

明軒
MISSION

上海明軒2016年藝術品拍賣會

一間屋

2016年11月3日

2016 the Art Auctions

One Show Room





感谢任重先生为贺《一间屋》专场，特绘《一间屋赏古图》。
所绘清雅绝伦，令人对之神驰。踵事增华，幸何如之！



上海明軒2016年藝術品拍賣會

拍賣會時間

中國書畫Lot001-Lot127	2016年11月3日上午9:30
一間屋Lot151-Lot303	2016年11月3日下午1:00
現當代藝術Lot311-Lot374	2016年11月3日下午4:00
尚品Lot391-Lot456	2016年11月3日下午5:00

預展時間

11月1日-11月2日 上午9:00-下午18:30

上海西郊賓館

上海市長寧區虹橋路1921號西郊賓館會議中心百花廳

現場電話與傳真：(8621) 62757018

(8621) 62757966

SHANGHAI MISSION 2016 THE ART AUCTIONS

Auctions

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

Lot001-Lot127 Nov 3, 9:30 a.m

THE SHOW ROOM

Lot151-Lot303 Nov 3, 1:00 p.m

MODERN AND CONTEMPORARY ART

Lot311-Lot374 Nov 3, 4:00 p.m

PRIME ELEGANCE

Lot391-Lot456 Nov 3, 5:00 p.m

Preview

Nov 1—Nov 2 9:00 a.m—18:30 p.m

XI Jiao Guesthouse Shanghai

1921 Hongqiao Road, Shanghai

Onsite Phone/Fax: (8621)62757018 (8621)62757966

敬請注意

參加明軒本季拍賣會之嘉賓，辦理競投號牌前需交納保證金人民幣30萬元整。

競買帶有★標志拍品，請與本公司有關業務人員聯系，交納保證金人民幣100萬元，辦理特別競買號牌。

交納30萬元保證金的貴賓，如您彙計競投金額超過1000萬元時，本公司將現場聯系您追加保證金至人民幣100萬元，否則您此后的競買無效。

上海明軒國際藝術品拍賣公司對此擁有最終解釋權。

上海市工商行政管理局監督電話：(8621) 54236252

- 電話競買出價表印刷在本圖錄中
- 本圖錄封面為第218號拍品 封底為第162號拍品

圖錄工本費為人民幣200元

敬請注意：

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有“*”標記之拍品，恕不辦理出境手續。

所有拍賣活動均依據本圖錄所附印的拍賣規則進行，請參加拍賣活動的各方來賓和客戶仔細閱讀并予以遵守。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面文件許可，不得以任何形式對本圖錄中的任何部分進行復制或使用。

所有拍品的著錄在委托方同意提供原件的情況下，本公司將提供原件，除此之外，本公司只提供影印件，恕不提供原件。

委托競投授權書已附在本圖錄的尾頁中。

競買人辦理競投號牌前需交納保證金人民幣300,000元整。

如果競投成功，買受人應自成交日起七日內向本公司一次性支付落槌價及相當於落槌價15%的酬金及其它各項費用，并領取拍賣品。

買受人如將文物携運出境，須依法另行辦理文物出境審核手續。

特別聲明：

本圖錄對於拍品現存狀態之描述僅供參考，本公司對拍品的真偽及品質等不承擔瑕疵擔保責任。競買人應親自審看拍品原物及資料，自行判斷該拍品是否符合其描述，并承擔參加競買後的一切法律後果。

請仔細閱讀本公司拍賣規則。

ATTENTION TO BIDDERS:

In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Culture Relics, export clearance will not be granted for Lots that mark with "*" in this catalogue.

All auctions will be organized according to the Conditions of Business enclosed in this Catalogue.

The copyright to this Catalogue belongs to Shanghai Jinghua Auctions Co., Ltd. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means without prior written permission of China Jinghua Auctions Co., Ltd.

The reference book of the Lot only provides photocopies, not the original.

A form of Power Attorney for us to bid on behalf of a bidder is included in this Catalogue.

All bidders are requested of a deposit of RMB 300,000 for a paddle registration.

In the event of a successful bid, a complete single payment must be received within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the hammer price plus an additional 15% of the hammer price as buyer's premium, and include any additional fees surrounding the lot as well. After all above-mentioned fees paid, the bidder may take possession of the Lot.

Exit of cultural relics shall be subject to the further verification procedures of the cultural relics exiting according to the law.

Special attention to all bidders: The present condition of the Lot described in the catalogue is for reference only, the company shall not bear responsibility for flaw if the company has claimed that the authenticity or the quality of certain Lots can not be guaranteed. The bidders should personally look at the Lot and relevant data and judge for themselves whether the Lot accords with its description. The Bidder should be legally responsible for his bid. Please read the auction rules of the company carefully.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

上海市 東陽路935號
郵編: 200062
電話: (8621) 52731170
傳真: (8621) 52733201
網址: www.mxpm.net

董事長: 曹向東
副總經理: 岳宏祥
董事長助理: 陳晨
現當代藝術品部:
總經理 陳潔
邵俊芳
肖蘭蘭
郵箱: art@mxpm.net
直綫: 021-52731170
書畫部: 姚贊
陶思佳
錢偉
王贊
郵箱: shuhua@mxpm.net
直綫: 021-52731968
市場客服部: 楊華
吳映熹
郵箱: shichang@mxpm.net

直綫: 021-52721903
行政部: 溫莉萍
葉瓊
江文瑾
陳衛俊
張祖平
郵箱: shmingxuan@126.com
直綫: 021-52733205
庫管部: 肖融
沈侃
郵箱: kufang@mxpm.net
直綫: 021-52721903
財務部: 胡瑩
楊新莉
姜如婷
郵箱: caiwu@mxpm.net
直綫: 021-52733207
日本辦事處: 東明アート株式会社
東京都文京區湯島3-39-2
東明湯島大樓 〒113-0034
傳真: 03-5826-4629
直綫: 03-5826-4628

Shanghai Mission International Art Auction Co., Ltd.

ADD: 935 ZAO YANG ROAD, SHANGHAI, P.R.CHINA
Post code: 200062
Tel: (8621)52731170
FAX: (8621)52733201
WEB: www.mxpm.net

President:
Cao XiangDong
Deputy General Manager:
Yue HongXiang
Executive Assistant to President:
Chen Chen
Modern and Contemporary Art:
Department Manager
Chen Jie
Shao JunFang
Xiao LanLan
Email: art@mxpm.net
Tel: 021-52731170
Art Department:
Yao Yun
Tao Sijia
Qian Wei
Wang Yun
Email: shuhua@mxpm.net
Tel: 021-52731968
Marketing:
Yang Hua

Wu Yingxi
Email: shichang@mxpm.net
Tel: 021-52721903
Logistics:
Xiao Rong
Shen Kan
Email: kufang@mxpm.net
Tel: 021-52721903
Office Department:
Wen LiPing
Ye Qiong
Jiang WenJin
Chen WeiJun
Zhang ZuPing
Email: shmingxuan@126.com
Tel: 021-52733205
Accounting:
Hu Ying
Yang XinLi
Jiang RuTing
Email: caiwu@mxpm.net
Tel: 021-52733207
Japan:
Dong Ming Art Ltd.,
3-39-2, Yushima, Bunkyo-Ku,
Dongming Bld.,
Tokyo 113-0034, Japan
Tel: 03-5826-4628
Fax: 03-5826-4629

敬請競買人注意

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定, 本圖錄中凡有 “*” 標記之拍品, 恕不辦理出境手續。

Important Notice to Buyer

In accordance with “Preservation Law of Cultural Relics of the People’s Republic of China”, export clearance will not be granted for Lots that marked with “*” in this catalogue.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司版權所有。未經本公司書面許可, 不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制以及其他各種形式的使用。

Shanghai Mission International Arts Auction Co.,Ltd. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used by any form or by any means without the prior written permission of Shanghai Jinghua Arts Auctions.

索引

愛新覺羅·胤禎	AI XINJIAOLUO·YINRENG	196,197	宋 曹	SONG CAO	212
八大山人	BA DASHANREN	224	宋 旭	SONG XU	229
陳繼儒	CHEN JIRU	243	孫克弘	SUN KEHONG	230,236
董其昌	DONG QICHANG	215,217,244	孫奇逢	SUN QIFENG	200
董小宛	DONG XIAOWAN	232	湯貽汾	TANG YIFEN	226
方以智	FANG YIZHI	237	唐 寅	TANG YIN	238
傅抱石	FU BAOSHI	167,168	王 寵	WANG CHONG	245
福長安	FU CHANG'AN	241	王 鐸	WANG DUO	204,214,216
傅 山	FU SHAN	191	王 衡	WANG HENG	240
高鳳翰	GAO FENGHAN	251	王 杰	WANG JIE	241
顧起元	GU QIYUAN	249	王一清	WANG YIQING	220
韓 敬	HAN JING	211	王 昱	WANG YU	263
何紹基	HE SHAOJI	187	文震孟	WEN ZHENMENG	210
洪泮洙	HONG PANZHU	239	吳昌碩	WU CHANGSHUO	169,170
華 岳	HUA YAN	190,233	吳大澂	WU DACHENG	256
黃賓虹	HUANG BINHONG	165	吳湖帆	WU HUFAN	155,156,157 158,159,160,161
黃道周	HUANG DAOZHOU	206	夏時行	XIA SHIXING	248
蔣 嵩	JIANG SONG	219	謝稚柳	XIE ZHILIU	162,163,164
康熙帝	KANG XIDI	195	徐悲鴻	XU BEIHONG	171
冷 枚	LENG MEI	223	徐 枋	XU FANG	261
李鴻章	LI HONGZHANG	257	徐世平	XU SHIPING	258
李流芳	LI LIUFANG	207	楊 慎	YANG SHEN	202
梁實秋	LIANG SHIQIU	192	姚 鼐	YAO NAI	254
林風眠	LIN FENGMIAN	166	永 瑄	YONG XING	188
林則徐	LIN ZEXU	255	于非闇	YU FEI'AN	162
劉半農	LIU BANNONG	192	袁 江	YUAN JIANG	225
劉 墉	LIU YONG	250	惲壽平	YUN SHOUPING	221
陸抑非	LU YIFEI	161	湛若水	ZHAN RUOSHUI	201
陸 遠	LU YUAN	262	張大千	ZHANG DAQIAN	151,152 153,154
馬元欽	MA YUANQIN	260	張瑞圖	ZHANG RUITU	203,246
冒 襄	MAO XIANG	222	趙 樸	ZHAO PU	235
米萬鍾	MI WANZHONG	205	趙 雍	ZHAO YONG	218
倪元璐	NI YUANLU	208	趙之謙	ZHAO ZHIQIAN	253
潘靜淑	PAN JINGSHU	157	鄭之樸	ZHENG ZHIPU	213
錢 杜	QIAN DU	242	鄭 重	ZHENG ZHONG	234
乾 隆	QIAN LONG	198	周安節	ZHOU ANJIE	259
任伯年	REN BONIAN	189	朱 櫚	ZHU GANG	199
阮 元	RUAN YUAN	227,252	朱之瑜	ZHU ZHIYU	209
石 莊	SHI ZHUANG	228			

一間屋

2016年11月3日 星期四 下午1:00

拍品 151-303 號

上海西郊賓館

上海市長寧區虹橋路1921號西郊賓館會議中心百花廳

THE SHOW ROOM

Thursday, Nov 3, 2016

1:00 p.m

Lots 151 to 303

XI Jiao Guesthouse Shanghai

1921 Hongqiao Road. Shanghai

賞畫鑒古 以當臥游

元代倪雲林詩曰：“一畦杞菊為供具，滿壁江山作臥游”。臥游最初是指以欣賞山水畫代替跋山涉水，身處一間書齋小屋內，案頭展卷，雖足不出戶，但山水秀色，盡得飽覽，歡欣無盡。事隨境遷，臥游的意義也不當局限於一門一類，古畫有一種專繪“玩古圖”，也正是古人對理想中文人居所、藝術生活的追求，在修齊治平、志懷高遠的同時，廟堂之下則游弋於丹青雅玩之間——不變的，是有一件自己的屋子，周遭無非清幽雅物，此刻心無所拘束，徜徉天地之間。

如果說圖畫是將這種文人理想生活形諸筆端，而“一間屋”則仿佛是將這理想付諸於實際。忽忽“一間屋”專場已經到了第三期，明軒在拍品徵集甄選上愈加成熟，古雅的格調與骨董的品味如陳年佳釀，醇厚醉人。宗炳在他的《畫山水序》中的一段話，仿佛是“一間屋”極佳的註解：“於是閑居理氣，拂觴鳴琴，披圖幽對，坐究四荒，不違天勵之藁，獨應無人之野。峰岫嶢嶷，雲林森眇。聖賢暎於絕代，萬趣融其神思。余復何為哉，暢神而已。神之所暢，孰有先焉。”

進入本場的“一間屋”，觸目琳琅，移步換景，讓人神遊物外者，指不勝屈。每一個觀覽者，此刻都身為“一間屋”的貴客嘉賓，身後牆上有百寶嵌博古圖掛屏，一旁有明代黃花梨纏枝蓮紋圓角櫃，在黃花梨束腰長桌上，披長卷而閱，可王鐸《臨王羲之草書卷》、可董其昌《行書連環歌》、可孫克弘《雜卉寄興卷》、或溯古直上，夢回大唐，有斯坦因伯希和未盜竊以前，由石窟寺流出之敦煌《唐人寫經卷》，有葉恭綽、鄧爾雅題跋，發古之幽思。

興致來時，從乾隆工的紫檀龍紋筆筒裡取筆，在雞翅木灰漆面大畫案上揮毫染翰，案頭羅列齊白石刻朱砂芙蓉印章一對，王福庵刻壽山雙龍鈕閒章一枚，朱白相映。陳鳴遠制紫砂水注、靈璧石山子、虎睛石瑞獸把件，黃楊木根隨型花插，妙器橫陳，巧在其中。

四壁可賞者，如果選近現代的大師山水，可以看到吳湖帆《湖亭春曉》、傅抱石《松陰清話》、張大千《益都游》、黃賓虹《冷泉片石圖》，峰岫聳峙，雲林繁密而深遠，恰似四季山水變換。若以古為師，則有明季三大儒者法書，與王陽明可分庭抗禮，各立門戶，分執明代中葉理學的牛耳之湛若水；明代三大才子，被譽為“博覽第一”的楊慎；明末清初三大儒之一的孫奇逢，三人雖所屬時代不一，然聲譽、影響，皆可稱碩儒文宗。此三件俱筆情古逸，思致淵雅，至為難得。

醉心翰墨者，不妨搜尋明末清初八大書家的書作，張瑞圖、米萬鐘、董其昌、黃道周、倪元璐、傅山、王鐸，錯雜其間。加以李流芳、文震孟、韓敬等書作，無不結體跌宕多姿，筆墨古雅秀逸，堪稱書家妙筆，且以綾本為印襯，更顯得字裡金生，行間玉潤。

且稍歇，有大石翁唐雲珍藏梅調鼎銘紫砂柱礎式壺，香茗一杯，與好友品評一番。旁有仲尼式明代古琴，重新張弦奏之，高山流水，古樸蒼茫，讓人想起“談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經”的名句。何妨從紅木嵌楠木書架上取下董其昌《行書詩冊》、龔心釗舊藏韓道亨《楷書錄唐詩四冊》，響應古人名賦。或者安坐獨賞，把玩乾隆白玉人物子岡牌，或是白玉三陽開泰把件，或白玉螭龍銜靈芝紋香薰盒，溫潤如玉有如許的真實觸感。

最暢心懷者，當然是元代趙雍的《前浦理綸圖》，高士放舟，山色空蒙，水到天際，大氣磅礴，一時筆法墨意盡忘，引起觀者無限遐思。本畫不僅出版、著錄累累，乾隆帝遍鈐印章，此外還有清初四王之一的王鑒、近代大師張大千前後兩位山水巨匠為之心追手摹，模仿此畫，無上精品，此之謂也。此外在冒襄《秋夜讀書圖》、董小宛《寒玉圖》前流連，追憶才子名妓的愛情往事，或者阮元八十歲生日所繪《梅花圖》、李鴻章在簽訂《辛醜條約》前一個月所寫的《錄大唐三藏聖教序及般若波羅蜜多心經》，揣度在那個時間特殊的時間節點，古人心境，概嘆逝者如斯，唯有翰墨丹青長存……

在不同的表現形式背後，其實最終都是對美的追求的殊途同歸，即便如湯貽汾金彩燦然，允稱第一的《春山訪勝圖》，或是澹然簡約如八大山人的《岩下游魚》相差如此之大，但其蘊含的傳統意念、文化涵養的積澱，讓彼此和諧共生，並延展至“一間屋”外更深刻與遼闊的思索。

且邀君至“一間屋”一會，籩豆靜嘉，尊罍潔清，賓主執禮盡歡，承古人之飫賜！

卷於九十一系翁者趨世運七千
運由唐而新此世運由魏而古矣
 所過唐閣人念多矣無如華浩諾尹也
 其文武備前年各賦切實財權人味置和舍
 如登如秋水上下布能相角騎中加下手傳
 其得生賦得死至令境內無盜賊商旅有引
 夜伸寬徑狂決如流撥之亨之如也親風
 未二三歲印朱氏性情法向小水河未源
 先及高士深
 京子
古英浩罪重乃流於南外以子實去榜西居三月十日黃公六六南而京兵
邦尚書奉著錄國王登酒能亦信後國上流在廿二水為浩二五如



張大千（1899–1983） 二老圖

水墨灑金箋 鏡片

款識：與子成二老，來往亦風流。君先我飲，我醉倒花前不用扶。大千居士。

鈐印：「大千居士」

注：“嶺梅珍藏”為高嶺梅鑒藏章。高嶺梅為張大千好友，堂名梅雲堂，收藏大千畫作既富且精。高嶺梅、詹雲白伉儷與張大千初相識于成都，友情始于1944年初。高嶺梅自三十年代在中國開創攝影事業，與大千先生于畫藝和影藝上各有所長，惺惺相惜。“梅雲堂”之藏品中不乏高嶺梅斥重金購得大千個展之作品。1993年其女高美慶任職香港中文大學文物館館長，曾主編、出版《梅雲堂藏張大千畫》，亦為研究張大千繪畫藝術的重要參考書。

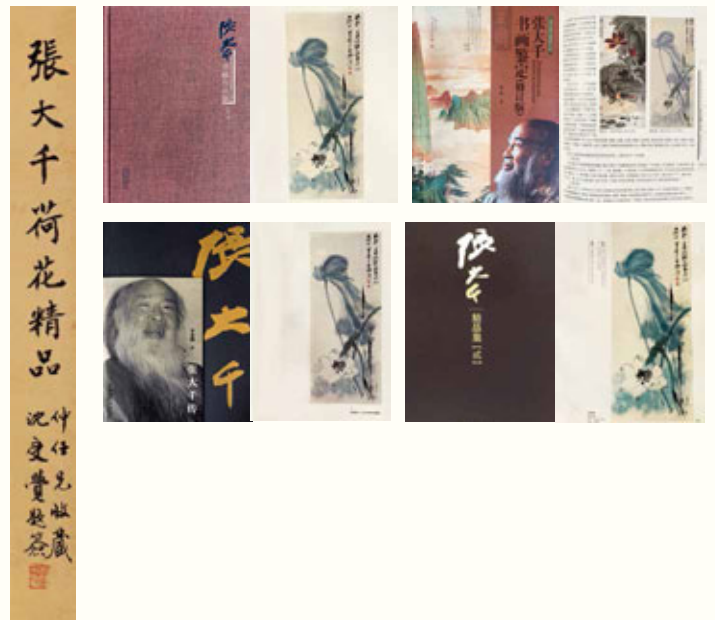
RMB: 60,000-100,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Drawing to Two Elders

ink on golden-flecked paper, framed
signed ZHANG DAQIAN, and with one seal of the artist
26.5×23.5 cm





152

張大千 (1899–1983) 菡萏圖

設色紙本 立軸 一九四八年作

題簽：張大千荷花精品，仲任兄收藏，沈受覺題簽。

鈐印：「沈受覺」

款識：曉來一朵烟波上，似畫真妃出浴時。戊子嘉平月大千張爰。

鈐印：「張爰長壽」、「張大千長年大吉又日利」

出版：1.《張大千書畫作品集》P97，四川美術出版社，2013年。

2.《張大千書畫鑒定（修訂版）》P31，天津人民美術出版社，2014年。

3.《張大千傳》，中國青年出版社，2014年。

4.《張大千精品集 貳》P299，人民美術出版社，2015年。

題簽者簡介：沈受覺，1924年生，江蘇無錫人，別名受甲，字悟庵，號元齋，自幼愛書法篆刻，從師高渭泉習硬質印章雕刻，從王福庵學篆刻，現為國家工藝美術大師、中國書法家協會會員、上海書法家協會會員，與錢君匋等合作《丁卯印存》。

RMB: 700,000-1,000,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Sketch of lotus

ink and color on paper, hanging scroll

signed ZHANG DAQIAN, dated 1948, and with three seals of the artist

Publication

1. Collected Works of Painting and Calligraphy by Zhang Daqian, P97, Sichuan Fine Arts Publishing House, 2013.
2. Appraisal of Zhang Daqian's Painting and Calligraphy Works (revised edition), P31, Tianjin People's Fine Arts Publishing House, 2014.
3. Biography of Zhang Daqian, China Youth Publishing Group, 2014.
4. Collected Excellent Works of Zhang Daqian (Volume 2), P299, People's Fine Arts Publishing House, 2015. 109×44 cm

張大千（1899–1983） 行書七言詩

水墨綾本 立軸 一九三一年作

題識：小坐中庭月色微，滿身花霧欲濕衣。市喧已定萬緣寂，一流螢上下飛。
雲間禪定寺夜坐口號。蜀人張大千辛未夏日書于大風堂下。

鈴印：「張季」、「大風堂」

此作詩文著錄于《張大千先生詩文集·上卷》，名“鬆江禪寺夜坐口號”，作于己未，1919年。是年約秋，張大千偕弟君綬赴上海，後經人推薦，拜衡陽名士著名書法家曾熙（號農髯）為師學習書法。而鬆江禪寺即鬆江禪定寺，也是1919年，張大千對前一年未婚妻謝舜華之死，感情尚未平復，而家中為其續訂之倪氏，又患痴病退婚，于是深感人生無常，思想十分苦悶，因此決定于此削發出家，并由禪定寺逸琳法師為他取法號“大千”。口號是脫口而出心聲，這首在禪定寺脫口而出的清淡小詩，詩文不誇張鋪排，自然性情流出，有陶淵明“結廬在人境，而無車馬喧”的衝淡之美。詩文捕捉環境中月色、花霧、秋蟲等自然景和物，純用淡描手法，表達與世無爭，心與自然混一的人生境界。這種平淡不是淡而無味，而是越嚼越醇厚的韻味。

書中年款署“辛未夏日”，即1931年夏。此年二月，曾農髯過世，張大千扶先師靈柩回湖南衡陽安葬；四月，與善孖、鄭曼青等人被選為中國畫展代表，同時赴日本為中國在日畫展審定唐、宋、元、明作品；夏，由日返國。想必此時張大千懷念與先師曾農髯過往種種以及當初未婚妻過世之傷感，而回憶起此首小詩并一蹴而就。

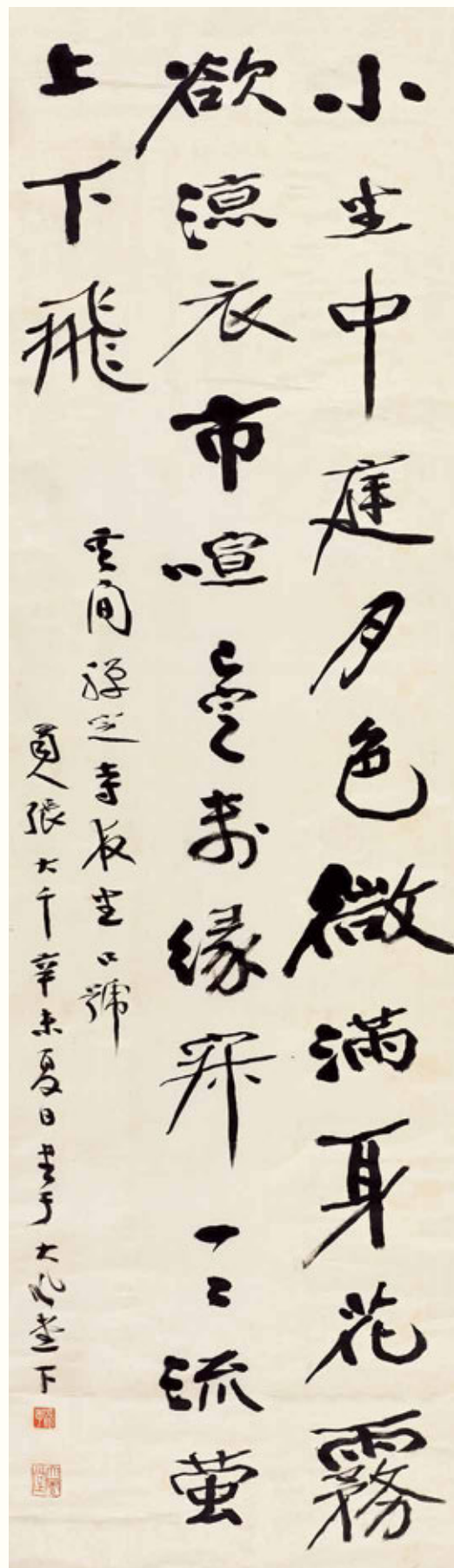
30年代後，張大千的書法開始醞釀變化，在李和曾的基礎上，轉學多師，參以宋代大家黃庭堅的筆勢，追求拆杈和屋漏痕之妙，愈發跳蕩靈動，清雋奇肆，開始形成了自家的風格。這幀隨筆正好寫于這個時期，仔細鑒賞這幅巨作，可見筆筆有力，剛柔并濟，但并不一味追求表面上的張揚外露和劍拔弩張，而是力與感情相融合，整篇章法端莊平和，用筆堪稱秀美靈動，大千的才情畢現毫端。

RMB: 250,000-350,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Seven-character Poems in Running Script

ink on satin, hanging scroll
signed ZHANG DAQIAN, dated 1931, and with two seals of the artist
152×43 cm



1954年，張大千移居巴西聖保羅，李子章是他在巴西的鄰居，異國他鄉，老來鄰伴，交情自非尋常。1965年，大千最心愛的小女兒張心沛嫁與李子章之子李先覺，兩家更成爲兒女親家，分外親密。大千不少晚年佳作均贈予子章親家、心沛，甚至心沛的女兒。本幅《益都游》即爲張大千1966年在巴西寫贈李子章之佳作。

移居巴西後，大千將當地不少地名“中國化”，以寄鄉思。距聖保羅五十公裏的一座小城，名“Itu”，因“Itu”與益都同音，故稱當地爲益都。此地山明水秀，風景佳勝，有小溪，盛產花崗岩。1966年春，大千約李子章、賀寧一及門生子侄多人同游。此時大千聯想到1936年曾與好友一起游覽山東益都的舊事，感慨萬千，這也是這幅《益都游》的由來。這一時期是張大千潑墨潑彩技法的大盛之年，他借鑒西方現代藝術抽象表現手法，結合傳統大寫意法，筆下變幻多端，其潑彩山水達到古今中外渾然一體之境界。本幅構圖虛實相生，山水林木和溪流房捨，筆墨分明，層次井然，工寫結合，賦色對比強烈，統一和諧于墨章色暈的氤氳氣象中，直造古人不到處。大千當年曾作《益都游屐》詩紀之：“靄翠群峰滴，風湍衆壑號。幽禽鳴不亂，老樹曲仍高。投杖攀危石，尋村問濁醪。十年嗟已晚，卜宅首頻搔。”本幅詩塘在原詩基礎上略有改動。



張大千 (1899–1983) 益都游

設色紙本 立軸 一九六六年作

詩塘：霽翠群峰滴，風湍衆壑號。幽禽鳴更寂，老樹曲仍高。有客攀危石，尋邨問濁醪。十年嗟已晚，卜宅首頻搔。(有易擊字)子章親家招同寧一、大千及門生子姪同游益都不瀨道中得此，并拈小詩，即乞吟教。弟爰。

鈐印：「張爰私印」、「老董風流尚可攀」、「八德園」

款識：爰皀，丙午三月寫。

鈐印：「大千唯印大年」

出版：1.《二十世紀京津繪畫》，上海書畫出版社，2010年，第181頁。

2.《張大千精品集(貳)》P371，人民美術出版社，2015年。

3.《NO ART》雜誌P 45。

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 5,000,000-6,000,000

ZHAGN DAQIAN 1899-1983

Tour of Yidu

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHAGN DAQIAN, dated 1966, and with four seals of the artist

PUBLICATION

1. Beijing-Tianjin painting in 20th Century, Shanghai painting and calligraphy publishing house, 2010, Page 181.
2. Collection of ZHANG Daqian (2), P371, People's Fine Arts Publishing House, 2015.
3. Magazine of NO ART, P45.

