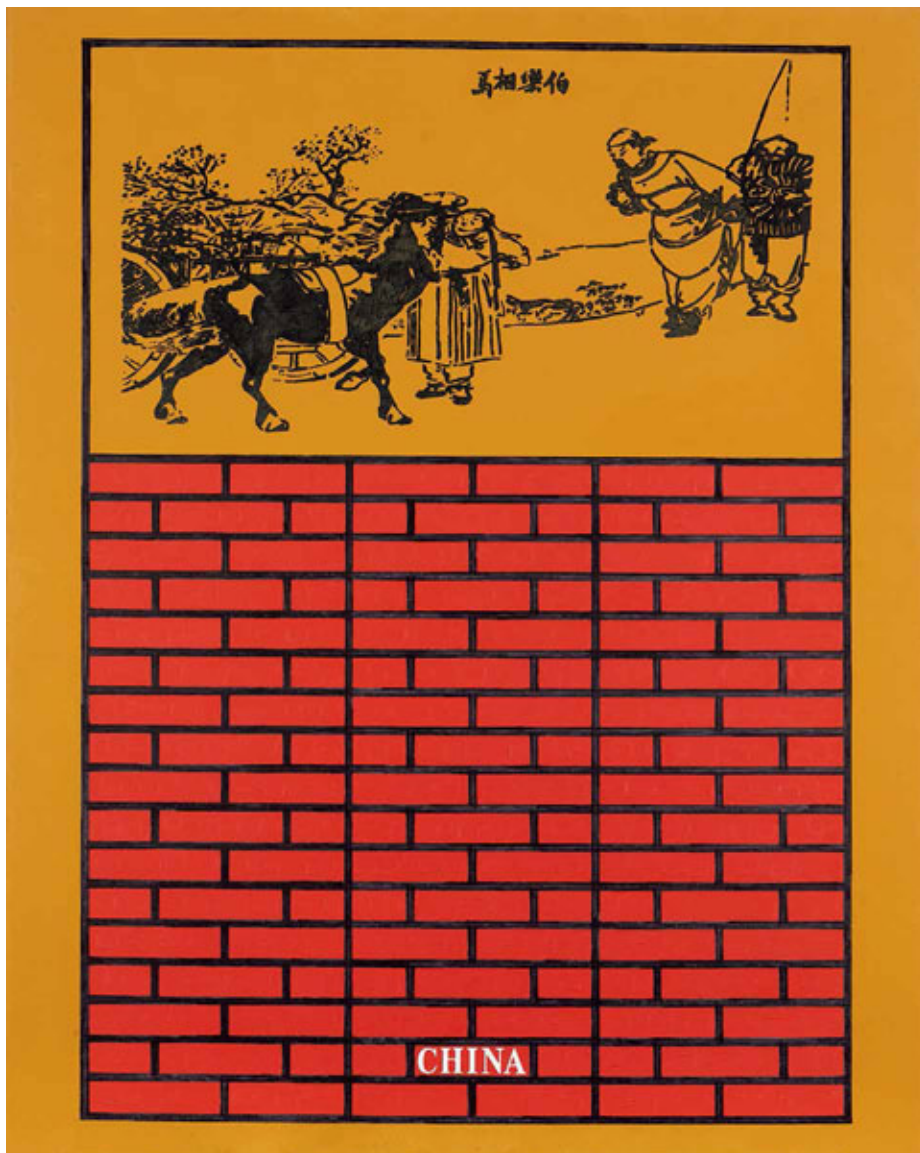
Signed in Chinese and Dated 2000

Oil on Canvas

从开始依着八大“鱼”的形和生活中鱼的形，慢慢的画我心中的鱼，我心中的颜色。这当中因为画的得意，我醉过；也因为画的不尽兴懊恼过。回国以后别人问我为什么画鱼，怎么说呢？因为八大，也因为那条鱼的后面有着与我太相近的心理感应和中国文人艺术家的理想与超凡的人生观，我倾心于此。我觉得鱼很圣洁，又很孤傲，那几乎没有变化的眼神，让我感到深邃的梦想和生命的永恒。我可以慢慢地去体会它们，体会我要我的东西。

——摘自 王玉平《我画鱼》

魏光庆是 90 年代初“文化波普”绘画的代表性画家，“红墙”系列独辟蹊径地发展运用了美国的波普艺术手法，形成了具有个人特点的艺术面貌。他选取中国传统道德蒙学读本，利用配有插图的古书，将象征现代政治特点的红色中国符号“红墙”引入其中，替换了原有的文字内容，只留下原配插画，以历史和现实相融合的手法，巧妙地消解了传统符号的原有含义，使其转换成了一个象征传统道德的文化符号。而在两种异质性符号的相互对比下，利用人们的视觉经验去领悟现实与历史的关联性。作品选取了人们熟知的“伯乐相马”这一历史文化典故，运用中国化、大众化的视觉符号来对中国当代文化做出反应，通过对历史的反思来巧妙地涉及当下个人生存的现实及社会的文化问题，也是对当代生活经验和生活方式的直接陈述，从而使作品中的文化隐喻有了更为实证性的社会基点。



347

魏光庆
B.1963

红墙：伯乐相马

2004 年

布面 油彩

150×120cm. 59×47¹/₄in.

RMB: 150,000–180,000

签名

《红墙：伯乐相马》2004 年 布面油画 150×120cm.

魏光庆 WEIGUANGQING (背签)

WEI GUANGQING
REDWALL SERIES

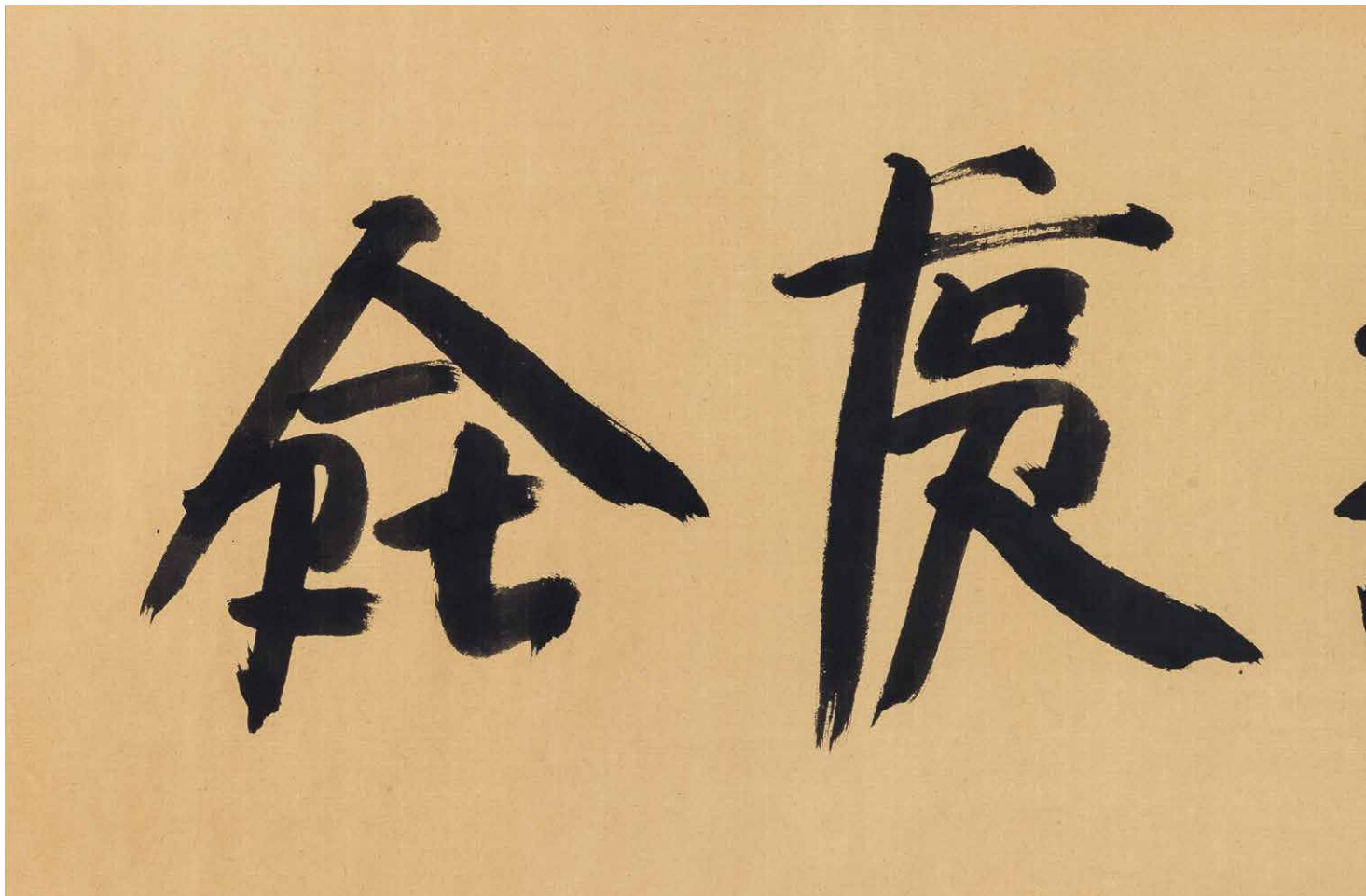
Signed in Chinese and Pinyin, Dated 2004 on the Reverse
Oil on Canvas

LITERATURE

Wuhan University of Technology Press, *Visual field: the study of Hubei modern and contemporary art*, 2014, P.70.

出版

《视界：湖北现当代美术研究》，武汉理工大学出版社，2014 年版第 70 页。



348

徐冰
B.1955

艺术为人民

纸本 水墨

56×170cm. 22×66⁷/₈in.

RMB: 250,000–300,000

签名
XU BING

XU BING
ART FOR THE PEOPLE

Signed in Pinyin
Ink on Paper

飛 墮

公
隔

349

王音
B.1964

花
2006 年
布面 丙烯
90×90cm. $35\frac{3}{8}\times 35\frac{3}{8}$ in.

RMB: 350,000–400,000

签名
2006. 王音

展览
江湖，2006 年 4 月 29 日 -5 月 20 日，Roberts & Tilton 画廊，
洛杉矶，美国。

WANG YIN
FLOWERS

Signed in Chinese and Dated 2006
Acrylic on Canvas

EXHIBITED
Rivers and Lakes, Apr.29th to May 20th of 2006, Roberts & Tilton
Gallery, Los Angeles, USA.

王音经历过圆明园画家村的兴盛与衰败，也体验过宋庄艺术区的浮浮沉沉，可以说他是见证了中国绘画现代化的艺术家之一。绘画非常自我，更像是一个游离于艺术潮流之外的历史观照者，执着于艺术创作的问题思考和艺术发展的可能性，作品总具有一种内在的研究性质。“花”系列是由王音与民间画师合作而成，灰色基调的画面铺满了简洁鲜明而富有装饰性的牡丹花，直至远方天际，并有意让民间画师以惯常的平面化的作画方式与油画的西方透视空间并置，产生了异常而富于穿透力的视觉效果，以及传统与现代性交织又互动的混乱状态。王音在艺术创作中实现了意识形态的观念置换，消解和颠覆了绘画的经典样式和个性笔迹以及作者属性，以这种观念试图建构一种新的生成方式，带有达达主义的气质，是对 20 世纪中国的绘画现代性历程体悟的沉静分析与表达。



350

章剑

B.1968

长安街·社科院 NO.2

2006 年

布面 油彩

200×150cm. 78³/₄×59in.

RMB: 200,000–250,000

签名

“长安街 - 社科院” 章剑 2006 200×150cm. (背签)

展览

“历史的现实” 章剑 1997 — 2007 作品展, 2007 年 3 月 22 日 -3 月 20 日, 上海美术馆; 2007 年 8 月 9-19 日, 广东美术馆, 广州。

出版

《今日中国艺术家——章剑: 历史的现实》, 四川美术出版社, 2007 年版第 204 页。

ZHANG JIAN

CASS NO.2(CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES)

Signed in Chinese and Dated 2006 on the Reverse

Oil on Canvas

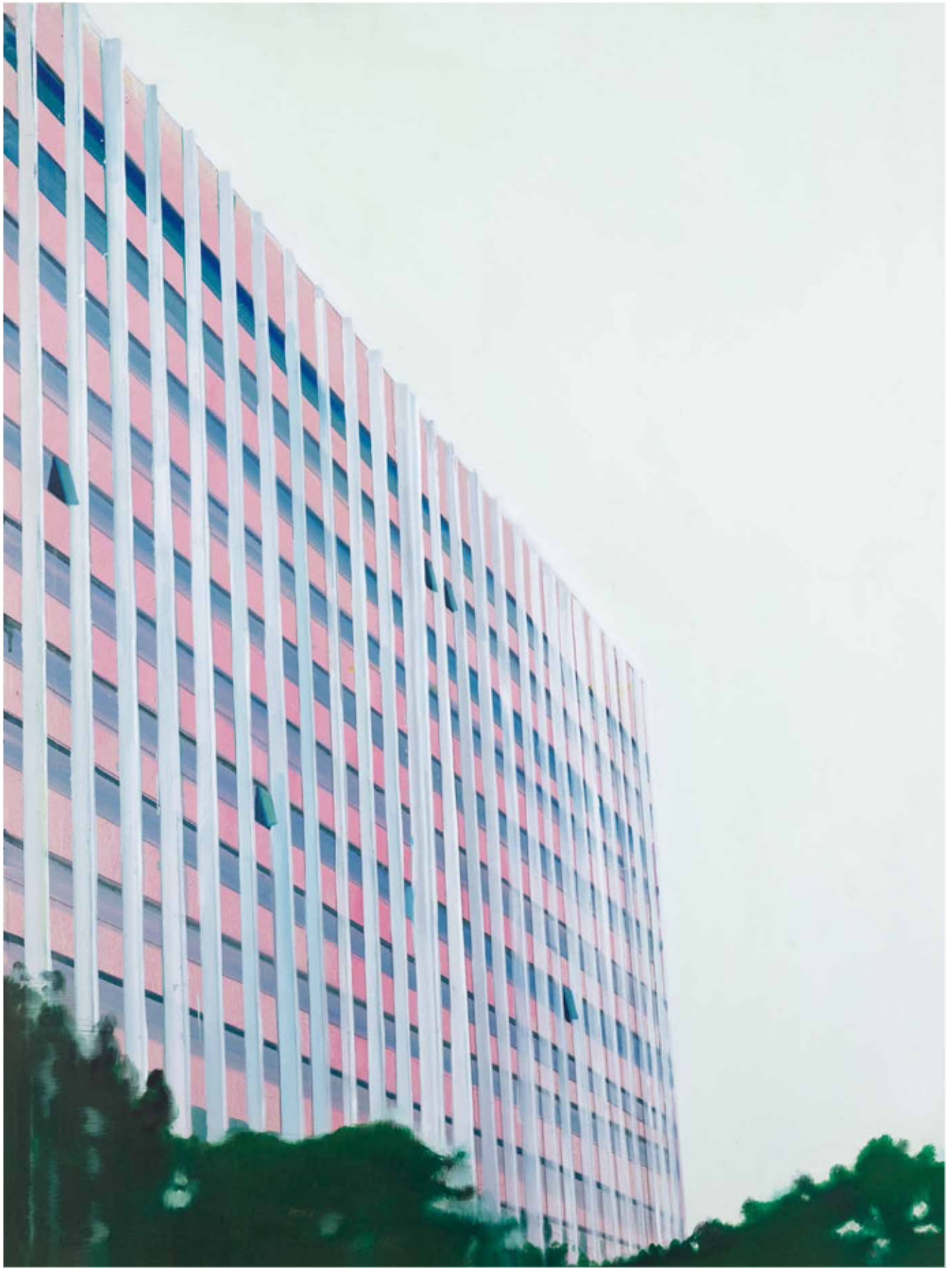
EXHIBITED

"Historical Reality" 1997 to 2007 Works Exhibition of Zhang Jian, Mar.20th to 22nd of 2007, Shanghai Art Museum; Aug.9th to 19th of 2007, Guangdong Art Museum, Guangzhou.

LITERATURE

Sichuan Arts Publishing House, *Chinese Artists of Today---Zhang Jian: Historical Reality*, 2007, P.204.