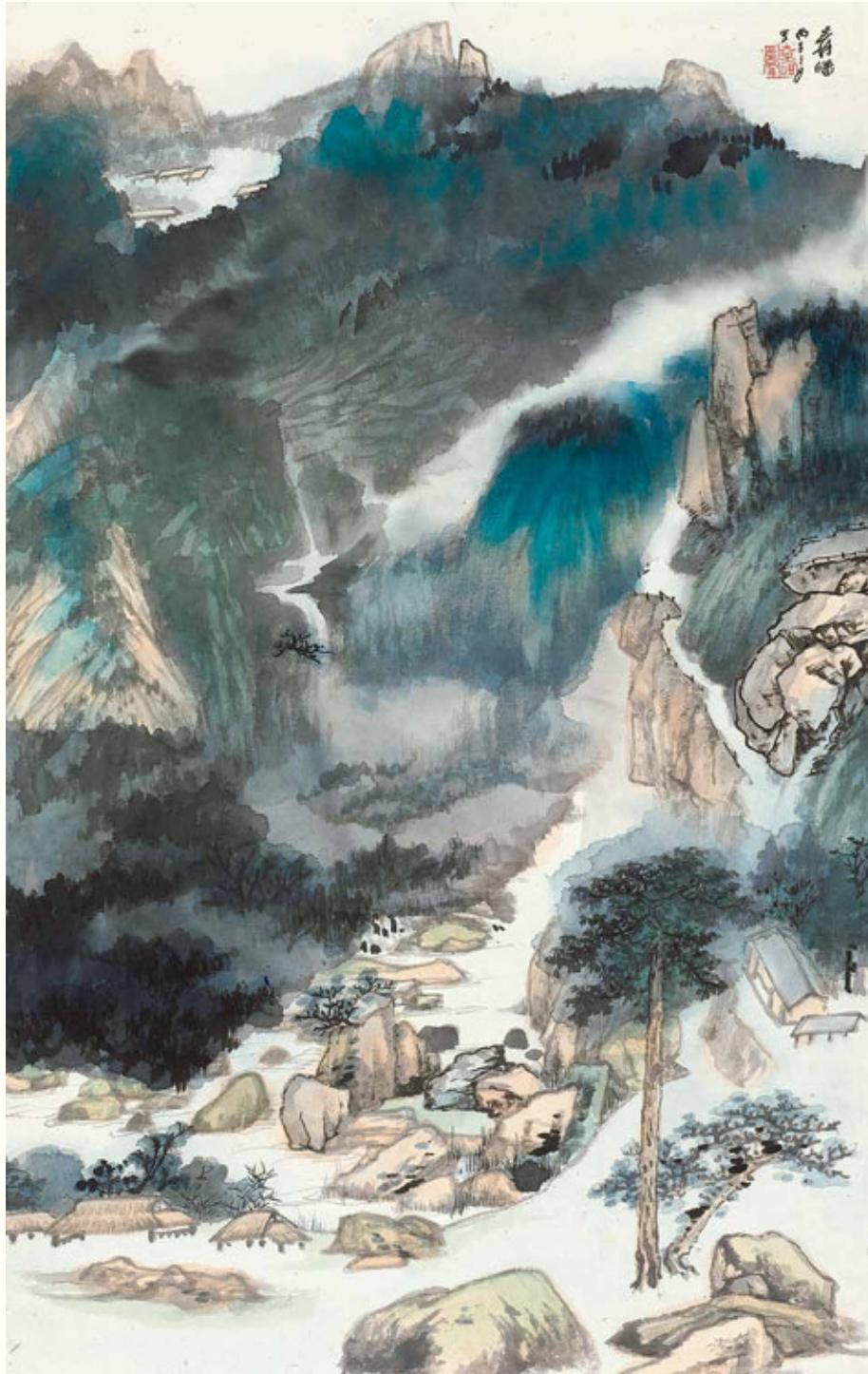
RESOURCE

original Hong Kong Christie's
96×60.5 cm



霽晨群峰滴
 八浩眾壑出
 禽鳴是燕
 曲仍高
 攀危石尋
 門濁膠十
 嗟上快卜
 頻搔

子音親家招月
 寧、六千及門
 越月遊益都
 道中作此并
 叩之吟



★ 155

吴湖帆（1894–1968） 南山松柏

設色紙本 立軸 一九三九年作

款識：南山松柏。用墨井道人法，己卯三月，吴湖帆。

鈐印：「醜簪長年」、「萬里江山供燕幾」

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 1,800,000-2,200,000

WU HUFAN 1894-1968

Pines in South Mountain

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU HUFAN, dated 1939, and with two seals of the artist

RESOURCE

original Hong Kong Christie's
104×47 cm



吴湖帆 (1894–1968) 湖亭春曉

設色紙本 立軸 一九三二年作

題識：湖亭春曉。曾見唐六如采蓮圖，筆疏意遠，直入宋人堂奧，
用其法寫湖亭春曉，略具明人韻致，但筆繁意窄，不能得
六如萬一雲。壬申中秋吳湖帆漫識。

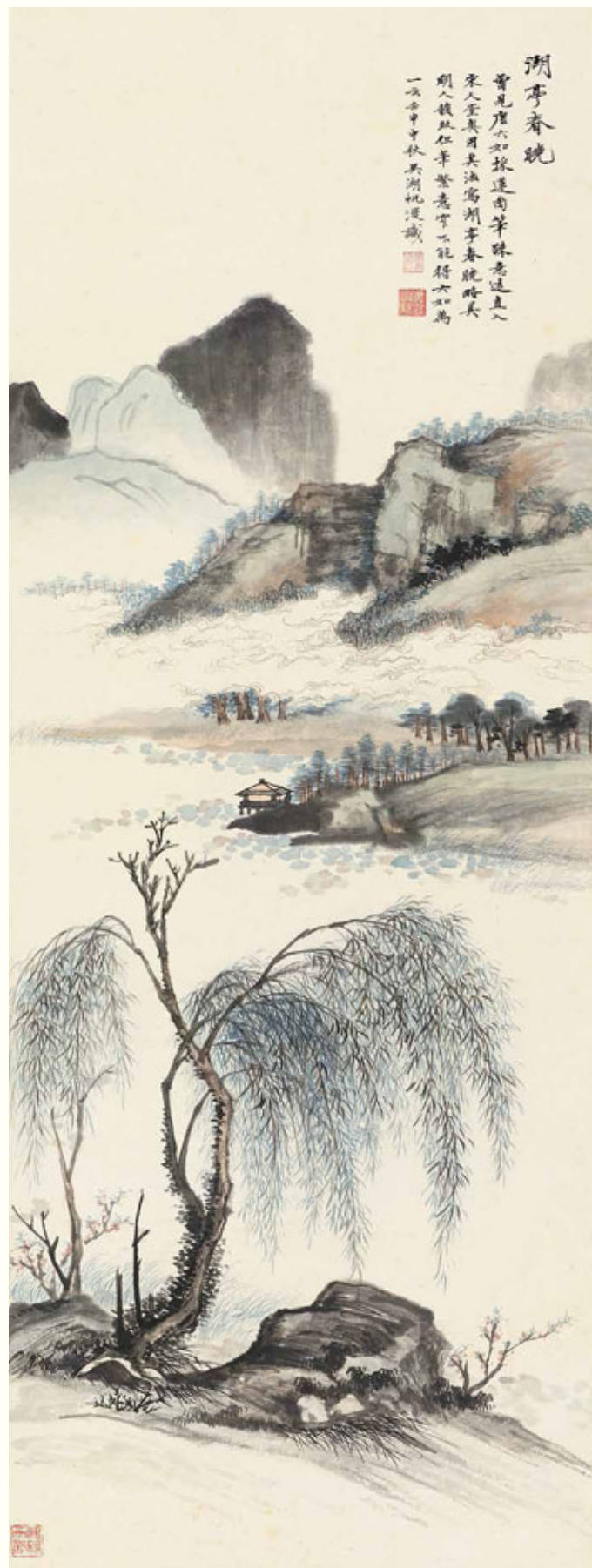
鈐印：「梅景書屋」、「吳湖帆印」、「丑簪畫記」

RMB: 350,000-500,000

WU HUFAN 1894-1968

Spring of Pavilions in Lake

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU HUFAN, dated 1932, and with three seals of the artist
94×34.5 cm





静淑畫菊花白鶴花二小幀
湖帆題



157

潘静淑 (1892-1939)

吴湖帆 (1894-1968)

晚節 茂漪仙格 花卉雙挖

設色紙本 立軸 一九三七年作

題簽：静淑畫菊花白鶴花二小幀，湖帆題。

- 款識：1. 晚節。丁丑九月静淑畫湖帆題。
2. 茂漪仙格，湖帆題。此静淑得意筆也。
3. 静淑為玉簪花寫照。

鈐印：「湖帆題静淑畫」、「吴氏四歐堂家藏書畫」、「静淑畫信」、「梅景書屋」、「湖帆題静淑畫」、「吴潘樹春印」、「静淑書畫」、「吴氏四歐堂家藏書畫」

RMB: 350,000-500,000

PAN JINGSHU 1892-1939

WU HUFAN 1894-1968

Virtue, Maoyi Xiang, Huahui Shuangwa

ink and color on paper, hanging scroll
signed PAN JINGSHU、WU HUFAN, dated 1937, and with eight
seals of the artist
29.5×21.5 cm×2



吴湖帆（1894–1968） 浮巒暖翠 行書倦尋芳詞

設色紙本 水墨紙本 成扇 一九五五年作

款識：1. 意想大痴浮巒暖翠圖，戲為西爽老道兄作扇，即希榮正。乙未初夏，吴湖帆。鈐印：「倩齋」、「畫屏閑展吳山翠」

2. 燕來認戶，鶯入窺簾，挽住春晝。歲閏重三，爭艷萬花如綉。展青茵，飄紅袖。點酥滴粉憐香透。倚闌幹，漸黃昏近也，消魂時候。恁佳麗、殷勤翦燭，美酒親携，柔素纖手。會向蓬山小隱，弱波微皺。一刻春宵沉醉後，十分芳緒添情舊。惹相思，怕從今帶圍因瘦。乙未閏三月三日，次王臨川韻倦尋芳一闋，錄為西爽老道長正之。吴倩。鈐印：「吴湖帆印」、「佞宋詞痕」

注：本拍品原為曾恩榮先生舊藏。曾恩榮（1917–2002），針灸專家，畫家，曾于1989年上美國名人錄。一生喜愛中國書畫，民國時期以藝道、畫藝交游于上海，與其時海上諸名家却多有往來。談藝論畫間，曾氏多有名家佳作入藏。在當時的海派閩人中，曾氏與黃西爽相交最好。黃氏多作精品相贈，同時自己度藏的精品書畫亦毫不吝惜的贈予曾恩榮。

吴湖帆藝術的巔峰期是上世紀40年代至50年代，是時吳氏得法衡山、子畏、大痴之筆，所作筆法精嚴，用色清麗，細謹之餘，復攝文人逸氣。《浮巒暖翠圖 行書倦尋芳詞》作于1955年。吳氏自題本幅為“意想大痴浮巒暖翠圖”為之，然觀全畫之骨法用筆、隨類賦彩、位置經營又出離于大痴法度之外，當為湖帆以集古法之大成而寫胸中丘壑之佳例。全畫結構經營細意，至于色彩層層渲染，墨色相互滲透，令層次變化微妙，加深了筆下狀物的質感以及視覺上空間距離的效果。

又依吳氏跋文可知，本幅為畫贈黃西爽之作。黃西爽，字文治，又名黃敦良、黃醒秋，浙江吳興人。黃氏出身中醫世家，自由繼承家學，後成海上聞名一時的中醫泰鬥。從醫之餘，西爽酷愛丹青，并于此道頗有見地。因醫、藝俱精，故與當時海上畫壇諸家頗為稔熟。《浮巒暖翠圖 行書倦尋芳詞》正面以大痴筆意化己法成圖，背面以灑脫行書錄倦尋芳一闋于發箋之上，字畫俱見吳氏之殫精竭慮，吳、黃二人情誼之深可見一斑。

RMB: 300,000-550,000

WU HUFAN 1894-1968

Floating Mountains and Jade Green with Words of "Juan Xingfang" in Cursive Script

ink and color on paper, ink on paper, folding fan
signed WU HUFAN, dated 1955, and with four seals of the artist





159

吴湖帆（1894-1968） 竹苞龍孫

設色紙本 鏡片 一九四一年作

款識：吳興趙氏畫竹法，以焦墨作枝，苦綠寫葉，嘗見鬆雪翁出牆圖，餘又收得仲穆青影紅心圖，真迹皆如此，元人畫竹者至多大半從趙氏出也。戲為子衡先生鑒家雅正。倩庵。辛巳四月朔日。

鈐印：「吴湖帆印」、「梅景書屋」、「最好是千點雲峰半篙澄綠」

注：上款人梁子衡（1904-1983），北京人，原榮寶齋抗戰期間派駐上海朵雲軒的經理。梁子衡一生對繪事、收藏很有研究，并同許多書畫家、收藏家、文人雅士結下了很深的交情，解放後，梁子衡不辭辛苦的帶領同仁們踏訪民間，徵集古舊字畫，搶救瀕臨失傳的文物，使一大批珍貴文物起死回生。

來源：此作品来源于梁子衡舊藏專題，由梁子衡先生家屬友情提供。

RMB: 500,000-600,000

WU HUFAN 1894-1968

Bamboo

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU HUFAN, dated 1941, and with three seals of the artist

RESOURCE

The work is from collection project of LIANG Ziheng at Beijing Poly, Friendly provision by relatives of Mr. LIANG Ziheng
69×32 cm



160

160

吴湖帆 (1894–1968) 行書八言聯

水墨灑金箋 鏡框

題識：照影溪梅小橋縈綠，烘春桃李錦帳翻紅。子谷老弟屬書宋人詞，吳倩。

鈐印：「吴湖帆印」、「吴倩私印」

注：上款人“子谷”，李子谷為民國時期上海匯豐銀行經理李光照之子，師從吴湖帆學習繪畫。

RMB: 180,000-300,000

WU HUFAN 1894-1968

8-Character Couplet in Cursive Script

ink on golden paper, with framed
signed WU HUFAN, and with two seals of the artist
62×9.5 cm×2



石湖春泛

柳岸花中
精采
倩女題

若水春湖如畫
常言此景乃畫
中物也誠造
天淵之別
望遠者
早識其
妙也



陸抑非 (1908–1997) 繪
吳湖帆 (1894–1968) 題 石湖春泛圖

設色紙本 立軸 一九四一年作

款識：碧山如黛樹如烟，高下人家帶墅田。記得扁舟行樂處，石湖西下越城邊。文衡山石湖泛舟圖曾于石湖草堂見之，茲背擬其意。辛巳蒲五。抑非居士陸翀。

鈐印：「一飛摹古」、「虞山」

吳湖帆題跋：石湖春泛。抑非近作中精品也。倩菴題。

鈐印：「吳湖帆印」

展覽及著錄：1. 臺北國立歷史博物館《民初十二家－上海畫壇》，1998年6月27日至8月30日，并刊于目錄P267。

2. 臺灣高雄市立美術館，《世態、形象、風流：中國近代繪畫 1796–1949》，2008年3月31日至8月26日，并刊于展覽目錄，P181，編號3168。

3. 日本東京鬆濤美術館及大阪市立美術館《世態、形象、風流：中國近代繪畫 1796–1949》（巡回展），2007年9月4日至2008年1月27日。

4. 《遷想妙得——中國近現代書畫擷萃》P124，羲之堂文化出版事業有限公司，2014年。

來源：香港蘇富比，一九九七年四月，Lot125。

作者簡介：陸抑非，名翀，初字一飛。江蘇常熟人。花甲後自號非翁。古稀之年沉痾獲痊，又號蘇叟。1931年初，由朱屺瞻介紹入上海美術專科學校任助教，先後達十五年，并兼任于新華藝專、蘇州美專。1937年在滬舉行個人畫展，此間得覽內兄孫伯淵收藏的古名畫，并在張大千指教下進行臨摹。后拜吳湖帆為師，三次參加“梅景書屋”畫展。1956年，任上海中國畫院首批畫師。六十年代初應潘天壽院長之聘，受聘為浙江美術學院教授。

RMB: 2,200,000-2,800,000

LU YIFEI 1908-1997

WU HUFAN 1894-1968

Drawing of Spring at Stone Lake

ink and color on paper, hanging scroll

signed LU YIFEI, WU HUFAN, dated 1941, and with three seals of the artist

EXHIBITION & RECORDS

1. 12 figures in the early Republic of China—Painting circle of Shanghai, Taipei National Museum of History, June 27---August 30, 1998, printed in contents as P267.

2. World, image, romance: modern Chinese painting 1796–1949, Kaohsiung Museum of Fine Arts, March 31---August 26, 2008, printed in contents of exhibition, P181, No.3168.

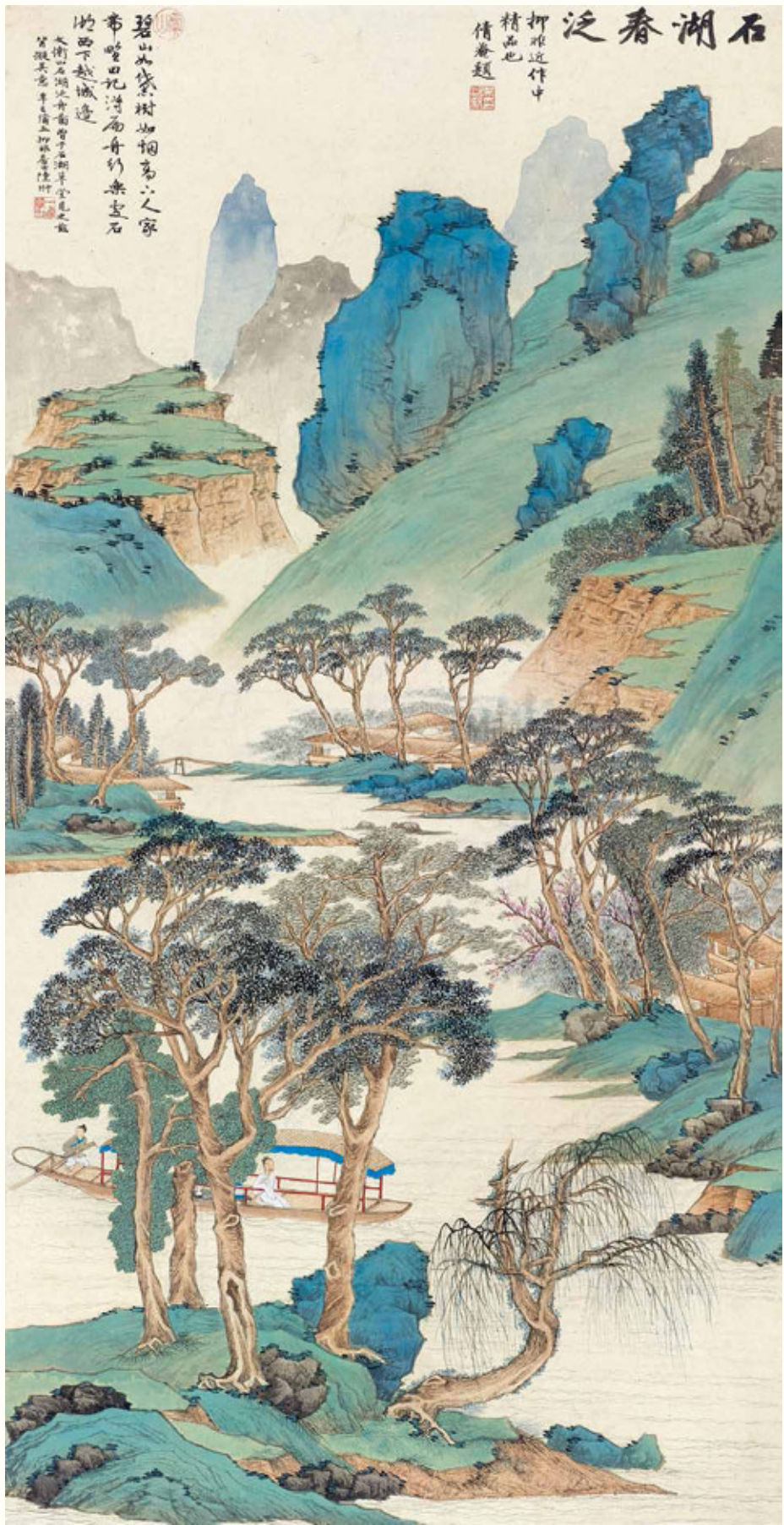
3. World, image, romance: modern Chinese painting 1796–1949 (exhibition tour), Shoto Museum of Art and Osaka City Museum of Fine Arts, September 4, 2007---January 27, 2008.

RESOURCE

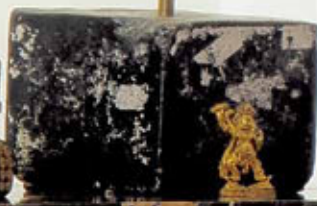
Sotheby, Hong Kong, April, 1997, Lot125.

116×58.5 cm











★ 162

謝稚柳（1910–1997）
于非闇（1889–1959） 竹蝶圖

設色紙本 鏡片 一九三七年作

款識：1. 目寒道長兄屬畫，為寫竹蝶，乞稚柳兄卒成之。時丁丑二月金陵客舍，非闇弟照。

鈐印：「于非闇」

2. 丁丑二月，與非闇、大千同游雁宕，得此景，非闇道長為目寒竹蝶，復強予補成之。遂令遭佛頭之譏矣。奈何奈何。二月十六日夜并記。稚柳居士。

鈐印：「謝稚」

上款人簡介：張目寒（1900–1980）是于右任的重要幕僚，曾任國民政府監察院秘書長，與文化界人士魯迅、張大千、于非闇、王季遷等亦甚熟稔。張大千傳世名作如黃山圖、蜀山秦樹圖等畫，原均為贈送張目寒而作。

一九三七（丁丑）年二月，張大千、于非闇、謝稚柳、黃君璧、方介堪等五位藝術家相約同游浙東南的雁蕩山；這次游歷，是中國近代繪畫史上一次重要的聚會。

此畫是游過雁蕩山之後，于非闇、謝稚柳在南京應好友張目寒的要求所作。于非闇畫竹純用雙鉤，蝴蝶以墨染為主，再施色彩，搭配謝稚柳的重彩山茶花葉、水墨樹幹坡石，畫面既高雅又華麗。雖是合作，却能成功地融為一體。根據《謝稚柳系年錄》，當時謝稚柳僅二十八歲，是年初第二屆全國美展在南京舉辦，他即以山茶一幅參展，或許正因如此，于非闇才會要求謝稚柳用此為題材補成這張贈友之作。

前述雁蕩之行，因為需要鈐印，由篆刻家方介堪奏刀，刻成朱文印“東西南北之人”（謝、方為江浙人，張大千四川人，黃君璧廣東人，于非闇山東人、滿族、久居北京，五人籍貫分屬東西南北），紀念這次游歷，為當時藝林一段佳話。此外，張大千生前不祇一次以雁蕩山為畫題，作品中既有早期的青綠設色，又有晚年的潑彩點景，這次游山之行，遂成為研究張大千生平與畫作的素材。





162

若干研究近代繪畫的專著中，都引用張大千後來的畫作題記，或其他人追憶所及，記述雁蕩之行在一九三七年三月或稍後的春天，但根據謝稚柳在此畫上題識：“丁丑二月，于非闇、大千同游雁宕，得此景，非闇道長為目寒寫（脫）竹蝶，確強予補成之，遂令遭佛頭之譏矣，奈何奈何，二月十六日夜并記”，清楚說明在二月十六日以前已游罷雁蕩歸來；且當時謝稚柳尚有贈張大千的小詩，稱眾人“雨雪相逢白下門”。這幅竹蝶茶花圖，尚可以幹充有關資料的不足。

RMB: 2,500,000-3,500,000

XIE ZHILIU 1910-1997

YU FEI'AN 1889-1959

Drawing of Bamboo

ink and color on paper, framed
signed XIE ZHILIU, YU FEI'AN, dated 1939, and with two seals of the artist
34.5×115 cm





163

163

謝稚柳（1910–1997） 松壑飛泉

設色紙本 立軸

款識：松壑飛泉。謝稚柳寫，時在上海。

鈐印：「謝稚」、「稚柳」

RMB: 300,000-500,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Running Spring in Pine Valley

ink and color on paper, hanging scroll
signed XIE ZHILIU, and with two seals of the artist
90×58 cm

★ 164

謝稚柳（1910–1997） 幽谷飛泉

水墨紙本 立軸 一九四七年作

款識：仿黃鶴山樵筆。丁亥秋暮為仲敏先生方家正之。稚柳居士謝稚。

鈐印：「燕白衣」、「小謝」、「烏衣」、「遲燕草堂」

RMB: 1,600,000-2,000,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Valley Waterfalls

ink on paper, hanging scroll
signed XIE ZHILIU, dated 1947, and with four seals of the artist
115×46.5 cm





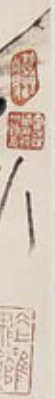
定出或任齋

石賓紅年八十有九



無疆界近水遠山有性靈

山
澗
澗
水



黃賓虹（1865–1955） 冷泉片石圖并金文七言聯一堂

設色/水墨紙本 立軸 一九五二年作

畫：冷泉片石，賓虹。壬辰年八十又九。

鈐印：「黃賓虹」、「冰上鴻飛館」

鑒藏章：「霍氏保藏歷代文物印」、「靜觀自得」、「鄧蒼梧印」、「鄧氏傳硯樓藏本」

簽條：黃賓虹山水真迹時年八十九佳作。新會霍宗杰珍藏中山唐穎坡題。鈐印：「霍宗杰藏」

對聯：詩心畫趣無疆界，近水遠山有性靈。壬辰賓虹年八十有九。

鈐印：「冰上鴻飛館」、「黃賓虹」、「黃山山中人」

鑒藏章：「霍氏宗杰鑒賞」、「鄧蒼梧藏」、「傳硯樓之鑒賞」、「蒼梧審定」、「霍宗杰藏」

簽條：一、詩心畫趣無疆界。黃賓虹先生金文楹帖異常名貴藏家不多。鈐印：「霍宗杰藏」

二、近水遠山有性靈。新會霍氏宗杰珍藏中山唐穎坡書。鈐印：「霍氏保藏歷代文物印」

出版：《中國當代六大名家書畫集》(1) P234、235，臺灣歷史博物館。

注：本堂書畫經著名藏家鄧蒼梧，霍宗杰遞藏。

鄧蒼梧，著名澳門書畫古玩收藏家，齋名傳研樓。鄧先生在澳門新馬路經營“永大絲綢行”，因喜愛與欣賞中國古董字畫，故創立“永大古董書畫金石文玩”。鄧先生的見解及眼光獨到，對藝術品的鑒賞目光敏銳，他所藏多為中國書畫珍品。

霍宗杰，祖籍廣東新會，加拿大華人，文物收藏家。香港道德會永遠會長、香港北大助學基金會永遠名譽會長、廣東番禺寶墨園永遠名譽會長。霍宗杰閑暇之餘以文物、書畫為樂。霍先生愛國愛鄉，將其收藏的文物、古董、圖書、字畫無償捐贈給全國各地的文化公益單位，讓大量的國寶回歸祖國，對弘揚華夏文化、推廣藝術貢獻良多。

此幀山水畫平遠構圖，呈S型布局，筆墨簡逸，山石、樹木、亭臺等皆一勾一勒，如屋漏痕，筆綫渾厚圓潤，墨色滋潤。在畫面上我們可以看出其用筆具有很強的寫意性，齊而不齊，亂而不亂。長短筆觸，剛中能柔。生辣稚拙，圓渾厚重，肆意揮灑，多將感受、閱歷注入筆端。用筆于物象的形體結構，追求“不似之似為真似”，將畫面中的山石、樹木化為心靈符號，進入了藝術的高妙境界。

黃賓虹的山水都是來自他自己對真山真水的感受，他曾在致友人的信中說：“吾人惟有看山入骨髓，才能寫山之真，才能心手相應，益臻畫境。”他曾一再提出，山水自然既能給畫家以無窮的美感，則畫家就應該對山川自然傾注以滿腔的熱情。所以，他的山水無疑是出自于他對山川自然的愛，他在山水畫上的“妙造”，有傳統的基礎，有生活的基礎，還有感情的基礎。可以說，黃賓虹的山水畫在具象、抽象、意象三者之間，同時又是古典的藝術，現代的藝術。

黃賓虹的篆書吸取了金文、古籀的雄渾之風，此“詩心畫趣無疆界，近水遠山有性靈”一聯，筆筆中鋒，力透紙背，圓韻渾厚。

RMB: 2,500,000-3,000,000

HUANG BINHONG 1865-1955

Seven-character couple in golden word with cold spring and stone painting

Ink and color on silk, ink on paper, hanging scroll

signed HUANG BINHONG, dated 1952, and with eight seals of the artist, and nine collector seals

Publication

Six Masters Painting and Calligraphy Collection from Contemporary China, (I)P234、235, Taiwan Historical Museum

畫：87×32 cm；對聯：106.5×22 cm×2



釋文詩心畫趣無疆界近水遠山有性靈

詩以畫而新
興疆界

冷泉片石
畫如
壬午年九月



規心遠出
或性靈

壬午歲紅年八十有九

1940年代，法籍 Mourot 夫婦遠道從法國遷往中國上海，任職於上海法國文化協會。Mourot 夫婦為上海法國文化協會舉辦講座、交流會議、展覽的機緣下，於 1947 年結識了藝術家林風眠，1940–50 年代開始購藏林氏之作品，通過純粹的藝術欣賞和交流，建立了深厚的跨文化友誼。1980 年代，Mourot 夫人更特意前往香港探望 60–70 年代飽盡滄桑的林風眠，足見 Mourot 家族與林氏深厚的友情。文化大革命講許多林氏早年的創作被毀，Mourot 家族之林風眠藏品讓我們窺探藝術家多樣化的創作題材 – 風景、鳥、戲劇人物、仕女、呈現出林風眠在構圖、綫條、光綫、空間關係、色彩上的突破與成就，這些革新與創舉不僅代表了中國現代藝術發展歷程的里程碑，更實現了他早在 1928 年就立下的志向 – 「融合東西方精神的協調理想」。

1940 年代初期，林風眠離開杭州藝專校長之位，因戰爭的關係避居重慶，當時嘉陵江的景色、旁邊興建的村莊，使他留下了深刻的印象，這些回憶或許轉化為《海邊村莊》。林氏以「馬一角」的構圖，形成畫面左下方的村莊，右方無盡的江水，推延至中景，與從景的山巒連接。在縱橫的綫條交錯間，組構了屋舍相互重疊的三角形與方形，形成一種疏密有致的節奏感。林風眠不僅把握了景物間清晰的層次關係，半透明的水墨暈染創造出水面的漣漪，更表現了光綫的反射。以簡約綫條描繪的空中飛鳥，巧妙的造就了畫面的空間感。



上圖 法籍 Mourot 夫婦（右一及二）與林風眠（左一）合照

下圖 Mourot 夫人（左一）于香港探望林風眠（中）

166

林風眠（1900–1991） 海邊村莊

設色紙本 鏡框

款識：林風眠。

鈐印：「林風暝印」

鑒藏印：「顧小坤珍藏印」

注：出自香港佳士得 Mourot 家族林風眠收藏專題。

RMB: 1,000,000-1,500,000

LIN FENGMIAN 1900-1991

Village by the Sea

ink on paper, hanging scroll

signed LIN FENGMIAN, and with one seal of the artist, and one collector's seal

56.5×65cm







松陰晴語

辛巳秋八月
松陰晴語
製於蜀中山齋





傅抱石 (1904–1965) 松蔭清話

設色紙本 立軸 一九四一年作

款識：松蔭清話。辛巳秋八月抱石制于蜀中山齋。

鈐印：「傅」、「抱石長年」、「印痴」、「抱石齋」

鑒藏印：「顧小坤珍藏印」

展覽：1. 臺北翰墨軒 1994 年。

2. “中國近現代水墨畫名家特展”，韓國首爾大學校博物館，2009 年 10 月 14 至 2010 年 1 月 9 日。

3. “中國近現代水墨畫名家特展”，韓國大邱啓明大學校行素博物館，2010 年 2 月 1 日至 2010 年 4 月 24 日。

出版：1. 《名家翰墨叢刊——中國近代名家書畫全集》(35)(傅抱石金剛坡山水一)，頁 21，香港翰墨軒出版有限公司，2004 年 8 月 17 日。

2. 《中國近現代水墨畫名家展》P130，圖版 74，韓國首爾大學校博物館，2009 年。

注：附翰墨軒有限公司出具的《中國書畫鑒定證明書》由傅二石鑒定簽名。

藏家簡介：顧小坤先生是香港著名實業家、書畫家、收藏家。自幼受家學影響，喜好中國書畫。其父顧坤伯是中國現代繪畫大師，與海派吳湖帆、王个簃、程十髮等名家相交善。由于顧先生父輩的淵源關係以及其在上海投資經商便利條件，故常與海上翰墨名流來往，結下了深刻的友誼。同時，顧先生為人慷慨大方，經常捐助慈善事業。與其交往的藝術家們多饋贈書畫給顧先生，且多為精品。

RMB: 3,800,000-4,500,000

FU BAOSHI 1904-1965

Whispers Under the Pines

ink and color on paper, hanging scroll

signed FU BAOSHI, dated 1941, and with four seals of the artist, and one collector's seal

EXHIBITION

1. Han Mo Xuan, Taipei, 1994.

2. Special exhibition of Chinese modern ink and wash paintings, Museum of Seoul National University of South Korea, October 14, 2009---January 9, 2010.

3. Special exhibition of Chinese modern ink and wash paintings, Museum of Keimyung University of South Korea, February 1, 2010---April 24, 2010.

PUBLICATION

1. Famous calligraphy series--- Paintings of famous modern Chinese artists, (35)(Series 1 of Mountains and Waters of Jingang Hill by FU Baoshi), Page 21, Hong Kong Han Mo Xuan Publishing Co., Ltd., August 17, 2004.

2. Chinese Modern Ink Painting Exhibition, P130, Pic Edition 74, Museum of Seoul National University of South Korea, 2009.