《长安街·社科院 NO.2》是章剑继“后海”“天安门”系列之后，创作的“长安街”纪实风景之一，相较于之前“阳光印象”系列中对客观日常的叙述，在这一时期的作品则是在对生活 and 语言的关注之外，更多是用消解绘画性来记录精神的真实。画面的取景框直接切换到半空，截取的是树冠之上的高楼，简洁的形式对应了某种抽象的秩序，偶尔几扇打开的窗户如“后海”中的泳者一样，观照现实又使画面有异于照片的空灵跳跃，独特的视角清空了现实的喧嚣与意识形态阴霾的笼罩，造成了一种观看的错觉：他画的是现在，却总是被看成了过去。墨染般的色彩涂抹，程式化的建筑大楼，章剑在此有意识地减弱了画面的描述性，对具有历史意味的“社科院”形象进行符号化地强化，体现出了既关乎“过去的过去性”、又强调“过去的现存性”的创作取向。从画面结构而言，这仍然隶属于叠压互嵌式的视像结构——由近乎符号化的主体形象以及相关的环境氛围所组成，而组成的方式则是一种深度并存的关系。章剑的作品借助于历史意识与现实意识紧密联结的关系，不仅有机地确立起“自己在时间中的地位、自己和当代的关系”，而且也完成了对自我艺术风格的某种重塑。



351

叶永青
B.1958

YE YONGQING
DRAWING THE BIRD

画鸟

2007 年

布面 丙烯

197×197cm. 77¹/₂×77¹/₂in.

Signed in Chinese and Pinyin, Dated 2007

Acrylic on Canvas

RMB: 400,000–450,000

签名

叶永青 yeyongqing 2007

2000 年左右，叶永青以涂鸦化的手法开始了其简单略带荒诞的“画鸟”的艺术创作，在古代文人那里，鸟是优雅富贵的象征。但在叶永青笔下，都是些“丑鸟”。那些鸟，又笨又丑，有时是鸟的头，有时只有屁股，“调侃和颠覆了那个传统的东西”。“鸟不是鸟”，叶永青说这也符合中国传统，古代画讲究画山不是山，画水不是水，梅兰竹菊也都是一个人的品格和境界的写照。他之前有个展览“画个‘鸟’”，一方面说“画的是‘鸟’”，不是画鸟；一方面在黑色幽默层面，“鸟不是个东西”。另外一个“象不像”的展览，画一只大象，但不像大象，因为他画的大象是被吊起来的。如其所说：“关于绘画‘像不像’的问题，其实是像不像一段心情，一个感觉，像不像高兴或忧伤的情绪，不是像不像你的爷爷奶奶，美院二年级学生就解决了这个问题，但艺术家要用一生的时间向小孩子学习，怎么把心打开，把心声唤出来，这才是本质。”“我用特别认真的方法对待那种本来不值得那么认真对待的对象的时候，就有了荒诞感，它帮你度过时间。”





352

赵刚
B.1961

婚礼

2007 年

布面 油彩

130×155cm. 51 $\frac{1}{8}$ ×61in.

RMB: 120,000–150,000

展览

坏画——赵刚个展，2008 年 3 月 8-30 日，北京 TS1（宋庄壹号）

当代艺术中心，北京。

ZHAO GANG
WEDDING

Oil on Canvas

EXHIBITED

Bad Painting--Zhao Gang Solo exhibition, Mar.8th to 30th of 2008,
TS1 Gallery, Beijing.

赵刚在绘画上是一个离经叛道的异视者，早年在星星美展中的前卫意识，80 年代赴海外留学，后从事过出版人，艺术经纪人等不同的职业，特殊的经历与身份转变使其绘画自带有一种不同视角的特殊观看。但其始终坚持实验性艺术的立场和态度，以自成脉络的通达和幽默重塑自我，对现实生活经验和当代东西方文化的体悟，夹杂着中国七十年代的记忆沉淀，统一在其另类“坏画”的艺术表现中。赵刚的画不用惯常的绘画样式与风格，而更多是记忆中生活片点的串联。《婚礼》中浪漫的缺失感、色调失真，胡乱的模糊涂画都是对自我生存体验深入的细碎呻吟，以一种反常态观，就像“使用噪音做音乐的摇滚乐队”一样，始终存在着破坏性的意识和笔触来作画。画面在构图上强调着一种荒诞、怪异的视觉平衡，昏暗的天空描写，不经意、不相关的人事存在，有剪影的艺术效果，不断在消解着画面中“婚礼”的存在意义，主角人物的面部抽离，并不是真正想要去表现“婚礼”及新人，而是在模糊化、被破坏的场景之后，进行泛存在的自我反思，以玩世不恭的“我的文化”与自嘲式的“人物风景”，释写着绘画中存在主义式的失落感。

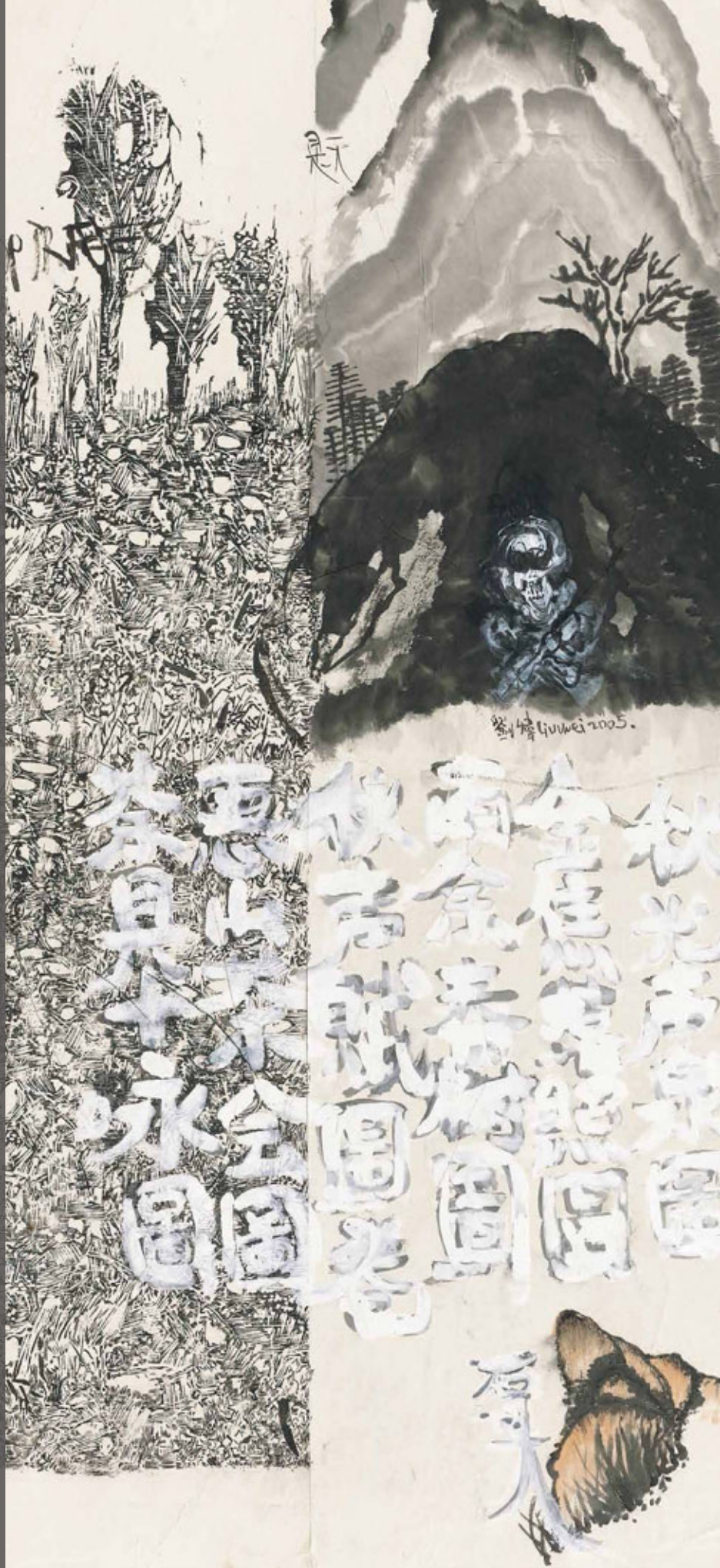


“稀巴烂”的纸上风景

刘炜在中国当代艺术家中是一个生动而又难以言说的个例。早在 1993 年，刘炜就参加了第 45 届威尼斯双年展，但在国内却从未举办个展。他曾是波普艺术的旗手之一，被誉为中国最有“才情”的当代画家，却由于“才情泛滥”，而革了玩世现实主义的命，摒弃符号，用铅笔、颜料、水墨等单纯的材料进行复杂的绘画创作，他能把一切现实的物象都化为腐烂和垃圾的用笔，但是其中的美却是呼之欲出。

在刘炜的艺术世界里，才情是一种语言，是一种表达方式，更是他自由的绘画才能和风格，就像他的人，才华横溢无处不在，任性率真。其早期作品比较夸张，很多戏谑和讽刺，有很多“材料”，有政治也有色情，惊世骇俗而很有形式感，革命家庭题材的泼皮和顽劣，花与猪肉的腐烂的红，还直接在画上写字：“你喜欢肉”，“这是风景”的调侃等等。刘炜始终追求一种不拘一格的灵动和自如，在破和立的不断生长中，带有传统意味的纸本和东西式绘画技巧的结合，为他提供了更多的可能性。2005 年，刘炜作了一系列纸上风景的实验性创作，运用拓印、书法、铅笔、毛笔、水墨等综合性的手法，呈现数幅风景和人像为母题的变体作品。

刘炜的绘画无定式、无规矩，一切凭心而来，这一系列纸上风景的创作显示出他对纸、对中国传统文化的痴迷与好玩的痕迹，用自己刻的木板印出





作品，再用复杂的 体力劳动 来赋予它们个性，在大大小小的几十张特制宣纸上，刘炜先印后画，随印随画，大量运用中国传统绘画元素加以修饰，用铅笔、颜料、水墨等单纯的材料使简单的三组形象变化出大约 30 幅不同意象的作品。作品《风景 2005No.3》黑灰为主色调的风景中，看似树木和野草等的元素机械无休止的重叠倾轧，令人想到秋的落寞，冬的萧条。“我对这种枯的风景比较感兴趣，这种关注在古代艺术家中就已经有了，但我画的却是现代的这种枯的景象。”而又在这一枯景的中间重叠绘写出中国传统山水的面貌，山川树木、流水山石与黑白木刻相映衬，其本意并不在描摹古代经典，而在于体会内在的神韵和精神。此处的风景构图与之前的 肉 系列等作品有着同样的率性、嘻哈、痞气，在传达当代意义的同时带有惊人之笔，杂乱、繁复的场景和形象具有一定的讽刺性和幽默感，

石头 的戏谑点题、肆意的签字题词与画面上隐匿的动物和骷髅等图案，有种不伦不类 稀巴烂 的去意义化的玩味，为 一团乱麻 充满灰暗肃杀之气的风景增添了灵性与思想，成为其笔下偏执个人化情结的私人风景。刘炜总能在其天才的技艺中直接流露着他所感悟到的生存状态和情绪，他的话语方式更多依赖用笔的过程去呈现生存的直觉过程，从他对自己特定时期生存感觉的书写中，我们可以读到 he 生命的信息，一种极致的绚烂与孤寂。

353

刘炜
B.1965

风景 2005 NO.3

2005 年

纸本 综合材料

99×184cm. 39×72¹/₂in.

RMB: 2,000,000–2,500,000

签名

刘炜 Liuwei 2005

展览

刘炜 纸上绘画新作展，2005 年 12 月 10 日 -2006 年 1 月 15 日，外滩三号沪申画廊，上海。

出版

1. 《Shanghai Gallery of Art 2005》，沪申画廊，2005 年版第 219 页。
2. 《刘炜》，沪申画廊，2005 年版第 20 页。

LIU WEI

LANDSCAPE 2005 NO.3

Signed in Chinese and Pinyin, Dated 2005

Mixed media on Paper

EXHIBITED

Liu Wei--New Paintings on Paper Exhibition, Dec.10th of 2005 to Jan.15th of 2006, Shanghai Gallery of Art, Shanghai.

LITERATURE

1. Shanghai Gallery, *Shanghai Gallery of Art 2005*, 2005, P.219.
2. Shanghai Gallery, *Liu Wei*, 2005, P.20.





十示 2007-12

2007 年

布面 粉笔 炭笔

140×120cm. 55¹/₈×47¹/₄in.

RMB: 900,000-1,200,000

签名

"Appearance of crosses 2007-12 " DingYi 2007 (背签)

展览

1. 丁乙近作展, 2008 年, Galerie Karsten Greve, 科隆, 德国。
2. “再十示” 丁乙个展, 2016 年 4 月 23 日 -6 月 2 日, 湖北美术馆, 武汉。

出版

1. 《丁乙》, Galerie Karsten Greve, 2008 年版第 49 页。
2. 《再十示: 丁乙》, 河北美术出版社, 2016 年版第 84 页。

DING YI

APPEARANCE OF CROSSES 2007-12

Signed in Pinyin and Dated 2007 on the Reverse

Chalk, Charcoal on Canvas

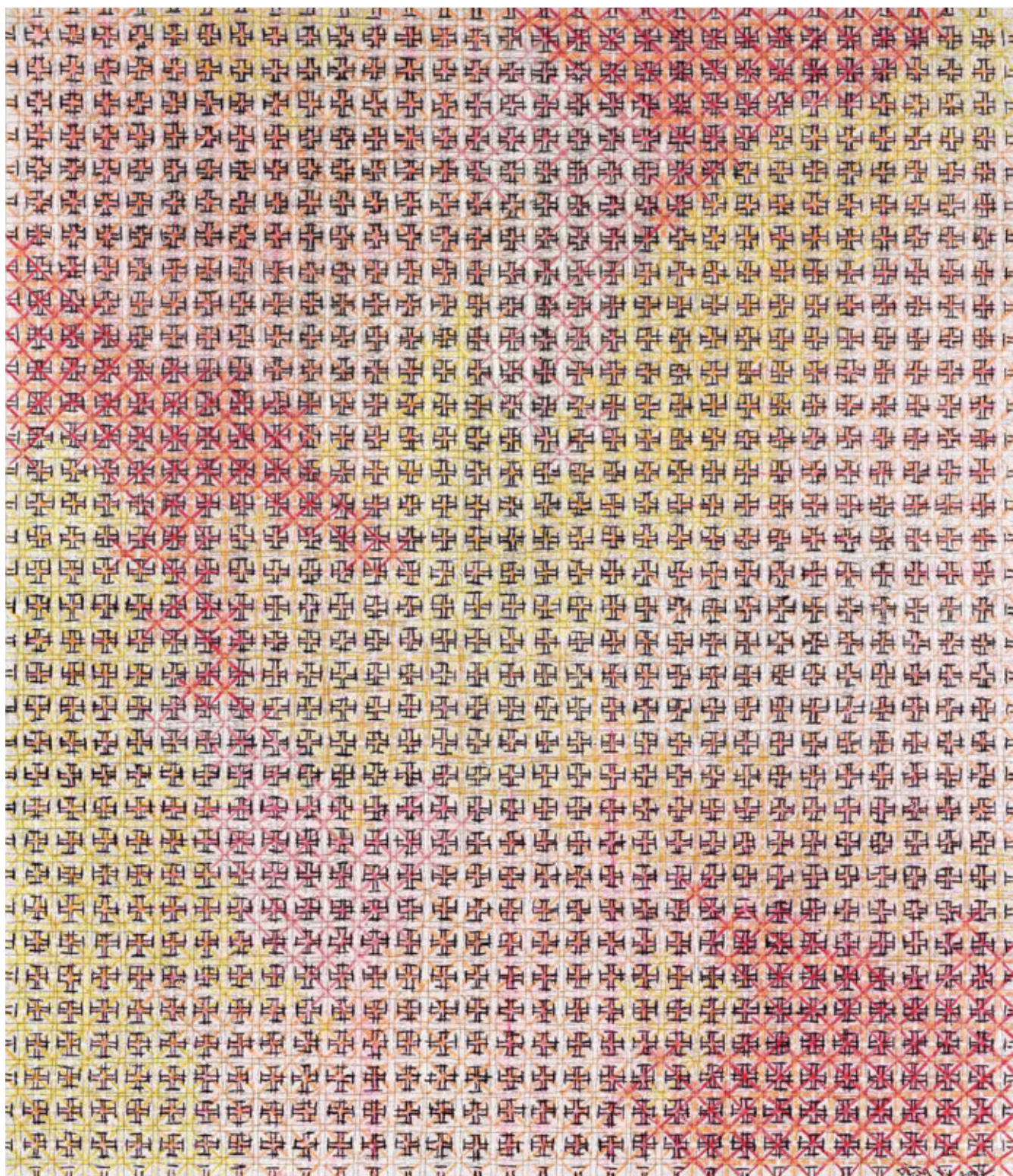
EXHIBITED

1. "DING YI-recent works", 2008, Galerie Karsten Greve, Cologne, Germany.
2. Re-appearance of Crosses: Ding Yi, Hubei Museum of Art, Wuhan, China.

LITERATURE

1. Galerie Karsten Greve, *Ding Yi*, 2008, P.49.
2. Hebei Fine Arts Publishing House, *Re-appearance of Crosses: Ding Yi*, 2016, P.84.

丁乙的抽象绘画对于中国抽象绘画的重要性不言而喻，独立于后 89 的玩世现实主义及政治波普风潮，以与众不同的姿态反映对政治和艺术乌托邦的觉醒，逐渐确立了自我个性鲜明的视觉叙事符号“十示”，从借助工具的机械精准，到追求徒手作画的自由，在不同媒材间巧妙的转换，穿梭于卡纸、瓦楞纸、水彩纸和不同布料之间，以铅笔、原子笔、马克笔、炭笔、粉笔、油彩和压克力颜料碰撞出多样的组合，体现不同媒介与材质带来的创作经验和视觉效果。在看似无意义的“十示”间，低调严谨地描绘出了一个比现实生活更为真切的世界，悄然无声地记录着这个他所感知的飞速变幻的时代图景。在《十示 2007-12》中，丁乙以其标志性的十字符号，在格子布面上肆意渲染，呈现出多彩梦幻的清丽底色，在单纯有限的布料上挥洒着无限的热情，借助油彩、粉笔、炭等多元的媒介将“十”字有序排列、组合叠加，不断的重复中又有突然的转向，是理性的逻辑与感性的激情释放。他利用这种重复修行的历程探求艺术的本质，以最原始涂鸦的方式传达给观众，将绘画的意义纯化到极致，营造出独特缜密、愉悦而完美的视觉效果。让观众在极简抽象而变幻莫测的“十示”符号中，感知丁乙在极简的艺术语言中所诠释的宇宙观、艺术观及城市、社会和人的多维存在。



355

刘文涛
B.1973

无题

2007 年

布面 铅笔

240×220cm. 94 $\frac{1}{2}$ ×86 $\frac{5}{8}$ in.

LIU WENTAO
UNTITLE

Signed in Chinese and Dated 2007 on the Reverse

Pencil on Canvas

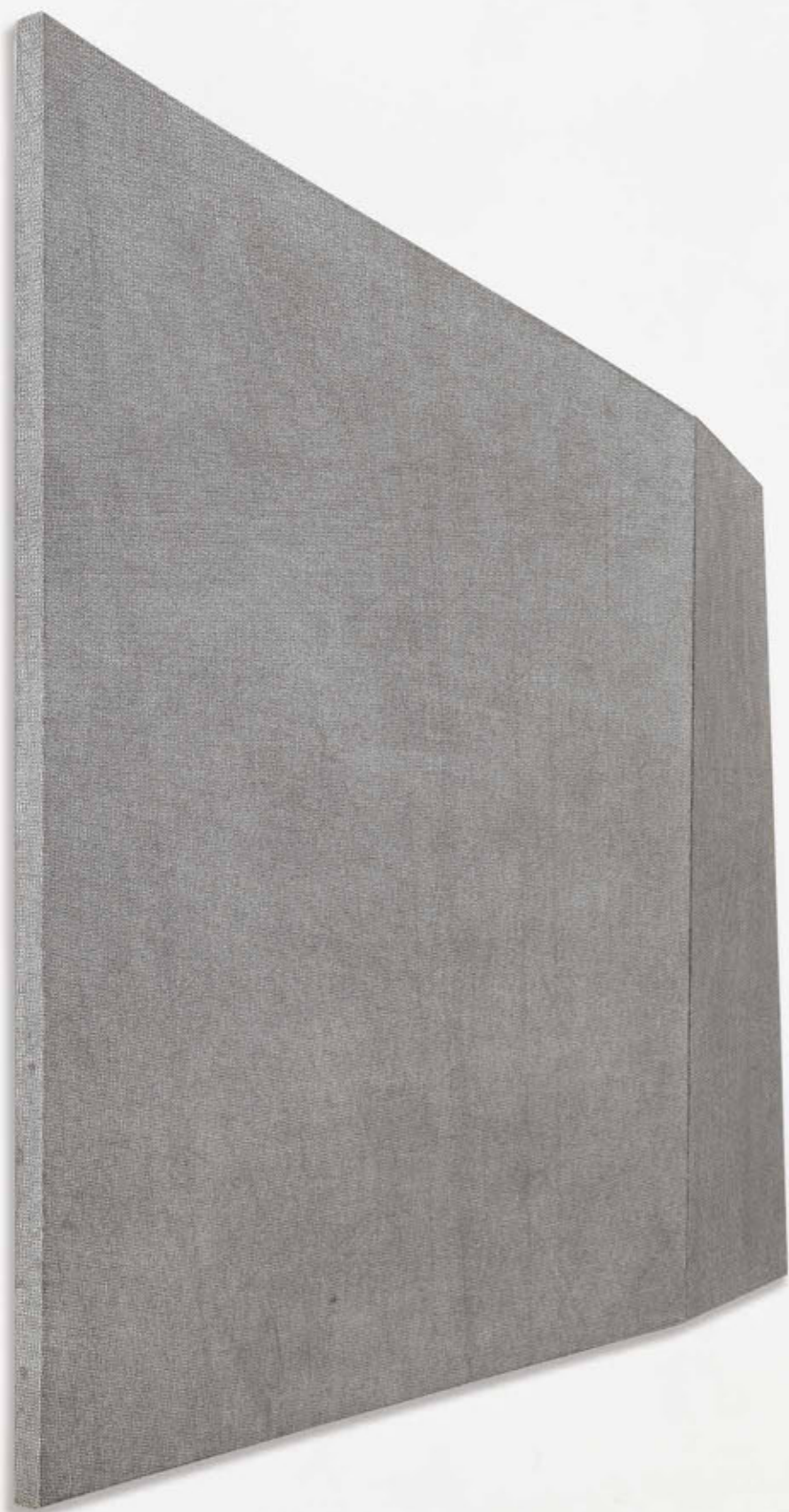
RMB: 150,000–180,000

签名

刘文涛 2007（背签）

刘文涛的画简单又复杂，只是用铅笔在画布上画线条，一条一条反复交错运行，看似规整却在无休止的重复遮盖下，变得错乱无序，密密麻麻，无始无终。刘文涛以线条来画画儿，却也是在画布上画线条，并且画框与画布都是绘画内在的一部分。当原本空洞的画布被填满、被挤压的只剩密密麻麻的空隙时，画布反而作为存在得到显现，观者也无法获得更多的信息，因而从无到有转化为从有到无的过程。画框的特殊处理造成不同色面的错落交替，实现了由平面到三维空间转换的立体视像。作品《无题》背后似乎是道不尽的冷静与克制，沉静厚实的色调暗含了由实到虚的意味生成，作品的立体表象之后是对时间与空间关系的抽象概括。刘文涛将绘画视作生活本身，作为一种行为、一种需要耐心的苦行，来抵御外界的浮躁与喧嚣，追求心境的单纯与安定。





356

陈墙
B.1960

CHEN QIANG
2001-42

2001-42

2001 年

布面 丙烯

120×120cm.×5 47×¹/₄×47×¹/₄in.×5

Signed in Chinese and Pinyin, Dated 2001 on the Reverse for all of
the works

Acrylic on Canvas

RMB: 200,000-250,000

签名

陈墙 01-42（五联之一） Chen Qiang 2001

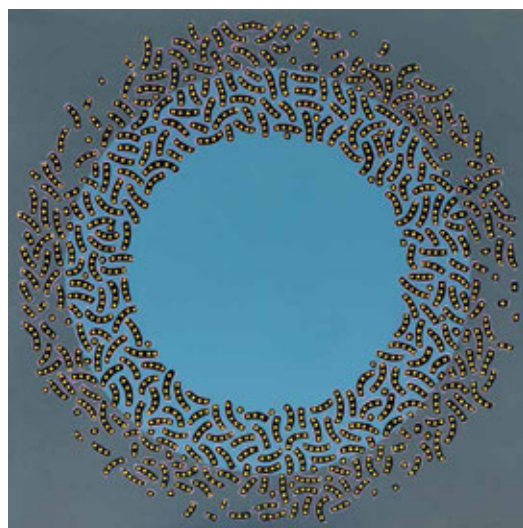
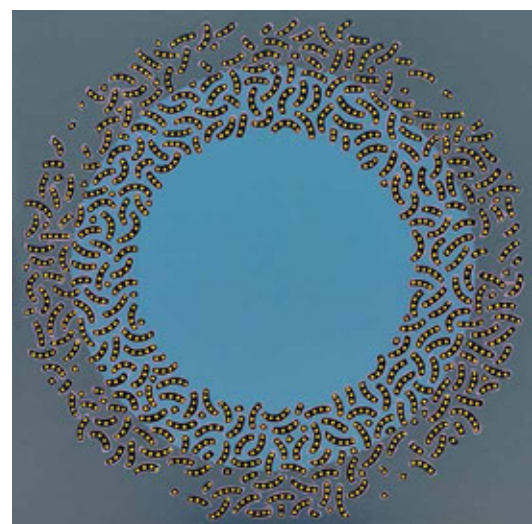
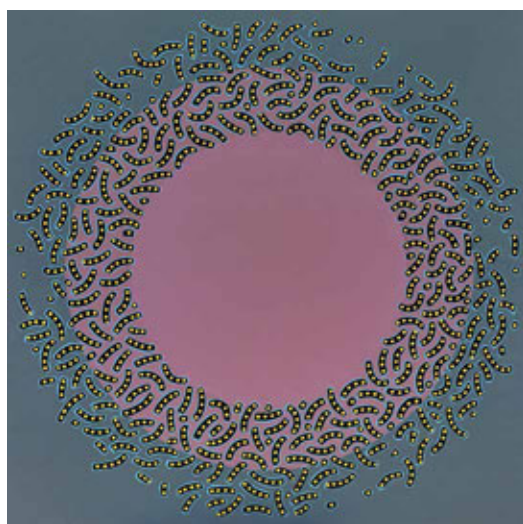
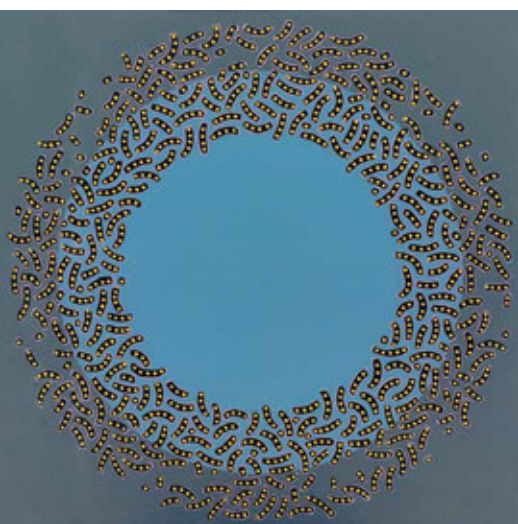
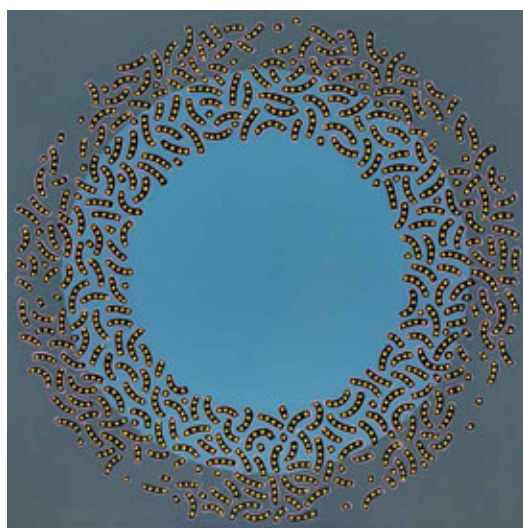
陈墙 01-42（五联之二） Chen Qiang 2001

陈墙 01-42（五联之三）

陈墙 01-42（五联之四） Chen Qiang 2001

陈墙 01-42（五联之五） Chen Qiang 2001（背签）

现代艺术家有这样的宣言：现代艺术的任务之一就是三维空间打破，只留下一英寸的空间，给人一幅纯粹的，具有装饰效果的图画。陈墙的绘画给人的感觉，就是努力地在一英寸的空间里表现美，然后引领你走向心灵的故乡，以视觉感知与直觉切入另一个潜在不息的世界。陈墙的艺术自律源于一次偶然发现：“大脑在忙着打电话的时候，手才开始学会了单纯。”由此，90年代初陈墙创作了一系列单纯无意识的、涂鸦化的纸上绘画，1994年后创作趋于成熟，媒介由纸张转向布面，构图以几何为主，对称排列，偏爱千变万化的图案，在种种变化中维持秩序感。他的画是不需要说明书的作品，只为观看存在，观看者必须用眼睛看，而不是用大脑读，观看行为是放松的、不刻意的，他认为，图案规避了阅读，具有民间工艺的属性，被传统绘画排斥，而这正是他所追求的方向。将五幅画作连在一起看，是一次画面层次空间不自觉的运动，线条与圆点交错链接，通过圆形色彩的变化与密密麻麻分布、不规则形状的点线，逐渐蔓延生出的画面图案，精致简洁干净，规范而秩序感强烈，最后只有宁静归一。那是一种自我的个性和人的欲望在现实中被渐渐消解的历程，为了不打扰任何人（当然也包括他自己），他亲手导演了既“规范”、“冲突”、“重复”、和“又轻又重”的美丽画面，在此作品不是作为“画”而存在，而是如同我们呼出的气息一般，有着生命的律动，以颠覆“观看—读解”关系为初衷的努力已经逐步演化为陈墙对自己与视觉极限的挑战。



357

谭平

B.1960

穿越大峡谷

2015 年

布面 油彩

100×120cm. 39³/₈×47¹/₄in.

RMB: 400,000–500,000

签名

Tan Ping 2015

TAN PING

GRAND CANYON

Signed in Pinyin and Dated 2015

Oil on Canvas

作为中国当代最重要的抽象艺术家之一，谭平对艺术本源的追求经历包含了从“画它”、“画我”到“我画”的转变过程，这是一个艺术家自我提升的过程，沉醉于写心般的创作方式，建立起一个完全自我的叙事世界。《穿越大峡谷》是谭平近年绘画创作阶段性风格的展现，线与色面的结合，是回到对“画画儿”最基本形式语言的再思考。无边际的线条由画面滋生蔓延，侵入大面积的红色区域，以线条的纵横交错、色彩的淋漓挥洒表现出精神的自由舒张，探讨单纯的线与色彩、不同层次的色面之间的绘画关系，是关于绘画内向存在的结构性探索。在此线条与色彩的肆意书写也有糅合了书法水墨艺术手法的自在写意表现，更契合了艺评家舒可文所说的“美学闲逛”抽象艺术的内在生成概念，体现出谭平“意派”抽象绘画的特点。作品中的线条如同记忆的碎片，融合了自己对于艺术的感悟、人生的体验。单刀直入地黄色线条的冲击感，与红色满铺的强烈视觉感知，赋予画面一种粗犷、豪壮的情绪属性，“穿越大峡谷”是一种意象化表达，是线条、色彩在一遍又一遍的覆盖和叠压中，与谭平自我心性的自然碰撞与精神共鸣。创作过程中画面语言的形式生成和意义生成，都是谭平精神漫游的痕迹，是在西方美学经验中，回归自我、结合中国文化现实和心理经验的思考之后形成的中国当代意味的抽象艺术。





在中国当代“抽象”绘画界，王川是履历最久，投入最深的一位。经历了85新潮美术之后，王川从写实绘画转向观念上的抽象水墨实验，80年代后期“墨·点”装置的大胆尝试使其成为“存在主义艺术”的重要代表人物，进入90年代以后，则打开了“时间的仓库”，一直运用布面油彩、丙烯、纸上水墨为主要媒介进行沉静、冷寂的抽象绘画探索。新世纪之后，王川经历了一次接近死亡的人生体验，艺术创作更为向内探寻，坚持对生命体悟与艺术本质的极致追求，开启个人化的证悟之旅。艺术只有作为一种体验、作为一种沉思和追问才能成为真正意义上的当代表达，王川的近作《南中国石头》便是一种感悟自然与生命的涂画，是艺术创作上的渐悟之境。画作在表现形式上是无缘由的杂乱线条，线条的生发，色彩的模糊时光的痕迹，其实是对一切微小细节的情感放大。王川始终在用自己的艺术探寻着生命的终极意义，线条的一个扭曲、深浅不一都是他生命痕迹的记录。观看作品不是去看画面有意地描绘了什么，而是超越画面之后，在一种无意识的状态下的艺术感知，南中国石头的意象命题，不在于和画面表述相对应，如水静悟的抽象图式，一是着意于在心、手、眼的高度协调下，意在笔先的写意表达，一是暗喻内心的彼岸世界，带有东方神秘主义与哲学冥想的气息。不同于抽象主义在当下衍生的观念、语言、材料、手段的多元化面貌，王川的作品是“去风格化”的，对人文精神内在逻辑的思考，不停止的思辨与形而上的终极追求是他作品中充满厚重、力量感的源泉，是对艺术与生命的深度“咀嚼”。



358

王川
B.1953

南中国石头

2006 年

布面 油彩

150×200cm. 59×78³/₄in.