102×30 cm





傅抱石（1904–1965） 溪山問道

設色紙本 鏡片 一九五九年作

款識：白羽同志酷賞拙作，感幸感幸。旅中不備，率此求教。國慶十周年抱石北京并記。

鈐印：「傅」、「往往醉後」

鑒藏印：「曜湘居藏畫」

出版：1.《中國當代名家翰墨》P25，香港大世界出版社出版，1998年。

2.《翰墨因緣》P86，中國評論文化公司主編出版，2003年。

注：1.此作經傅抱石紀念館館長，傅抱石之子傅二石先生鑒定為真迹。

2.上款人為原文化部副部長劉白羽。劉白羽（1916–2005），山東濰坊青州人，1938年加入中國共產黨。是現代文學杰出代表人物，卓越的散文家、報告文學家、小說家、作家。白羽老人終生從事文化藝術工作，特別是解放以後，他長期在國家和軍隊文化部門擔負要職，與文化名人的文墨交往自然是平常事。作為文化名人間的贈答唱和之作，劉白羽老人所藏的書稿字畫許多都屬於大師級別，如傅抱石、黃賓虹、關山月等等，俱為精品。

此件系傅抱石先生贈送原文化部部長劉白羽極為用心繪制之作。畫面尺寸雖小，但氣勢宏大，大開大闢，把“抱石皴”之典型散鋒用筆發揮極致，水墨淋漓出神入化，近遠對比疏密、繁簡、輕重、疾徐無一不精妙也，而“往往醉後”之印記更是傅公對自己得意之作的注識首肯！

傅公作此畫時值建國十周年，乃畫家逢太平盛世創作豐收之興旺時期。此年多有佳作面世，聞名于世的“江山如此多嬌”亦是在此年誕生，這標志新中國繪畫裏程碑式的巨作永載中華民族之史冊！

“尺牘乾坤大，方寸天地寬。”是中國書畫之至高境界！

RMB: 1,000,000-1,800,000

FU BAOSHI 1904-1965

Asking for Direction in Spring Mountain

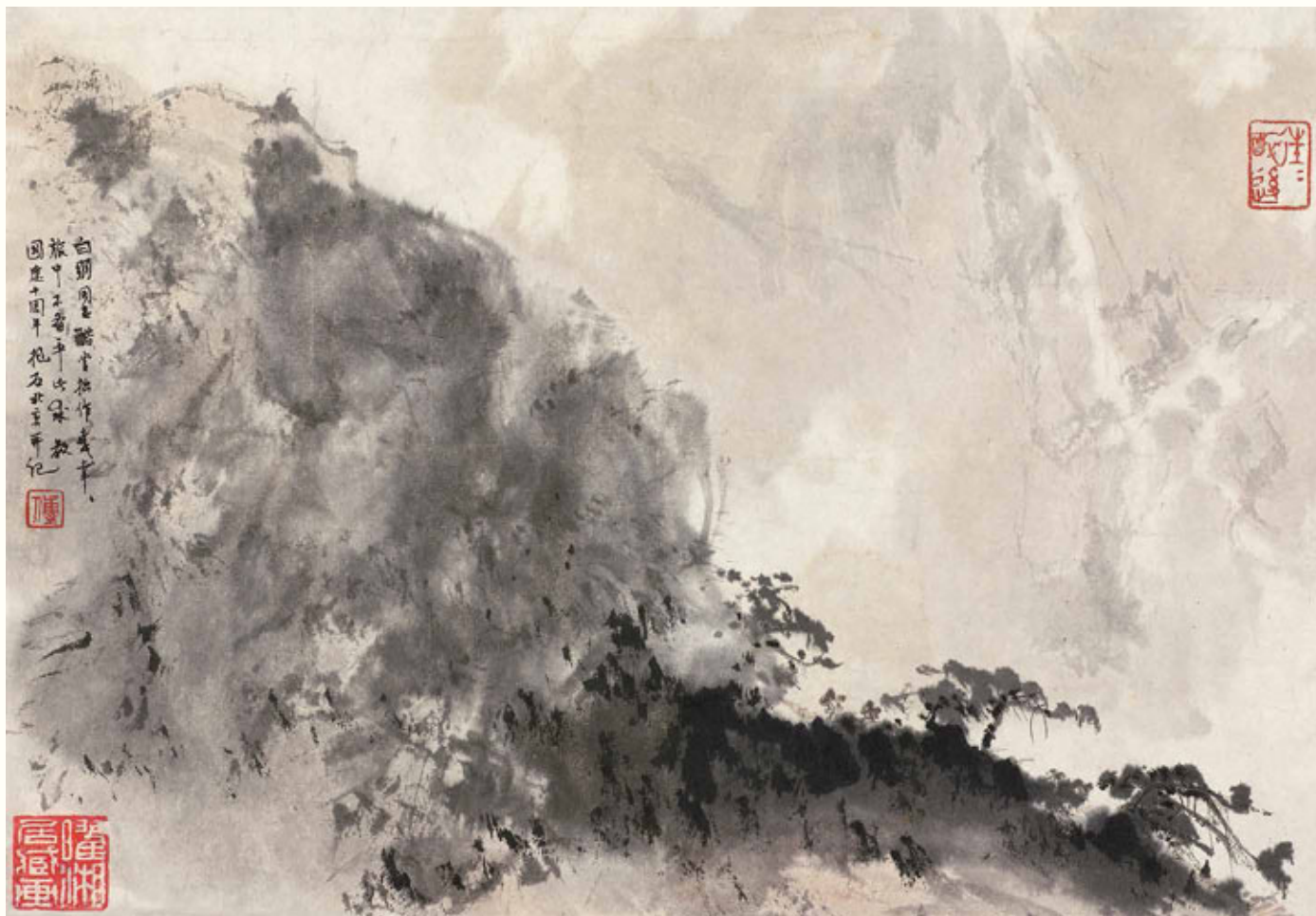
ink and color on paper, framed

signed FU BAOSHI, dated 1959, and with two seals of the artist, and one collector's seal

Publication

1. Calligraphy Works from Famous Calligraphers in Contemporary China, Hong Kong Big World Publishing House, 1998.

2. Calligraphy Cause, page 86, published by China Criticism Culture Company, 2003.
27×39 cm



吴昌硕 (1844–1927) 三清圖三屏條

水墨紙本 屏條 一九一九年作

題識：猶堪勁節作魚竿，數個蕭疎近水灘。安得重逢任公子，六鰲一釣靖波瀾。
己未暮春吳昌碩年七十又六。

鈐印：「吳俊卿印」、「倉石」、「缶廬」

歷經冰霜耐歲寒，上撐霄漢下風灘。憐他臃腫無人識，寫作新圖仔細看。
己未春杪吳昌碩年七十六。

鈐印：「吳俊長壽」、「缶道人」、「古鄆」

人間幹淨地無多，欲結絕根奈爾何。六尺圖中懸素壁，春風日日在岩阿。
己未初夏，吳昌碩。

鈐印：「昌碩」、「俊卿之印」、「半日邨」

RMB: 1,000,000-1,500,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

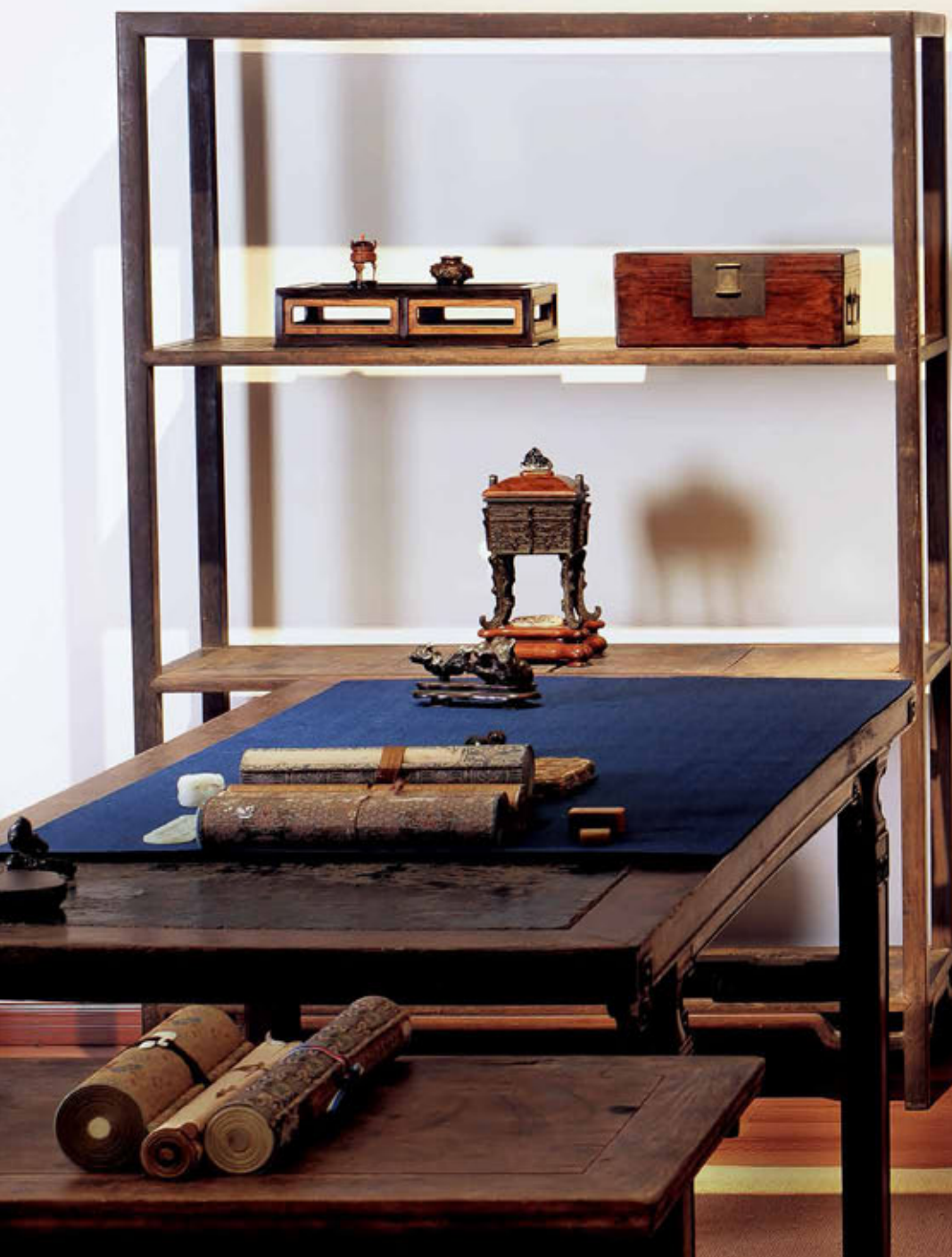
San Qingtu San Pingtiao

ink on paper, hanging scroll

signed WU CHANGSHUO, dated 1919, and with nine seals of the artist
137.5×34 cm×3







左援鉤帶右撫劍風

王表禮之德深矣

丙寅歲秋 吳昌碩年八十三

出得隨珠入獲如鉞

尊山吾宗雅秀曾見黃小圃為書此聯於督撫堂業
意堅力拔本筆不啻墨包在吳所謂液碟不能自



★ 170

吴昌碩 (1844–1927) 行書八言聯

水墨紙本 鏡片 一九二六年作

款識：出得隨珠入獲和璧，左援鈎帶右撫劍風。尊山吾宗雅屬，曾見黃小司馬書此聯，茲背樵其筆意，腕力疲恭，筆不管墨。包安吳所謂波磔不能自主，衰頹之態深矣。丙寅涼秋，安吉吳昌碩年八十三。

鈐印：「俊卿之印」、「倉碩」

注：原吳昌碩家屬及親友友情提供。

RMB: 2,000,000-2,500,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Eight-character Couplet in Running Script

ink on paper, framed

signed WU CHANGSHUO, dated 1926, and with two seals of the artist
135×23.5 cm×2

尊山吾宗雅步曾見黃小司馬書此聯茲皆撫女筆
意學力疲茶筆不啻墨包安吳所謂液磔不能自

出得隨珠入獲如鉞

五衰饋之態深矣

左援鉤帶右撫劍風

丙寅涼秋女吉吳昌碩年八十三





171

徐悲鴻 (1895–1953)
行書五言聯

水墨紙本 鏡框 一九四二年作

款識：世事有盈絀，浮雲自往還。筱焜先生惠正，
壬午冬日，悲鴻薄游貴陽。

鈐印：「徐悲鴻」

鑒藏印：「梅軒鑒賞」、「書法九重天」

出版：《博古齋藏楹聯集》第 105 號，上海書店
出版社，1994 年。

RMB: 800,000-1,300,000

XU BEIHONG 1895-1953

Five-character Poems in Running Script

ink and color on paper, with framed
signed XU BEIHONG, dated 1942, and with one seal of
the artist, and two collector's seals

Publication

Couplets Collected by Bogu Studio, No. 105, Shanghai
Bookstore Publishing House, 1994.
126.5×29.5 cm×2



172

齊白石刻朱砂芙蓉印章一對

印文：1. 汪申之印。2. 申伯。

邊款：1. 申伯先生正刊，壬申冬齊璜。2. 白石。

出版：1. 《齊白石印匯》P69，巴蜀書社，1988年。

2. 《齊白石印影》P41，91，榮寶齋出版社，1991年。

3. 《齊白石全集》P132，186，湖南美術出版社，1996年。

4. 《齊白石篆刻集》P101，人民美術出版社，1997年。

注：汪申伯（1895—1989），即汪申，字申伯，江西婺源人，1925年畢業于法國巴黎高等專門建築學校（或曰法國建築高等專業學校），獲工學碩士學位。歷任北平大學藝術學院建築系主任，故都文物整理委員會副處長，故宮博物院建築技師，北平市工務局局長，中法大學法文系主任等。1932—1937年任中國營造學社校理及社員。作為建築師，1935年設計有有聲影戲院。

QI BAISHI

A pair of seals of vermilion lotus inscribed by Qi Baishi



Publication

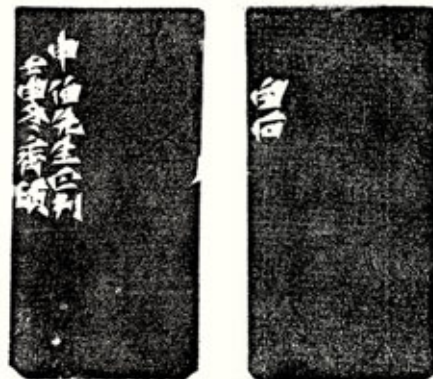
1. Collection of Seals of Qi Baishi, P69, Bashu Press, 1988.

2. Photos of Qi Baishi's Seals, P41, 91, RongBaoZhai Press, 1991.

3. Complete Works of Qi Baishi, P132, 186, Hunan Fine Arts Publishing House, 1996.

4. Collected Works of Seal Cutting by Qi Baishi, P101, People's Fine Arts Publishing House, 1997. 2.7×2.7×5.4 cm×2

RMB: 200,000-300,000



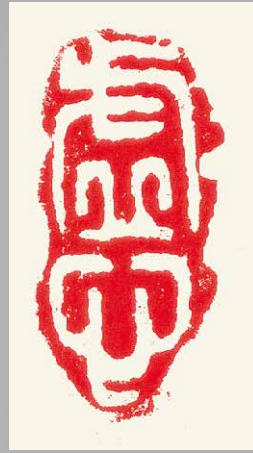
清 竹根隨形印

此件印章以竹根印材而成，綫條流暢，古樸蒼渾。印身自然隨形，奇絕古雅，不無掩映着瘦、漏、透窳，更突出竹質本身的韻味。包漿色呈棕紅，潤澤而銜亮，印章印文“虛心”二字，刀功深刻有力，內容閑逸浪漫。竹子因其節實竿挺，虛中潔外，在古時文人眼裏被視作虛心正直之意。竹不加雕琢本身就是一件藝術品，此拍品正契合道家“天人合一”之本意，可謂別具一番韻味。

Qing Dynasty Seal of Bamboo Root in Free Style

高 5.2cm

RMB: 30,000-50,000





174

174

王福厂刻壽山雙龍戲珠印章

印文：一天晴日曬梅花。

邊款：福厂仿次閑法，辛未十一月。

WANG FU'AN

Longevity-mountain Double Dragon Playing with the Bead, a seal made by Wangfu Workshop

4.9×3.6×7.6 cm

RMB: 30,000-50,000







清 陳鳴遠款紫砂水注

本水注扁圓形，溜肩鼓腹，下承三足而立，小巧精緻。上有如意雲頭紋，回紋，蕉葉紋，寓意吉祥。另配紫檀三足底座。

銘文：注彼漣漪濯我錦綉

鈐印：「陳」、「鳴遠」

底座銘文：丁巳年正月松窗記。陳鶴邨手制沙水注，小冬花庵珍玩。

鈐印：「捐如手作」

木盒銘文：陳鶴邨造沙水注。文彝軒珍玩，丁巳冬十二月松窗。

出版：《中國雅趣品錄——宜興茶具》P160-161，鴻禧藝術文教基金會。民國79年十月初版。

藏家簡介：1. 褚德彝（1871-1942），原名德儀，字守隅、鬆窗，號禮堂，別號漢威，室名角茶軒，浙江餘杭人。成憲侄。精金石考據，嗜古博物。尤精篆刻，初師浙派，後潛研秦漢鈐印。工畫，亦能寫梅。

2. 奚萼銘（1880-1919），名光旭，一作奚旭，初字振鏞，後字萼銘、鄂銘、堃鶴，齋名鄂廬（萼廬）、室名文彝軒、小冬花庵，江蘇江陰人。清末民國初上海顏料巨商，雅好收藏，與滬上諸名家如蒲華、吳昌碩、張祖翼、褚德彝、趙叔孺等相友善，尤與餘杭褚德彝最為莫逆。

作者簡介：陳鳴遠（1622-1735），宜興人，字鳴遠，號鶴峰，又號石霞山人，壺隱，清康熙年間宜興紫砂名藝人，是幾百年來壺藝和精品成就很高的名手，他出生于紫砂世家，所制茶具、雅玩達數十種，無不精美絕倫，他還開創了壺體鐫刻詩銘之風，署款以刻銘和印章并用，款式健雅，有盛唐風格，作品名孚中外，當時有“海外競求鳴遠碟”之說，對紫砂陶藝發展史建立了卓越功勳。

RMB: 500,000-800,000

CHEN MINGYUAN 1622-1735

Qing Dynasty Red Porcelain Water Jet Made by Master Chen Mingyuan

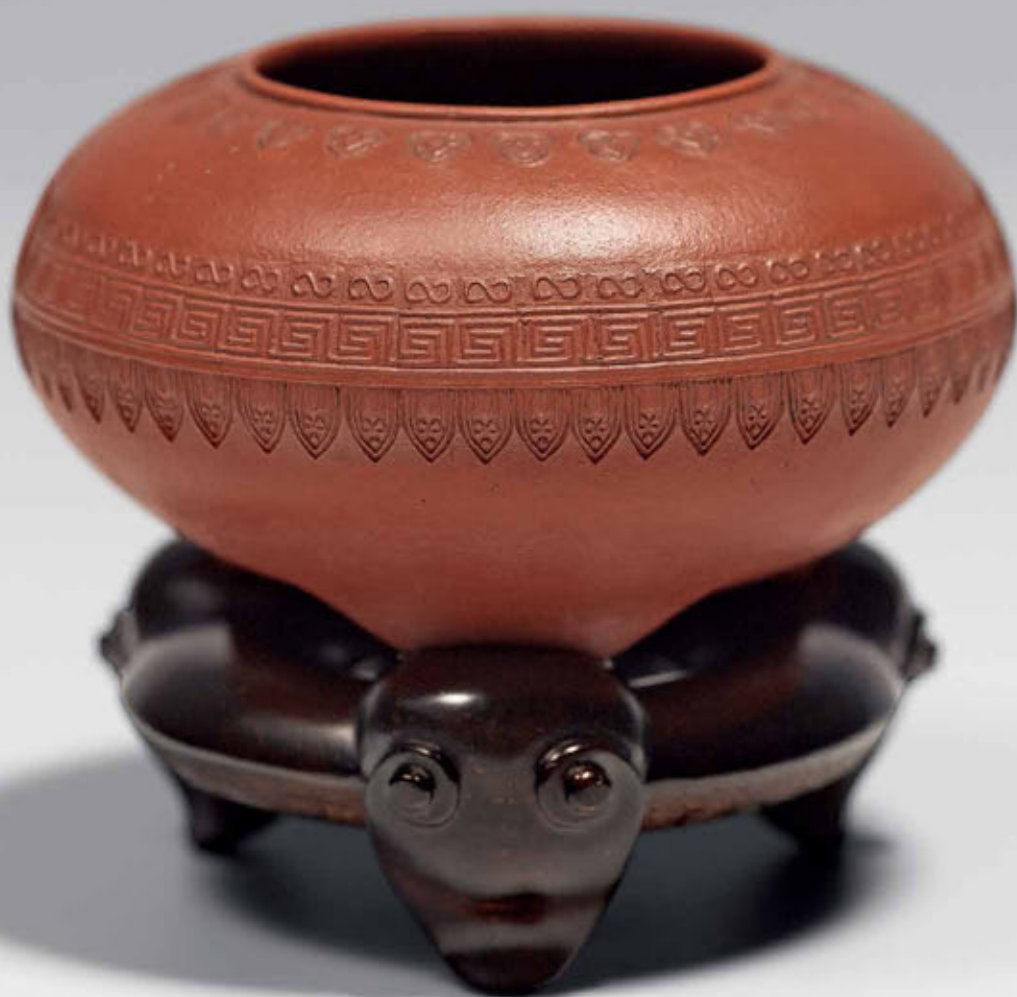
signed CHEN MINGYUAN, and with three seals of the artist

Publication

Collection of China Elegant and Joyful Articles -- Yixing Tea pieces, P160-161, Hongxi Arts Cultural and Educational Foundation. Published at early October of No. 79 year of the Republic of China.

H 4cm; D 7.5 cm

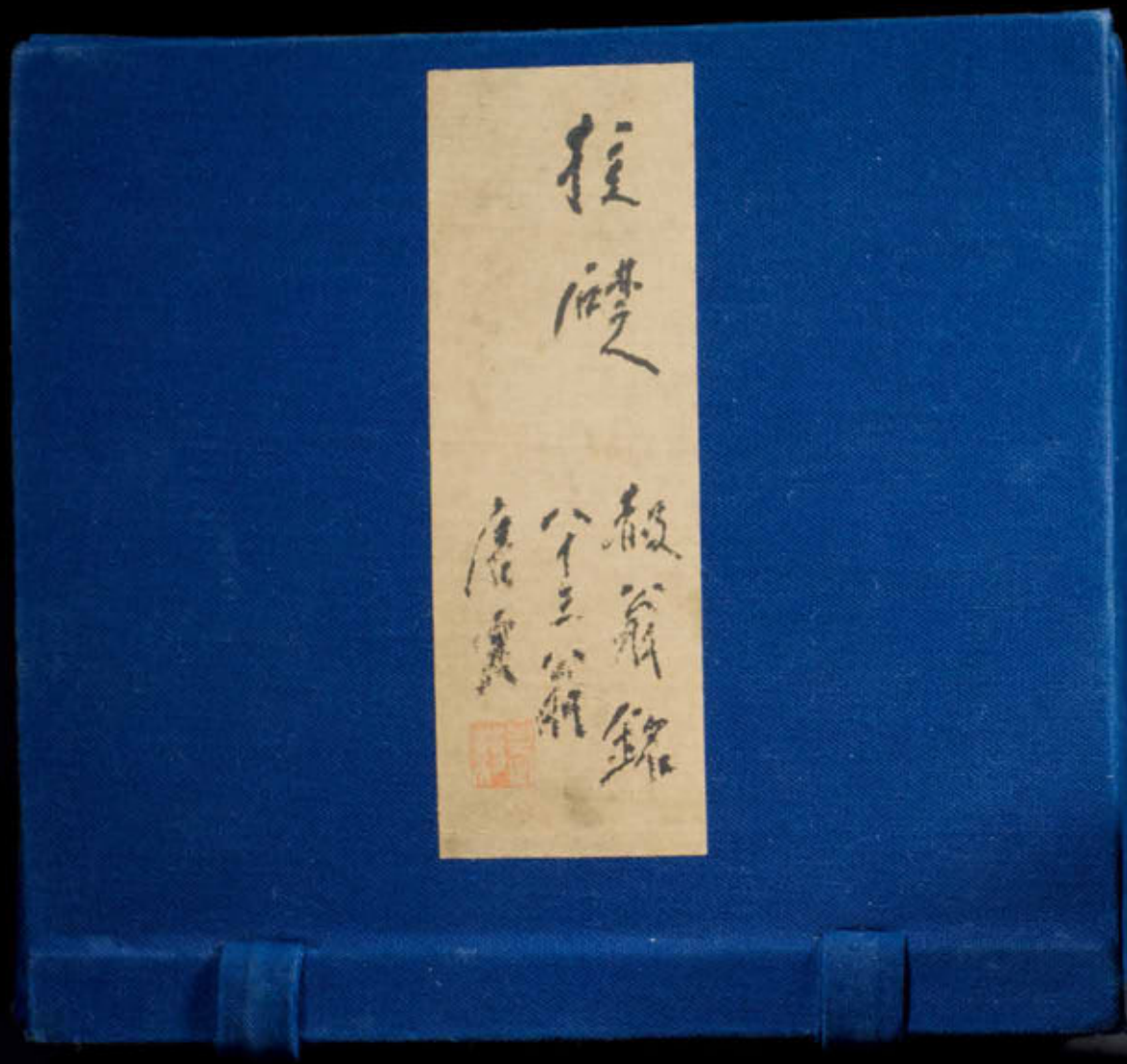








我問不語請君一否
君家報首



狂
嘯

敬翁銘
分三
唐虞



清 紫砂柱礎式壺

銘文：久晴何日雨，問我我不語。請君一杯茶，柱礎看君家。叔翁。

壺底印：「曼陀花館」

壺把印：「韻石」

鈐印：「老藥」

出版：1.《紫砂壺鑒賞》P67，香港萬裏機構·萬裏書店出版，1992年。

2.《中國紫砂茗壺珍賞》P141，上海科學技術出版社，2001年。

3.《海上藏寶錄集刊（二）-大石齋藏珍》P60-61，文物出版社，2007年。

注：1.唐雲舊藏。配藍布盒，盒蓋上有唐雲手書簽條“柱礎，叔翁銘，八十三翁唐雲，鈐印：老藥”。

2.叔翁即梅調鼎（1839-1906），字友竹，號叔翁，浙江慈溪人，晚清著名書法家，清同治光緒年間，梅調鼎出於文人愛好，在慈溪林家院內創辦浙寧玉成窑，聘請製壺藝人及書畫名家製作茶壺、水盂、筆洗等紫砂品，款印有：“玉成窑”、“林園”、“韻石”、“曼陀花館”、“調鼎”等。品位甚高，均為精品。紫砂界曾有這樣的評價：“千年紫砂，錦廷之今；雅俗共賞，文化先行；前有陳曼生，後有梅調鼎。”

柱礎即是“柱礎”，因此壺身形似古時建築房屋時用來支撐木柱之用的石基，故名之。舊謂“礎潤而雨”，意指江南地區梅雨季時空氣濕度增大，石基還潮，預示將雨。梅調鼎故以“久晴何日雨，問我我不語。請君一杯茶，柱礎看君家。”應題，以生活常識來詮釋妙解。

RMB: 1,800,000-2,500,000

Qing Dynasty Red Porcelain Tea Pot with a Plinth

with one seals of the artist

Publication

1.Appreciation of Red Porcelain Pots, P67, HongKong Wan Li Book Company Ltd and Wan Li Bookstore,1992.

2.Appreciation of Famous Red Porcelain Tea Pots of China, P141,Shanghai Scientific and Technical Publishers, 2001.

3.Collected Works of Overseas Treasures (Volume 2) ---- Collected Works of Da Shi Zhai Studio, P60,61,Cultural Relics Press. H 8 cm; D 13.5 cm



清 楊彭年制、瞿子冶刻竹石詩文綴球壺

壺刻：竹屋日長茶熟。水亭雨細荷香。子冶。

底款：「楊彭年記」

出版：《中國雅趣品錄——宜興茶具》P94-95，鴻禧藝術文教基金會，民國79年十月初版。

此壺胎色栗紅，泥質潤澤。造型近似宮燈，寶珠鈕，短頸，底承圈足，彎流堅挺，圈把圓弧有力。整體周轉圓正，器型比例協調，結構嚴謹，凸顯其技藝精湛。素心素面，樸拙渾厚，通過簡練形體來展示其美的內蘊。

楊彭年（1796-1850），字二泉，乾隆至嘉慶年間宜興紫砂名藝人。他善制茗壺，渾樸雅致，亦有天然之致。他又善銘刻、工隸書，追求金石味。他還與當時名人雅士陳鴻壽、瞿應紹、朱堅、鄧奎、郭麟等合作鑄刻書畫，技藝成熟，至善盡美，聲名極盛，對后世影響頗大。

瞿子冶（1780-1849），名應紹，初號月壺，後改瞿甫，字子冶，又號老冶、陞春，清嘉慶至道光年間上海人。善鑒別金石文字、收藏古器物，工詩詞、尺牘、書畫、篆刻、鑿古，善蘭竹，有“詩書畫三絕”之稱。最善畫竹。常制紫砂壺，或請精者制後自作銘文，或繪竹梅銀于壺上，時人稱為“三絕壺”。

Qing Dynasty Tea Pot of "Bamboo Leaf Picking Up the Ball" made and inscribed by Yang Pengnian

Publication

Collection of China Elegant and Joyful Articles -- Yixing Tea pieces, P94-95, Hongxi Arts Cultural and Educational Foundation. Published at early October of No. 79 year of the Republic of China.

H 9.2 cm; D 16.4 cm

RMB: 800,000-1,300,000





清 三足水盂

此件水盂造型精巧，平口、圓唇，直頸、微弧。腹部鼓起，陽刻龍螭紋，雕琢細致中不乏力度，卷曲有度。下底三個乳釘足露胎，形制小巧。

來源：好善簪主人 Gerard Hawthorn 夫婦，2005 年。Gerard Hawthorn 于 1963 年加入倫敦首屈一指的古玩公司——悉尼·L·莫斯 (Sydney L. Moss) 公司。隨後專責并協助國際收藏家及世界各地博物館徵集、買賣中國古董藝術精品。

Qing Dynasty Water Jar with Tripod

Source

Host of Haoshan House, Mr. and Mrs. Gerard Hawthorn, 2005. Gerard Hawthorn family joined Sydney L. Moss, one of the best antique company in London, in 1963, and were engaged in assisting international collectors and museums worldwide to collect and trade fine arts works and antiques in China.

H 5.5 cm

RMB: 30,000-60,000



清 漁翁得利紙鎮

紙鎮乃精銅鑄造，規格小巧，入手厚重。因長年盤玩，包漿亮麗，雙手抱魚，神態祥和。細節刻畫精美，整體精工，為文房佳器。

來源：英國倫敦古董商 SPINK&SON LTD，1981年11月4日。

Qing Dynasty Paperweight of "The Fisherman Having an Unexpected Gain"

Source

SPINK&SON LTD, antique trader from London, Britain, November 4th, 1981.
H 7.2 cm

RMB: 30,000-60,000



靈壁石山子

靈壁石自然形成，峰巒曲折蜿蜒，遍布褶皺和凹陷，石質瑩潤，盛置幾案，坐觀自然山川之瑰麗變幻，得卧游之清致，文人所珍也。配黃花梨座。

Lingbi Stone Sculpture

25 × 20.5 cm

RMB: 30,000-40,000





181

181

廉亮 湖石賦

水墨紙本 鏡片

款识：瞻彼具区，古泽藪焉。顷盖三千里，浩淼无极边。包孕灵秀，中蕴奇岩。天造地设，亿万经年。风鼓滔啄，浪雕波鏤。久沉沙磧，披漫藻藓。庆雲蔚会，趁嘉时而出水。紫气蒸鬱，值瑞应而逢缘。昔在水府晶宫，宅棲鱼贝。一旦钩汲修纆，跃离潭渊。乃移诸林囿，便葺缮籬藩。观此横矶，体态莫辨其媿妍，尔乃蕴怪含灵，何其怀奇蓄变。或云螭虬屈，亦云虎伏狮蜨，使千人观而得千面。曩春霰渍，夏霈沾，秋霜浸，冬雪涵，遂浣出于尘表，因不群而崛狷。渾凝哉，谄天孙何未用以支机，刚毅也，幸精卫忘衔取而塞澜。乃为为我所攝形，便将笔以勾填。皴而复皴，染而复染。三日一功，五日一涂。状渐赅备，若仙蜕之龙骨。势亦周致，似脱鬢之巨簪。设李广欲投弓，惑墨韻而箭兽。初平方叱石，疑白羊兮眠缣。雄卧三径，骇瞿塘亘阻巴峡。凉生一苑，宜德裕醉醒平泉。劖劖摩崖，况書丹脱迹于柔毫。款坎鏗塔，亦击金声闻乎璞珠。百穿通窳，纤迴蚁穴之壘。四出剌齿，犀利鸟喙之尖。桷牙峻，

孔眼浑圆，横雲流霞，冻玉凝烟。泛星槎归棹于银汉，降悬榻梦枕于梧轩。圖成抚览，复寻绎而吟玩。应无大谬，可筹筆而遣闲。嗟乎斯石不绘，久寂在园。堪慰脱穎拔萃，顿消沉潜。莫敢云体备丹青，洞参瑶铉。庶几提举琛宝，出藏韞櫝之间。乃为斯賦，題端于前。丙申九月零露初度，凉风乍起，伸纸濡墨，写此奇峰，亦可增一间屋中清凉境界也，廉亮并记。

鈐印：「廉亮私印」

RMB: 80,000-150,000

LIAN LIANG

Lake Stone Sculpture

ink on paper, framed
signed LIAN LIANG, and with one seals of the artist
106x65 cm

清乾隆 虎晶石瑞獸把件

瑞獸由虎眼石雕琢而成，瑞獸俯臥回首，目光溫和，唇齒微露，神態怡然。多用卷曲線條勾勒其毛發胡須、身體紋路，凸顯器形微觀精緻細膩，整體飽滿圓潤之感。

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 300,000-500,000

Emperor Qianlong period of Qing Dynasty Hujing Stone Hand Piece with an Animal Pattern

Source

A former article for auction at HongKong CHRISTIE'S.
L 7.6 cm



清 黃楊根型花插

花插以黃楊木根瘤隨形雕制，形似敞口、至底收斂，巧以隨生枝幹做把手。花插根型錯綜盤繞、節理俱現，綫條曲折自然，造型古怪奇巧。

Qing Dynasty Flower Holder of Boxwood Root

H22.5; D19 cm

RMB: 20,000-30,000



清 黃楊木隨形畫叉

在與自然的無盡交融中，文人對文玩的態度更加原始。文玩之濃鬱的珍逸、休閒氣息，代表着刻板官府生活以外的另外一種人生。因此他們所愛之文玩，在材質上基本都偏愛來自山珍自然的植物，并且以自然原始之枝、曲、瘦為上。

此件拍品以黃楊木為材，隨形制成畫叉，觀賞和實用價值兼具，此類文玩正是最詩意的人生態度。畫叉另有一錦袋，上繪有荷趣圖，寫有“祇向名花看畫圖，忽驚仙骨在泥塗。乙亥春三月寫于醉墨室，小華外史。

鈐印：[谷肅]、[小華]。

Qing Dynasty Picture Hanging Fork of Boxwood

L102.5 cm

RMB: 50,000-80,000



明 仲尼式古琴

款識：鍾琴。黃公緒音正，同鄉石魯拜題。

琴仲尼式，杉木面板，方額，短肩，腰身勻稱，尾部寬實。整體寬博，楞角鑿然。肩起二徽半處，腰起八徽，收于十徽半。琴髹黑漆，隱約先朱色，應為前代歷經重修保養之故，色隱而繁。琴音厚實，鏗然有金石之聲。琴底刻“鐘琴”。

注：琴背有石魯為黃公緒題字銘文。石、黃二先生既是大同鄉，亦為好友，上世紀七十年代，石魯先生曾有多幅書作寫贈黃公緒先生，曾贈詩雲：“鐘情添羽律，一指撥長春”。黃愛其書，故銘刻石魯書法于寶愛的古琴之上。一明琴，一古琴大師，一現代書畫名家，可謂三絕合一。

黃公緒，1936年生于四川成都，古琴大師，著名國畫家。現為四川近現代金石書畫研究會理事，法國阿萊斯塞文中法友好協會會員，清暉書畫院院士，中國指墨畫研究會會員，成都古琴歌書畫院藝術顧問。師承美術教育家、國畫大家劉既明。是劉海粟、潘天壽大師的再傳弟子。

石魯 (1919–1982)，原名馮亞珩，四川仁壽人。早年就學于成都東方美專，1940年赴延安入陝北公學院，從事版畫創作，後專攻中國畫。1959年創作《轉戰陝北》，名聲日隆。後與趙望雲創立長安畫派。擅長人物、山水、花鳥。早期畫風偏于寫實，用筆堅實謹嚴，多畫革命題材；後期畫風奇崛勁健，常以華山、荷花為題，筆力縱恣雄豪。曾任中國美術家協會常務理事、中國書法家協會常務理事、陝西省美術家協會主席、陝西省書法家協會主席、陝西省國畫院名譽院長、中國畫研究院院委等職。

RMB: 2,000,000-3,000,000

Ming Dynasty Confucius-styled Glockenspiel

125.5×19 cm





參考：石魯贈黃公緒書法



琴銘原件



明 文山款綠綺式古琴

款識：圓型龍池內墨書：“嘉泰二年，玄誠道人造”