RMB: 450,000–550,000

签名

Wangchuan 06

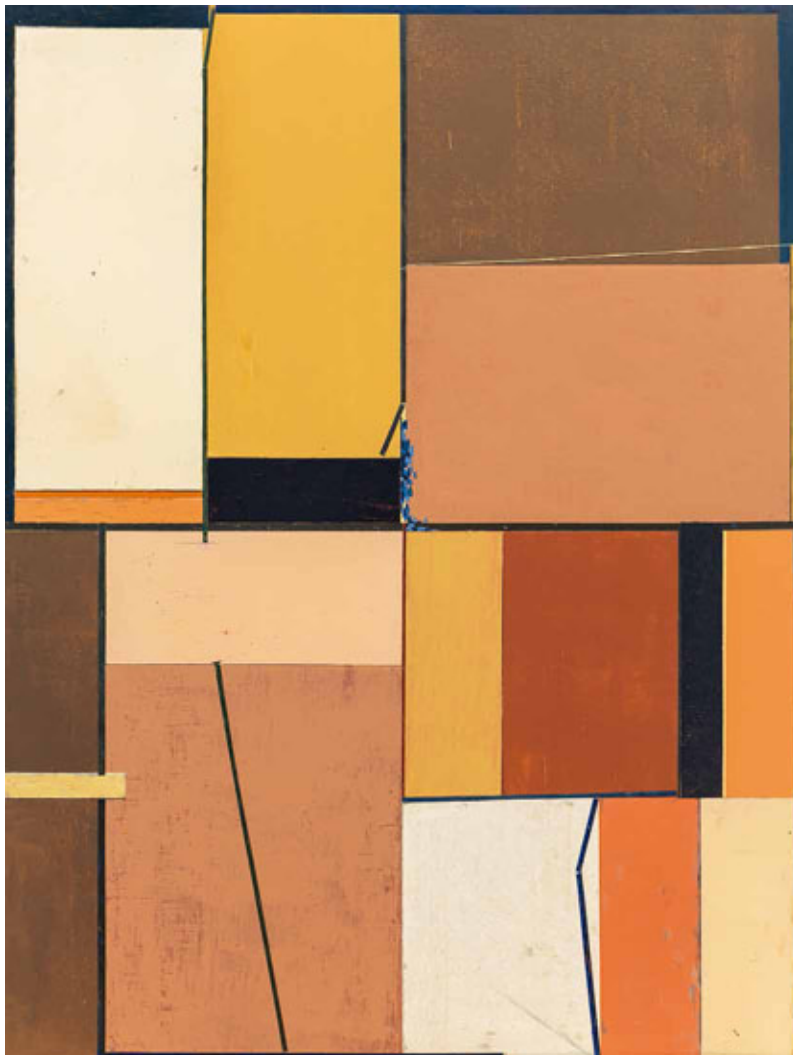
Wangchuan 2006 《南中国石头》 200×150cm. Oil on Canvas

By Wang Chuan (背签)

WANG CHUAN
STONE OF SOUTH CHINA

Signed in Pinyin and Dated 2006; Signed in Pinyin and Dated
2006 on the Reverse

Oil on Canvas



359

钱佳华
B.1987

一和一

2013 年

布面 丙烯

100×75cm. 39³/₈×29¹/₂in.

RMB: 40,000–80,000

签名

钱佳华 2013 100×75cm. (背签)

展览

2014 艺术北京博览会: 那特画廊, 2014 年 4 月 30 日 -5 月 3 日,
全国农业展览馆, 北京。

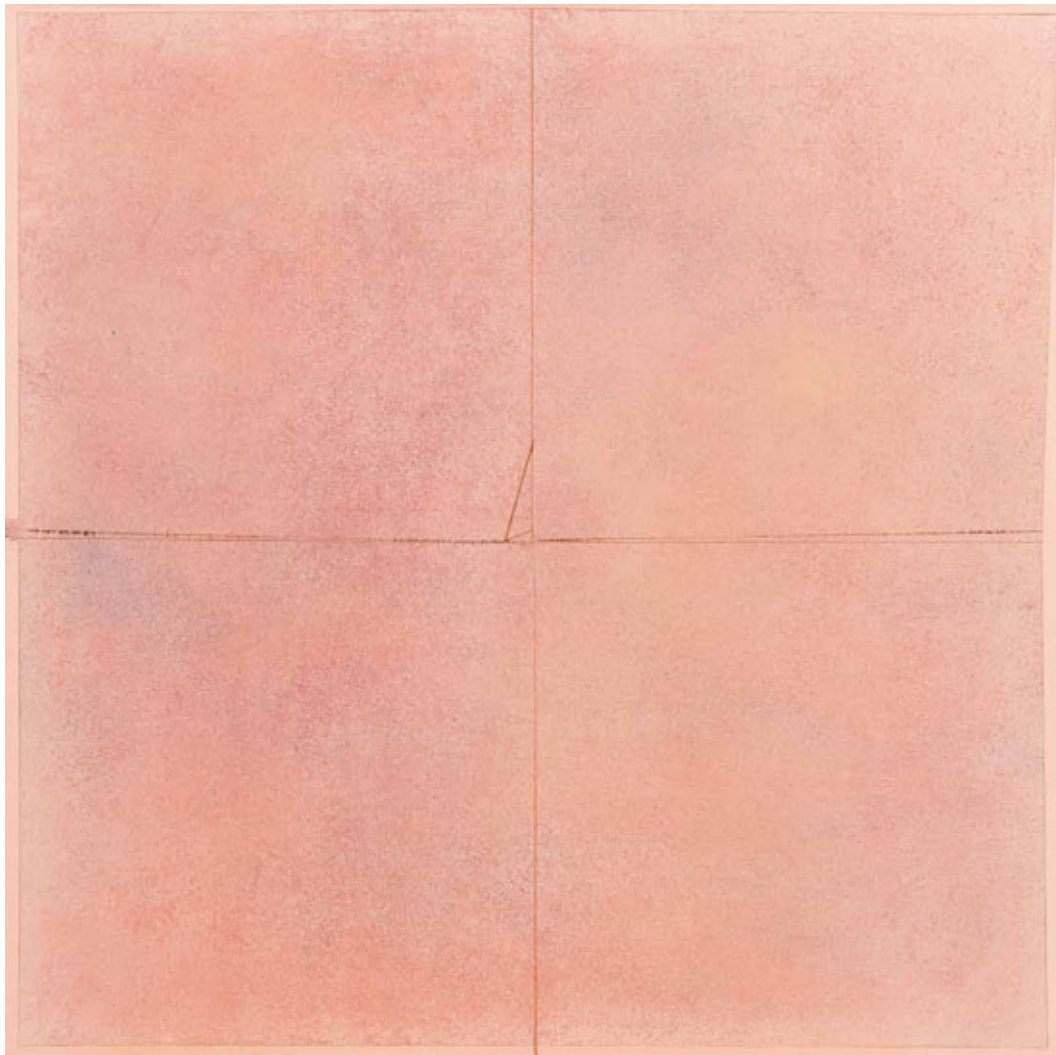
QIAN JIAHUA
ONE AND ONE

Signed in Chinese and Dated 2013 on the Reverse

Acrylic on Canvas

EXHIBITED

2014 Art Expo in Beijing: Na Te Gallery, Apr.30th to May 3rd of
2014, the National Agricultural Exhibition Center, Beijing.



360

钱佳华
B.1987

秘密

2014 年

布面 油彩

100×100cm. 39³/₈×39³/₈in.

RMB: 50,000–80,000

签名

《秘密》100×100cm. 钱佳华 2014（背签）

展览

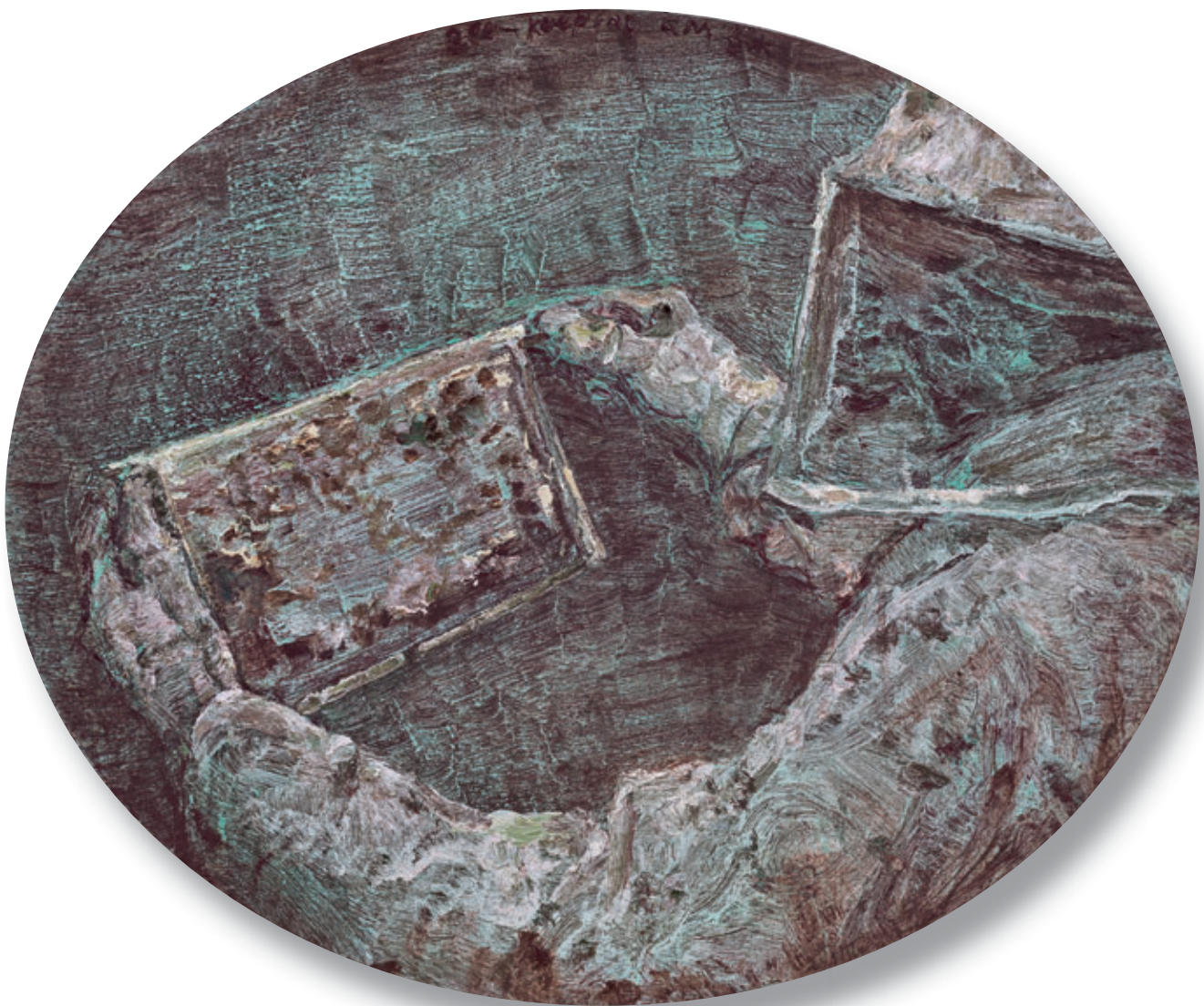
2015CIGE 国际画廊博览会：现在即未来——保利现当代艺术，
2015 年 10 月 8-11 日，北京国际会议中心。

QIAN JIAHUA
SECRET

Signed in Chinese and Dated 2014 on the Reverse
Oil on Canvas

EXHIBITED

2015 CIGE International Gallery Exhibition: Now is the Future--Poly
Modern and Contemporary Art, Oct.8th to 11th of 2015, Beijing
International Convention Center.



361

罗荃木
B.1965

养蜂

布面 油彩

50×60cm. 19⁵/₈×23⁵/₈in.

RMB:50,000–80,000

签名

Bee-Keeping QM 荃木

Quanmu 荃木（背签）

展览

养蜂人 罗荃木个展，2011年，Gallry Jchen 画廊，台北。

LUO QUANMU

BEE-KEEPING

Signed in Chinese and Pinyin; Signed in Chinese and Pinyin on the Reverse

Oil on Canvas

EXHIBITED

Beekeepers--Luo Quanmu Solo Exhibition, 2011, Gallery Jchen, Taipei.

LITERATURE

Studio of Glorious Treasures, 12th 2011, P.209.

出版

《荣宝斋》，2011年第12期第209页。



362

孙逊
B.1980

昆虫考古学系列
2008 年

胶片 绘画

91×127cm. 35⁷/₈×50in.

RMB: 80,000–120,000

签名
孙逊 08 国庆

SUN XUN
INSECT ARCHAEOLOGY SERIES

Signed in Chinese and Dated 2008
Mixed Material on Film

363

王岱山
B.1981

枝蔓

2014 年

布面 油彩

100×150cm. 39³/₈×59in.

RMB: 150,000–200,000

签名

岱山 2014

枝蔓 岱山 2014 100 150cm.（背签）

展览

幽寂之地 王岱山油画作品展，2015 年 6 月 6 日 -7 月 6 日，
桥舍画廊，北京。

出版

《幽寂之地 王岱山作品》，桥舍画廊，2015 年版第 77 页。

WANG DAISHAN
VINE

Signed in Chinese and Dated 2014; Signed in Chinese and Dated
2014 on the Reverse

Oil on Canvas

EXHIBITED

Land of Solitude:Wang Daishan's Paintings, Jun.6th to Jul.6th of
2015, Bridge Gallery, Beijing.

LITERATURE

Bridge Gallery, *Land of Solitude:Wang Daishan's Paintings*, 2015,
P.77.

王岱山近几年的作品，虽仍紧扣日常现实生活的主题，但越来越多地走向想象的空间，人与物、人与场景之间，形成了更加富有趣味的关系。《枝蔓》就是表现到位，很具有言说性的一幅作品。以场景与人物横分为三的空间营造，更趋平面化，影子在绘画中本就是更丰富的叙述语言，而被挤压的白色空地更突出了人物背影的落寞寂聊，枝蔓掩映下的人影像是被忽视、遗忘的存在，模糊凝定的硬质画面肌理，孤冷寂然的艺术氛围构筑了陌生化、异样化的日常，更加深了人与场景与画外观者的疏离感。王岱山以日常的感觉记录异质的场景绘画，温和地叙述出社会的错综复杂及疏离关系的现实状态。



364

七户优
B.1959

RELAXED RELATION II

2016 年

木板 油彩

60×45cm. 23⁵/₈×17³/₄in.