綠綺式古琴，銅鑲金徽，造型簡約，綫條流暢，琴體在琴項處內收，形成短弧，龍池圓形，鳳沼長方形。重新張弦奏之高音有鐘磬金石之聲，中低音色渾厚豐滿，獨具古樸蒼茫的韵味。琴背刻款為：鬆風一榻雨瀟瀟，萬裏封疆不寂寥。獨坐瑤琴遺世慮，君恩猶恐壯懷消。時景炎元年，蒙恩遣問召入，夜宿清原寺，感懷之作，譜于琴中識之。

清詩人吳錫麒曾作《文丞相琴歌》，詩之題注為：琴為閩中何氏家藏，上刻文山詩雲：“鬆風一榻雨瀟瀟，萬裏封疆不寂寥。獨坐瑤琴遺世慮，君恩猶恐壯懷消。”後題雲：“時景炎元年，蒙恩遣問召入，夜宿清原寺，感懷之作，譜于琴中識之。”梁斯儀同年上國拓其文來未，餘為作此歌。

吳錫麒(1746~1818)字聖徵，號谷人。錢塘(今浙江杭州)人。乾隆四十年(1775)進士。吳錫麒天姿超邁，吟咏至老不倦，能詩，尤工倚聲，詩筆清淡秀麗，古體有時藻采豐贍，代表作如《雙忠祠》、《鳳凰山懷古》、《觀夜潮》、《讀放翁集》等。在浙派詩人中，能繼朱(彝尊)、杭(世駿)、厲(鶚)之後，自成一派。

該琴原藏家為香港導演許先。許先為香港老一輩電影導演，作品有《過江龍》、《球國風雲》、《屈原》、《都市四重奏》等。其中最著名的無疑是他與鮑方聯合導演，并由鮑方擔任主演的電影《屈原》。1977年3月上映的該片也成為粉碎“四人幫”後第一部在大陸放映的香港電影，受到幾億觀眾的熱情歡迎，一時鮑方紅遍香江內外、大江南北。影片中有屈原彈奏古琴的劇情，導演許先對道具琴不滿意，為影片質量考慮斷然將家藏古琴取來，參與演出。故此琴也在《屈原》電影後半段有短暫出鏡。

Ming Dynasty Green Silk-styled Ancient Lyre made by Wenshan

124×20 cm

RMB: 300,000-500,000



南者不煩：者不亂天下事
也奉儀郎知富順監京兆
宋元壽所藏

行行卷



唐右丞相松本北齋校書圖士
大夫十二員執事者十三人坐
榻胡床四書卷筆硯廿二

投壺一琴二嬾几三搯願一
酒榼果榻十五一人坐胡床脫
帽方竈筆左香侍者六人似

挽留之且使侍者脫簪兩榻
對設坐七人一開卷一投筆顧
視尊者所訪向一以手拄頰願

書省官長四人共榻陳飲具
其下筆疾書一把筆若看
所營一欲為進酒為一同舍

侍者行酒一抱柶坐酒旁一
右手執卷左手援搯願一仰
覆嬾几右右手開書筆法



187

何紹基 (1799-1873) 行書六屏

水墨紙本 立軸

款識：唐右丞相粉本《北齊校書圖》，士大夫十二員，執事者十三人；坐榻胡床四，書卷筆硯廿二，投壺一，琴二，懶幾三，搯頤一，酒榼果欄十五。一人坐胡床，脫帽方落筆，左右侍者六人，似挽留之，且使侍者脫鞵。兩榻對設，坐七人，一開卷，一捉筆顧視，若有所訪問；一以手拄頰顧。書省官長四人共榻，陳飲具。其一下筆疾書，一把筆若有所營，一欲為逃酒為一同捨侍者行酒。一抱膝坐酒旁；一右手執筆，左手據搯頤；一仰負懶幾，左右手開書。筆法簡者不煩，煩者不亂，天下奇筆也。奉儀郎知富順監京北宋元壽所藏。何紹基。

鈐印：「何紹基印」、「子貞」

鑒藏印：「怡園所得」、「檢雲書屋」

RMB: 1,000,000-1,800,000

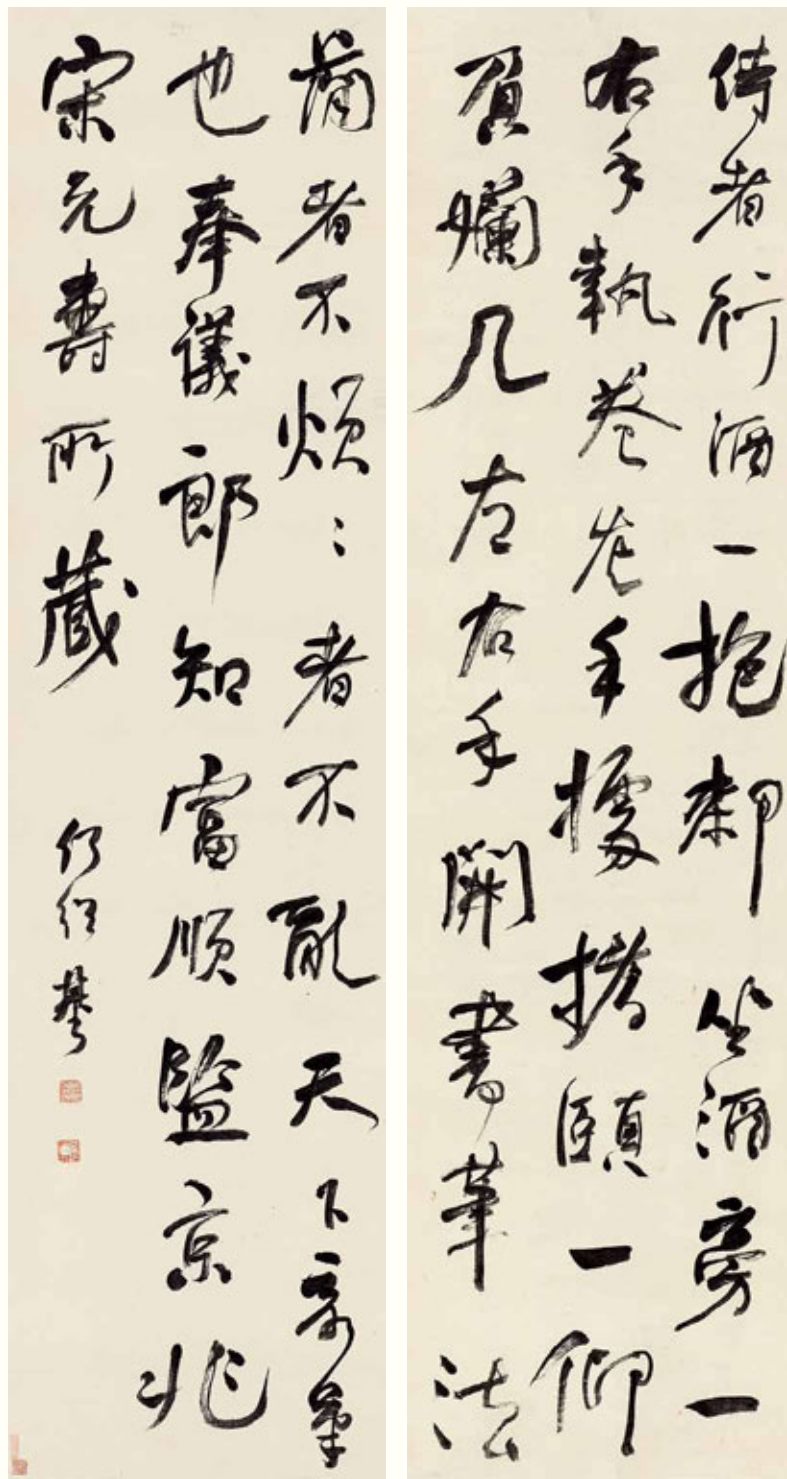
HE SHAOJI 1799-1873

Six-screen in Running Script

ink on paper, hanging scroll

signed HE SHAOJI, and with two seals of the artist, and two collector's seals

170x44 cmx6

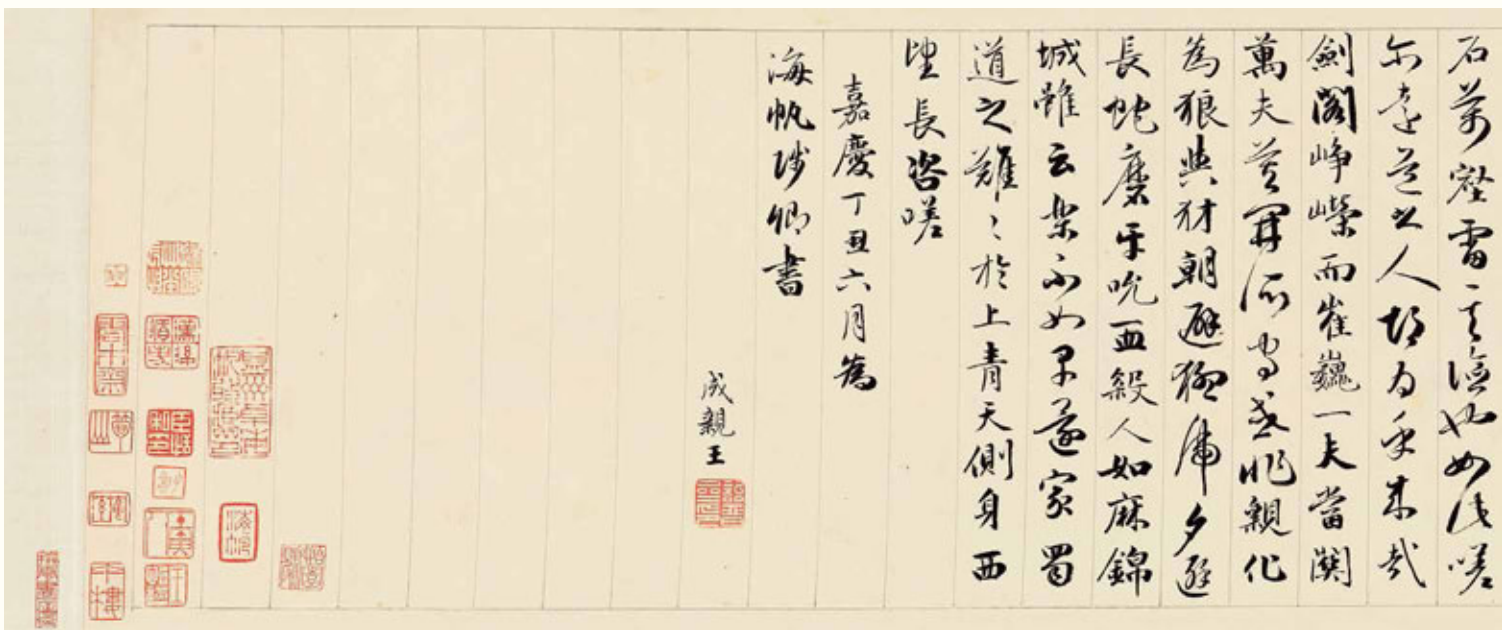


唐右丞相粉本北齋校書圖士
大夫十二員執事者十三人坐
榻胡床四書卷筆硯廿二

投壺一琴二嬪几三搗扇一
酒榼果榻十五一人坐胡床脫
帽方竈筆左右侍者六人似

挽留之且使侍者脫鞵兩榻
對復坐七人一開卷一搦筆顧
視象者所訪向一以手拒頰顧

書省官長四人共榻陳飲具
其一下筆疾書一把筆為看
所營一欲為逃而為一同舍



永理（1752–1823）行書李太白蜀道難

水墨紙本 手卷 一八一七年作

題簽：詒晉齋書蜀道難，海帆題簽。

鈐印：「海帆」

款識：李太白蜀道難。噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。蠶叢及魚鳥，開國何茫然！爾來四萬八千歲，不與秦塞通人烟。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。地崩山摧壯士死，然後天梯石棧相鈎連。上有六龍回日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得過，猿猴欲度愁攀援。青泥何盤盤！百步九折縈岩巒。捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆。問君西游何時還，畏途巖岩不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌從繞林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難，難於上青天！使人聽此凋朱顏。連峰去天不盈尺，枯鬆倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豗，砢崖轉石萬壑雷。其險也如此，嗟爾遠道之人胡為乎來哉？

劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。所守或匪親，化為狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇。磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖雲樂，不如早還家。蜀道之難，難於上青天，側身西望長咨嗟。嘉慶丁丑六月為海帆師書，成親王。

鈐印：「詒晉齋印」

收藏印：「曉書莫如我」、「海帆心賞」、「卓氏家藏」、「益州卓海帆收藏印」、「海帆」、「歸硯草堂長物」、「臣澍私印」、「怡園所得」、「漢後循事」、「壬寅人」、「王怡謨」、「同孫」、「雲木齋」、「埋山」、「鶴溪」、「午樓」、「檢雲書屋藏」

題跋：1. 太白作蜀道難，恹恹迷離若有神鬼出沒其間……道光八年上巳，安華陶澍。

鈐印：「臣澍私印」、「雲汀」

2. 此卷筆法多用藏鋒于沉厚中見姿韻……梁章鉅。

鈐印：「梁章鉅印」

3. 雲烟展卷米家山詒晉風流楮墨間……海帆大兄先生屬題即正，桂齡弟韓崱。

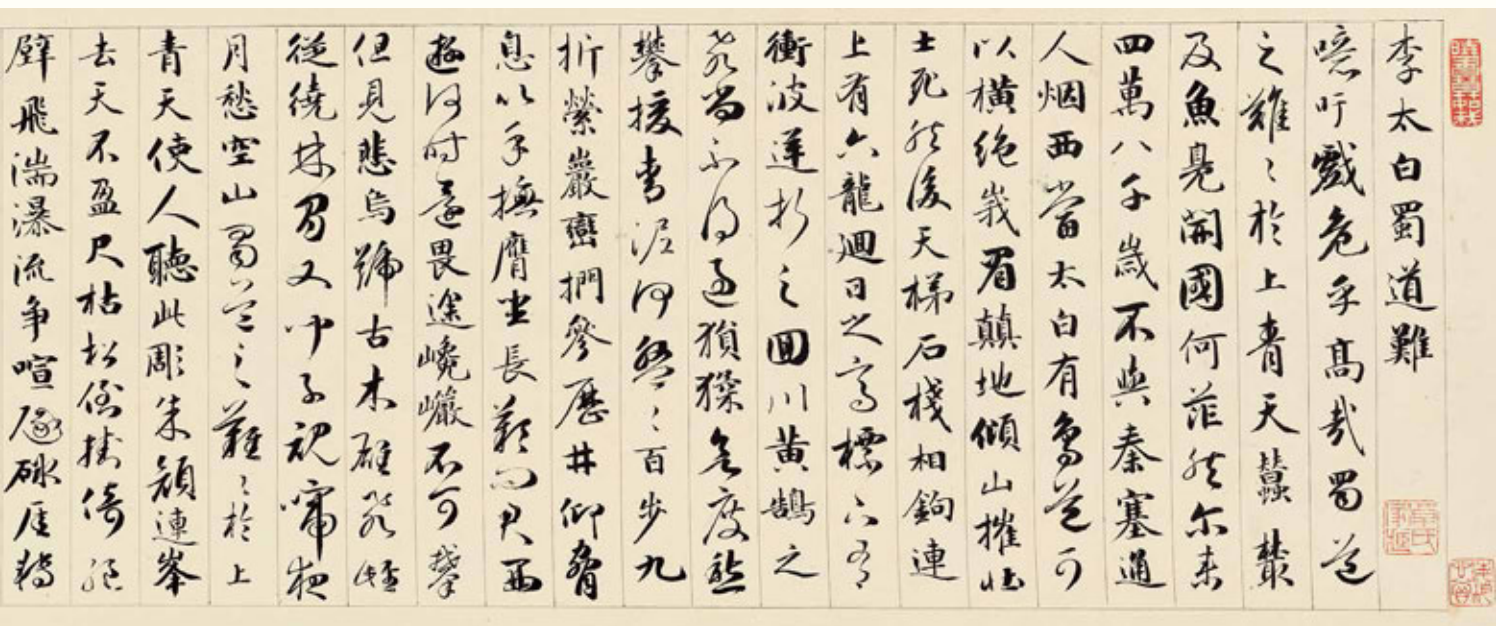
鈐印：「韓崱」、「桂齡」

注：卓秉恬舊藏并題簽。卓秉恬（1782–1855）字靜遠，一號海帆，四川華陽縣人，前清乾隆四十六年（1781）生。自嘉慶十八年（1813）以後，由山東道監察御史、大理寺少卿而至內閣大學士，累官至兵部、戶部、吏部尚書、都察院左都御史等中央要職，歷仕三朝，任職長達到50餘年，被稱“三朝元老”。

題跋者簡介：陶澍（1779–1839）字子霖，號雲汀，自稱桃花漁者，印心石屋主人，晚歲自稱髻樵。湖南安化縣人，清朝晚期政治家、文學家、詩人，死後追封太子太保，謚文毅。

梁章鉅（1775–1849）字閔中，又字莚林，號莚鄰，晚號退庵，祖籍福建。梁章鉅幼時穎悟，九歲能詩，乾隆五十九年（1794年）中舉，嘉慶七年（1802年）進士，富收藏。

韓崱（1758–1834）清朝大臣。字桂齡，一字旭亭，江蘇元和（今吳縣）人。乾隆間拔貢。由刑部七品小京官累擢郎中，嘉慶間署兩廣總督，查閱澳門情況，密陳海防形勢，官至刑部尚書，任職五十年，政事餘暇，未嘗一日廢書，有《還讀齋集》。



愛新覺羅·永理，清高宗第十一子，自幼酷愛書法藝術，加上得天獨厚的條件，得窺內府所藏，而自藏又甚富，書名重一時。別號詒晉齋主人，此號來自其所藏晉陸機平復帖，取此名號，可知其對書法沉醉程度了。永理與劉墉、翁方綱、鐵保并稱清中期四大書家，此作堪證此稱號不虛，其書李太白狂放風格明顯的蜀道難，最是體現其書風特徵，此卷行草書，行筆如飛，能見趙體書的妍麗流暢、秀潤挺健，然再是流暢飛也始終不越烏絲欄，且其筆法多用藏鋒，縱逸深厚，頗具風采。嘉慶九年上諭稱：“朕兄成親王自幼專精書法，深得古人用筆之意。博涉諸家，兼工各體，數十年臨池無間，近日朝臣文字之工書者，罕出其右。”爲了讓其兄有更好的環境養心神習練書法，更是將收歸國有的和珅之府賜給了他，可見兄弟情誼，更可見嘉慶重才之心。實際上自乾隆帝至嘉慶，似乎都沒有把永理置入朝廷中心，即使永理往日一直爲其父代筆詔書，或許就是因爲遠離朝權中心，書法史上多了一位書家，少了一位終日惶然的皇子，才令數百年後，我們能夠看到這一卷清麗脫俗，雍容華麗之書法佳作。

RMB: 500,000-700,000

YONG XING 1752-1823

Sichuan Road by LI Bai

ink on paper, hand scroll
signed YONG XING, and with seven seals of the artist, and seventeen collector's seals
23.5×107 cm



任伯年 (1840–1896) 藍瑚獻壽

設色紙本 立軸 一八七六年作

款識：光緒丙子仲夏伯年任頤寫于春申浦上。

鈐印：「頤印」、「任伯年」

鑒藏印：「怡園所得」、「錢鏡塘鑒定任伯年真迹之印」、「梅孫」、「檢雲書屋」

注：錢鏡塘舊藏。錢鏡塘（1910–1983年），浙江海寧人，原名德鑫，字鏡塘，晚號菊隱老人。祖父輩均善丹青翰墨，富書畫收藏，由于家學深厚，教育有方，錢先生自幼便酷愛丹青之妙，及長，更擅長金石書畫之鑒藏。無論是其藏品之豐富、之精到，還是其收藏之精神、之氣節，均為後人稱道。

中國的人物畫出現的年代較早，唐代的壁畫已經較好地表達了筆墨情趣的烘托效果。到了清代，隨着市井需求的增多，民間繪畫的發展，人物畫水平也得到了很大的提高。任伯年作為一個民間畫師早年就精通了人物肖像寫真術，洞察力敏銳，結構把握得較為準確到位，造型能力很強，良好的繪畫藝術基礎使得任伯年可以將寫實手法與意向手法相融合，中國畫氣息濃鬱。此外，任伯年大膽借鑒了西方繪畫的技法，人物惟妙惟肖，獨具匠心。

栩栩矚子，精緻的細節，敏感的色調，富有結構感的構圖，瞬間動作的捕捉，這都是成熟期任伯年人物畫最卓越的幾項創作語言。此幅《藍瑚獻壽》圖作于1876年，正是任伯年繪畫藝術的成熟時期。此作以民間傳統題材而創作，取意吉祥如意之意，是一幅祝壽圖。畫中描繪了主人公手捧藍色珊瑚，帶着書童行走在祝壽途中，景致簡略，人物刻畫精細，筆法雋秀，色彩清淡空靈。為了突出人物，畫家祇畫了近處的山石，山石之後的空間景象為空白，這是古來中國畫家慣用的手法，但是任伯年十分注意對近景的描寫，以畫面重心的兩人物和白馬來呈現空間的縱深關係。在色彩和綫條的使用上，畫家在統一中尋求對比，樹木、山石、白馬處於或深或淺的墨色之中，畫中主要人物所抱的藍色珊瑚和近景的草叢的石青色相比襯，而在主要人物的衣衫則用橘色處理，互應互補，鮮艷妍麗。山石的皴法與人物的描法統一于用綫，但山石的皴法平靜堅硬，而人物衣服綫描則充滿動感，呈現出自由流暢優美的游綫，形成了動靜繁簡的對比，所以主體人物非常突出。人物其面部也呈“長壽”長相，從中不難看出作者對此幅作品的良苦用心。

任伯年善于借鑒與總結吸收傳統人物畫技法的精華部分，以現實為基礎吸納了很多民間繪畫的元素，使人物畫更加傳神具有一種活潑的氣息，所畫人物的生活氣息濃鬱、造型靈活多變，突破了傳統人物的造型表現，具有獨特的藝術價值。

RMB: 1,500,000-2,500,000

REN BONIAN 1840-1896

Birthday Present of Blue Coral

ink and color on paper, hanging scroll
signed REN BONIAN, dated 1876, and with two seals of the artist, and four collector's seals
133x32 cm



華岳（1682–1756） 嘉樹鳴禽

設色紙本 立軸

款識：秋老無媒徑，徘徊味好音。新羅。

鈐印：「布衣生」、「枝爰」

鑒藏印：「詩夢齋鑒賞印」、「荷汀審定」

出版：《中國花鳥畫史》p357，浙江人民美術出版社。

注：葉詩夢舊藏。葉詩夢（清），又名葉鶴伏，潛號詩夢居士，為清葉赫那拉氏瑞麟的第三子，其姑即慈禧太后。初名佛尼音布，字荷汀，又號師孟，鼎革後始易今名。葉氏遺著有《詩夢齋琴譜》、《詩夢齋詩文集》、《詩夢齋日記》、《張船山華新羅詩集聯》。

此幅《嘉樹鳴禽》中的禽鳥運用小筆觸，用破開的筆毫隨羽毛的自然生長和鳥的結構來絲染，幹筆皴擦，以表現鳥雀羽毛的蓬鬆感，再用赭石烘染出厚度和體積，這種畫法的運用將鳥雀表現地非常細膩飽滿而充滿生命力。在布局方面，將鳥兒置於畫面正中，這無疑是較為大膽的嘗試，其立於枝頭，正引吭高歌，兩眼炯炯有神，仰望天空，收斂的翅膀和尾翼將身體顯得更為修長，然而絲毫沒有覺得不自然，這樣的安排，需要在刻畫鳥的形態上做到極其準確，稍有不慎，便瑕疵畢露，華岳却能從容自如，妙筆生花，靈禽稚態，躍然紙上。這類表現手法，不是作者故作姿態，炫耀技法，而是因其獨具慧眼，以非凡的視角，表現禽鳥在枝頭的勃然生機。在樹枝和石頭的表现手法上，華岳采用的是沒骨畫法，往往禿筆中鋒、一揮而就，率真之處充分體現了其書法功底，樹枝的穿插恰到好處，樹葉用色鋪底，着色上濃淡過渡地極為自然，層次畢現，待到半幹之時用墨色勾其葉脉，葉尖處點以赭石，將深秋凋敝的枝頭刻畫地十分到位，顯示出作者敏銳的觀察力，背景的石塊大刀闊斧，枯筆和淡墨的配合使得畫面的立體感倍增，更加豐富了作品內容。整幅畫的重心在左下角，故而立於畫面正中的鳥兒并不顯得突兀，兼工帶寫、虛實相生的布局讓觀者產生空靈蕭疏之感。

華岳繼承并創新了小寫意花鳥畫，在清代美術史乃至中國寫意花鳥畫史上占有極其重要的地位，其塑造出許多雅俗共賞的花鳥形象，不僅是技法上的創新，更與其善於發現生活之美有着很大的關係，在一定程度上突破了當時藝術專為貴族雅玩的範圍，使其逐步推廣至群眾，這在當時無疑是一種進步的藝術理念，值得今人去學習借鑒。

RMB: 4,000,000-5,000,000

HUA YAN 1682-1756

Singing Birds in Trees

ink and color on paper, hanging scroll

signed HUA YAN, and with two seals of the artist, and two collector's seals

88×47 cm



秋老無媒
徑徘徊
呀好音

新羅

傅山（1607-1684） 自書五言詩

水墨絹本 立軸

款識：傅家文武幹，元魏說修期。亦似男兒槩，終嫌志氣卑。高才生不偶，落魄死其宜。重念君臣義，春秋自一時。不覺二首之一。山。

鈐印：「傅山之印」

鑒藏印：「怡園所得」、「叔和鑒定印」、「檢雲書屋」

盒上題簽：傅青主草書五律絹本條幅。

盒內題簽：戊午首秋素軒叟觀并題。

鈐印：「芷鴛堂主人」、「野榮之印」

出版：《傅山的書法》P80，東京印書館，二玄社，1994年4月。

注：野村素軒題盒簽。野村素軒，日本山口縣生。書法家、政治家，貴族院議員，男爵。曾任選書獎勵會審查長等職。

傅山，字青主、僑山、公它等，別號朱衣道人，陽曲（今山西太原）人。明亡後隱居不仕，以行醫為生。一生磊落孤傲，拒不仕清。能繪畫，精醫學。書法篆、隸、真、行、草無所不精，以草書最富特色，筆力雄奇恣肆，追求生拙真率，被時人尊為“清初第一寫家”。有《霜紅龕集》行世。

傅青主喜以篆隸筆法作書，重骨力，宗顏書而參以鐘王意趣，楷隸行草諸體兼擅，運篆書之意于各體，開雜體之風，而以行草書最為人推重，其書風豪邁不羈，脫略蹊徑。此軸草書五言詩用筆雄渾飛動，氣勢奪人，挺拔剛健，單個字顯得欹側不穩、起伏迭宕，然通幅觀之，氣韻生動，結構自然，字與字隨勢而安，行與行遞相映帶。草書本難于設險取勢，更難于化險為夷，且易于飄浮，流于輕滑，而傅氏筆觸沉着，無往不收，停當有致。傅青主于《家訓》中曰：“字亦何與人事，政復恐其帶奴俗氣。若得無奴俗習，乃可與論風期日上耳。不惟字。”

RMB: 4,000,000-6,500,000

FU SHAN 1607-1684

Five-character Poems by Writer

ink on paper, hanging scroll

signed FU SHAN, and with three seals of the artist, and three collector's seals

PUBLICATION

Calligraphy of FU Shan, P80, Er Xuan Club of Tokyo Inshokan Printing Co., Ltd., April, 1994. Remarks: Signed by Nomura Suke. Nomura Suke, born in Yamaguchi, Japan. Calligrapher, politician, member of Noble House, title of baron. He was the director of awarding committee of calligraphy selection amongst others.

216×47.5 cm



傳家文武能之魏說
修治之知是也魏說
志之生甲一高才生
偶之在魏也同直生
後君信之我生也自
時

志之生甲一
偶之在魏也同直生

梁實秋 (1903–1987)
 劉半農 (1891–1934) 題辭二則

水墨紙本 鏡片

款識：1. 前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。唐人登幽州臺歌，錄爲東岩先生正。半農劉復。

鈐印：「劉復印」

2. 家住蒼烟落照間。絲毫塵事不相關。斟殘玉瀝行穿竹，卷罷黃庭卧看山。貪嘯傲，任衰殘。不妨隨處一開顏。元知造物心腸別，老却英雄似等閑。甲子冬寫放翁鷓鴣天。東岩先生雅屬。梁實秋。

鈐印：「梁」、「實秋」

作者簡介：1. 劉半農，江蘇江陰人。早年留學歐洲，獲法國國家文學博士學位，後任北京大學教授、中華書局編輯。爲著名語言學家、文學家。著有《中國文法通論》、《半農雜文》等。其書法師晉唐人寫經，參以劉墉筆意，渾厚古雅。

2. 梁實秋，浙江杭縣人。著名作家，1915年入清華留美預備學校，曾先後入美科羅拉大學、哈佛大學研究所獲文學碩士。1926年回國後歷任復旦大學、北京大學等校教授。是新月派主要成員。

RMB: 80,000-120,000

LIANG SHIQIU 1903-1987

LIU BANNONG 1891-1934

2 Poems of Words

ink on paper, framed

signed LIANG SHIQIU, LIU BANNONG, and with three seals of the artist

17×22 cm

前不見古人後不見
來者念天地之悠悠
獨愴然而涕下

唐人登幽州臺歌 錄為

東巖先生正 半震劉德



家住蒼煙舊照河
但毫塵事不相聞
料
騎玉籟行穿竹
喜四郊黃庭臥看山
貪
嘯傲任衰殘
不路隨處一開顏
元氣造物
心腸別處却英雄
何事問

甲子冬月
於石於石

東巖先生正
所居 劉德





清早期 紫檀龍紋筆筒

紫檀獨木雕挖。圓筒形，規整大氣；內壁光潤。外壁剔地高浮雕九條五爪龍，身姿矯健，形態各異，翔騰于祥雲海水間。包漿古雅，有宮廷之氣息。

Early Qing Dynasty Red Sandalwood Brush Holder with Dragon Design

H 19.8 cm; D 16.5 cm

RMB: 500,000-700,000



有時雁步有時舟
幾暇聊成榻深遊
饒舌吐來此言
出得閒吾空樂天
法法落海輕風
勢碧淪桂苑絲柳
拂舡層浴院從騎
非巖暉為碧報輝
賜老人 湯寧





清 百寶嵌博古掛屏

此件紅木框雕漆百寶嵌掛屏造型規整方正，得體大方。掛屏分嵌五處百寶，或置文玩擺件，或嵌花卉，圖案各有不同，搭配錯落有致，所嵌白玉象牙等材質上佳，色澤各異，五彩繽紛，極具觀賞價值。此類于器具上作百寶嵌工藝現于明代，乃于螺鈿鑲嵌工藝基礎上，配寶石、珊瑚以及玉石等材料而成，其入清之後，更成為家具裝飾之主要手段。此件百寶嵌博古掛屏圖案鑲嵌精美，做工細緻精湛，書畫相宜，極盡其妙。

Qing Dynasty Hanging Screen with Gems Imbedded

126×88 cm

RMB: 350,000-500,000









羊毫書畫 柳色黃梅 正應 蘇李
古香 東風 不若 吹愁 去年 日偏 能忘
恨長 唐句





195

康熙帝 (1654-1722) 行書錄唐人詩

水墨綾本 立軸

款識：草色青青柳色黃，桃花歷亂李花香。東風不為吹愁去，春日偏能惹恨長。唐句。

鈐印：「康熙」、「稽古右文」、「惜寸陰」

出版：《兵庫栗庵所藏品入札目錄》圖十二，京都美術俱樂部，1916年。

RMB: 800,000-1,300,000

KANG XI 1654-1722

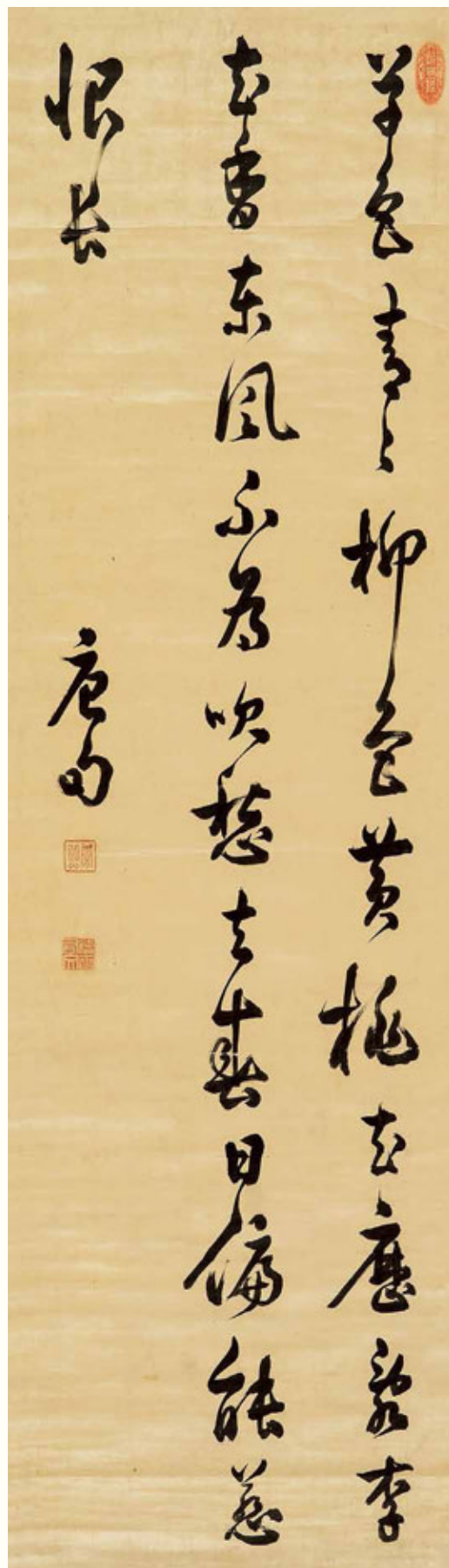
Poem by People of Tang Dynasty in Running Script