RMB: 200,000–300,000

签名

Shichinohe

Relaxed Relation II Mar.2016 Masaru Shichinohe（背签）

MASARU SHICHIN OHE
RELAXED RELATION II

Signed in English; Signed in English and Dated 2016 on the
Reverse

Oil on Board

七户优被誉为日本具有马格利特和巴尔蒂斯气质的艺术家。画风深受早期文艺复兴绘画以及维也纳幻想现实主义学派影响，带有超现实主义的疏离意味。作品对少女眼睛头发的处理，衣着的褶皱及木质纹理，都相当细腻考究，有着古典写实的静和典雅，而兔子的胡须，绒毛都是在画面表层的细密干涂而成，又透着诡异的真实。背景厚重的红色帘布，色调暗沉，有着中世纪宗教绘本插画般凝定的精神秩序。《不可侵犯的领域》中也有相似的构图与场景描绘，相较于之前的警惕与疏远，此作像是一种缓和的呼应，女孩儿看似轻松而谨慎的坐姿，玩偶般空洞的眼神，呆滞却又有游离的冷漠，而兔子惬意却又警惕性的卧于地板上，两者在轻松的氛围中又暗藏着紧张的矛盾关系。七户优的创作常以人偶作为绘画的模特来思考，画家内心的情愫，在现实人物及情感交流中已不足以集中表述，而只能借助玩偶置于不确定的时空来表达，也或者说，其原本追求的就是像玩偶世界一样，在超现实语境下的一种戏虐化的互动表述。





365

黄宇兴
B.1975

栖息地

2010 年

布面 油彩

41×180cm. 16¹/₈×70⁷/₈in.

RMB: 120,000–180,000

签名

H Yu Xing 2010

展览

光芒 黄宇兴绘画展，2010 年 12 月 31 日 -2011 年 2 月
27 日，星空间，北京。

HUANG YUXING

HABITAT

Signed in Pinyin and Dated 2010

Oil on Canvas

EXHIBITED

Light--Huang Yuxing Paintings Exhibition, Dec.31st of 2010 to
Feb.27th of 2011, Star Gallery, Beijing.



黄宇兴的绘画总是蕴藏着一种生命与内在的蠢蠢欲动，继《改变中的生命史》系列之后，进入《光芒系列》和《栖息地》的主题创作中，形成自己更为朴素和自我的绘画语言与风貌。他认真的描绘着内心的精神风景，以照亮生活经验中的真实感悟。正如其所说：“每一张画，从挑选画布，定制内框，绷布上框，到反复几十遍的刮刷基底，打磨，都渗透着我们的合力劳动。而绘画以及围绕着绘画劳动展开的生活，令我们的心灵得以栖息其中。在我的画《栖息地》中，你能看到我个人生活的碎片。”“闯入《》的色彩截断面的形式存在，鲜亮的柠檬黄与深沉的黑蓝色相间并置，作品下方突兀伸出的碎片化的人头像，以及只限于存在却又隐藏着一切的眼神，在黄宇兴个性化的造型语言中被赋予了《生命之本源》的意涵，延伸出德里达所标榜的《既非《》又非《》》的话语模式，平实的叙述着生命之于绘画最本性的艺术表达。

366

黄宇兴
B.1975

少年期惊蛰（四条屏）

2002 年

布面 油彩

180×45cm.×4 70⁷/₈×17³/₄in.×4

RMB: 200,000–300,000

签名

Huangyuxing 2002.2 4

展览

奇遇 黄宇兴个展，2003 年 3 月，索卡艺术中心，北京。

HUANG YUXING

THE WAKING OF INSECTS DURING LATER CHILDHOOD PERIOD(FOUR PICTURES)

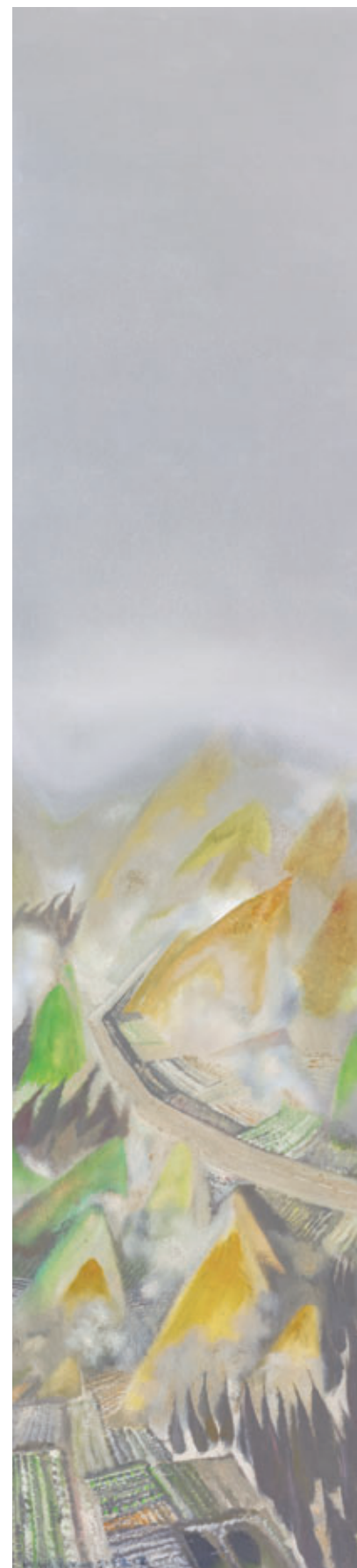
Signed in Pinyin and Dated 2002

Oil on Canvas

EXHIBITED

Adventure-- Huang Yuxing Solo exhibition, March of 2003, Soka Art Center, Beijing.

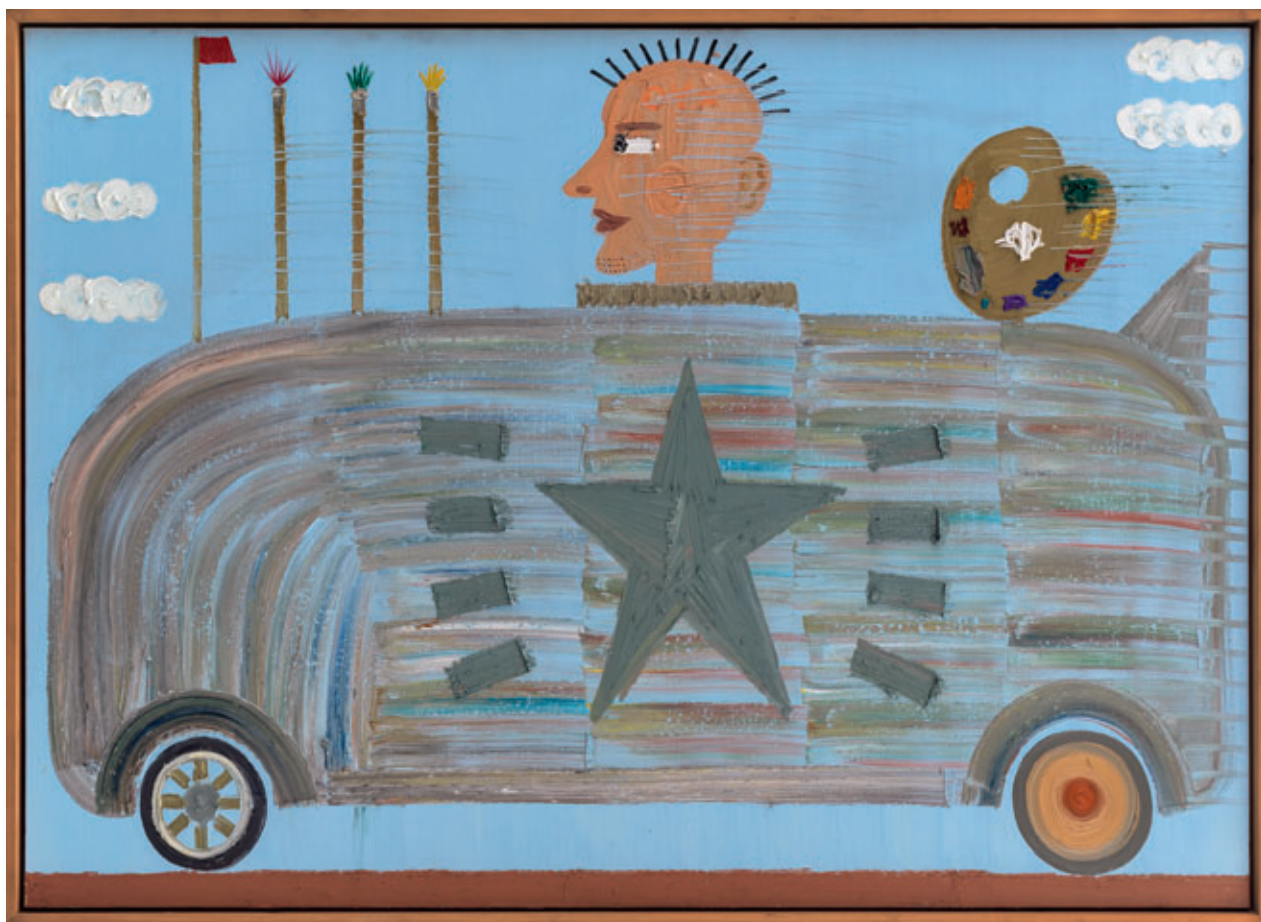
黄宇兴被认为是凭借天性和本能来绘画的艺术家，他内敛、寡言，内心却激荡难安，使其绘画充满着原始的野性和生命力。从美院毕业以后他一直都努力在当下的艺术潮流中为自己寻找落脚点，风景，建筑等都是在他的画面中经常出现的因素。《少年期惊蛰》四联画是此一时期自然明亮画风的代表作品。色调温和明亮，造型鲜明，带有风景的人文特质。一方面从古典文化（如《清式营造则例》）中吸收营养，一方面于信息瞬息变化的现代国际村中生活，追求着两者之间的碰撞和协调。他用新鲜的视觉态度结构人文化的风景，却冷静的保持着观察的距离，使通常艺术家们谙熟与心的风景迸发了活力，作品诠释着自然界人文化的山峰与田野的成长与延展，那些随时有可能从平地或田野中冒出的山，象来自令人振奋的地质年代，有锋利而单纯的棱角，它们随时在生长，随时在暗淡沉闷的介于白昼与黑夜之间的大气中安静地冒烟和游戏。







绘画之于欧阳春应该就是一个以平常心做平凡事的过程，“每个人某种意义上都是在完成自己”，其画作的艺术表达在于以一种个性化的方式，直视自己的内在生长，并将之生活化的自由呈现出来。《绘画快车》是其对画画儿的态度诙谐有趣的直接表现。意趣化的卡通形象，夸张的头部特写，头顶自带光环般的漫画效果，加上异样的色彩小轮与条纹状色彩涂满的笨拙车身，欧阳春以轻松欢快的笔调将自我心理体验简化再现，可见其纯粹的艺术精神世界。标志性的红色五角星在这里接受灰色过度，并散发着灰色的光芒，车前方缩小的红旗符号借用，与后方调色板一样图案上破坏性的色彩拼贴，相映成趣。碎碎点点，漫画式的几朵白云跟随，想象着大道驰骋的愉悦、自在心态。欧阳春以诙谐式的卡通形象对政治性的变相言说，也可能是70后这一代人在表达个体经验时，对上一代集体化记忆特征的叛逆化隐喻。



367

欧阳春
B.1974

绘画快车

2005 年

布面 油彩 丙烯

180×250cm. 70⁷/₈×98³/₈in.

RMB: 250,000–300,000

签名

OYX

欧阳春《绘画快车》2005 年 250 180cm. 布上丙烯 油彩(背签)

展览

璀璨, 2007 年 10 月 20 日 -11 月 15 日, 星空间, 北京。

出版

- 1.《灿烂：欧阳春》，Timezone 8，星空间，2006 年版。
- 2.《璀璨》，星空间，2008 年版。

OU YANGCHUN

PAINT EXPRESS

Signed in English; Signed in Chinese and Dated 2005 on the Reverse

Oil and Acrylic on Canvas

EXHIBITED

Bright, Oct.20th to Nov.15th of 2007, Star Gallery, Beijing.

LITERATURE

1.Timezone 8,Star Gallery, *The Shining: Ou Yangchun*, 2006 edition

2.Star Gallery, *Bright*, 2008.



368

UNMASK

O° NO.5

2009 年

不锈钢 油漆 树枝 羊毛 LED 灯带

50×150×40cm. 19⁵/₈×59×40in.

RMB: 200,000–250,000

签名

UNMASK LTK 2/8 2009

版数

2/8

UNMASK

O°NO.5

Signed in English and Dated 2009, Number 2/8

Stainless, Steel Paint, Branches, Wool with LED Lights





康海涛的画面没有特殊表意功能的符号或结构，而多选择夜色下的单纯场景，善于在日常的生活经验中寻觅视觉的审美维度，找到与自身气质的契合点，赋予普通场景以别样的精神体悟。《黄昏树林》以仰视的角度突出昏黄光线下的树林，是在异化的日常下的印象风景，模糊、平面的色彩附着细丝般游弋的情绪，似静谧之夜下的蠢蠢欲动，在不确定感的视觉体验中营造了一种冷静、厚重而舒远的精神影像，从而将绘画性发挥到极致，并使语言自身多少具有了观念意味。作品之于他，更多地是其对待艺术的态度 和对待日常、自然、时间、过程的一种观照，内在的细碎促成了一种独特的美学气质，突出了精神的支点。在当下时间和空间被碎片化的社会和生活背景中，康海涛这种天生自然的创作方式更是一种向内的视界。



369

康海涛
B.1976

黄昏树林

2006 年

纸本 丙烯

102×140cm. 40¹/₈×55¹/₈in.

RMB: 280,000–350,000

签名

康海涛 2006（背签）

展览

自在方式”，2006 年，偏锋新艺术空间，北京。

KANG HAITAO
THE WOODS AT DUSK

Signed in Chinese and Dated 2006 on the Reverse

Acrylic on Paper

EXHIBITED

"Easy Way", 2006, New Art Space, Beijing.



370

石至莹
B.1979

陨石系列

2010 年

布面 油彩

40×30cm.x3 15³/₄×11³/₄in.x3

RMB: 50,000–80,000

展览

天上·人间 石至莹个展，2010 年 9 月 4 日 -11 月 13 日，空白空间，北京。

出版

《石至莹 天上·人间作品集》，空白空间，2010 年版。

SHI ZHIYING
METEOROLITE

Oil on Canvas

EXHIBITED

PARADISE ON EARTH --Shi Zhiying Solo Exhibition, Sep.4th to Nov.13th of 2010, White Space, Beijing.

LITERATURE

White Space, *Shi Zhiying--Paradise on earth*, 2010.



371

谢正莉
B.1982

迷楼 2

2009 年

布面 油彩

145×180cm. 57¹/₈×70⁷/₈in.

RMB: 100,000–150,000

签名

谢正莉 2009

谢正莉 《迷楼 2》 180 145cm. 2009 年（背签）

XIE ZHENGLI
LOST BUILDING NO.2

Signed in Chinese and Dated 2009; Signed in Chinese and Dated 2009 on
the Reverse

Oil on Canvas

372

袁庆一
B.1959

操场

2012 年

布面 油彩

130×195cm. 51¹/₈×76³/₄in.

RMB: 300,000–350,000

签名

q.yuan 2012

展览

1. 春天来了 袁庆一油画作品展，2013 年 5 月 16-29 日，今日美术馆，北京。
2. 内在风景：罗中立 周春芽 袁庆一作品展，2016 年 3 月 26 日 -4 月 15 日，虹桥当代艺术馆，上海。

出版

《袁庆一 春天来了》，湖南美术出版社，2013 年版第 130-131 页。

YUAN QINGYI
PLAYGROUND

Signed in Pinyin and Dated 2012

Oil on Canvas

EXHIBITED

1. The Return of Spring—Yuan Qingyi's Oil Painting Exhibition, May 16th to 29th of 2013, Today Art Museum, Beijing.
2. The inner landscape: works exhibition of Luo Zhongli, Zhou Chunya and Yuan Qingyi, Mar.26th to Apr.15th of 2016, Hongqiao Museum of Contemporary Art, Shanghai.

LITERATURE

Hunan Fine Arts Publishing House, *The Return of Spring--Yuan Qingyi's Oil Paintings*, 2013, P130 -131.

作为 85 美术新潮兴起的重要代表人物之一，在远离中国当代艺术二十余年之后，袁庆一再提笔创作回归美术公众视野，作品依旧延续了对存在主义的理性思考，形而上，静而沉的，对思想本源、绘画语言本质性的东西的追求。

《操场》仍是采用具象写实的手法，描写了一个冬日午后的校园一角，有记忆中的熟悉，而又略带现实陌生感的持续性的思想状态，冷静、理性有强烈的秩序感。惯常的人物背影作为画面的切入点，揭示了人物神秘的心理世界，形成画面抽象的意味表征。迷蒙的灰度，时光静止的光感，带有岁月掠过的沧桑的胶片感，不确定的画面，带出人物忧虑感伤的情绪空间与混沌的心理状态。有别于 80 年代对于自我存在而生发的时代之外的理性沉思，作品更自然多了一份对当下的存在与新时代、新语境、新碰撞下的陌生感与醇厚的历史韵味。





373

马燕玲
B.1966

花外流莺

2011 年

布面 丙烯 墨

100x80cm. 39³/₈x31¹/₂in.