Ink on paper, hanging scroll

signed KANG XI, and with three seals of the artist

PUBLICATION

Contents directory of collection of LI An from Hyogo, Picture 12, Kyoto art club, 1916.
168x48 cm



爱新觉罗·胤初（1674–1725） 行书六言联

水墨灑金箋 對聯

題識：遠映蒼山古樹，高懸碧澗飛泉。

鈐印：「養德東序」、「謙尊而光」、「承華」

鑒藏章：鄧蒼梧所藏

注：清代原裝原裱工，品相極完好。裱簽上有文物店七八十年代期間標籤，標注為“禮密親王聯”。

藏家簡介：鄧蒼梧，著名澳門書畫古玩收藏家，齋名傳研樓。鄧先生在澳門新馬路經營“永大絲綢行”，因喜愛與欣賞中國古董字畫，故創立“永大古董書畫金石文玩”。鄧先生的見解及眼光獨到，對藝術品的鑒賞目光敏銳，他所藏多為中國書畫珍品。

Lot196、197 兩聯均未屬名款，鈐蓋：“承華”、“養德東序”、“謙尊而光”三印。

“承華”一印：古人用“承華”指代太子宮門名。康熙朝書家陳奕禧（1648–1709），曾在康熙三十九年（1700年）被太子胤初接見，并邀其一同乘船。四年以後，陳奕禧寫了十二首詩，以此回憶那年夏天的短暫見面。詩中開頭即有“承華”一詞出現，詩為：“風清輦道爽秋旻，瞻仰承華出五雲。記取小臣勞睿慮，船頭惶恐拜儲君……庚辰七月十一日，皇太子駕幸通州，命臣奕禧侍從登舟，示所著詩集，命隨意作大小字，恭呈十二首……”現詩及其書法依然存世。

“養德東序”一印：“東序”在古代指宮室的東廂房，為藏圖書、秘籍之所。據史料記載：“太子胤初六歲時，康熙皇帝出于疼愛，特地為他在紫禁城東部的後宮禁地，建造了一座清代歷史上十分重要的建築，專門用于培養太子、皇子的地方，賜名毓慶宮，供太子胤初生活起居和讀書學習，讓太子借讀書以“養德”，并寓意讓聰明過人的太子能够體味祖先的艱辛，更加明確的表明了這方印章主人的身份。

“謙尊而光”一印：典出《周易》卷二《謙卦》。“謙尊而光，卑而不可逾。”謂尊者謙虛而顯示其光明美德，這方印章顯現出用章者謙虛謹慎的態度，也體現出要想成爲一個真正的帝王，需要儲備的涵養和人生修爲。

RMB: 800,000-1,200,000

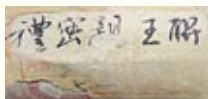
AIXINJUELUO · YINRENG 1674-1725

Six-character Couplet in Running Script

Ink on golden-flecked paper, couplets

signed AIXINJUELUO · YINRENG, and with three seals of the artist

125×24.5 cm×2



遠映蒼山古樹



高懸碧澗飛泉



忠孝從來無異理
君親要不負初心



爱新觉罗·胤禛（1674–1725） 行书七言联

水墨綾本 對聯

題識：忠孝從來無異理，君親要不負初心。

鈐印：「養德東序」、「謙尊而光」、「承華」

注：愛新覺羅·胤禛，清聖祖玄燁第七子，母為仁孝皇后赫捨裏氏。因其胞兄、嫡長子承祐幼殤，故在胤禛剛滿周歲時即被確立為皇太子，也是清史唯一一位官方明立的皇太子。胤禛幼聰慧好學，文武兼備，代為祭祀、監國，頗具令名，康熙帝對皇太子最為重視與寵愛，却因教子失當、兼之康熙朝後期黨爭紛亂，致太子人格分裂，歷經兩立兩廢，終以幽死禁宮收場，被追封為追封為和碩理親王，謚曰密。

此聯筆畫圓勁秀逸，平淡雍容，字間與行間疏朗勻稱，典雅靜穆之氣充盈幅上。所用花綾精美異常，至今保存如新，十分難得。

RMB: 900,000-1,300,000

AIXINJUELUO·YINRENG 1674-1725

Seven-character Couplet in Running Script

Ink on golden-flecked paper, couplets signed AIXINJUELUO·YINRENG, and with three seals of the artist
145×29.5 cm×2



乾隆帝 (1711–1799) 行書七言詩

水墨灑金箋 立軸

題識：有時蹠步有時舟，幾暇聊成爛漫游。饒舌吐歲此言失，得閑吾豈樂天游。譎蕩輕風靜碧淪，堤籠絲柳拂船唇。沿堤緹騎非嚴蹕，爲挈銀牌賜老人。御筆。

鈐印：「乾隆御筆」、「長誼明道」

RMB: 500,000-800,000

QIAN LONG 1711-1799

Seven-character Poems in Running Script

Ink on golden-flecked paper, hanging scroll
signed QIAN LONG, and with two seals of the artist
139×38 cm

有時躒步有時舟
幾暇聊成爛漫遊
饒舌咄來此言出
得閒吾空樂天流
澹首輕風勢碧淪
堤籠絲柳拂舢舨
層沙院徑騎非巖
驛為勢銀牌賜老人

浩章



朱綱（1358–1398） 行書錄唐人詩

水墨綾本 立軸

題識：十里松蘿映碧苔，一川晴色鏡中開。遙聞上界翻經處，片片香雲出院來。

鈐印：「晉王之章」、「六雲主人」

注：在民国二十六年（1937年）十二月出版的《艺林月刊》第九十六期上，有“明晋王綱草书唐诗立幅”图，其上有“晋王之章”、“六云主人”两印，与本拍品上鈐印相同，可作参照。

作者簡介：朱綱，明太祖朱元璋嫡三子，明成祖朱棣之兄。洪武三年（1370年）四月封晋王，十一年（1378年）就藩太原。學文于宋濂，學書于杜環。綱修目美鬚，顧盼有威，多智數。是時，帝念邊防甚，且欲諸子習兵事，諸王封并塞居者皆預軍務。而晋、燕二王，尤被重寄，數命將兵出塞及築城屯田。大將如宋國公馮勝、潁國公傅友德皆受節制。此幅筆意超雋，有二王風規，在明宗藩可謂首出者矣，而其書作存世者極稀，均為可寶。

RMB: 1,300,000-1,800,000

ZHU GANG 1358-1398


Poem by People of Tang Dynasty in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed ZHU GANG, and with two seals of the artist
225x49 cm



中里松羅恬淡蒼一川晴色鏡
中一岸遙心界嶽經不更片
息心出院朱





明軒本場集明季三大儒者法書，三人雖所屬時代不一，然聲譽、影響，皆可稱碩儒文宗。此三件俱筆情古逸，思致淵雅，至為難得。

湛若水(1466-1560)少師事陳獻章，後與王守仁同時講學，曾與王陽明、呂柟、王崇等人相與論道，學者相從甚眾，聲譽日隆。若水以"隨處體認天理"為宗，自稱"陽明與吾言心不同，陽明所謂心，指方寸而言，吾之謂心者，體萬物而不遺產也"。時稱"王湛之學"，即湛若水與王陽明可分庭抗禮，各立門戶，分執明代中葉理學的牛耳。

嘉靖三年(1524)，湛若水升為南京國子監祭酒，後又歷任南京吏、禮、兵三部尚書。其弘揚白沙學說時有所創新，自成理學的一大門派，被譽為"甘泉之學"，影響幾及全國各地，其門徒達四千餘人。若水官歷兩京，所至迭創建書院，著書、講學不息，回粵後更專心講學，故《廣東新語》稱：「甘泉翁官至上卿，服食約素，推所有餘以給家人弟子，相從士三千九百有餘。」若水學識淵博，著述豐富，工書法，生平著作及詩文積逾千卷，並享高壽。隆慶帝時贈太子少保。

楊慎(1488-1559)號升庵，位列明三大才子之一。三大才子者，編撰《永樂大典》之解縉，為「博學第一」；徐渭精通兵法、書法、繪畫等，為「博才第一」；而楊慎正德六年(1511年)狀元，因大禮儀事件被貶至雲貴，遍覽群書，為「博覽第一」。升庵所填《臨江仙》詞傳誦至今：滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

孫奇逢(1584-1675)與李顥、黃宗羲齊名，為明清之際儒學之宗，被時人並稱為明末清初三大儒（而非今人所說的顧炎武、黃宗羲和王夫之）。蓋當時陽明學派仍盛，此三人乃上承陽明之學者，凡逢亂世，讀書人多消極避世。相較而言，清初學者的學問卻積極剛健，專講經世致用、治國平天下之學，這是明遺民的特別之處。孫、李、黃三人皆為明季理學之宗，在明亡後自我深加反省，砥礪氣節，因而造就了明清之際的學術轉型。他們為當世大儒，也是私家講學的主要代表，在東南為黃宗羲，西北為李顥，中原即為孫奇逢，各聚集生徒，為一方士子所宗。在入清諸儒中，孫奇逢的輩分最高，且學問踏實，待人誠摯，節俠高義為世所欽，因而聲名最大。

閣
當更
千里論交惟稱莫逆
萬寶醇樸之餘者

既不以余為迂故樂以腐言進紹開孫
君與玉筍公有同寅之雅為卷集諸同
人賦詩致頌英辭
書之以侑
諸稱觴者 峇

順治壬辰首夏朔日通家弟容城孫

玉齋過視其母兄余一見而心欽其敦
本力行之士遂回其兄之好而定交焉所行
所言總不離乎事親從兄之旨於世間一切
聲華巧麗若滌若澀若僞若迂腐若偏好
且偏信凡於余所言輒錄而存之予亦不知何
以得公之契慕至此也辛卯登賢書明年
第進士詞捷之日適在上谷道中不赴
廷試急過蘓門意惓惓以得伸菰水彈力問
學徐圖入官未晚也其事親從兄之念愈
益真切而吾斯未信更見其大其識量
品格豈得于風塵中求之耶余思古人入
官原自鄭重四十曰強而仕益於五倫無不經
歷事務皆已熟嘗蒞政臨民始無揣摩

忠信而忠信之外無學所云闇然者其
忠信之義乎存此為有恒為善人充
此為君子為聖人的然與此正相反公
家學淵源世有令聞

敬涵先生懿德未彰玉簡公名世在望其
闇然之章溢于萬寶醇樸之餘者
當更遠且大耳千里論交惟稱莫逆
既不以余為迂故樂以腐言進紹開孫
君與玉簡公有同寅之雅為卷集諸同
人賦詩致頌燕辭八書之以侑
諸稱觴者 皆

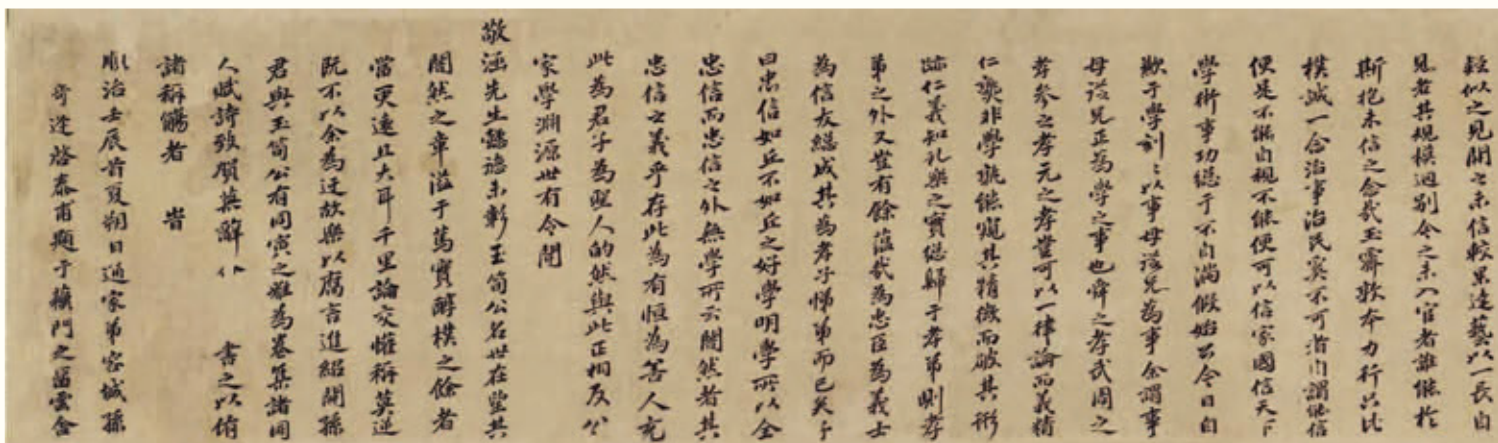
順治壬辰首夏朔日通家弟容城孫
奇逢啓泰甫題于蘓門之留雲舍

贈

玉霽道兄閣提歸省序

中庸一書傳道之言也終篇惓惓於君子
小人闇然的然之辨夫闇的之所以判君子
小人者總在真偽之分可的然之聲名顯
赫較闇然而光焰倍著人與一望而震
竦然白道眼視之則偽也所謂飾外而
媚世者也孔子志從先進恥寧固寧儉
而痛除夫浮靡侈泰之習其曰十室之邑
必有忠信蓋忠信正闇然的基如五味之
淡五色之白淡者味之本也白者色之本
也惡文之著而思反其本吾獨有得于玉
霽氏玉霽山右名家兄玉簡公替理衛河

疑似之見聞之未信較果達藝以一長自
見若其規模迴別令之未入官者誰能於
斯抱未信之念哉玉霽敦本力行只此
樸誠一念治事治民奚不可者自謂能信
便是不能自視不能便可以信家國信天下
學術事功總于不自滿假始以今日自
歎于學刻以事母後兄為事余謂事
母後兄正為學之事也舜之孝武周之
孝參之孝元之孝豈可以一律論而義精
仁爽非學孰能窺其精微而破其形
跡仁義知禮樂之實德歸于孝弟則孝
弟之外又豈有餘蘊哉為忠臣為義士
為信友總成其為孝子悌弟而已矣予
曰忠信如丘不如丘之好學明學所以全



★ 200

孫奇逢 (1584-1675) 《玉霽道兄聞捷歸省序》

水墨紙本 手卷 一六五二年作

題識：中庸一書傳道之言也，終篇惓惓于君子小人…孫君與玉笏公又同寅之雅，為卷集諸同人賦詩致賀，燕辭僕書之以侑稱觴者，時順治壬辰首夏朔日，通家弟容城孫奇逢啓泰甫題于蘇門之留雲捨。

題跋：1. 夏峰先生以勝國遺黎屢徵不起，晚歲移家共城，躬耕講學。此卷蓋居百泉時所作，文字樸茂，篤老而神明不衰，相對肅然其感人深矣。丁酉九秋盛昱敬記。

鈐印：「伯羲」

2. 夏峰先生理學名儒，道光中從祀孔廟，所書流傳甚少，此卷誠如吉光片羽，彌足珍貴。惜首尾稍有剝落，然固無礙于大體也。伯羲祭酒舊藏，丙寅長夏得于廠肆。漢叟記于居易堂。

鈐印：「耆齡之印」

3. 陳文恪學菴覺分居士話錄，乙酉端陽後十日，雨窗初霽。

題簽：孫夏峰先生墨迹，遐庵。

著錄：《清代傳記叢刊·藝林類》皇清書史（一）卷九·孫字篇，第十三頁，明文書局印行，清義州李放纂錄。

作者簡介：孫奇逢（1584-1675）字啓泰，號鐘元，晚年講學于輝縣夏峰村，從者甚衆，世稱夏峰先生。順治元年（1644年）明朝滅亡後，清廷屢召不仕，人稱孫徵君。與李颺、黃宗羲齊名，合稱明末清初三大儒。其理學思想初宗陸九淵、王守仁，晚慕朱熹理學，立說調和兩派觀點，以慎獨為宗，以體認天理為要，以日用倫常為實際，并提出“躬行實踐”、“經世載物”的思想。著有《理學宗傳》、《夏峰先生集》、《四書近旨》、《道一錄》、《北學編》等。

題跋者簡介：1. 盛昱（1850-1899）愛新覺羅氏，字伯熙，一作伯羲，號韻蒔。隸滿洲鑲白旗，肅武親王豪格七世孫。盛昱為祭酒，與司業治麟究心教士之法，大治學捨，加膏火，定積分日程，懲游惰，獎樸學，士習為之一變。引疾歸，家居有清譽，承學之士以得接言論風采為幸。性喜典籍，購藏以版本第一。

2. 耆齡（1870-1931），伊爾根覺羅氏，正紅旗，字壽民，號思巽、無悶居士，室名見山樓、居易堂、澹齋、與天游室。父江寧將軍誠勳，監生出身，曾任農工商部左丞，內閣學士兼禮部侍郎銜，署農工商部左侍郎，直隸馬蘭鎮總兵。入民國後，曾任內務府大臣、正藍旗漢軍副都統。民國十七年參與重殮被盜發之乾隆裕陵、慈禧定東陵，謚“勤恪”。

3. 佚名節錄《陳文恪學菴覺分居士話錄》。陳學菴，字桂生，湖北安陸人。同治元年進士，授編修。光緒二十六年由吏部左侍郎升工部尚書，謚文恪。

贈

玉霄道兄問技歸省序

中庸一書傳道之旨也然其悖於君子
 小人間然之辨夫間之之所以判君子
 小人者總在真偽之分耳然之聲名顯
 赫較間然而先始信若人矣一望而震
 竦然白道眼視之則偽也可謂歸外而
 歸世者也孔子志從先進孔穿固穿儉
 而痛除夫浮靡僂泰之習其曰十室之邑
 必有忠信蓋忠信又間然之基如五味之
 淡五色之白淡者味之本也由若色之本
 也惡久之若而思反其本吾獨有得于玉
 霄氏玉霄山右若家兄玉簡公替理衡河
 玉霄過視其母兄余一見而心欽其意激
 本力行之士遂因其兄之好而定交焉行
 所言總不離乎事親從兄之旨於世間一切
 聲華巧累若涉若履得於迂腐若爾好
 且偏信凡此余所言輒錄而存之予亦不知何
 以得公之聲慕至此也辛卯登賢書明年
 第進士闈抗之日適在上谷道中不赴

迂誠慈道橫門意悵以得仲蘇水輝力問

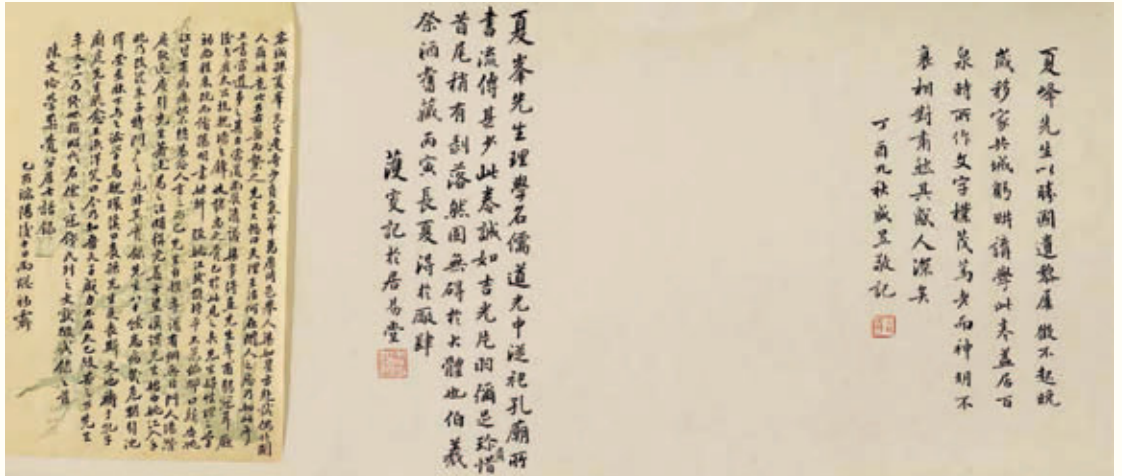
學徐圖八官未親也其事親從兄之念愈

益匪切而吾斯未信更見其大其識量

品格豈得于風塵中求之爾余思古人入

官原自卿重四十口強而仕益於五倫無不經

歷事務皆已熟密茲改臨氏始無拂序



《皇清書史》卷九引《鬱栖書話》：孫奇逢，字啟泰，號鍾元，容城人，明萬歷二十八年舉人。國初以國子監祭酒徵不赴，隱居蘇門，人稱夏峰先生。楷法淳古，予曾見其手書送玉霄道兄聞捷歸省序卷子，下款順治壬辰首夏朔日通家弟容城孫奇逢啟泰甫題于蘇門之留雲捨。下押孝友堂白文印，點畫精勻無一筆苟。

故宮博物院有藏《顧炎武楷書贈孫奇逢詩扇》，上款署“鐘翁老先生”，即孫奇逢。此詩為顧炎武拜謁曲阜孔廟時所作，并書于扇上求教于孫奇逢。康熙三年甲辰（1664）深秋，顧氏拜見了孫氏，這是兩位大儒一生中唯一一次會面，這一年孫奇逢81歲，顧炎武52歲。而在顧炎武詩集中別有《贈孫徵君奇逢》五言詩一首，正是作于該年，實是顧炎武為孫奇逢一生立傳，并贊其不做二臣的民族氣節，以及隱居深山仍堅持講學傳道，不愧為一代儒學宗師。敬仰之情，溢于言表。

RMB: 1,300,000-2,000,000

SUN QIFENG 1584-1675

Preface of Home Return of Yujidao

ink on paper, hand scroll
signed SUN QIFENG, dated 1652, and with two seals of the artist

RECORD

The Qing Dynasty Biography Series- Art Class, Imperial history of Qing Dynasty (1) No.9 Scroll - the Sun Article, Page 13, published by Mingwen Book Company, composed by LI Fang of Yizhou of Qing Dynasty 29.5x203 cm



為岳遊過還七千里

此由廣而新也岳還
由新而吉安
度度辰

多年無如華浩諾尹也津氏才

金賊切害財摧人味置血金卷諾尹

下布船相角騎中船下手傳那層摺

出今境內無冷賊商旅者引引父

如流撥之字々少也親風支車卷

惟情試向小木河本源先君高士漢

為漢於商外以年賀嘉靖丙辰三月十日發政六夫前南宗兵
孫園子登酒歸舟付後 國史 漢古甘水亦為德子亦相





湛若水（1466–1560） 行書

水墨紙本 立軸 一五五六年作

款識：毫然九十一泉翁，岳游往還七千里。（往由廣而龍，抵岳還，由攸縣而吉安而虔度口）。所過鹿關人亦多矣，無如英德譔尹近，津氏才德兼資文武備。前年盜賊劫客財，捉人噤置船艙底。譔尹明察如秋水，上下布船相角踦。中船下手縛群臂，擄者得生賊得死。至今境內無盜賊，商旅夜行歌父庇。伸寬理枉決如流，揆之事事亦如此。觀風交章薦未入，三載幻成民怙恃。試問水木何本源，先君高士讓東子。右英德歌一章為湛有宿作書以奉賀。嘉靖丙辰五月十日，資政大夫、前南京兵部尚書參贊機務、國子祭酒、翰林侍讀、國史講官甘泉翁湛若水拜。

鈐印：「吏禮兵三部尚書」

鑒藏印：「黃雯」

注：香港集古齋舊藏。

作者簡介：湛若水，字符明，號甘泉，增城人。明代哲學家、教育家、書法家。孝宗弘治間進士，選庶吉士擢編修。世宗嘉靖初，官南京祭酒、禮部侍郎。後歷南京禮、吏、兵三部尚書。少師事陳獻章，後與王守仁同時講學，各立門戶。王主講“致良知”。湛主講“隨處體認天理”，著有《湛甘泉集》。

本幅書法是湛若水九十歲高齡時所創作的自作詩，盛贊英德縣尹譔氏治政有方，勤于職守，為百姓所愛戴。長篇兩百餘字，行筆疏密得體，流動瀟灑，大小結字布白錯落有致，收放自如，看不到絲毫衰年頹唐氣息。老來健筆，超脫勝妙，是一件難得的明代學者書法佳構。

RMB: 1,500,000-2,200,000

ZHAN RUOSHUI 1466-1560

Running Script

ink on paper, hanging scroll

signed ZHAN RUOSHUI, dated 1556, and with one seal of the artist, and one collector's seal

162×82.5 cm

卷在九十一系為岳遊道還七千里

由岳而龍抱岳還
由龍而吉安而重慶辰

所過唐閩人亦多卒無如華治謀尹也津氏才德並

與文武備前年各賊劫害財糧人味置如命卷謀尹

明察如秋水上下布如相角騎中水下手傳解層樓

矣得生賊得死至如境內無盜賊商旅有司孔父

在伸寬理枉決如流撥之奇也如此觀風支車卷

未三歲即朱氏性情法向水木河木源先君高士讓

東子

去美治罪重為湛於商外以甲賀嘉靖丙辰三月十日發政六夫前南宗兵
部尚書參贊孫孫國子祭酒歸舟侍從國史湛古甘水亦為湛子孫

楊慎 (1488–1559) 行書五言詩

水墨紙本 立軸

題簽：楊升庵墨寶。沈植□□篆。

鈐印：「霞西」

款識：山中十日雨，雨晴門始開。坐看蒼苔紋，欲上人衣來。升庵。

鈐印：「用修」

著錄：《中華名人書畫大觀—古越鳴野山房珍藏》（第二集），上海中華新教育社，1927年印行。

作者簡介：楊慎，明代文學家，明代三大才子之首。字用修，號升庵，后因流放滇南，故自稱博南山人。楊廷和之子，四川新都（今成都市新都區）人，祖籍廬陵。正德六年狀元，官翰林院修撰，豫修武宗實錄，稟性剛直，每事必直書。武宗微行出居庸關，上疏抗諫。世宗繼位，任經筵講官。嘉靖三年，因“大禮議”受廷杖，謫戍終老於雲南永昌衛。終明一世記誦之博，著述之富，慎可推為第一。其詩雖不專主盛唐，仍有擬古傾向。貶謫以後，特多感憤。又能文、詞及散曲，論古考證之作範圍頗廣。著作達百餘種。后人輯為《升庵集》。

RMB: 150,000-200,000

YANG SHEN 1488-1559

Five-character Poems in Running Script

ink on paper, hanging scroll

signed YANG SHEN, and with two seals of the artist

RECORD

Grand masters of painting and calligraphy in China---Collection of Gu Yue Ming Ye Shan Fang, (2nd Series), Shanghai new Chinese Education Press, published in 1927.

143.5×29 cm

山中十日雨，晴门始开坐看
苍苔纹石上人衣来

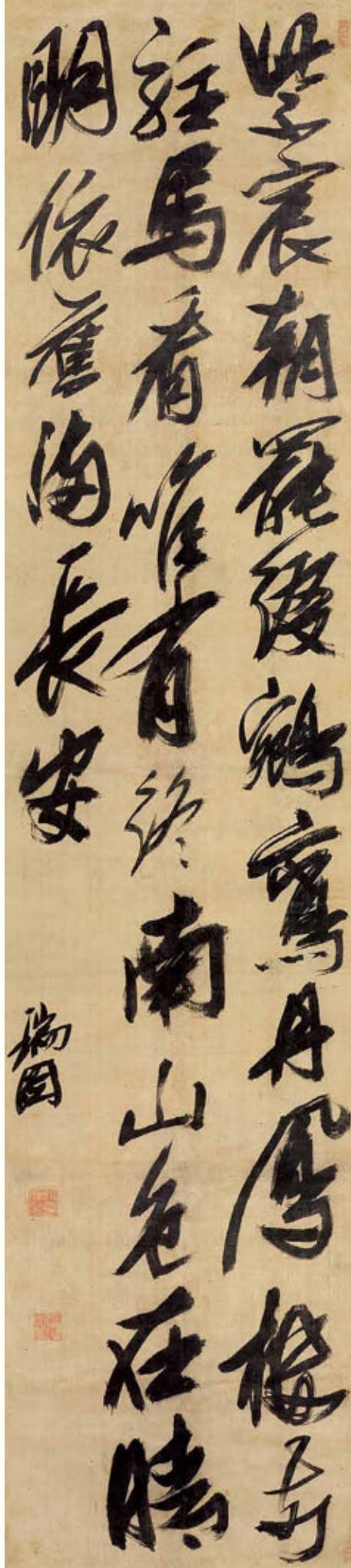
升菴



望宸朝罷後
鶴寫丹鳳梅
子狂馬看唯
有終南山色
在晴明依舊
洵長安

瑞
留





★ 203

張瑞圖 (1570–1644) 行書錄唐人七言詩

水墨綾本 立軸

題識：紫宸朝罢缀鹓鸾，丹凤楼前驻马看。惟有终南山色在，清明依旧满长安。瑞图。

鈐印：「張瑞圖印」、「山水有清音」

RMB: 1,500,000-2,000,000

ZHANG RUITU 1570-1644

Seven-character Poems by People of Tang Dynasty in Running Script.

ink on paper, hanging scroll
298x67 cm



Handwritten calligraphy on a yellowed scroll, featuring vertical columns of text in cursive script. The characters are dense and fluid, typical of traditional Chinese or Japanese calligraphy. A dark, rounded seal is visible on the right side of the scroll.

Handwritten calligraphy on a smaller, rectangular piece of paper, also in vertical columns. The script is more formal and legible than the scroll above. A rectangular seal is visible on the right side of the paper.



擬三藏



此... 於... 一... 泥... 者... 歡... 及... 小... 當... 去... 又... 名... 乃... 者...

日... 故

但... 席... 於... 乃... 亦... 相... 大...