RMB: 50,000–80,000

签名

马燕玲 2011

周璇 花外流莺（背签）

展览

绝代风华 马燕玲个展，2011 年 7 月 16 日 -8 月 28 日，对画空间画廊，北京。

MA YANLING

ZHOU XUAN

Signed in Chinese and Dated 2011; Signed in Chinese on the Reverse

Ink and Acrylic on Canvas

EXHIBITED

Timeless Elegance-Ma Yanling Solo Exhibition, Jan.16st of 2011 to Aug.28th of 2011, Dialogue Space Gallery, Beijing.

LITERATURE

Dialogue Space Gallery, *Ma Yanling-Timeless Elegance*, 2011, P52.

出版

《马燕玲 绝代风华》，对画空间画廊，2011 年版第 52 页。



374

李磊
B.1965

四川的森林 NO.34

2008 年

布面 丙烯

150×100cm. 59×39³/₈in.

RMB: 50,000–80,000

签名

李磊 Lilei

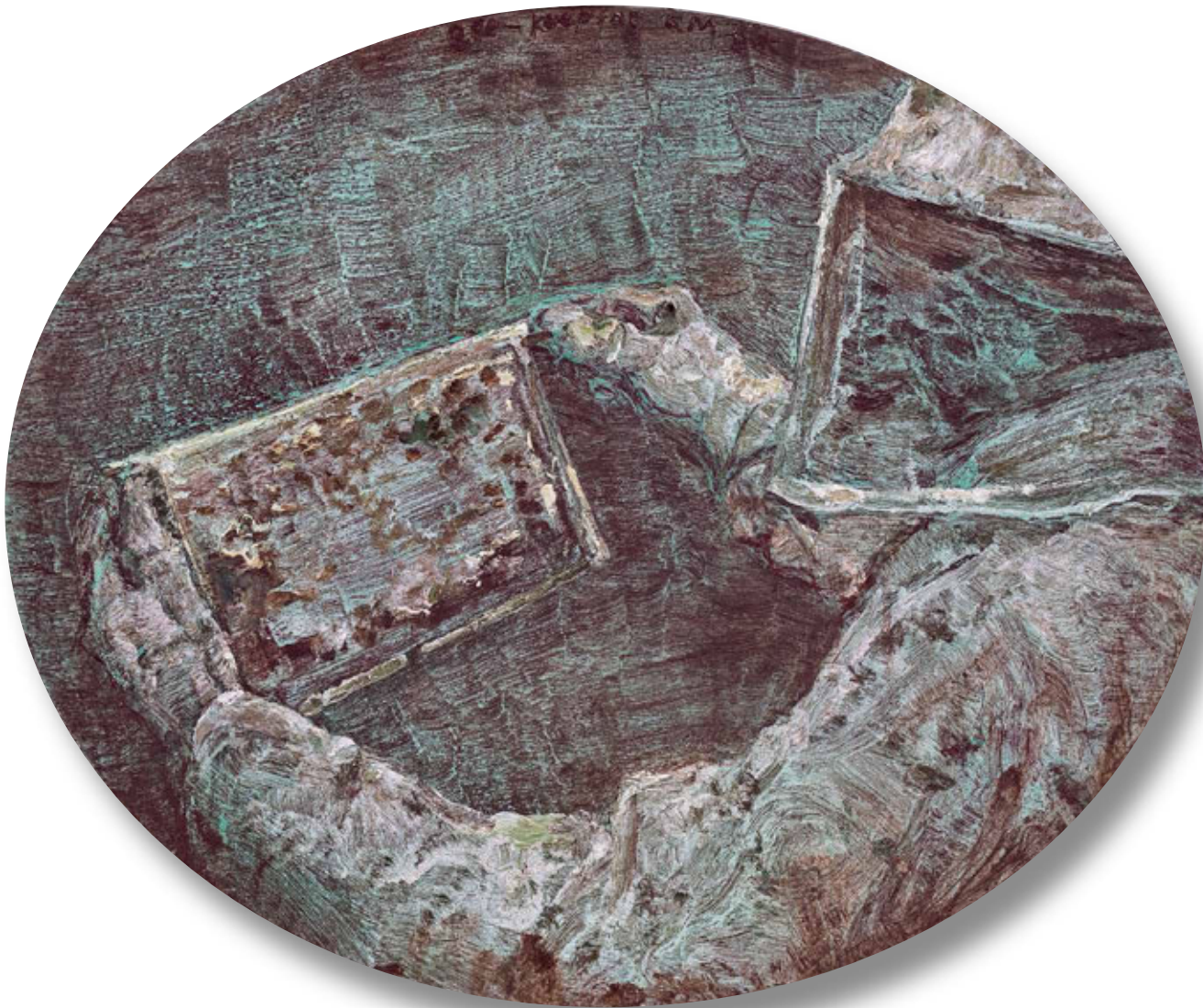
四川的森林 34 李磊 2008 年于上海金雨路画室（背签）

LI LEI

FORESTA OF SICHUAN PROVINCE NO.34

Signed in Chinese and Pinyin; Signed in Chinese and Dated 2008
on the Reverse

Acrylic on Canvas



361

罗荃木
B.1965

养蜂

布面 油彩

50x60cm. 19⁵/₈×23⁵/₈in.

RMB:50,000–80,000

签名

Bee-Keeping QM 荃木

Quanmu 荃木（背签）

展览

养蜂人 罗荃木个展，2011 年，Gallry Jchen 画廊，台北。

LUO QUANMU
BEE-KEEPING

Signed in Chinese and Pinyin; Signed in Chinese and Pinyin on the Reverse

Oil on Canvas

EXHIBITED

Beekeepers--Luo Quanmu Solo Exhibition, 2011, Gallery Jchen , Taipei.

LITERATURE

Studio of Glorious Treasures, 12th 2011, P.209.

出版

《荣宝斋》，2011 年第 12 期第 209 页。



362

孙逊
B.1980

昆虫考古学系列

2008 年

胶片 绘画

91×127cm. 35⁷/₈×50in.

RMB: 80,000–120,000

签名

孙逊 08 国庆

SUN XUN
INSECT ARCHAEOLOGY SERIES

Signed in Chinese and Dated 2008

Mixed Material on Film

363

王岱山

B.1981

枝蔓

2014 年

布面 油彩

100×150cm. 39³/₈×59in.

RMB: 150,000–200,000

签名

岱山 2014

枝蔓 岱山 2014 100×150cm. (背签)

展览

幽寂之地——王岱山油画作品展，2015 年 6 月 6 日 -7 月 6 日，
桥舍画廊，北京。

出版

《幽寂之地——王岱山作品》，桥舍画廊，2015 年版第 77 页。

WANG DAISHAN

VINE

Signed in Chinese and Dated 2014; Signed in Chinese and Dated
2014 on the Reverse

Oil on Canvas

EXHIBITED

Land of Solitude:Wang Daishan's Paintings, Jun.6th to Jul.6th of
2015, Bridge Gallery, Beijing.

LITERATURE

Bridge Gallery, *Land of Solitude:Wang Daishan's Paintings*, 2015,
P.77.

王岱山近几年的作品，虽仍紧扣日常现实生活的主题，但越来越多地走向想象的空间，人与物、人与场景之间，形成了更加富有趣味的关系。《枝蔓》就是表现到位，很具有言说性的一幅作品。以场景与人物横分为三的空间营造，更趋平面化，影子在绘画中本就是更丰富的叙述语言，而被挤压的白色空地更突出了人物背影的落寞寂聊，枝蔓掩映下的人影像是被忽视、遗忘的存在，模糊凝定的硬质画面肌理，孤冷寂然的艺术氛围构筑了陌生化、异样化的日常，更加深了人与场景与画外观者的疏离感。王岱山以日常的感觉记录异质的场景绘画，温和地叙述出社会的错综复杂及疏离关系的现实状态。



364

七户优
B.1959

MASARU SHICHIN OHE
RELAXED RELATION II

RELAXED RELATION II

2016 年

木板 油彩

60×45cm. $23\frac{5}{8} \times 17\frac{3}{4}$ in.

Signed in English; Signed in English and Dated 2016 on the

Reverse

Oil on Board

RMB: 200,000–300,000

签名

Shichinohe

“Relaxed Relation II ” Mar.2016 Masaru Shichinohe（背签）

七户优被誉为日本具有马格利特和巴尔蒂斯气质的艺术家。画风深受早期文艺复兴绘画以及维也纳幻想现实主义学派影响，带有超现实主义的疏离意味。作品对少女眼睛头发的处理，衣着的褶皱及木质纹理，都相当细腻考究，有着古典写实的静和典雅，而兔子的胡须，绒毛都是在画面表层的细密干涂而成，又透着诡异的真实。背景厚重的红色帘布，色调暗沉，有着中世纪宗教绘本插画般凝定的精神秩序。《不可侵犯的领域》中也有相似的构图与场景描绘，相较于之前的警惕与疏远，此作像是一种缓和的呼应，女孩儿看似轻松而谨慎的坐姿，玩偶般空洞的眼神，呆滞却又有游离的冷漠，而兔子惬意却又警惕性的卧于地板上，两者在轻松的氛围中又暗藏着紧张的矛盾关系。七户优的创作常以人偶作为绘画的模特来思考，画家内心的情愫，在现实人物及情感交流中已不足以集中表述，而只能借助玩偶置于不确定的时空来表达，也或者说，其原本追求的就是像玩偶世界一样，在超现实语境下的一种戏虐化的互动表述。





365

黄宇兴
B.1975

栖息地

2010 年

布面 油彩

41×180cm. 16¹/₈×70⁷/₈in.

RMB: 120,000–180,000

签名

H Yu Xing 2010

展览

光芒——黄宇兴绘画展，2010 年 12 月 31 日 -2011 年 2 月
27 日，星空间，北京。

HUANG YUXING

HABITAT

Signed in Pinyin and Dated 2010

Oil on Canvas

EXHIBITED

Light--Huang Yuxing Paintings Exhibition, Dec.31st of 2010 to
Feb.27th of 2011, Star Gallery, Beijing.



黄宇兴的绘画总是蕴藏着一种生命与内在的蠢蠢欲动，继“改变中的生命史”系列之后，进入“光芒系列”和“栖息地”的主题创作中，形成自己更为朴素和自我的绘画语言与风貌。他认真的描绘着内心的精神风景，以照亮生活经验中的真实感悟。正如其所说：“每一张画，从挑选画布，定制内框，绷布上框，到反复几十遍的刮刷基底，打磨，都渗透着我们的合力劳动。而绘画以及围绕着绘画劳动展开的生活，令我们的心灵得以栖息其中。在我的画《栖息地》中，你能看到我个人生活的碎片。”“闯入”的色彩截断面的形式存在，鲜亮的柠檬黄与深沉的黑蓝色相间并置，作品下方突兀伸出的碎片化的人头像，以及只限于存在却又隐藏着一切的眼神，在黄宇兴个性化的造型语言中被赋予了“生命之本源”的意涵，延伸出德里达所标榜的“既非……又非……”的话语模式，平实的叙述着生命之于绘画最本性的艺术表达。

366

黄宇兴

B.1975

少年期惊蛰（四条屏）

2002 年

布面 油彩

180×45cm.x4 70⁷/₈×17³/₄in.x4

RMB: 200,000–300,000

签名

Huangyuxing 2002.2 × 4

展览

奇遇——黄宇兴个展，2003 年 3 月，索卡艺术中心，北京。

HUANG YUXING

THE WAKING OF INSECTS DURING LATER CHILDHOOD PERIOD(FOUR PICTURES)

Signed in Pinyin and Dated 2002

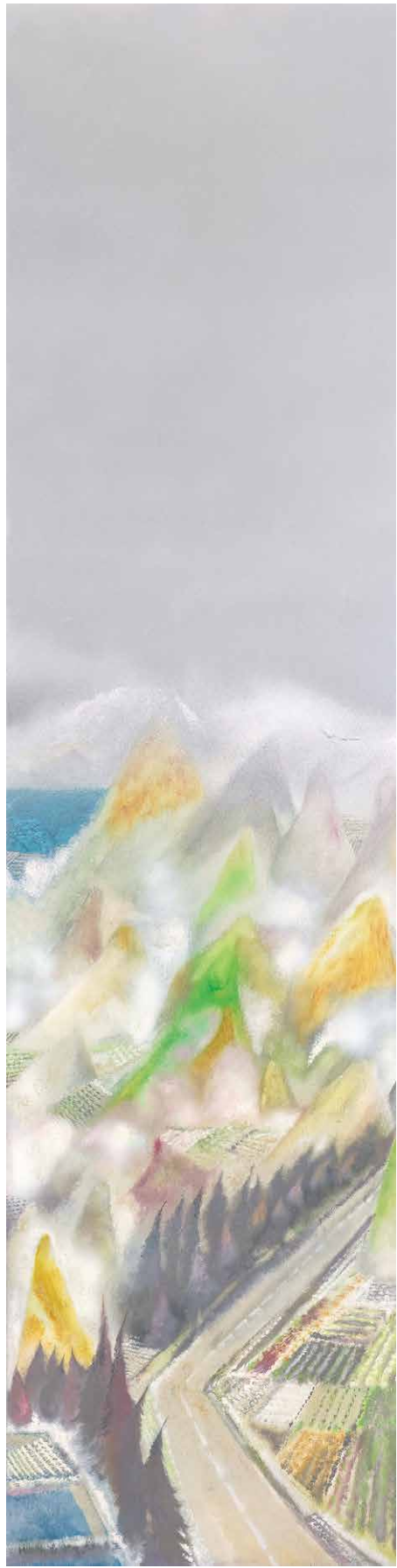
Oil on Canvas

EXHIBITED

Adventure-- Huang Yuxing Solo exhibition, March of 2003, Soka Art Center, Beijing.

黄宇兴被认为是凭借天性和本能来绘画的艺术家，他内敛、寡言，内心却激荡难安，使其绘画充满着原始的野性和生命力。从美院毕业以后他一直都努力在当下的艺术潮流中为自己寻找落脚点，风景，建筑等都是他的画面中经常出现的因素。《少年期惊蛰》四联画是此一时期自然明亮画风的代表作品。色调温和明亮，造型鲜明，带有风景的人文特质。一方面从古典文化（如《清式营造则例》）中吸收营养，一方面于信息瞬息变化的“现代国际村”中生活，追求着两者之间的碰撞和协调。他用新鲜的视觉态度结构人文化的风景，却冷静的保持着观察的距离，使通常艺术家们谙熟与心的风景迸发了活力，作品诠释着自然界人文化的山峰与田野的成长与延展，那些随时有可能从平地或田野中冒出的山，象来自令人振奋的地质年代，有锋利而单纯的棱角，它们随时在生长，随时在暗淡沉闷的介于白昼与黑夜之间的大气中安静地冒烟和游戏。







绘画之于欧阳春应该就是一个以平常心做平凡事的过程，“每个人某种意义上都是在完成自己”，其画作的艺术表达在于以一种个性化的方式，直视自己的内在生长，并将之生活化的自由呈现出来。《绘画快车》是其对“画画儿”的态度诙谐有趣的直接表现。意趣化的卡通形象，夸张的头部特写，头顶自带光环般的漫画效果，加上异样的色彩小轮与条纹状色彩涂满的笨拙车身，欧阳春以轻松欢快的笔调将自我心理体验简化再现，可见其纯粹的艺术精神世界。标志性的红色五角星在这里接受灰色过度，并散发着灰色的光芒，车前方缩小的红旗符号借用，与后方调色板一样图案上破坏性的色彩拼贴，相映成趣。碎碎点点，漫画式的几朵白云跟随，想象着大道驰骋的愉悦、自在心态。欧阳春以诙谐式的卡通形象对政治性的变相言说，也可能是70后这一代人在表达个体经验时，对上一代集体化记忆特征的叛逆化隐喻。



367

欧阳春
B.1974

绘画快车

2005 年

布面 油彩 丙烯

180×250cm. 70⁷/₈×98³/₈in.

RMB: 250,000–300,000

签名

OYX

欧阳春《绘画快车》2005 年 250 180cm. 布上丙烯 油彩(背签)

展览

璀璨, 2007 年 10 月 20 日 -11 月 15 日, 星空间, 北京。

出版

1.《灿烂: 欧阳春》, Timezone 8, 星空间, 2006 年版。

2.《璀璨》, 星空间, 2008 年版。

OU YANGCHUN

PAINT EXPRESS

Signed in English; Signed in Chinese and Dated 2005 on the Reverse

Oil and Acrylic on Canvas

EXHIBITED

Bright, Oct.20th to Nov.15th of 2007, Star Gallery, Beijing.