王鐸 臨王羲之草書卷

水墨綾本 手卷 一六四六年作

引首：王鐸臨羲之草書真迹。民國三十六年伯亨孫同人珍藏并題。

鈐印：「孫同人印」

題識：擬王羲之。此郡之弊，不謂頓至於此。諸滯非復一條。獨坐不知何以爲治。自非常才所濟。吾無故捨逸而就勞，嘆恨無所復及耳！夏人事請托，亦所未免。小都冀得小差，頃日當何理。（後文略）。丙戌冬月，痴庵道人王鐸臨。

鈐印：「王鐸之印」

鑒藏印：「孫同人印」、「六湖」、「豫誠」

題跋：1.（羅天池楷書釋草書全文，文略）道光丙申（1836年）端陽後五日，修梅仙館主人羅天池釋文。

鈐印：「六湖」

2.（孫同人楷書釋草書全文，文略）丙戌冬月痴庵道人王鐸臨。原有道光丙申修梅仙館主人羅天池釋文。惜紙太薄，字多剝落。今以綿紙書之，庶垂久遠。民國四十四年歲次乙未，舒城孫同人書釋文。

鈐印：「孫同人印」

注：1. 本長卷爲王鐸臨王羲之《此郡帖》、《十七帖》數則，由羅天池，孫同人遞藏，并于卷後楷書釋王鐸所臨草書全文。

2. “六湖”爲羅天池鑒藏印。羅天池（1805-1856年後）字六湖，齋號修梅仙館。廣東新會人。道光六年進士。官雲南迤西道。歸居廣州。工書畫，精鑒賞，有名于時。

3. 孫同人，字伯亨，著名抗日將領孫立人的兄長。先後任過國民黨安徽省政府秘書、中央政府財政部鹽務總局總務組長。

4. 本拍品另附孫立人書寄孫同人信札一通。

信封：安慶省政府秘書處、孫先生伯亨臺啓、江山峽口、孫。

信文：大哥惠鑒：函電收悉。弟以前日開往他處舉大演習，未克即覆，次于昨日返。夏租事相當可靠，人極難找，家中老人，薛老頭及老餘等。弟欲得一二，助理一切以茲熟手，否則弟盲然也。三姊至今未見來，來時當責其分書，不得蠻橫無理。原存首飾，弟意可不變換，所藏遺物，應爲保存，兄意然否，如須款，弟可擔任一部份。享堂事弟極爲熱望能早日開工，墳場明春可多植樹。專此即請政安。并賀年禧。弟立人叩。十二，廿七。

王鐸提倡取法高古，注重學習傳統，有“書不宗晉、終入野道”之說。王鐸的行書與草書最受世人所重視和追慕，有行草書宗法“二王”之稱。他大膽的注入了自己的狂放的豪氣，縱橫收放自如，字勢傾倒緊迫，氣勢奔放，勢不可擋。此作書于明隆武二年冬，即清順治三年。長卷首段臨王羲之《此郡帖》，帖文的內容，是向人訴說王氏所在會稽郡之弊，“捨逸而就勞，嘆恨無所復及耳”，透露出王羲之厭于仕途的心境。而恰恰此時天下已初定，繼之惟小戰而已。十二月清兵破廣州後，王鐸受降清朝官職。全卷書法也代表了當時王鐸的一絲惆悵的心境。至此王鐸把大部分精力都用在書法的創作之中。全卷寫暢達淋漓，如大江入海，奔騰千裏，確有解衣磅礴之慨。

RMB: 2,800,000-3,500,000

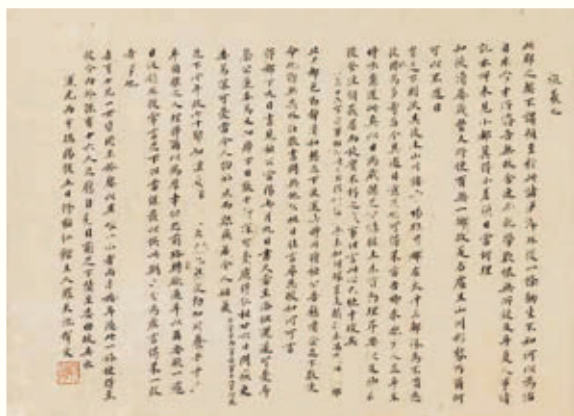
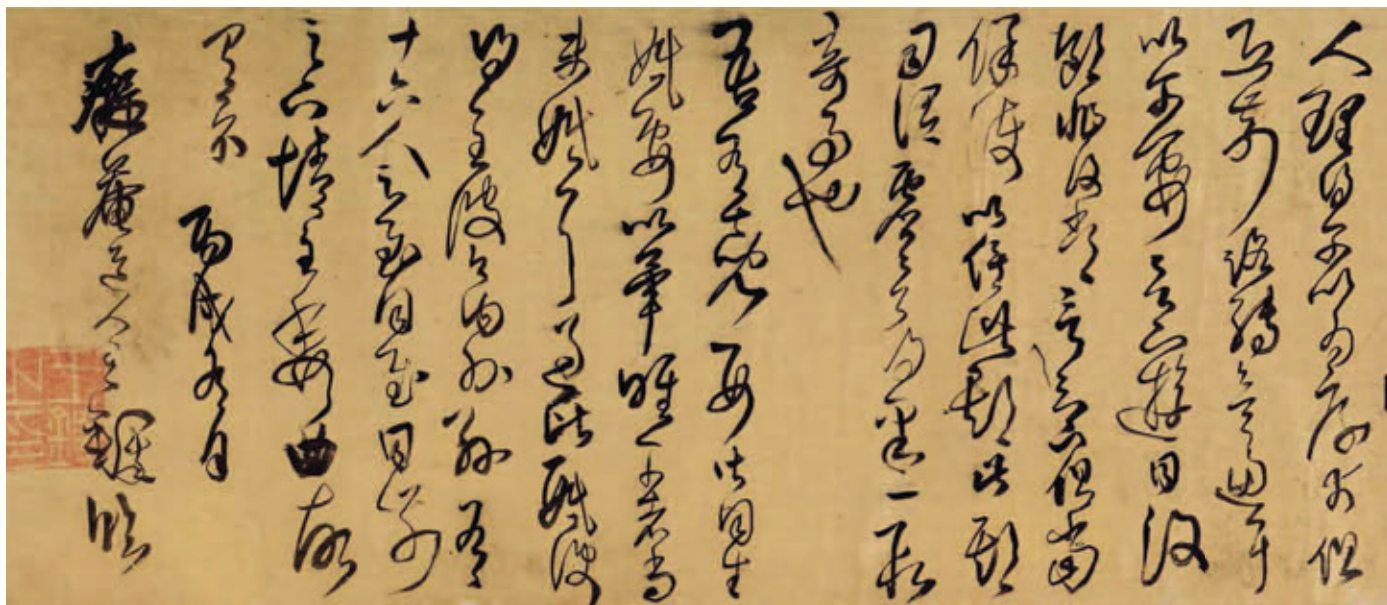
WANG DUO

Copy the Cursive Scrolls of WANG Xizhi

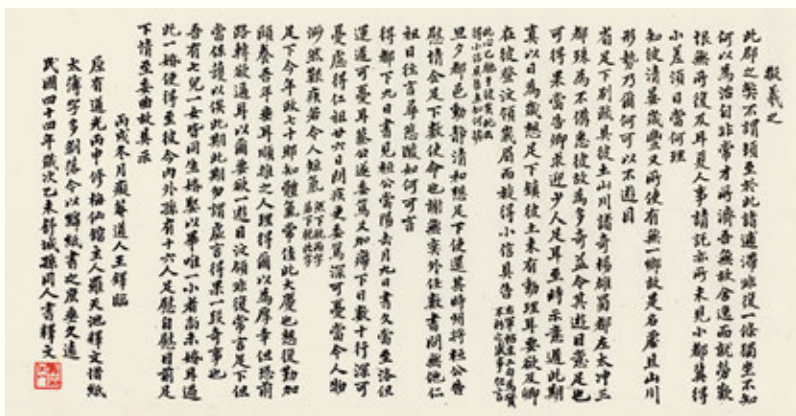
ink on satin, hand scroll

signed WANG DUO, dated 1646, and with four seals of the artist, and three collector's seals

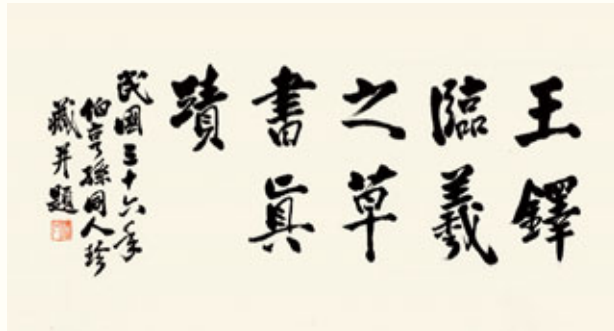
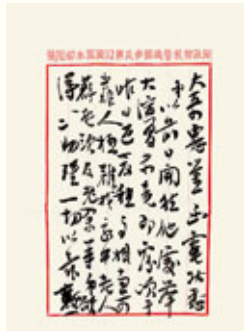
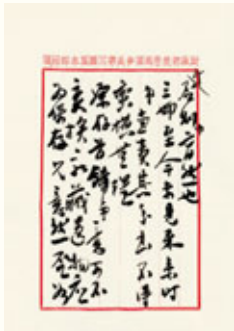
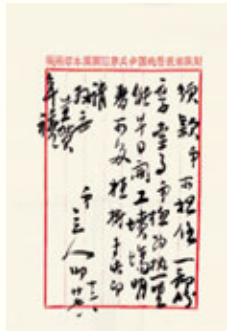
26.5x234.5 cm



注：本卷後羅天池題跋



注：本卷後孫同人題跋



注：孫立人書寄孫同人信札

烏龍清瘦紫芝肥曲磴生衣拂翠微
雲意將蘭水合扁帆任趁鷗鷺飛
因漢女漢女石在垣行徑憂憂釣磴
姓字誤人已打也何處濕高得留歸
世事儘消千日酒一杯酌寄而高峰
云外雲根枝竹箭前霜蕊落莫忘
萬不巢塔野凍春禽欲上松倚擺
蕭然見二界許多夢語度微鐘

王蘭桂月夜招聖山高峰有北星歌

聊寄當時沈佳中之聲
亭上有楊自漢詩始覺能書狂語
王君自漢之君其時者察

弟黃道周具州



初影臨窗時
動孤情徙碧阿
客來

未多到眼
石止石從心
仍在蕭蕭雲札

樓霞清歡堂
西帶

括宇

作



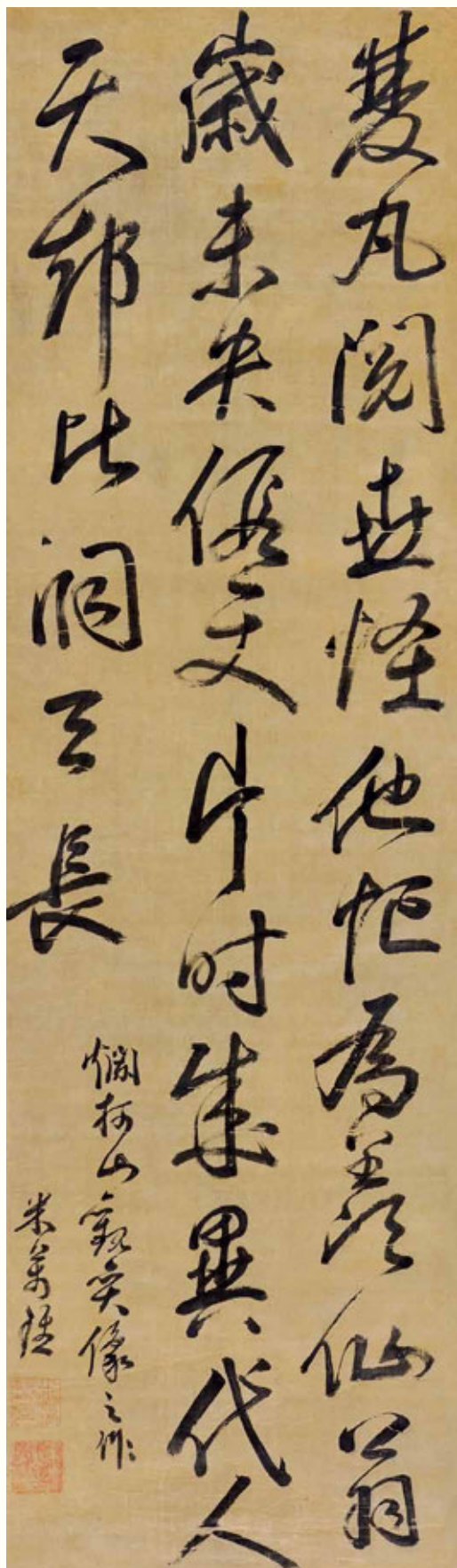
故人前月去，言訪雲門蹤。此地養
林壑，為懷況秋冬。碧淙雲外細，丹
葉霧邊濃。樓二增霞思，山尤愛雪容。
蘭亭路，謝刻曲舟靡。從張緒，如相見。
知予老，更情。

寄上三隱于山陰並東宗曉使君

李益

高深去月入，清和亭子沈。香枝如石何，紅句綴春
苔。色砌孤三重，陰枝我老蘿。吾神句候，傷
松浪。霜春轉自波，名聲勝亦賔。卜畫緩情
多更揮戈。三友日同友，人集以長。郭周。韓

綾本書法自明天啓、崇禎年間方始流行，至康熙中期後又近乎絕迹。兼之素綾價昂而性軟，着墨滲化，故作綾本書者非唯精擅筆墨，且多為高官貴胄，名賢鴻儒。如本次明軒徵集所得米萬鍾、黃道周、李流芳、文震孟、韓敬等書作，結體跌宕多姿，筆墨古雅秀逸，堪稱書家妙筆。且以綾本為印襯，更顯得字裏金生，行間玉潤。絹綾比之紙張更易老化，數幅精品皆是累經塵劫，可謂墨林星鳳，宜為藏家所寶。



205

米萬鍾 (1570-1628) 行草七言詩

水墨綾本 立軸

題識：雙丸閱世怪他忙，為羨仙翁歲未央。假天片時成異代，人天却比洞天長。
爛柯山觀弈像之作。米萬鍾。

鈐印：「米萬鍾印」、「仲詔」

注：米萬鍾，字仲詔，號友石、湛園、文石居士、勺海亭長等，陝西安化人，徙居燕京，米芾後裔。官太僕寺少卿，江西按察使等職。有好石之癖，善山水，花竹，書法行、草俱佳，既有南宮篆法，也有章草遺迹。與董其昌齊名，人稱“南董北米”。

此軸為大字行書，其書運筆迅疾，沉着爽利，又奇縱放逸，閑散平實，行筆迅疾瀟灑，綫條牽縈連屬，顧盼呼應，和諧有致，結體寬博豐勁，筆墨飛舞，毫無館閣氣味。統觀之，此書氣韻高古，一派豐肌健骨，出入二王、顏平原處，具晉唐餘緒而出新意。結字奇偉，逸邁奇崛，鬱勃清健，翩翩若動，從頭至尾，無絲毫懈怠。下筆明快利落，運筆振迅，技巧高超，致使整幅筆勢產生強烈的節奏和韻律感。

RMB: 800,000-1,000,000

MI WANZHONG 1570-1628

Seven-character Poems in Cursive Script

ink on satin, hanging scroll
signed MI WANZHONG, and with two seals of the artist
184x53 cm

黃道周（1585–1646） 行書自作詩

水墨絹本 立軸

題識：烏龍清瘦紫芝肥，曲磴生衣拂翠微。婺雪遠將蘭水合，布帆低共野鷗飛。
浪因溪女談支石，怪作往星系釣磯。姓字誤人已如此，何處憑高得當歸。
世事盡消千日酒，一杯聊寄兩高峰。天外雲根扶竹箭，罇前霜蕊落芙蓉。
避風海鳥不巢塔，解凍春禽欲上松。倚檻蕭然見下界，許多夢語度微鐘。
王蘭蜚明應招登嵩峰有作呈政。聊寄當作，况值草草改上，亭上有楊貞復詩，煩覓能書錄篇上，託貞復之右，足附青粲也。弟黃道周具草。

鈐印：「黃道周印」、「一鳳五化」

鑒藏章：「鄧氏蒼梧鑒藏」

作者簡介：黃道周，字幼玄，號石齋，福建漳浦銅山人。天啓二年進士，歷官翰林院修撰、詹事府少詹事。南明隆武時，任吏部兼兵部尚書、武英殿大學士（首輔）。抗清失敗，被俘殉國，謚忠烈。黃道周學問淵博，精天文歷數諸術，工書善畫，以文章風節高天下，為人嚴冷方剛，不諧流俗。黃道周善楷、行、草諸體書，傾心魏晉古樸之風，其書雄健奔放、體勢方整，行筆轉折剛勁有力，結字敬側多姿。

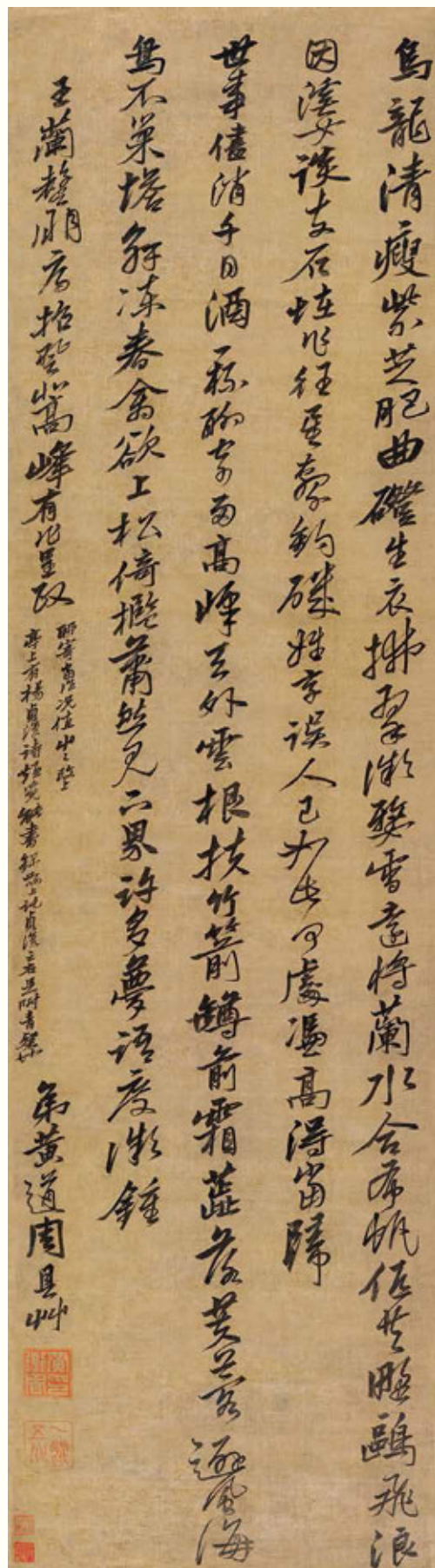
藏家簡介：鄧蒼梧，著名澳門書畫古玩收藏家，齋名傳研樓。鄧先生在澳門新馬路經營“永大絲綢行”，因喜愛與欣賞中國古董字畫，故創立了一家“永大古董書畫金石文玩”。鄧先生的見解及眼光獨到，對藝術品的鑒賞目光敏銳，他所藏多為中國書畫珍品。

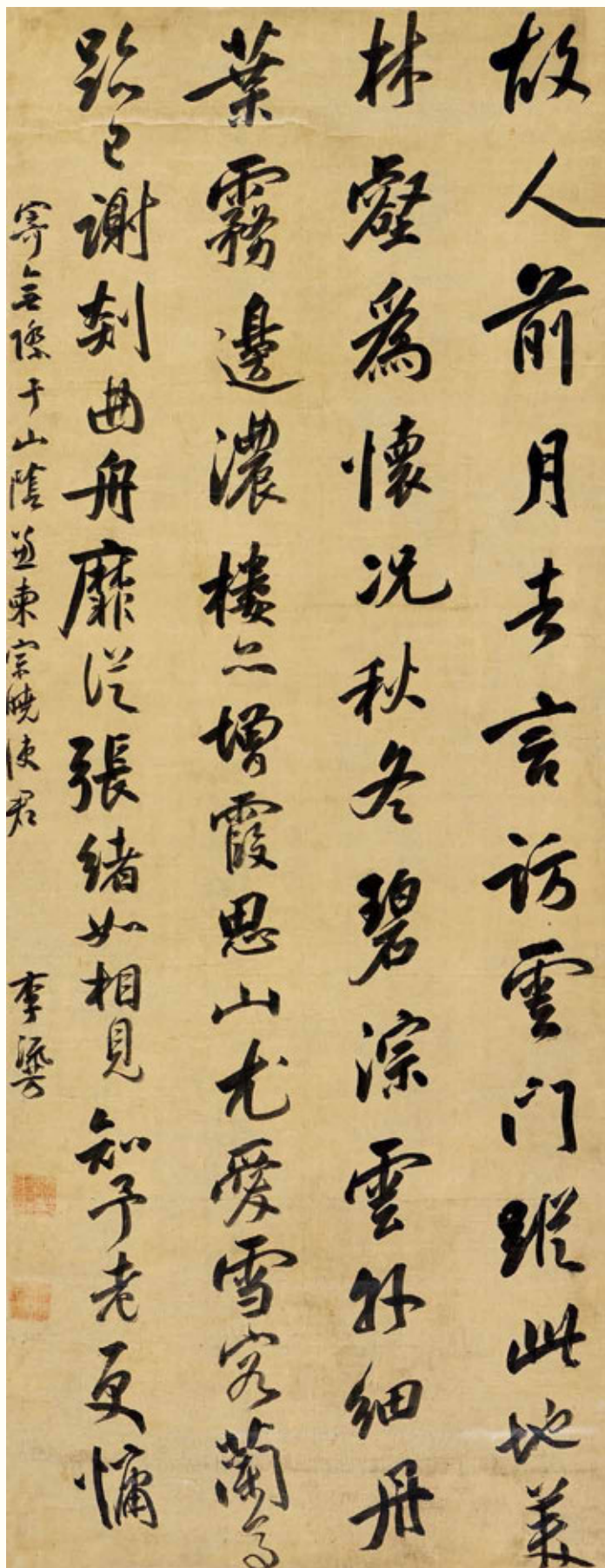
RMB: 700,000-900,000

HUANG DAOZHOU 1585-1646

Self-composed Poem in Running Script

ink on silk, hanging scroll
signed ZHAI YUNSHENG, and with two seals of the artist, and one collector's seal
162x44.5 cm





207

李流芳 (1575-1629) 行書五言詩

水墨綾本 立軸

款識：故人前月去，言訪雲門蹤。此地美林壑，為懷况秋冬。碧淙雲外細，丹葉霧邊濃。樓亦增霞思，山尤愛雪容。蘭亭迹已謝，剡曲舟靡從。張緒如相見，知予老更慵。寄無際于山陰兼東宗曉使君。李流芳。

鈐印：「流芳之印」、「長蘅」

注：李流芳，字長蘅，號檀園，晚號慎娛居士、六浮道人。歙縣人，僑居嘉定。三十二歲中舉人，後絕意仕途。詩文多寫景酬贈之作，風格清新自然。李長蘅為吳梅村“畫中九友”之一，與歸昌世、王志堅并稱“三才子”，又與程嘉燧、唐時升、婁堅并稱為“嘉定四先生”。工詩詞文賦，風格清新典雅，亦精篆刻。其書道勁流暢，行筆老練，清錢謙益《列朝詩集》稱李流芳：“書法規摹東坡”，可見淵源。嘉定孔廟的碑廊，今尚存其書迹石刻。此幅《行書五言詩》全篇章法勻稱，結構嚴謹，法宗蘇軾，勢渾厚內斂，韻疏朗古澹。結體肥瘦得宜，自然舒展而無矯揉造作之態。長蘅未享大年，書迹存世絕少，此軸綾本立軸，又且品相上佳，自當什襲寶藏之。

RMB: 200,000-350,000

LI LIUFANG 1575-1629

Five-character Poems in Running Script

ink on satin, hanging scroll
 signed LI LIUFANG, and with two seals of the artist
 131x50 cm



208

倪元璐 (1593-1644) 草書七言詩

水墨綾本 立軸

題識：天下真無知己二，百年惟見好秋三。賞將玄石中山酒，喚取青蛉出步檐。
元璐。

鈐印：「是為列仙之儒」、「倪元璐印」、「鴻寶」

署簽：明倪文正公行書真迹，古升老納岳敬題。鈐印：「五」、「岳」

盒內題簽：（一）倪文正真迹昭和甲辰（1964）十月內藤幹吉觀。鈐印：「內藤幹吉」
（二）丙午初夏於聲雲聽雨山莊南廂下。常顯觀之。鈐印：「顯」

題跋者簡介：內藤幹吉，中國古代法製史和藝術史研究家，日本東方學會會員。

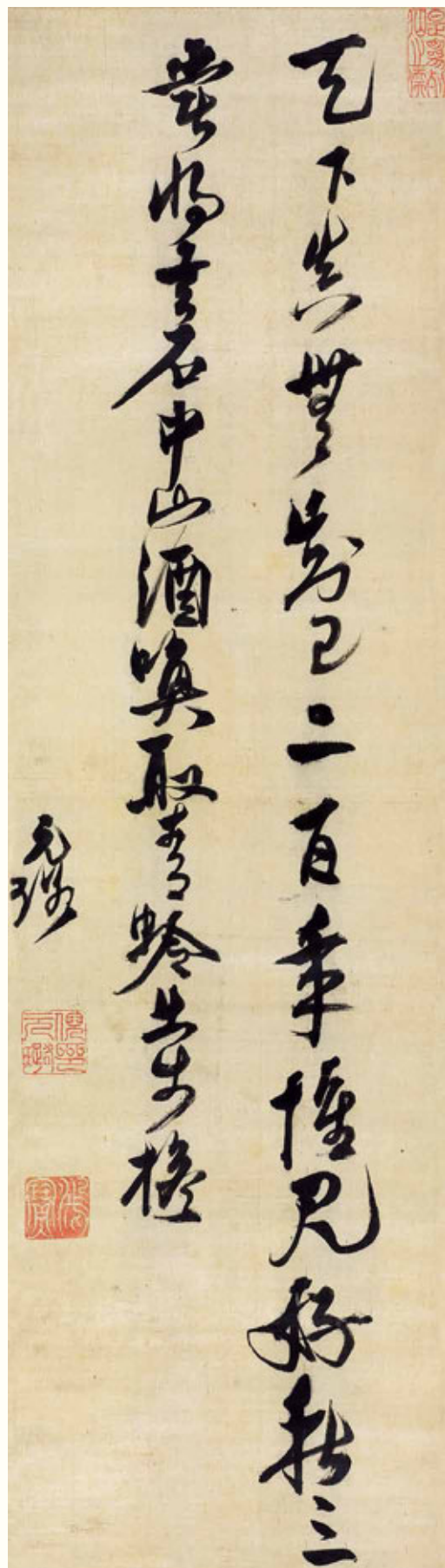
作者簡介：倪元璐，字汝玉，號鴻寶，浙江上虞人，天啓二年（1621）進士。歷官至戶、禮部尚書。崇禎末年，李自成陷京師，自縊死。福王謚文正，清謚文貞。元璐書畫俱工。其書法學顏真卿，深得魯公厚實勁健之筆意，而更為勁峭，結體趨於扁方，呈欹側之勢，以險寓正，風格奇崛剛毅，於明末自成一格。行草書用筆蒼古勁爽，結字跌宕奇逸，章法字距茂密，行距寬疏，注重節奏變化，書法以氣骨見長。

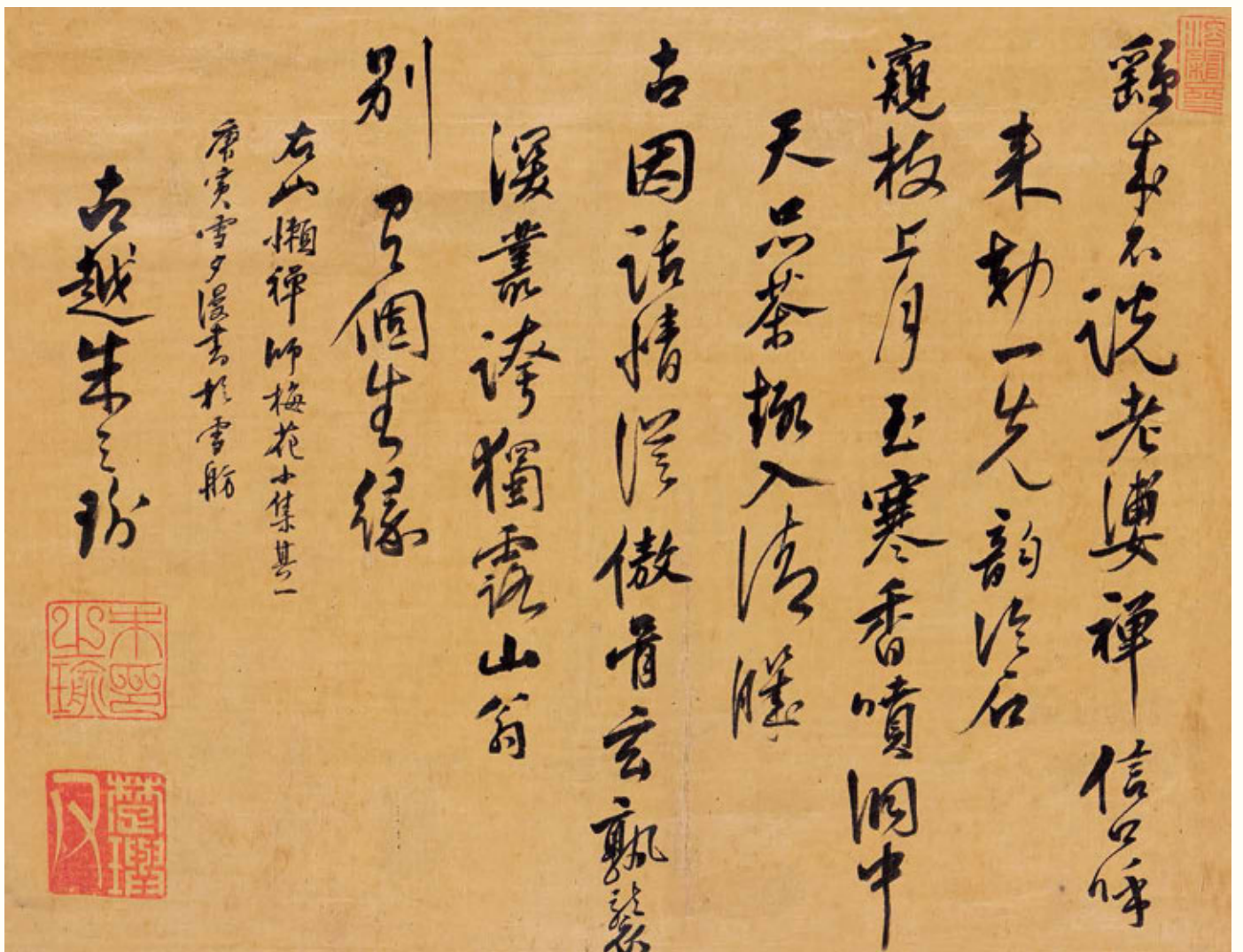
RMB: 500,000-700,000

NI YUANLU 1593-1644

Seven-character Poems in Cursive Script

ink on satin, hanging scroll
signed NI YUANLU, and with three seals of the artist
100×27 cm





209

朱之瑜 (1600-1682) 行書七言詩

水墨綾本 立軸

題識：繇成不說老婆禪，信口呼來勒一先。韻冷石窺枝上月，玉寒香噴洞中天。品茶趣入清臘古，因話情從傲骨玄。孰襲深叢誇獨露，山翁別有個生緣。右也懶禪師梅花小集其一，庚寅雪夕漫書於雪舫。古越朱之瑜。

鈐印：「朱之瑜印」、「楚嶼父」

作者簡介：朱之瑜，字楚嶼，號舜水，浙江餘姚人，明末貢生，痛心國難，曾輾轉參加海上的義師，反抗滿清壓迫。南明亡後東渡，於長崎、江戶授徒講學，傳播儒家思想，受日本朝野人士推重。與黃宗羲、王夫之、顧炎武、顏元同被譽為明末清初中國五大學者。其書法流傳罕見。

RMB: 50,000-80,000

ZHU ZHIYU 1600-1682

Seven-character Poems in Running Script

ink on satin, hanging scroll
signed ZHU ZHIYU, and with two seals of the artist
40.5×51.5 cm



文震孟 (1574-1636) 行書五言詩

水墨綾本 立軸

題識：古木百禽語，因知日正長。不隨人借熱，自有地偏涼。
合璧耽佳句，恍如聞妙香。離騷拋已久，酒流未曾嘗。

鈐印：「文震孟印」、「世太史氏」

作者簡介：文震孟，字文起，號湘南，長洲（今江蘇蘇州）人。
征明曾孫。崇禎初拜禮部左侍郎，兼東閣大學士。
書迹遍天下，一時碑版署額，與征明埒。

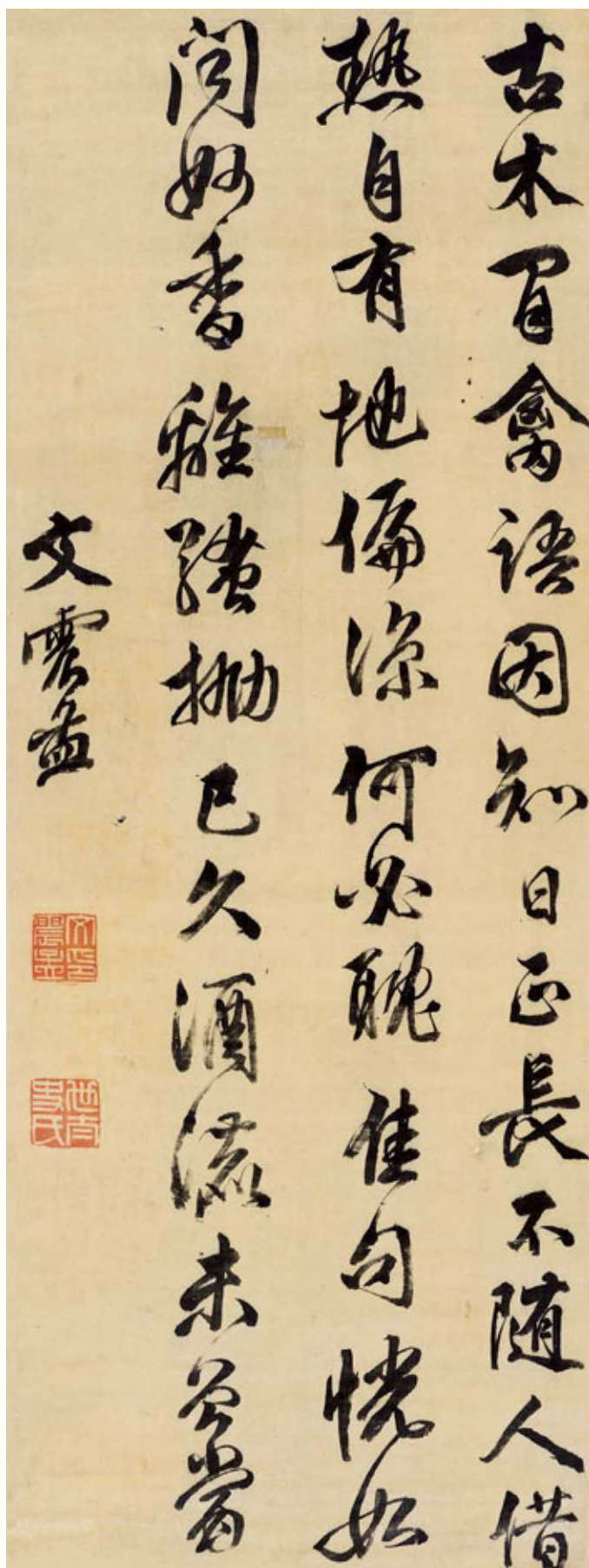
此幅行書自作五言詩一首，屬文人翰墨隨性乘興小品。素綾質樸，字斂韻拙。湛持取法蘇米，運之精熟。筆力道逸沉穩，厚重雄健，書風清雅蕭散，氣勢恢弘。

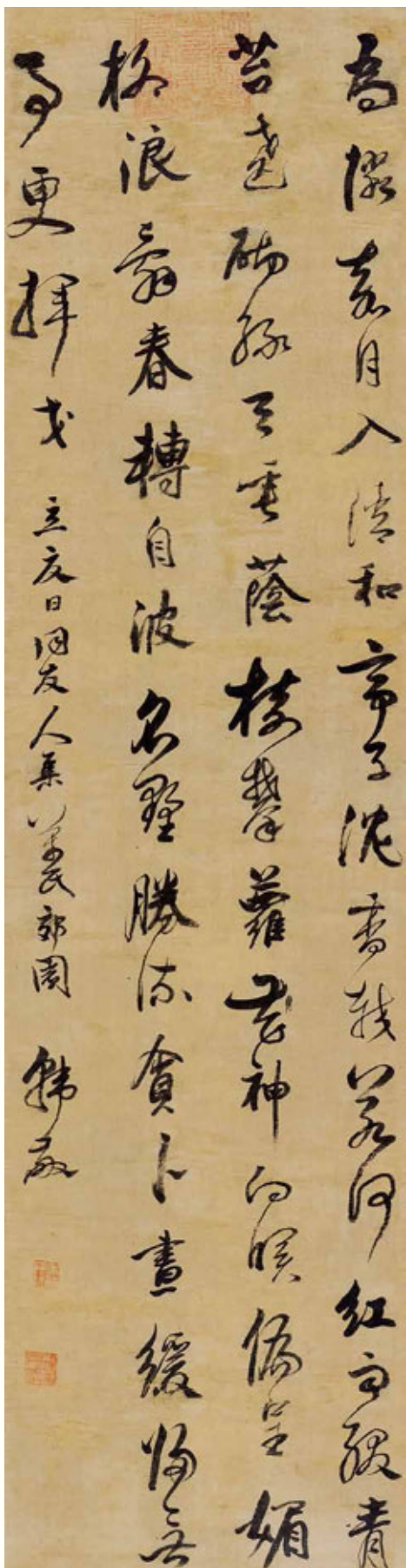
RMB: 250,000-400,000

WEN ZHENMENG 1574-1636

Five-character Poems in Running Script

ink on satin, hanging scroll
signed WEN ZHENMENG, and with two seals of the artist
137×52 cm





211

韓敬 (1580- ?) 行書七言詩

水墨綾本 立軸

題識：為憐嘉月入清和，帝子沉香載若何。紅雨絨青苔繞砌，綠天垂蔭椅鬱蘿。
花神向暖偏呈媚，柳浪辭春轉自波。名墅勝流貪卜晝，緩歸無事更揮戈。
立夏日同友人集萬民郊園。韓敬。

鈐印：「求仲氏」、「庚戌會狀」

鑒藏印：「潞國敬一主人中和父世傳寶」

注：「潞國敬一主人中和父世傳寶」即朱常滂鑒藏印。朱常滂（1607-1646），
明神宗（朱翊鈞）侄，潞簡王朱翊鏐第三子，萬曆四十六年閏四月襲封潞王。
隆武帝追謚曰閔王。

作者簡介：韓敬，浙江歸安人，字簡與，一字求仲，號止修。萬曆庚戌狀元，
受業宣城湯賓尹。好佛學，道釋典，游學于蓮池大師，曾隨其放生
于西湖蓮社。《明史》有其傳。又據王澐《虞山行詩》記載，敬與
錢謙益同榜進士，與錢爭狀元，而敬終及第大魁天下，其為湯賓尹
門生，湯罷斥，敬遂降秩，官遂不顯。

此幅為求仲行書七言律詩一首，與友人于立夏日萬民郊園作并書之留念。
詩繪四月清和之景，紅紫綠蔭，花媚柳籠。通篇靜穆穩重，字舒距散，行氣貫通，
用筆嫺熟流暢，不假作意。其筆提按爽利，變化萬千，亦承襲帖學，頗具法度。
綜觀詩作文境合意，閑雅逸趣，慵懶隨性。韓求仲傳世法書稀少，當為珍賞。

RMB: 300,000-400,000

HAN JING 1580-?