LITERATURE

1.Timezone 8,Star Gallery, *The Shining: Ou Yangchun*, 2006 edition

2.Star Gallery, *Bright*, 2008.



368

UNMASK

O° NO.5

2009 年

不锈钢 油漆 树枝 羊毛 LED 灯带

50×150×40cm. 19⁵/₈×59×40in.

RMB: 200,000–250,000

签名

UNMASK LTK 2/8 2009

版数

2/8

UNMASK

O°NO.5

Signed in English and Dated 2009, Number 2/8

Stainless, Steel Paint, Branches, Wool with LED Lights





康海涛的画面没有特殊表意功能的符号或结构，而多选择夜色下的单纯场景，善于在日常的生活经验中寻觅视觉的审美维度，找到与自身气质的契合点，赋予普通场景以别样的精神体悟。《黄昏树林》以仰视的角度突出昏黄光线下的树林，是在异化的日常下的印象风景，模糊、平面的色彩附着细丝般游弋的情绪，似静谧之夜下的蠢蠢欲动，在不确定感的视觉体验中营造了一种冷静、厚重而舒远的精神影像，从而将绘画性发挥到极致，并使语言自身多少具有了观念意味。作品之于他，更多地是其对待艺术的“态度”和对待日常、自然、时间、过程的一种观照，内在的细碎促成了一种独特的美学气质，突出了精神的支点。在当下时间和空间被碎片化的社会和生活背景中，康海涛这种天生自然的创作方式更是一种向内的视界。



369

康海涛
B.1976

黄昏树林

2006 年

纸本 丙烯

102x140cm. 40 $\frac{1}{8}$ x55 $\frac{1}{8}$ in.

RMB: 280,000–350,000

签名

康海涛 2006 (背签)

展览

“自在方式”，2006 年，偏锋新艺术空间，北京。

KANG HAITAO
THE WOODS AT DUSK

Signed in Chinese and Dated 2006 on the Reverse
Acrylic on Paper

EXHIBITED

"Easy Way", 2006, New Art Space, Beijing.



370

石至莹
B.1979

陨石系列

2010 年

布面 油彩

40x30cm.x3 15³/₄x11³/₄in.x3

RMB: 50,000–80,000

展览

天上·人间——石至莹个展，2010 年 9 月 4 日 -11 月 13 日，空白空间，北京。

出版

《石至莹——天上·人间作品集》，空白空间，2010 年版。

SHI ZHIYING
METEOROLITE

Oil on Canvas

EXHIBITED

PARADISE ON EARTH --Shi Zhiying Solo Exhibition, Sep.4th to Nov.13th of 2010, White Space, Beijing.

LITERATURE

White Space, *Shi Zhiying--Paradise on earth*, 2010.



371

谢正莉
B.1982

XIE ZHENGLI
LOST BUILDING NO.2

迷楼 2

2009 年

布面 油彩

145×180cm. 57¹/₈×70⁷/₈in.

Signed in Chinese and Dated 2009; Signed in Chinese and Dated 2009 on the Reverse

Oil on Canvas

RMB: 100,000–150,000

签名

谢正莉 2009

谢正莉 《迷楼 2》 180×145cm. 2009 年（背签）

372

袁庆一
B.1959

操场

2012 年

布面 油彩

130×195cm. $51\frac{1}{8}\times 76\frac{3}{4}$ in.

RMB: 300,000–350,000

签名

q.yuan 2012

展览

1. 春天来了——袁庆一油画作品展，2013 年 5 月 16-29 日，今日美术馆，北京。
2. 内在风景：罗中立 周春芽 袁庆一作品展，2016 年 3 月 26 日 -4 月 15 日，虹桥当代艺术馆，上海。

出版

《袁庆一——春天来了》，湖南美术出版社，2013 年版第 130-131 页。

YUAN QINGYI
PLAYGROUND

Signed in Pinyin and Dated 2012

Oil on Canvas

EXHIBITED

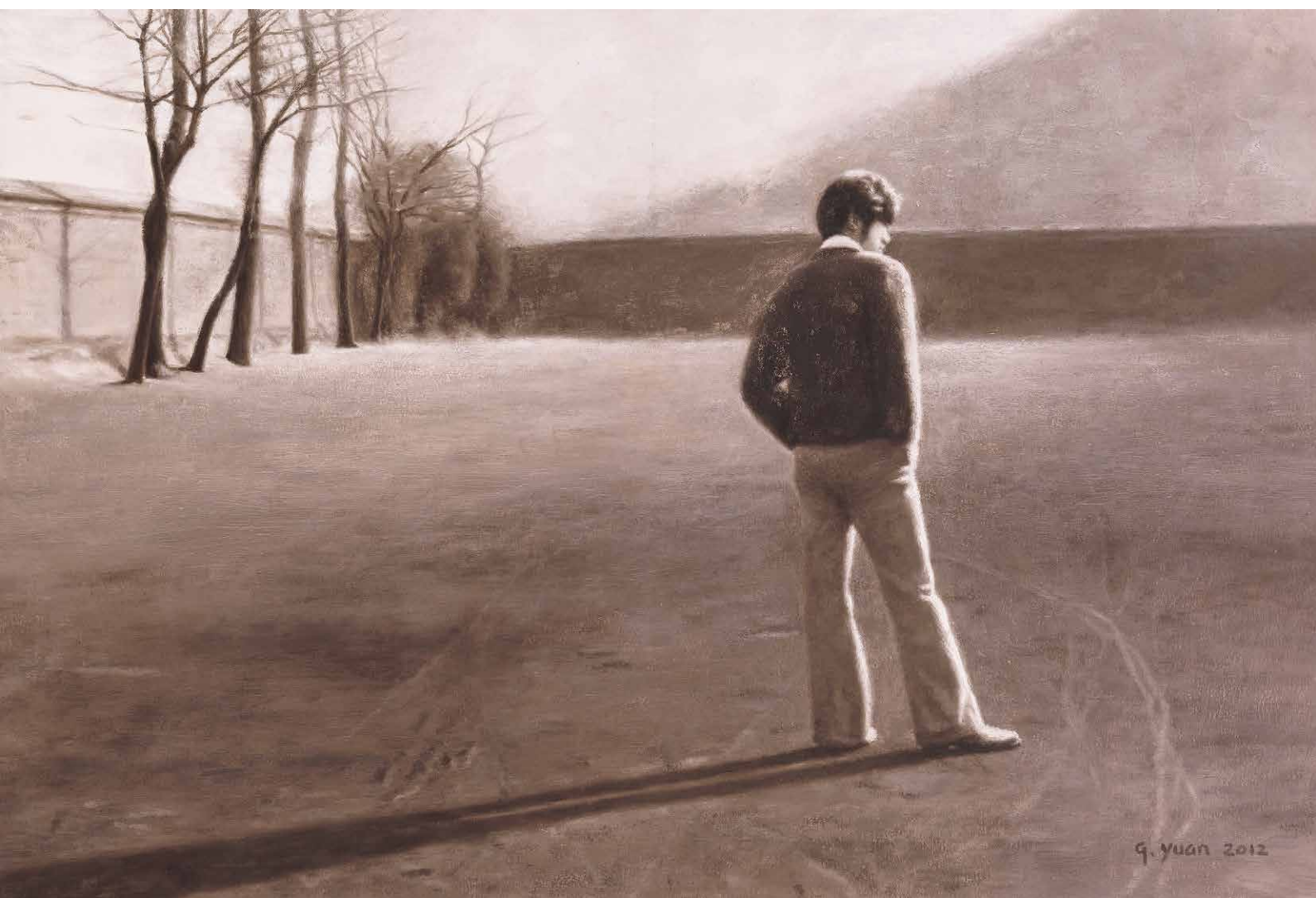
1. The Return of Spring.g—Yuan Qingyi's Oil Painting Exhibition, May 16th to 29th of 2013, Today Art Museum, Beijing.
2. The inner landscape: works exhibition of Luo Zhongli, Zhou Chunya and Yuan Qingyi, Mar.26th to Apr.15th of 2016, Hongqiao Museum of Contemporary Art, Shanghai.

LITERATURE

Hunan Fine Arts Publishing House, *The Return of Spring--Yuan Qingyi's Oil Paintings*, 2013, P130 -131.

作为 85 美术新潮兴起的重要代表人物之一，在远离中国当代艺术二十余年之后，袁庆一再提笔创作回归美术公众视野，作品依旧延续了对存在主义的理性思考，形而上，静而沉的，对思想本源、绘画语言本质性的东西的追求。

《操场》仍是采用具象写实的手法，描写了一个冬日午后的校园一角，有记忆中的熟悉，而又略带现实陌生感的持续性的思想状态，冷静、理性有强烈的秩序感。惯常的人物背影作为画面的切入点，揭示了人物神秘的心理世界，形成画面抽象的意味表征。迷蒙的灰度，时光静止的光感，带有岁月掠过的沧桑的胶片感，不确定的画面，带出人物忧虑感伤的情绪空间与混沌的心理状态。有别于 80 年代对于自我存在而生发的时代之外的理性沉思，作品更自然多了一份对当下的存在与新时代、新语境、新碰撞下的陌生感与醇厚的历史韵味。





373

马彦玲
B.1966

花外流莺

2011 年

布面 丙烯 墨

100×80cm. 39³/₈×31¹/₂in.

RMB: 50,000–80,000

签名

马彦玲 2011

周璇 花外流莺（背签）

展览

绝代风华——马彦玲个展，2011 年 7 月 16 日 -8 月 28 日，对画空间画廊，北京。

MA YANLING
ZHOU XUAN

Signed in Chinese and Dated 2011; Signed in Chinese on the Reverse

Ink and Acrylic on Canvas

EXHIBITED

Timeless Elegance-Ma Yanling Solo Exhibition, Jan.16st of 2011 to Aug.28th of 2011, Dialogue Space Gallery, Beijing.

LITERATURE

Dialogue Space Gallery, *Ma Yanling-Timeless Elegance*, 2011, P52.

出版

《马彦玲——绝代风华》，对画空间画廊，2011 年版第 52 页。



374

李磊
B.1965

四川的森林 NO.34

2008 年

布面 丙烯

150×100cm. 59×39³/₈in.

RMB: 50,000–80,000

签名

李磊 Lilei

四川的森林 34 李磊 2008 年于上海金雨路画室（背签）

LI LEI

FORESTA OF SICHUAN PROVINCE NO.34

Signed in Chinese and Pinyin; Signed in Chinese and Dated 2008
on the Reverse

Acrylic on Canvas

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條：
爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條：
本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條：
拍賣是指以公開競價的形式，將特定的物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條：
拍賣活動應遵守有關法律、行政法規，遵守公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條：
國務院負責拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條：
拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條：
法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條：
依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條：
國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，有財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條：
拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條：
拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條：
設立拍賣企業，應當具備下列條件：
(一) 有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
(二) 有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
(三) 有與從事拍賣業務相適應的拍賣師或者其他工作人員；
(四) 有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
(五) 符合國務院有關拍賣業發展的規定；
(六) 法律、行政法規的其他條件。

第十三條：
拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物知識的人員。

第十四條：
拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條：
拍賣師應當具備下列條件：
(一) 具有高等院校專科以上的學歷和拍賣專業知識；
(二) 在拍賣企業工作兩年以上；
(三) 品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年，或者因故犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條：

拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織，經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條：
拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣和拍賣師進行監督。

第十八條：
拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第十九條：
拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條：
拍賣人接受委托後，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條：
委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條：
拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條：
拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條：
拍賣成交後，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的價款，并按照規定將拍賣標的移交買受人。

第二節 委托人

第二十五條：
委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條：
委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其他代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條：
委托人應當向拍賣人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第二十八條：
委托人有權確定拍賣標的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產、依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的保留價。

第二十九條：
委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用，未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條：
委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條：
按照約定由委托人移交拍賣標的，拍賣成交後，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條：
競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條：
法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條：
競買人可以自行參加競買，也可以委托其他代理人參加競買。

第三十五條：
競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條：
競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條：
競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條：
買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條：
買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條：
買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約

中華人民共和國拍賣法

責任。
買受人未按照約定領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條：

委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條：

拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條：

拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符時，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條：

委托拍賣合同應當載明以下事項：

(一) 委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；

(二) 拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；

(三) 委托人提出的保留價；

(四) 拍賣的時間地點；

(五) 拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；

(六) 備金及其支付的方式、期限；

(七) 價款的支付方式、期限；

(八) 違約責任；

(九) 雙方規定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條：

拍賣人應當於拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條：

拍賣公告應當載明下列事項：

(一) 拍賣的時間、地點；

(二) 拍賣標的；

(三) 拍賣標的的展示時間、地點；

(四) 參與競買應當辦理的手續；

(五) 需要公告的其他事項。

第四十七條：

拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條：拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供察看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的展示時間不得少於兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條：

拍賣師應當於拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條：

拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條：

競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買家的方式確認後，拍賣成交。

第五十二條：

拍賣成交後，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條：

拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條：

拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少於五年。

第五十五條：

拍賣標的需要依法變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條：

委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，拍賣人可以向委托人收取為拍賣指出的合理費用。

第五十七條：

拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條：

委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其沒有所有權或者依法不得處爭的物品或者財產權利的，當依法承擔責任。

拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利沒有所有權或者依法不得處爭，應當承擔連帶責任。

第五十九條：

國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給與行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條：

違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條：

拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在的瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條：

拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條規定的，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給與警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款，情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條：

違反本法第二十三條的規定，競買人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條：

違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條：

違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任，由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條：

違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人，物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附件

第六十七條：

外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條：

本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條：

本法自1997年1月1日起執行

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》及中華人民共和國其他有關法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“本公司”指上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。
- （二）本公司住所地：上海市瑞金南路438號203-10室以及日後可能變更之工商注册地址。
- （三）“委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （四）“競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理的必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具有規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （五）“買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的競買人；
- （六）“拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的正式開始進行拍賣的物品；
- （七）“拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- （八）“拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- （九）“落槌價”指拍賣師落槌決定或以其他公開表示買定的方式確認將拍賣標的售予買受人的價格；
- （十）“出售收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的傭金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其他款項後的余額；
- （十一）“購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部傭金、以及應由買受人支付的其他各項費用的總和；
- （十二）“各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其他形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其他費用；
- （十三）“保留價”指委托人提出並與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- （十四）“參考價”指在拍賣標的圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價，參考價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售日，不具有法律約束力；
- （十五）“保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價（無保留價的按約定保險金額）的萬分之三收取。

第三條 適用範圍

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內，組織和開展拍賣活動。凡參加本公司組織、開展的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的委托人、競買人、買受人和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第五條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及/或品質、對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。

競買人應親自審看拍賣標的原物，對自己競買拍賣標的行為承擔法律責任。

第二章 關於委托人的規定

第六條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，若為自然人的，應持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證件，並與本公司簽署委托拍賣合同；若為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件，與本公司簽署委托拍賣合同。委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像物品、宣傳品。

第七條 委托人之代理人

委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件，提供委托人及代理人的合法身份證明，並與本公司簽署委托拍賣合同。委托人及代理人若為自然人的，必須持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證明文件；若為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件。本公司有權對上述委托事項以本公司認為合理的方式進行核查。

第八條 委托人之保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

- （一）其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會分割任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；
- （二）其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處；
- （三）如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第九條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價，保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第十條 拍賣前本公司之決定權

本公司對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣標的圖錄及/或新聞媒體及/或其他載體對任何拍賣標的任何內容說明及/或評價；

拍賣規則

- (二) 是否應征詢任何專家意見；
- (三) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽／展示方式；拍賣標的在展覽／展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；
- (四) 除非本公司與委托人另有約定，本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣（即最終是否上拍），以及拍賣地點，拍賣場次，拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。
- (五) 本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布競買號牌的條件和程序，包括但不限於制定競買人辦理競買號牌的資格條件。

第十一條 未上拍拍賣標的

委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣合同自上述期限屆滿之日即自告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內，委托人仍未取回拍賣標的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第十二條 拍賣中止

- 如出現下列情況這一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標折的拍賣活動；
- (一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；
 - (二) 第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料、同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；
 - (三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；
 - (四) 有證據表明委托人已經或要違反本規則的任何條款的；
 - (五) 存在任何其他合理原因的。