Seven-character Poems in Running Script

ink on satin, hanging scroll
signed HAN JING, and with two seals of the artist, and one collector's seal
161.5×41.5 cm

宋曹（1620–1701） 草書節臨
王羲之游目帖

水墨綾本 立軸

題識：彼故為多奇，益令其游目意足也。可得果，當告卿求迎。少人足耳。至時示意。遲此期真，以日為歲。臨為天液長兄。宋曹。

鈐印：「射陵宋曹」、「中書之章」

鑒藏章：「王文祥收藏印」、「陶古精舍」

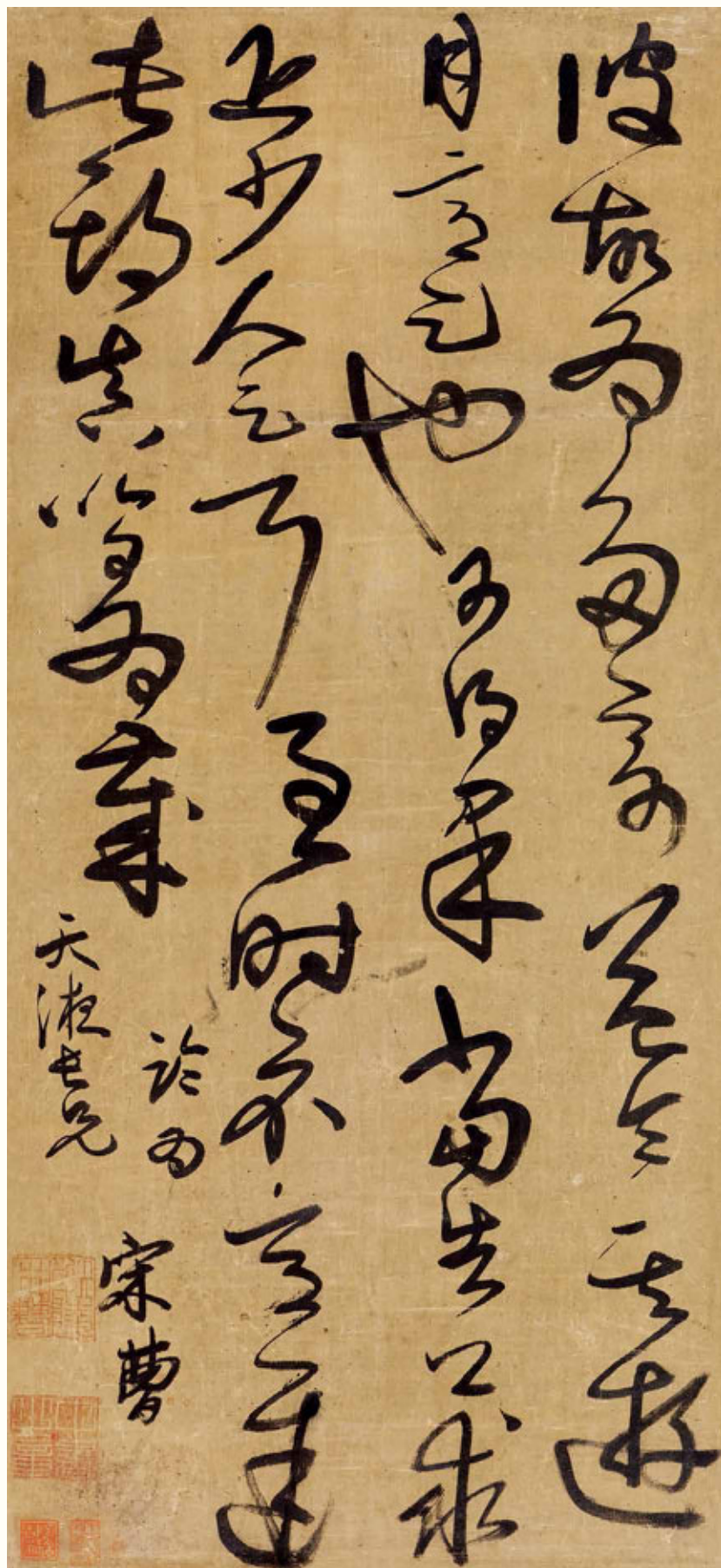
作者簡介：宋曹，字彬臣，號射陵，室名會秋堂、蔬枰草堂等，江蘇鹽城人。明時官中書，入清舉博學鴻詞，舉經學皆不就。著有《書法約言》，工詩，尤精書法。宋曹一生矢志書法，筆耕不息，勤於研究，尋覓南北無數名碑，吮其精髓，悟人微際，並加以融會貫通。他的草書將王羲之的風流蘊藉和張芝的氣勢飛動糅合在一起，其書法藝術隨意自然，飄逸飛動，氣勢磅礴，一氣呵成。

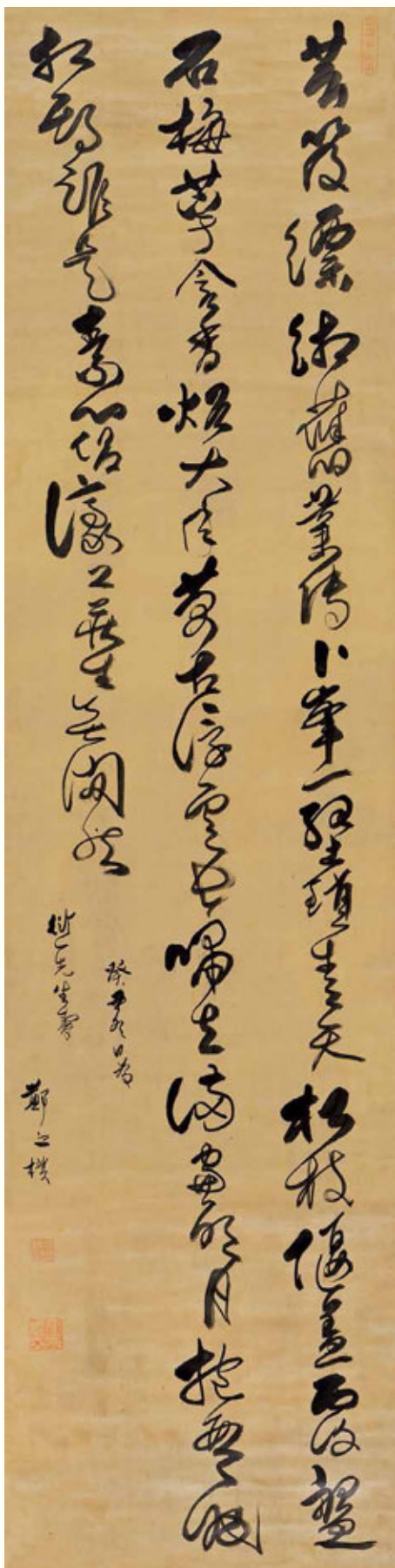
RMB: 60,000-80,000

SONG CAO 1620-1701

Copy Youmu Copybook of WANG Xizhi
in Cursive Script

ink on satin, hanging scroll
signed SONG CAO, and with two seals of the artist, and
two collector's seals
90x41 cm





213

鄭之樸（明末清初） 草書七言詩

水墨綾本 立軸

題識：藝笈縹緗舊業傳，卜峰一壑鎖青天。鬆枝偃蓋覆磐石，梅萼含香烙大年。萬古浮雲長嘯坐，滿窗明月抱琴眠。相期誰是素心侶，濠上莊生無間然。癸丑冬日為衍一先生壽。鄭之樸。

鈐印：「鄭之樸印」「丁亥進士」

注：縹緗，淡青、淺黃色的絲帛，古時用以作書囊書衣，因以指代古籍珍本。濠上，典出莊子南華經秋水篇，喻作自得其樂，別有會心。

作者簡介：據清咸豐元年刊《汾陽縣志》中“國朝順治四年丁亥進士”載有：鄭之樸，車駕司郎中。國朝順治三年丙戌舉人亦錄其名。另“國朝封廕可考者”又記，鄭明，兵部職方司主事鄭之樸之父。可推知鄭氏為順治四年進士，山西汾陽縣人。

此幅草書七言律詩一首。詩意為逸士安隱天地間，自在無為侶莊生，以喻壽者綿綿似永年。行筆多藏鋒重按，一氣呵成，用筆圓勁，結字緊密，筆法縱任，墨有枯濃，筆力迅疾，靈動淋漓。

RMB: 150,000-220,000

ZHENG ZHIPU the late Ming and early Qing Dynasty

Seven-character Poems in Cursive Script

ink on satin, hanging scroll
signed ZHENG ZHIPU, and with one seal of the artist
173.5x43 cm

★ 214

王鐸 (1592–1652) 行書五言詩

水墨綾本 立軸

題識：鬆影翳然動，孤情徙碧阿。客來王謝後，碣自晉梁多。到眼不忘石，從心仍在蘿。靈虬回憶遠，澹峙欲如何。栖霞清歡堂西峰作，扶宇老鄉翁正，洪洞王鐸。

鈐印：[王鐸之印] [字覺斯]

鑒藏章：[頤樵廬秦通理藏書畫印]

出版：《中國書畫》2005 年第 35 期，中國書畫雜誌社

鑒藏者簡介：秦通理，室名頤樵廬，江蘇無錫人。寓上海，民國知名收藏家。

RMB: 1,800,000-2,200,000

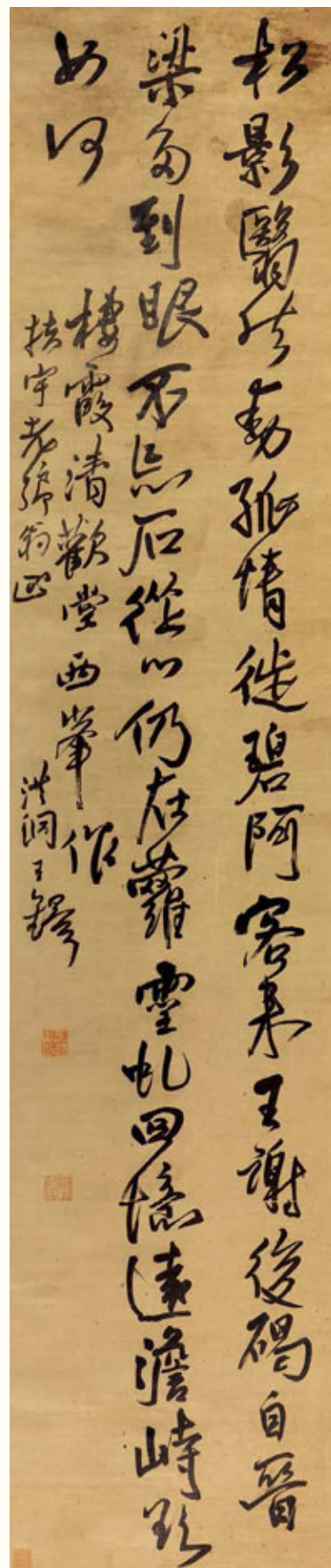
WANG DUO 1592-1652

Five-character Poem in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll
signed WANG DUO, and with two seals of the artist

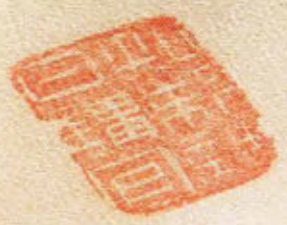
PUBLICATION

Chinese Painting and Calligraphy, No. 35 of 2005, periodical office of Chinese Painting and Calligraphy
249×51.5 cm





其
名
在
魏
通
前
滿
庭
池
水
綠
桐
花
紅
深
廊
子
獨
解
...



215



董其昌 (1555-1636) 行書詩冊

水墨綾本 冊頁

題識：爲愛逍遙第一篇，時時閑步賞風烟。看花臨水心無事，功業成來二十年。溪中士女出笆籬，溪上鴛鴦避畫旗。何處人間似仙境，春山携仗采茶時。山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃。試上高樓清入骨，豈如春色曠人狂。莫道官閑身老大，即無年少逐春心。憑君先上江頭看，柳色于今深未深。天街小雨潤如酥，草色遙看近却無。最是一年春好處，絕勝烟柳滿皇都。雖有柴門長不關，片雲高木共身閑。猶嫌住久人知處，見欲移居更上山。此去臨溪不是遙，樓中望見赤城標。不知迭嶂重霞裏，更有何人度石橋。家在雙峰蘭若邊，一聲秋磬發孤烟。山連極浦鳥飛盡，月上中峰人未眠。風卷長空亂雪晴，江烟消盡柳條輕。前數片無人掃，又得書窗一夜明。祇去都門十裏強，竹陰流水繞回廊。滿城車馬皆知有，每喚同游盡道忙。望水尋山二裏餘，竹林斜到地仙居。秋光何處堪消日，玄晏先生滿架書。鏡湖流水漾清波，狂客歸來逸興多。山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝。知掩山扉三十秋，魚須翠碧弃床頭。詩興到來無一事，五言今日爲君休。曾經滄海難爲水，除却巫山不是雲。自入花叢懶回顧，半因學道半因君。秋天一夜淨無雲，斷續鴻聲到曉聞。欲向徵人問消息，居延城外又移軍。夜深閑到戟門邊，却繞行廊又獨眠。明月滿庭池水綠，桐花垂在碧簾前。其昌。

鈐印：「玄賞齋」、「知制誥曰講官」、「董其昌印」

王文治題跋：憶文治在滇南時與壽雪太世叔忝爲同官，荷蒙出示家藏董冊。治携歸行館賞玩，時方理裝歸裏，倏忽之間忽然失去。負疚于心，迄于三十年矣。昨同裏義烏縣尉姚君之便，承寓書垂問，兼及此事，慚汗如雨。爰取治所藏董書致佳品奉償。蓋欲補前愆，不得不割其所愛也。至此冊渾古淡宕，爲華亭上乘書，有目者皆能賞之。矧太世叔爲海內鑒賞宗工耶。聊志數語于冊尾，留作他時佳話雲。嘉慶元年冬十月世侄王文治記。

鈐印：「王氏禹卿」、「夢樓」

鑒藏印：「周氏懷民鑒藏」、「河南巡撫兼提督銜關防」、「共栽桃李壽山河」、「憨齋鑒藏」

簽條：董文敏公真迹。瑞研堂藏。鈐印：「夢樓」

展覽：1. “憨齋珍藏書法展” 廣東美術館，2006年2月26日~4月2日。

2. “憨齋珍藏書法展” 汕頭市博物館，2007年3月1日~3月15日。

出版：《憨齋珍藏書法集》P23~28，嶺南美術出版社2006年。

注：此件原爲王文治（1731-1802）舊物，後爲周懷民所得。據王氏于此冊後跋可知，王文治官雲南臨安知府，曾向“壽雪”借家藏董冊歸行賞玩，忽然失去，三十年後以此冊見償。“壽雪”或爲張若澄（1728-1802），安徽桐城人，乾隆十年進士。王文治書學董其昌，專取風神，故于董書有痴癖者。跋語中謂此冊“渾古淡宕，爲華亭上乘書”，信爲知者之言。

作者簡介：董其昌，字玄宰，號香光、香光居士，華亭（今上海）人。萬曆十七年進士，官至南京禮部尚書，詔加太子太保。才華俊逸，少負盛名。工詩文，善書畫，精鑒賞。書法超越諸家，以行楷稱絕一代，與邢侗、米萬鐘、張瑞圖并稱“邢、張、米、董”明末四大家。其書法自成一家，對明末清初書風影響很大。山水師董、巨，以黃、倪爲宗，以禪論畫，有“畫分南北宗”之說，著有《畫禪室隨筆》等。

跋者簡介：王文治（1730~1802），字禹卿，號夢樓，江蘇鎮江人。乾隆二十五年探花，官翰林，出任雲南姚安府知府。曾掌教杭州崇文書院。工書法，與翁方綱、劉墉、梁同書齊名，并稱“翁劉梁王”四大家。

藏家簡介：周懷民（1907~1996），名仁，以字行，號蘆塘居士，江蘇無錫人。早歲學士，木建築。1926年始在北京中國畫學研究會習山水，師從吳鏡汀。曾任京華美專和北平藝專教授。擅山水，傳統功力深厚。曾爲中國美協會員、北京畫院專業畫家，一級美術師。

RMB: 1,000,000-1,500,000

DONG QICHANG 1555-1636

Poems in Cursive Script

ink on satin, album leaf of (12) pieces

signed DONG QICHANG, and with six seals of the artist, and four collector seal's

EXHIBITION

1. "Exhibition of Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio", Guangdong Art Museum, February 26 ~ April 2, 2006;

2. "Exhibition of Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio", Shantou Municipal Museum, March 1 - 15, 2007.

PUBLICATION

Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio, P23 ~ 28, Lingnan Fine Arts Publishing House, 2006.

24×11.5 cm×22



為愛道是第一篇
時時閑步賞風煙

看花臨水心無事
功業成來三十年
豁中士女出芭蘿

艱上駕春遊畫旗
何處人間似仙境
春山攜伎采茶時

山明水淨夜來霜
樹深紅出淺黃
試上高樓清入骨
豈如

春色欲人狂
羊道官閑身老大
即無年少逐春心

憑君先上以頭看
柳色於今深未深
天街小雨潤如酥

色色看近却無家
是一年春好處絕
朦煙柳滿皇州

雖有柴門長不關
片雲高木共身閑
稍短任久人知處
見影移

居更上山
此去吟候不是遠
樓中望見未城標
不知

疊嶂重霞裏更有
何人度石橋
家在雙峰蘭若邊

一聲秋磬發孤煙
山連極浦鳥飛盡
月上中峰人未眠

風卷長空亂雪晴
江烟浦畫條柳輕
蒼前數片無人掃
又得

書窓一夜明
只在都門十里強
竹陰流水遠
四廊滿

珠車馬暗知有
每與因遊畫道忙
望水尋山二里餘
竹

林斜到地仙居
秋光何處堪消日
玄晏先生滿架書

鏡湖深水漾清波
狂客歸來逸興多
山陰道士相見應
寫黃

庭換白鷺
知掩山扉三十秋
魚須翠屏在
吟詩興

到來無一事
五字今日為天休
曾經滄海難為水

除却巫山不是雲
自入花叢懶回顧
半因學道半因書

秋天一夜淨
空山鏡湖看
到曉閑欲向
征人問消息
居延

城外又插軍
夜深閒到戟門邊
却繞行廊又獨眠
明月

滿庭池水綠
桐花垂在碧
滿前

德文公在滇南時興
壽雪大世於春為同官為序
出亦官歲
量兩山巖峰時極晉玩時方理樂傳世
德之開也然夫負疾在心遠於三十年矣
昨因里義馬蘇尉此名之汝承
寫書景
江兼及以手術汗如雨爰取此所藏畫
書以佐其奉饋是歡補前想不為不測其
所愛也至此再拜書
德文公為華亭上集
書有日者嘗能賞之則
太史公為德文公贊賞宗二節而志數法於
附此留作地時佳話云
嘉慶元年冬十月世昌經王文治記

王鐸(1592–1652) 草書臨《冠軍帖》

水墨花綾 立軸 一六五〇年作

題識：去汝殊愁，且得還爲佳也。冠軍暫暢釋，當不得極踪。可恨吾病來不辨行，動潛不可耳。終年纏此，當謂理耶？且方有分張。庚寅冬月，王鐸臨。

鈐印：「王鐸之印」

鑒藏章：「共栽桃李壽山河」、「憨齋鑒藏」

展覽：1. “憨齋珍藏書法展”，廣東美術出版社，2006年2月26日–4月2日；

2. “憨齋珍藏書法展”，汕頭市博物館，2007年3月1日–15日；

出版：《憨齋珍藏書法集》P41，嶺南美術出版社2006年。

注：1.據原藏家述此書法80年代由謝稚柳先生送上博裝裱。

2.吳南生(b.1922)，號憨齋，1937年加入中國共產黨，曾任中共潮汕中心縣委宣傳部部長，中共汕頭市委、海南行政區委副書記。中共中央華南局副秘書長，廣東省委書記，廣東省經濟特區管理委員會主任。知名鑒藏家。

RMB: 2,000,000-2,600,000

WANG DUO 1592-1652

Copied Champion's Models of Calligraphy in Running Script

ink on satin, hanging scroll

signed WANG DUO, dated 1650, and with one seal of the artist, and two collector seals

EXHIBITION

1. “Exhibition of Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio”, Guangdong Fine Arts Publishing House, February 26 -- April 2, 2006;

2. “Exhibition of Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio”, Shantou Municipal Museum, March 1 - 15, 2007.

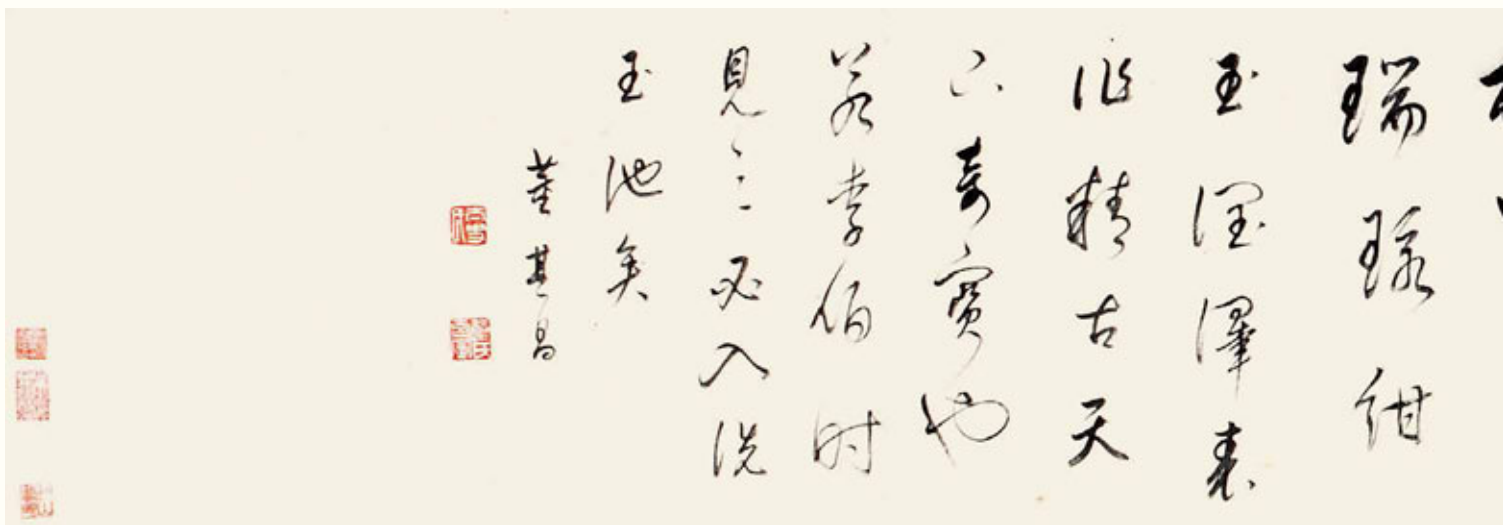
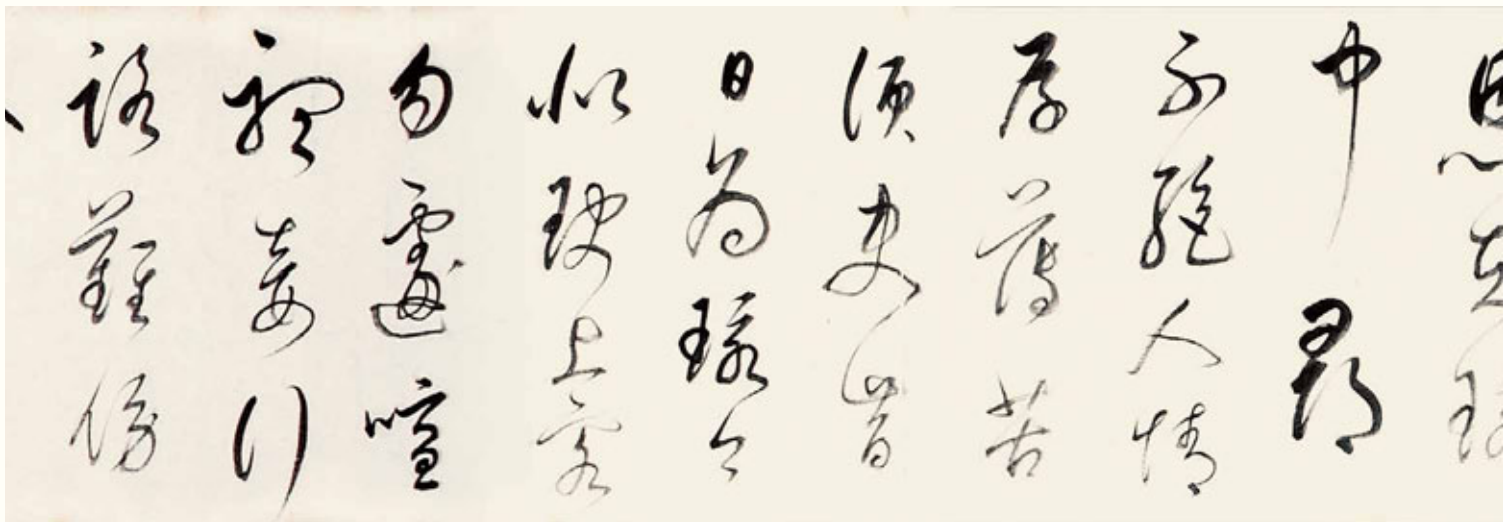
PUBLICATION

Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio, P41, Lingnan Fine Arts Publishing House, 2006.

226.5×51 cm



去國離鄉此心何處安
為我報父母之仇
終身不娶為父母報仇
唐文公句
王羲之



★ 217

董其昌 (1555-1636) 行書連環歌

水墨紙本 手卷

題識：昆山之白玉兮，良工雕琢雙環連，月蝕中央鏡心穿。故人贈妾初相結，恩在環中尋不絕。人情厚薄苦須臾，昔日為環今似玦。上客勿遽喧，聽妾行路難。旁人見環環可憐。不知中有長恨端。吾得古雙環，正與韋應物歌有合，因書此歌而顏餘樓曰，瑞環紺玉，潤澤表作精古，天下奇寶也，若李伯時見之，必入洗玉池矣。董其昌。

鈐印：「太史氏」、「董氏玄宰」、「玄賞齋」

鑒藏章：「愁齋鑒藏」、「共載桃李壽山河」、「仁山過眼」

出版：《愁齋珍藏書法集》P29，嶺南美術出版社2006年。

- 展覽：1. “愁齋珍藏書法展”廣東美術館，2006年2月26日～4月2日。
2. “愁齋珍藏書法展”汕頭市博物館，2007年3月1日～3月15日。

RMB: 2,500,000-3,000,000

DONG QICHANG 1555-1636

Serial Songs in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll
signed DONG QICHANG, and with six seals of the artist

PUBLICATION

Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio, P29, Lingnan Fine Arts Publishing House, 2006.