第十三條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回拍賣標的。但撤回拍賣標的時，若該拍賣標的已列入的圖錄或其他宣傳品已開始印刷，則應支付相當於該拍賣標的保險金額百分之二十的款項并支付其他各項費用。如圖錄或任何其他宣傳品尚未印刷，也需要支付相當於該拍賣標的保險金額百分之十的款項并支付其他各項費用。委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在該期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規定第三十條的規定執行。因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第十四條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標

的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以拍賣標的約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣標的調整後的保留價為準。）此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

第十五條 保險費

- 除委托人與本公司另有約定外，委托人應按如下規則向本公司支付保險費；
- (一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價（無保留價的按拍賣標的約定保險金額）百分之一的保險費；
 - (二) 拍賣標的成交的，支付真當於落槌價百分之一的保險費。

第十六條 保險期間

如拍賣標的拍賣成交，保險期限至拍賣成交日起第三十日止或買受人領取拍賣標的之日止（以二者中較早者為準）；如拍賣標的拍賣未成交，則保險期限至委托人收到本公司告知其領回拍賣標的的通知之日起三十日屆滿為止。

第十七條 委托人安排保險

- 如委托人以書面形式告知本公司不需要投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任(除非法院或仲裁機構另有裁定)；
- (一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損，滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；
 - (二) 對因任何原因造成拍賣標的損毀、滅失、而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；
 - (三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第十八條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷工、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣標的造成的任何毀損、滅失，以及由於任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，本公司不承擔賠償責任。

第十九條 保險賠償

凡屬因本公司為拍賣標的所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣標的毀損，滅失，應根據中華人民共和國有關保險的法律和規定處理。本公司在向保險公司進行理賠，并獲得保險賠償後，將保險賠償扣除本公司費用（備金除外）的余款支付給委托人。

第二十條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔相應之法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第二十一條 備金及費用

委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金

拍賣規則

并同時扣除其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第四十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取傭金及其他各項費用。

第二十二條 未成交手續費

如某拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的東拍出手續費，并同時收取其他各項費用。

第二十三條 出售收益支付

如買受人已按本規則第四十七條的規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第二十四條 延遲付款

如本規則第四十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內（但該時限亦應在拍賣成交日起三十五天後）將出售支付物價。

第二十五條 撤銷交易

拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款，委托人向本公司發出書面通知并經本公司同意後，委托人有權撤銷交易，本公司將在做出同意委托人撤銷交易的決定之日起七個工作日內向買受人發出撤銷交易的通知。如委托人將撤銷交易的通知送達本公司之時，買受人已經付清全部購買價款和/或已經辦理完畢提貨手續的，委托人撤銷交易的通知視為自動廢止，相關交易應按照本規則第二十四條規定繼續履行，委托人應予以必要的配合并不得就此提出任何異議。如委托人撤銷交易，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔）。若超過該期限，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規定第二條第（十五）條款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第二十六條 代為追索

如買受人未按規則規定支付全部購買價款，且委托人要求本公司代表其向買受人追索拖欠款項，則委托人向本公司支付由此產生的合理費用（包括但不限於訴訟費、律師費等）。

第二十七條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，并在繳納完成後將納稅憑證交付給委托人。

第二十八條 本公司之最終決定權

本公司可視具體情況決定下列事項：

- （一）同意購買價款以特殊付款條件支付；
- （二）搬運、儲存及投保已出售的拍賣標的；
- （三）根據本規則有關條款，解決買受人提出的索賠或委托人提出的索賠；
- （四）采取其他必要措施收取買受人拖欠的款項。

第二十九條 拍賣標的未能成交

如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回

拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），并向本公司支付未拍出手續費及其他各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。如在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內、委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條規定執行。

第三十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的，拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（保管費、保險費、搬運費、公證費等）後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。無論委托人是否延期取回拍賣標的，如委托人要求本公司協助退回其拍賣標的，退回的風險費用由委托人承擔，除非特別指明并負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第三章 關於競買人和買受人的規定

第三十一條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其他形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第三十二條 圖錄之不確定性

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在 誤差者，以原物為準。本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式（包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等）所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處 負責。本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何說明中引述之出版著錄僅供競買人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或復印件，并保留修訂引述說明的權利。

第三十三條 競買人之審看責任

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及/或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其他方式親自審看擬競買拍賣標的之原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及/或品質，而不應依賴本公司拍賣標的的圖錄、狀態說明以及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第三十四條 競買人登記

競買人為自然人的，應在拍賣日前憑有效身份證或護照或中華人民共和國認

拍賣規則

可的其他有效身份證件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件；競買人爲法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注册登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件，根據本公司公布的辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

第三十五條 競買號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。
本公司鄭重提示，競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第三十六條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司在拍賣日前公布。若競買人未能購得拍賣標的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成爲買受人的，則該保證金自動轉變爲支付拍賣標的購買價款的定金。

第三十七條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第三十八條 異常情況處理

當拍賣現場出現異常情況影響拍賣活動正常進行時，本公司有權根據實際情況做出相應處理，直至暫停拍賣活動。如拍賣現場出現任何爭議，本公司有權予以協調解決。

第三十九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視爲競買人本人。

第四十條 委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代爲競投。本公司有權決定是否接受上述委托。
委托本公司競投之競買人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書，并應根據本規則第三十六條之規定同時繳納競買保證金。
委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。
競買人委托本公司代爲競投的，競買結果及相關法律責任由競買人承擔。

第四十一條 委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司爲競買人提供的代爲傳遞競買人信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代爲競投等不承擔任何責任；

第四十二條 委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司

者爲該拍賣標的的買受人。

第四十三條 拍賣師之決定權

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯、拒絕任何競買。在出現爭議時，將拍賣標的重新拍賣。

第四十四條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司爲方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖書或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第四十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成爲拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書/拍賣筆錄。

第四十六條 儲金及費用

競買人競買成功後，即成爲該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的儲金，同時應支付其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第二十一條的規定向委托人收取儲金及其他各項費用。

第四十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起三十日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第四十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司爲將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、儲金或其他費用，均由買受人承擔。

第四十九條 所有權轉移

買受人全額支付購買價款後，即獲得拍賣標的的所有權。

第五十條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期爲准）即由買受人自行承擔；
（一）買受人領取所購拍賣標的；
（二）買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；
（三）拍賣成交日起三十日屆滿；

第五十一條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起三十日內前往本公司住所地或本公司指定之其他地點領取所購買的拍賣標的，若買受人未能在拍賣成交日起三十日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任，即使該拍賣標的由本公司或其他代理人代爲保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失、不承擔任何責任。

拍賣規則

第五十二條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務。本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔，在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任，此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第五十三條 拍賣標的出境

根據《中華人民共和國史物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，本公司將在拍賣標的圖錄或拍賣會現場予以說明。

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，買受人應根據中華人民共和國有關規定自行辦理出境手續。

第五十四條 未付款之補救方法

若買受人未按照本規則第四十七條的規定足額付款，本公司有權採取以下一種或多種措施：

（一）拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；

（二）在拍賣成交日起三十日內，如買受人未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委托第三方機構代為向買受人催要欠付的全部或部分購買價款；

（三）在拍賣成交日起三十日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第三十一日起就買受人未付款部分按照日息百分之三收取利息，直至買受人付清全部款項之日止，買受人與本公司另有協議都除外；

（四）對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因違約造成的一切損失，包括因買受人遲付或拒付款項造成的利息損失；

（五）留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其他拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔，若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物，處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

（六）在拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有權視具體情況撤銷或同意委托人撤銷在同一或任何其他拍賣中向同一買受人售出的該件或任何其他拍賣標的的交易，並保留追索因撤銷該筆或任何其他交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

（七）經征得委托人同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的，原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委托人應當支付的佣金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的所得價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第五十五條 延期領取拍賣標的之補救方法

若買受人未能按照本規則第四十七條規定的時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

（一）將該拍賣標的儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用（包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按本規則第二條第（十五）款的規定計收保管費等）及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款後，方可領取拍賣標的（包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等自行負擔）；

（二）買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費、保管費、公證費等）後，若有余款，則由買受自行領回，該余款不計利息。

第四章 其他

第五十六條 國家優先購買權

政府有關部門對拍賣標的行使國家優先購買權時，按國家法律及政府有關決定執行，相關各方應予接受並給予必要的配合。

第五十七條 保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密（中華人民共和國法律另有規定的除外），並根據中華人民共和國法律和本規則維護委托人、競買人、買受人和本公司的正當權益不受侵害。

第五十八條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同標明的拍賣標的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣合同。

第五十九條 著作權

委托人授權本公司對其委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品，本公司依法享有上述照片是、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品的著作權，有權對其依法加以使用。

第六十條 拍賣無效之賠償責任

因相關人原因導致拍賣交易無效的，則相關人應承擔賠償責任，以彌補本公司的全部損失。賠償標準以該拍賣交易有效時本公司可得利益為準。

第六十一條 通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。臺以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第六十二條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被有權機構認定為無效和、不合法或不可強制執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第六十三條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各

拍賣規則

方均應向本公司住所地人民法院提起訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第六十四條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。
中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第六十五條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面認可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行復制、傳送或儲存於可檢索系統中。

第六十六條 單數詞語與復數詞語

在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括復數詞語，反之亦然。

第六十七條 修改權

本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，並且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予單獨通知。

第六十八條 文本適用

除非經本公司另行同意，本規則第門條中所述之委托拍賣合同及第二十五條中所述之撤銷交易通知等相關文本均適用本公司制定的文本。本公司制定的該等相關文本與本規則共同構成一個不可分割之組成整體。

第六十九條 施行時間

本規則於本公司成立之日起施行。

第七十條 解釋權

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司負責解釋本規則。

上海明軒電話委托單

SHANGHAI MISSION TELEPHONE BID FORM

競買號牌
PADDLE NO.

1. 委托競買人姓名：

BIDDER'S NAME

(AS IT SHOULD APPEAR ON INVOICE)

(發票上使用)

2. 身份證號碼 / 護照號碼：(ID/PASSPORT NO.)

3. 地址：(ADD)

4. 電話：(TEL)

傳真：(FAX)

5. 郵政編碼：(P.C)

6. 預交保證金(按拍賣人規定)：

GUARANTY MONEY(REGULATED BY AUCTION COMPANY)

7. 付款方式：(FORM OF PAYMENT)

本人茲申請就以下編號拍品及價格進行電話競買，並承諾接受和履行下列條款：

1. 競買人已詳細閱讀和理解並同意遵守《上海明軒國際藝術品拍賣有限公司拍賣規則》，尤其註意到拍賣人敘述其提供拍品的信息僅供參考，競買人應對拍品認真查驗，自行判斷並決定是否願意承擔交易風險。拍賣人不保證拍品的真偽和品質，不承擔瑕疵的擔保責任。競買人同意按該規則中的各項條款執行。如拍賣成交，按規定向明軒公司支付成交價款及成交價15%的備金。

2. 鑒於文物拍賣交易的特殊性，競買人承諾一旦參與競拍，即表示競買人已對所競買拍品現狀(包括其真偽、瑕疵)進行了認真的觀察、查驗，自行決定以自己競拍價格對該拍品交易承擔全部商業與法律風險。一旦競拍成交，絕不以任何理由反悔要求退貨或拒付貨款。

3. 競買人以電話方式競買的，應在拍賣日前三天向上海明軒國際藝術品拍賣有限公司提供有關資信證明，辦妥電話競買的確證、登記和預交30萬保證金等手續。以支票、匯款方式支付的，本公司按拍賣日前一天到賬為準，否則本公司恕不接受電話競買。

4. 競買人填寫下列電話競買出價表時，必須填寫所有項目，包括拍品圖錄號、名稱、出價等，否則無效。如果兩人以上(包括兩人)出價相同，先申報者優先購得拍品。本公司有權記錄電話競買內容。

圖錄號 LOT NO.	拍品名稱 DESCRIPTION	出價(人民幣元) BID PRICE

5. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司以儘可能低的價格從事電話競買活動，成交價格不得高於表列所出價。

6. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司對拍賣過程中可能出現的電話競買不成功不承擔任何責任。

7. 圖錄中標有“*”符號的拍品恕不辦理出境手續。

8. 請將本電話競買登記單郵寄或傳真至上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。

公司地址：上海市東陽路935號 郵編：200062 電話：(8621)52731170 傳真：(8621)52733201

公司帳戶：上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

開戶銀行：招商銀行上海分行古北支行

賬號：121910936610302

競買人簽字：

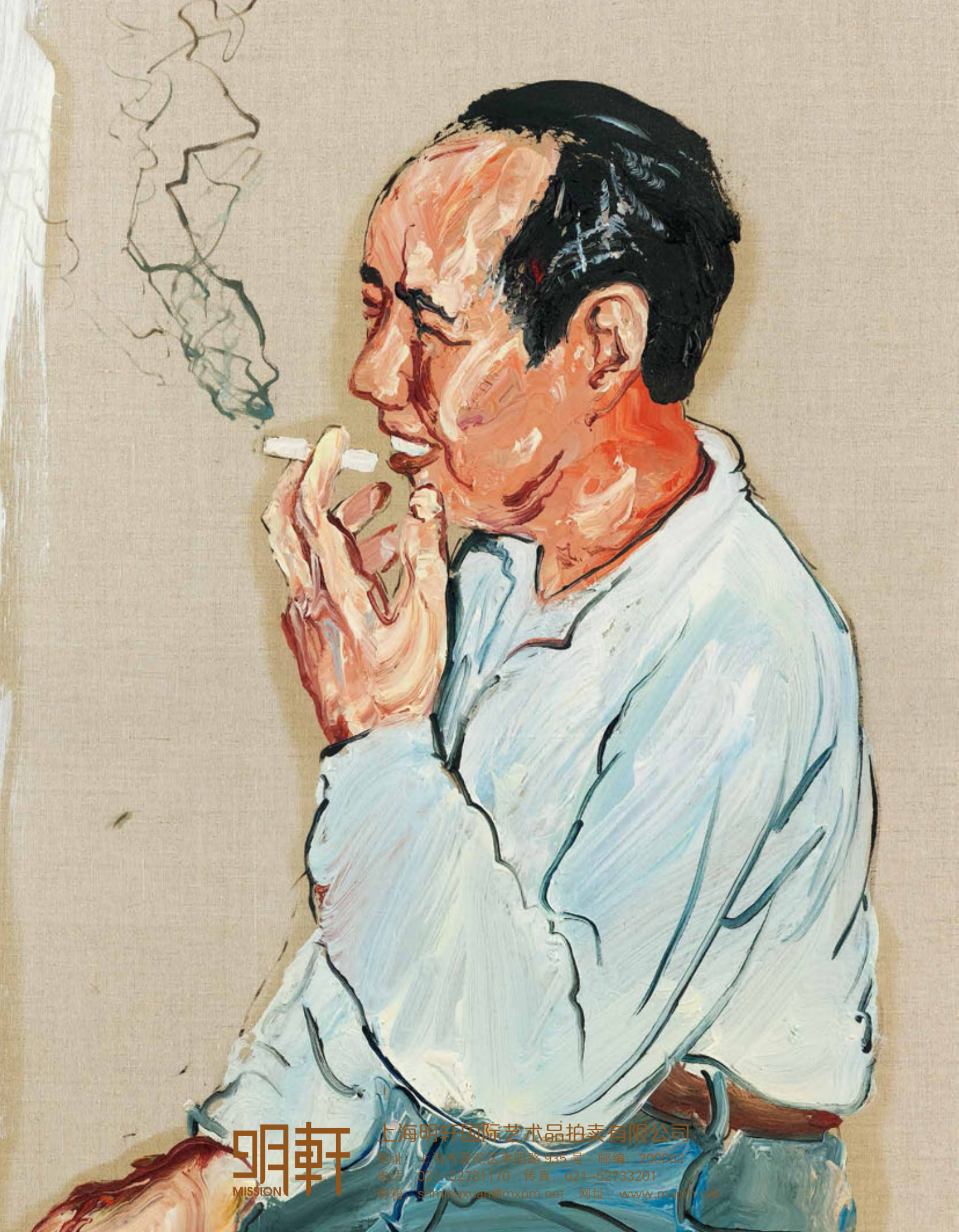
SIGNATURE

2016年 月 日

註：此電話競買登記單復印有效。

The copy of this document is effective.





明軒
MISSION

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

地址：上海市普陀區奉賢路935號 郵編：200062

電話：021-52731170 傳真：021-52733201

郵箱：shmingxuan@mxpm.net 網址：www.mxpm.net