EXHIBITION

1. "Exhibition of Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio", Guangdong Art Museum, February 26 ~ April 2, 2006;
2. "Exhibition of Calligraphy Works Collected by Han Zhai Studio", Shantou Municipal Museum, March 1 - 15, 2007.
31×357 cm

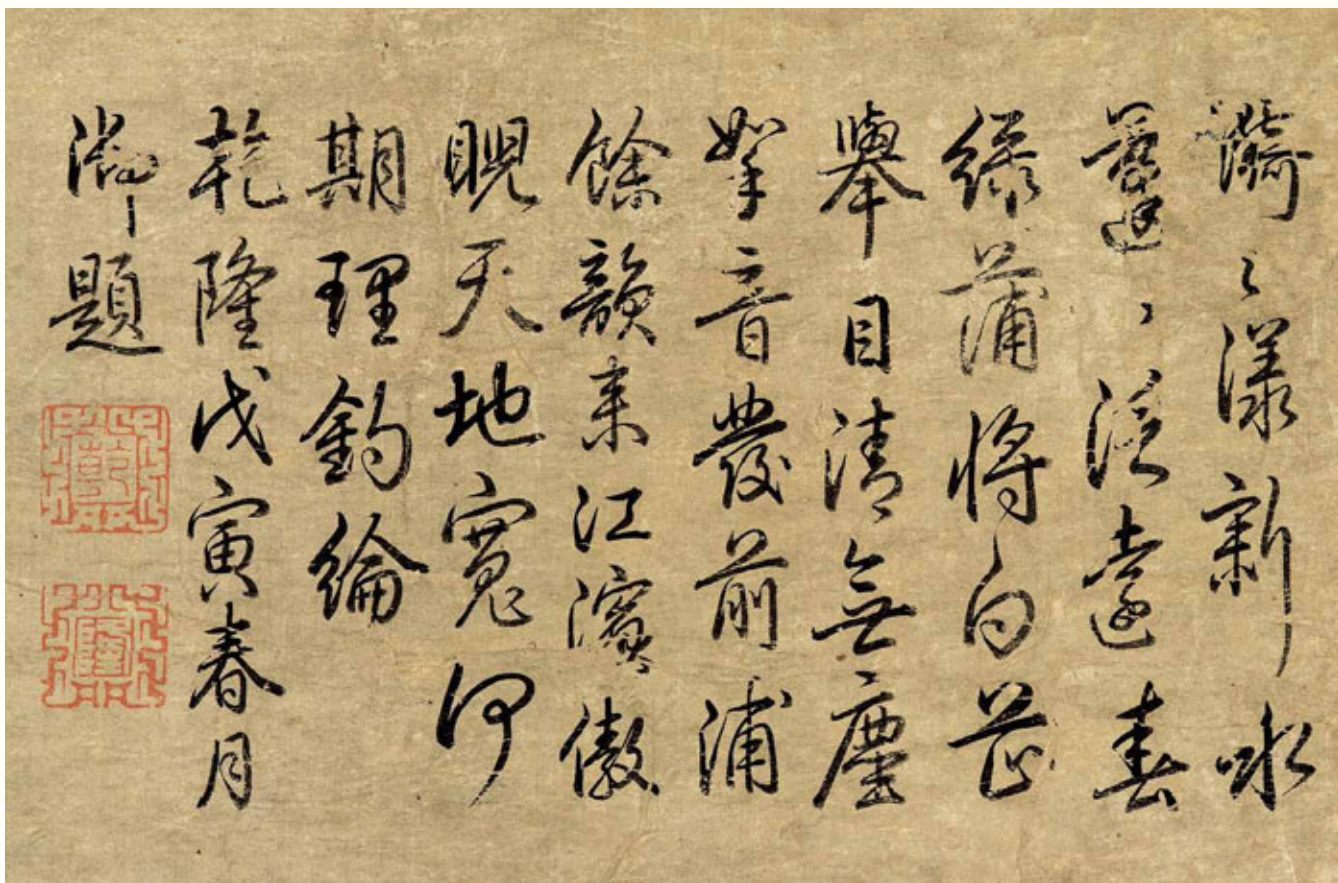
連環歌
崑山之白
玉首正工
彫琢爰
琢連月
領中央
鏡心掌故
人錫安
初相結

人息環
可憐
亦去中
月長恨
端余得古
準環正与
第應物
款有合因
書此與
而款余
按曰





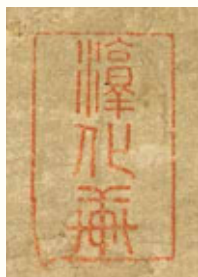




注：乾隆御題



乾隆鑒賞



淳化軒



乾隆御覽之寶



淳化軒圖書珍秘寶



乾隆宸翰



三希堂精鑒璽



信天主人



宜子孫



石渠寶笈



程



戊寅春月

釣綸

地寬何

東江濼傲

費前浦

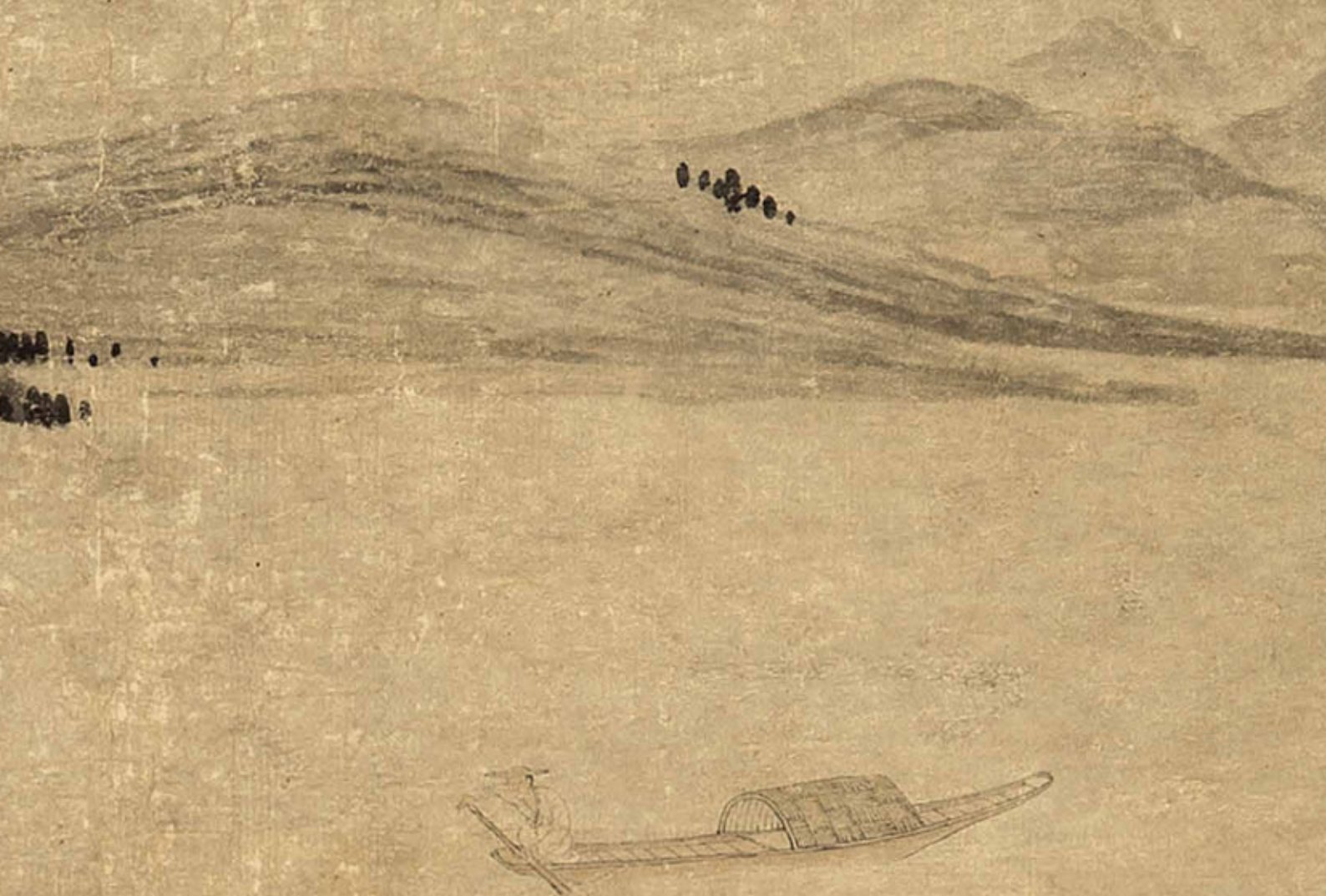
日清無塵

將白岳

遠春



永新水







趙雍（1289-？）前浦理繪圖

淺絳紙本 立軸

款識：仲穆。

鈐印：「仲穆」、「魏國世家」

乾隆帝題跋：漪漪漾新水，蓬蓬泛遠春。綠蒲將白芷，舉目清無塵。
挈音發前浦，餘韻來江濱。傲睨天地寬，何期理釣綸。
乾隆戊寅（1758年）春月，御題。

鈐印：「乾隆」

鑒藏章：

乾隆帝：「乾隆御覽之寶」、「三希堂精鑒璽」、「宜子孫」、「石渠寶笈」、「乾隆鑒賞」（五璽全）、「淳化軒」、「乾隆宸翰」、「信天主人」、「淳化軒圖書珍秘寶」

寶熙（1871-1942）：「沈龔平生真賞」

其他：「雲山」、「孫琰」、「放情丘壑」

出版：1.《支那繪畫史》，內藤虎著，弘文堂發行，昭和十三年出版，第66圖。

2.《支那繪畫史》，金原省吾著，東京古今書苑發行，昭和十三年出版，第335頁。

3.《域外所藏中國古畫集·元畫》，第11頁，鄭振鐸編著。

4.齋藤悅《董龔藏書畫譜》，日本博文堂出版，1928年，畫卷第一冊，第9圖。

5.《宋元明清中國古代書畫選集》（一），保利藝術博物館編，第79頁。

著錄：1.《雪堂類稿 戊長物簿錄·宸翰樓所藏書畫目錄》羅振玉，遼寧教育出版社，2003年出版，第574頁。

2.《木雁齋書畫鑒賞筆記 卷四》，張珩著，上海書畫出版社，第2547頁。

3.《中國歷代畫目大典·遼至元代集》，周積寅著，江蘇教育出版社，2002年出版，第306頁。

4.《欽定四庫全書 集部 御制詩二集卷七十七、七十八》，第5頁。

5.《日本現在支那名畫目錄》

6.《支那名畫目錄》

7.抗古齋《中國書畫名品編目》，大塚七藝社新社。

8.《考盤社支那名畫選 三集》文華堂。

展覽：宋元明清中國古代書畫展，保利藝術博物館。

作者簡介：趙雍，字仲穆，湖州人，趙孟頫之仲子，以蔭守昌國、海寧二州。趙雍以父蔭入仕，官至集賢待制、同知湖州路總管府事。書畫繼承家學，擅山水，尤精人物鞍馬，亦作界畫。書善正、行、草，亦長篆書。精鑒賞。

估价待询

ZHAO YONG 1289-?

Drawing of Qian Fu Li Lun

Ink on paper, hanging scroll

signed ZHAO YONG, and with six seals of the artist, and ten collector's seals

PUBLICATION

1. Drawing History of China, written by Naito tiger, published by KOU BUNDOU Publishers Inc. in the Showa thirteen years, No.66 picture.

2. Drawing History of China, written by Shogo Kinpara, published by Tokyo Ancient Bookstore in the Showa thirteen years, page 335.

3. Overseas Collection of Chinese Ancient Drawings · Drawings of Yuan Dynasty, Page 11, written by ZHENG Zhenduo.

4. Books Collection of Tadashian, Saito Etsu, published by Bowen Tang of Japan in 1928, First volume of picture scroll, No.9 picture.

5. Calligraphy anthology of ancient China of Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties, (1), composed by Poly Art Museum, Page 79.

RECORD

1. Manuscript of Xuetang WU Changwu Collection· Collection Books and Drawings Catalogue of Chen Han Pavilion, LUO Zhenyu, Liaoning Education Press, published in 2003, Page 574.

2. Calligraphy and painting appreciation notes of Muyan Pavilion Scroll No.4, written by ZHANG Heng, Shanghai painting and calligraphy publishing house, Page 2547.

3. Dictionary of Historical Drawings of China· Collection from Liao Dynasty to Yuan Dynasty, written by ZHOU Jiyin, Jiangsu Education Publishing House in 2002, Page 306.

4. Imperial Complete Library of Four Branches of Books, Sets, 2 Royal Scrolls 77, 78, Page 5.

5. Catalogue of Japan's modern famous Chinese drawings.

6. Catalogue of China's famous drawings.

7. Kanggu Pavilion, Catalogue of Chinese painting and calligraphy names, Dazhong Qiyishixin Press.

8. Famous Chinese drawings of Kaopan Pavilion, Three Sets, Wenhua Pavilion.

EXHIBITION

Ancient painting and calligraphy exhibition of China's Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties, Poly Art Museum.
101×53.6 cm



仲穆

荷水新水
 意，泛意春
 綠蒲倚白芒
 舉目清無塵
 擊音費前浦
 餘款系江濱
 傲視天地寬
 何期理釣倫
 乾隆戊寅春月
 浩題

[Red seal: 仲穆印]
 [Red seal: 浩題]
 [Red seal: 仲穆印]
 [Red seal: 仲穆印]
 [Red seal: 仲穆印]
 [Red seal: 仲穆印]
 [Red seal: 仲穆印]

本畫不僅出版、著錄累累，乾隆帝遍鈐印章，此外還有王圓照、張大千前後兩位山水巨匠為之心追手摹。

本畫趙雍原無題畫名，現名《前浦理綸圖》蓋源自乾隆帝御題詩，“理綸”意指漁父理釣綸。此畫曾為清初四王之一的王鑒所藏，名之曰《溪山漁隱圖》。而其好友孫少宰以定武蘭亭換去。王鑒對此仍念念不忘，故于康熙二年(1663年)66歲時摹寫一本《溪山漁隱圖》，以志前緣，王畫可見于《宋元明清中國古代書畫選集(四)》，第128頁，與趙雍畫極相稱，唯坡石略有變動。此亦足為趙雍畫之極佳佐證。

香港翰墨軒1993年出版的《名家翰墨》第40期上，有張大千繪《秋江漁隱圖》，題跋中寫到“擬趙仲穆筆”，其構圖布局，顯然是摹自《前浦理綸圖》，可見本幅也曾由大千居士賞鑒經眼，許為上品。畫上並無大千鑒藏印，當是大千在藏家處見此幅，并背臨此畫，以作紀念。



《前浦理綸圖》出版及著錄



王鑒《仿趙仲穆溪山漁隱》

題識：餘藏趙仲穆溪山漁隱，後為孫少宰以定武蘭亭易去，時形之夢寐，閉窗息紛，漫師其法。癸卯小春王鑒。



張大千 秋江漁隱圖

款識：漫道白鷗閑似我，漁舟更比白鷗閑。擬趙仲穆筆。戊子上九，大千居士爰。

出版：《名家翰墨》第40期P113，香港翰墨軒出版有限公司，1993年。

蔣嵩（明） 踏雪尋詩圖

設色紙本 立軸

款識：三松。

鈐印：「徂來山人」

作者簡介：蔣嵩，字三松，號徂來山人，三松居士，江寧（今江蘇南京）人，生卒年不詳，從繪事約在成化、嘉靖年間。善畫山水人物，畫法宗吳偉，為浙派名家之一。喜用焦墨枯筆，亦善用淡墨，濃淡相間，渾然一體，山石多用大片濕墨，頗見功力，雖尺幅山水，却雲蒸霧變，烟霞觸目。亦工人物，與鄭文林、鐘禮、張路等都是浙派晚期名手。又因他們縱筆豪放，多越矩度，曾被吳派譏為“狂態邪學”。

此幅繪雪景山水，崇山峻嶺間高士踏雪而行，後有童子負琴書跟隨。畫中山石輪廓筆法方折，用大小斧劈皴刮，以墨色渲染雪景寒天，樹木蟠曲勁挺，下方人物綫條亦較方折。整幅運筆道勁奔放，給人蒼勁古雅之感。

《無聲詩史》中雲：（蔣嵩）“金陵江山環疊，嵩室居其間，既鐘其秀，復醇飲其丘壑之雅，落筆時遂臻化境，非三松之似山水，而山水之似三松也”。

RMB: 300,000-400,000

JIANG SONG Ming Dynasty

Drawing of Poem Composition in Snow

ink and color on paper, hanging scroll
signed JIANG SONG, and with one seal of the artist
141×51 cm



王一清（明） 雙鳧圖

設色絹本 立軸

款識：王一清。

展覽：“明代繪畫與雪舟”，日本根津美術館，平成十七年（2005年）。
由本願寺、高島屋飯田家遞藏。

出版：《明代繪畫與雪舟》，日本根津美術館平成十七年（2005年）出版，
圖版 65。

注：王乾（明），字一清，初號藏春，更號天峰，臨海人。以輕墨淺彩作禽蟲、瓜果、花草，尤妙寒塘野水、拍泳朝暮之態。其畫作流傳極少，故宮博物院藏有所畫《雙鷺圖》軸，絹本巨幅，鷺禽刻劃盡致。而本幅為故宮藏《雙鷺圖》外僅見之王一清畫作。

RMB: 200,000-350,000

WANG YIQING Ming Dynasty

Drawing of Two Birds

ink and color on silk, hanging scroll
signed WANG YIQING
152×103 cm



王 素	清	摹張風樹林太守	天津市藝術博物館	十	240
王 素	清	人物故事	安徽省博物館	十二	287
王 素	清	包廂巨像	上海博物館	五	382
王 素	清	芙蓉八哥圖	浙江美術學院	十一	178
王 素	清	花鳥走獸	上海博物館	五	381-382
王 素	清	鹿鹿圖	遼寧省博物館	十五	213
王 素	清	雙鹿圖	故宮博物院	二十三	266
王 素	清	雜畫	南京博物院	七	241
王 岐	明	山水	甘肅省博物館	十八	250-251
王 乾	明	雙鷺圖	故宮博物院	二十	190
王 儲	明	松鹿飛虎圖	南京博物院	七	58

參考：故宮博物院藏《雙鷺圖》資料



惲壽平（1633–1690） 梧桐窠石圖

設色紙本 立軸

款識：戲臨柯丹丘筆意，南田壽平。

鈐印：「惲正叔」、「園客」

題簽：惲南田梧桐花卉真迹，逸品，容膝齋藏。

鈐印：「許氏收藏」

鑒藏印：「太倉畢澗飛珍藏書畫」、「宏農楊氏世家」、「又雲收藏」、「二泉山人」、「星鳳堂」

出版：《朵雲軒藏品》P31，上海書畫出版社，2005年。

注：本拍品為朵雲軒舊藏。

題跋者簡介：1. 畢瀧（清），字澗飛，號竹痴，鎮洋（今江蘇太倉）人，（畢沅之弟）趙溶婿，工書畫，富收藏。遇翰墨精粹不惜重價購藏，故多宋、元、明人珍品。工畫山水及竹石，蒼渾而秀，深得曹雲西（知白）法。《清明上河圖》為畢瀧、畢沅兄弟收藏之物，畫上并有二人印記。

2. 楊繼振，字幼雲，號天藤漫休，字又雲，號蓮公，別號燕南學人，晚號二泉山人。室名石筍館、蘇齋、雪蕉館、星風堂、曼陀精捨。漢軍鑲黃旗（今內蒙）人。收藏甚富。金石、圖書皆收羅，藏書數十萬卷，皆卷帙精整，標識分明。并刻藏書印告誡後人：“顧書難聚而易散”，“勿以鬻錢，勿以借人，勿以貽不肖子孫”。《紅樓夢》乾隆抄本百二十回紅樓夢稿早期收藏者。

3. 許世卿，渤海人，研究書畫垂三十年，富收藏，精鑒別，自唐宋元明清以及近代名家，靡不網羅。

作者簡介：惲壽平，初名格，字壽平，以字行，又字正叔，別號南田，一號白雲外史、雲溪史、東園客、巢楓客、東野遺狂、草衣生、橫山樵者。江蘇武進人。清代著名畫家。

RMB: 1,500,000-2,200,000

YUN SHOUPING 1633-1690

Drawing of Plane Tree Cave

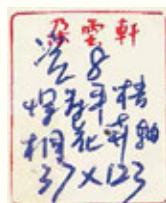
ink and color on paper, hanging scroll

signed YUN SHOUPING, and with three seals of the artist, and five collector's seals

PUBLICATION

Collection of Yunduo Pavilion, P31, Shanghai painting and calligraphy publishing house, 2005.

123x37 cm



暉南田梧桐蒼卉真跡
逸品
容膝堂藏





明冒巢民秋夜讀書圖真跡神品

容膝齋珍藏



222

冒襄 (1611-1693) 秋夜讀書圖

設色紙本 立軸

題識：階翁老社學翁教正，社小弟冒襄。

鈐印：「巢民冒襄印」、「辟疆」

鑒藏章：「曼農平生真賞」、「渤海許氏鑒賞書畫印」

簽條：明冒巢民秋夜讀書圖真迹神品。容膝齋珍藏。

鈐印：「許氏收藏」

藏家簡介：1. 狄學耕，字曼農，江蘇溧陽人。葆賢父，仕江西知縣。清同治、光緒間（十九世紀）人。善畫山水，富收藏，王蒙《青弁隱居圖》即為所藏。

2. 許質卿，號容膝齋主，渤海人，研究書畫垂三十年，富收藏，精鑒別，自唐宋元明清以及近代名家，靡不網羅。

作者簡介：冒襄，字辟疆，號巢民，一號樸庵，南直隸揚州府泰州如皋縣（今江蘇如皋）人。私謚潛孝先生。時與桐城方以智、宜興陳貞慧和商丘侯朝宗并稱“明末四公子”。冒襄一生著述頗豐，其《影梅庵憶語》憶與董小宛情事，哀婉動人。

RMB: 350,000-500,000

MAO XIANG 1611-1693

Drawing of Reading in Autumn Night

ink and color on paper, hanging scroll
signed MAO XIANG, and with three seals of the artist, and two collector's seal
84.5×36.5 cm

冷枚 (1669-1742) 西園雅集圖

設色紙本 立軸 一七零六年作

丙戌南呂月畫史冷枚寫。

鈐印：「冷枚」

餘春臺題詩堂：李伯時效小李將軍爲着色泉石、雲物、草木花竹，皆妙絕動人，而人物秀發各肖其形，自有林下風味，無一點塵埃氣，不爲凡筆也。其烏道帽、黃道服，捉筆而書者爲東坡先生；仙桃巾紫裘而坐觀者爲王晉卿；幅巾青衣據方幾而凝竚者，爲丹陽蔡天啓；捉椅而視者，爲李端叔；後有女奴雲環、翠飾侍立，自然富貴風韻，乃晉卿之家姬也。孤鬆盤鬱，後有凌霄花纏絡，紅綠相間，下有大石案陳設，古器琴芭蕉圍繞坐于石傍。道帽紫衣右手倚石，左手執卷而觀者爲黃魯直。幅巾野褐據橫卷畫淵明歸去來者爲李伯時。披巾青服撫肩而立者爲晁無咎。跪而捉石觀畫者爲張文潛。道巾素衣，按膝而俯視者爲鄭清老。後有童子執靈壽杖而立，二人坐于盤根古檜下。幅巾青衣袖手側聽者爲秦少游。琴尾冠紫道服摘阮者爲陳碧虛。唐巾深衣昂首而題石者爲米元章。袖手而仰觀者爲王仲至。前有胡頭頑童捧古硯而立，後有錦石橋竹逕，繚繞于清溪深處，翠陰茂密中有袈裟坐蒲團而說天生論者爲圓通大師。傍幅中褐衣而諦聽者爲劉巨濟。二人并坐于怪石之上，下有激湍淙流于大溪中，水石潺湲，風竹相吞，爐烟方裊，草木自馨，人間清曠之樂不過于此，嗟乎！汹涌于名利之域而不知退者，豈易得此耶。自東坡而下凡十有六人，以文章議論，博學辯識，英辭妙墨，好古多聞，雄豪絕俗之資，高僧羽流之杰，卓然高致，名動四夷，後之攬者不獨圖畫之可觀，亦足仿佛其人耳。庚午長夏，春臺餘本照。

鈐印：「餘本照印」、「圓石山人」

作者簡介：冷枚，字吉臣，號金門畫史，山東膠州人，焦秉貞弟子。善畫人物、界畫，尤精仕女。所畫人物工麗妍雅，筆墨潔淨，色彩韶秀，其畫法兼工帶寫，點綴屋宇器皿，筆極精細，亦生動有致。冷枚供奉畫院極久，歷康、雍、乾三朝，且爲圓明園奉旨作畫多年。冷枚晚年在乾隆初期造辦處內創作的作品與畫稿約有五六十件（套）以上，其題材非常廣泛，有人物、佛道、鳥獸、馬龍、建築園林、宮廷器皿、歷史故事等等，頗受乾隆帝恩寵賞識。

題跋者簡介：余春臺，清光緒間人，於詩詞文學、術數命理頗有鑽研。

RMB: 400,000-600,000

LENG MEI 1669-1742

Xi Yuan Ya Collection of Drawings by Li Gonglin of the Song Dynasty

ink and color on paper, hanging scroll
signed LENG MEI, dated 1706, and with three seals of the artist
179.5x97cm







★ 224

八大山人（1626–1705） 岩下游魚

水墨紙本 立軸

款識：八大山人寫。

鈐印：「八大山人」

出版：《董盒藏書畫譜》P40，日本博文堂，大，1928年。

注：原香港佳士得拍品。

RMB: 2,000,000-2,600,000

BADASHANREN 1626-1705

Swimming Fish Under the Rocks

ink on paper, hanging scroll

signed BADASHANREN, and with one seal of the artist

PUBLICATION

Picture Collection by Dong An, P40, Haku Bun Do Press of Japan, big-size version, 1928.

27.5×33 cm









袁江（1662–1735） 幽谷荷風

設色絹本 立軸

款識：幽谷荷風，摹唐六如筆意，廣陵文濤。

鈐印：「袁江之印」「文濤」

作者簡介：袁江，字文濤，號岫泉。江都（今江蘇揚州）人。宮廷畫家，專攻山水樓閣界畫。雍正時，召入宮廷為祇候。在清康熙、雍正、乾隆時期，樓閣工整山水當以袁江最著。侄子袁耀同齊名。擅畫山水、樓臺、師法宋人。山水畫主要學宋代閻次平，畫石多鬼皴，樓閣主要學郭忠恕，工整嚴密。多繪古代宮苑，為有清一代推為第一的界畫家。

有清一代以界畫知著者首推袁江、袁耀叔侄。袁江長于山水樓閣，精湛絢麗，多畫宮苑圖，極盡亭臺樓閣之壯麗。本畫尺幅闊大，描繪工細，狀夏日幽谷荷風，湖光山色、樓閣軒亭，樹石若真，場面宏大，層次深遠，局部精細入微。整幅作品勾勒精細，賦色清雅。袁江作品傳世不少，然多為國家文博機構收藏，如本幅首次拍場露面，蔚然大觀者，稀若星鳳。

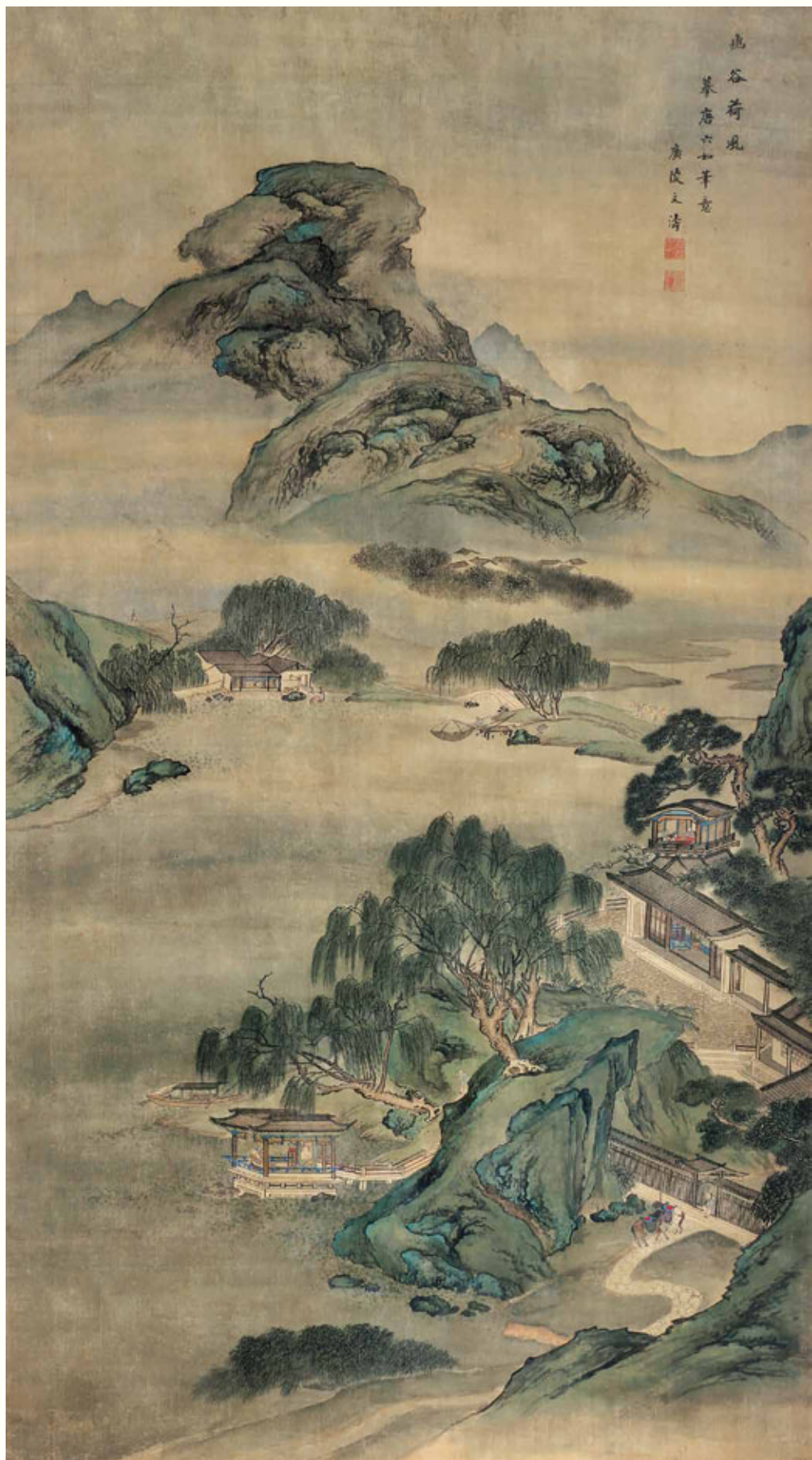
RMB: 1,000,000-1,500,000

YUAN JIANG 1662-1735

Wind in the Glen

ink and color on silk, hanging scroll

signed YUAN JIANG, and with two seal of the artist
115×209 cm









湯貽汾金底青綠山水圖

徐郁題跋
一九七三年
李明藏



★ 226

湯貽汾 (1778–1853) 春山訪勝圖

設色金箋 立軸 一八四四年作

題識：春山伴侶兩三人，擔酒尋花不厭煩。好是泉須池上石，軟莎堪坐靜無塵。甲辰仲夏既望之吉，雨生湯貽汾。

鈐印：「今雨草堂」、「雨生弄翰」

題跋：籬落參差屋數楹，青山若笠課農耕。西園已過課秧綠，原濕風來夢浪平。香稻宿儲春作飯，吳菘新長摘成羹。呼僮爲置門前榻，當午貪蔭坐豆棚。農婦下田收早麥，農夫引水灌田埂。薄暮敢投山捨宿，城中多少待炊人。雲際依依認舊林，石路崎嶇足苦辛。西山望見超來雨，南澗歸時渡處深。雨生此圖用筆秀逸，又添渾淪之致，而不失鬆柔之韵是矣。丙寅孟冬頌閣徐郁題。

鈐印：「野雲」

鑒藏章：「海雲庵主」、「少瑩」

注：1. 題跋者徐郁 (1836–1907)，字壽蘅，號頌閣，嘉定人。同治元年 (1862) 狀元，先後授翰林院修撰、南書房行走、安徽學政、江西學政、左都御史、兵部尚書、禮部尚書等職，拜協辦大學士，世稱徐相國。慈禧晚年御筆作畫，悉命徐郁題志。

2. 海雲庵主爲道光間鎮江焦山明儉和尚。明儉，字智勤，號幾谷，丹徒 (今江蘇鎮江) 人，俗姓王，少歲出家小九華山。能詩，善摹晉人法帖，尤工山水、花卉。其山水出入關、荆、馬、夏，運筆如風，墨采沈鬱，與海昌六舟僧善。嘗共容黃岩總鎮湯貽汾，偕游雁蕩，繪有雁山雙錫圖，雪瀑雲嵐，涌現紙上。

作者簡介：湯貽汾 (1778–1853)，字若儀，號雨生、琴隱道人，武進 (今江蘇常州) 人。與林則徐友契，與法式善、費丹旭等文人墨客多有交游。晚寓居南京，築琴隱園。精騎射，嫻輜略，精音律，且通天文、地理及百家之學。書負盛名，爲嘉道後大家。工詩文，書畫宗董其昌，閑淡超逸，畫梅極有神韻。其山水承“婁東派”傳統，後來發展爲淡墨幹筆皴擦法，枯中見潤，自創一格，境界平實。當時與方薰、奚岡、戴熙齊名，有“方奚湯戴”之稱。太平攻破金陵時，投池以殉，謚忠愍。

RMB: 1,800,000-2,300,000

TANG YIFEN 1778-1853

Drawing of Mountain Site-seeing in Spring

ink and color on golden-flecked paper, hanging scroll
signed TANG YIFEN, dated 1844, and with three seals of the artist, and two collector's seal
248.5×66.6 cm

阮元 (1764–1849) 梅花圖

設色紙本 立軸 一八四三年作

題識：癸卯正月二十日，茶隱竟日，在道橋別業愛吾草廬，時梅花開，池水冰泮，與敬齋、慎齋兩弟俱，節性老人阮元寫。

鈐印：「阮元私印」、「亮功錫祐」

鑒藏章：「熙載平生珍賞」

題簽：阮文達寫梅。百梅書屋藏，青山農。

出版：《明清百家畫梅》P166，上海書店出版社，1991年。

注：道光二十三年（癸卯）正月二十日是阮元八大壽當日。時阮元在其道橋別業“愛吾草廬”作茶隱，并繪此幅，寫紅梅一枝，潦潦灑灑一揮，筆墨老到，書卷氣撲面，極富文人文逸韻。雖年已八十，筆下毫無頹廢之氣，更見其清儉高潔的志趣。所謂“茶隱”，就是阮元每逢生日即避客外出，煮茶山林寺廟，讀碑吟詩，竟日始返，謂之茶隱一日。此日與阮元相伴者，是其從弟敬齋阮克（1812-？）和慎齋阮先（1814-1893）。

此幅阮元自署節性老人，是其原號。而道光帝遣阮元任職戶部、刑部的阮福、阮祐兩子携賞賜為其祝壽，并御賜“頤性延齡”，故此後阮元即改署“頤性老人”。

本幅有「熙載平生珍賞」鑒藏章，是曾為吳熙載所藏。吳讓之（1799-1870），江蘇儀徵人，原名廷揚，字熙載，五十後以字行，號讓之。篆刻家、書法家。包世臣的入室弟子。善書畫，尤精篆刻。

本幅題簽為青山農黃葆戉（1880-1968）題簽。黃葆戉，字霸農，任商務印書館美術部主任編審二十餘年，名震海上，藝林推重。據其簽署可知本幅曾藏于陳叔通（1876-1966）百梅書屋。陳叔通曾任上海商務印書館董事、浙江興業銀行董事，歷三十餘年集明清兩代畫梅名家百幅精品。

作者簡介：阮元（1764-1849），江蘇儀徵人，乾隆五十四年進士，字伯元，號藝臺，晚號頤性老人。先後任禮部、兵部、戶部、工部侍郎，山東、浙江學政，浙江、江西、河南巡撫及漕運總督、湖廣總督、兩廣總督、雲貴總督等職。歷乾隆、嘉慶、道光三朝，體仁閣大學士，太傅，謚號文達。善畫花卉木石，筆致秀逸；工隸書，鬱勃飛動，淳雅清古。他在經史、數學、天算、輿地、編纂、金石、校勘等方面皆造詣深厚，被尊為三朝閣老、九省疆臣，一代文宗。

附阮元年表載：道光二十三年（癸卯）1843年八十歲，正月二十日，作《梅花圖》《壽字軸》，署款“癸卯正月二十日，榮隱竟日，在道橋別業愛吾草廬，時梅花開，池水冰泮，與敬齋、慎齋兩弟俱，節性老人阮元寫。”鈐印“亮功錫祐”。壽字軸“鈐印”“太子太保”、“頤性延齡”“癸卯年政八十”、“阮元伯元父印”。

RMB: 60,000-80,000

RUAN YUAN 1764-1849

Drawing of Plum Blossom

ink and color on paper, hanging scroll

signed RUAN YUAN, dated 1843, and with two seals of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

Drawings of Plum Blossom by Hundreds of Painters in Ming and Qing Dynasties, P166, Shanghai Bookstore Publishing House, 1991.

61×35.5 cm



阮文達寫梅

百梅書屋
青一樓

癸卯正月二十日
隱竟日在道
別業業愛吾
時梅花開池
與敬齋博齋
俱節性志人
阮元方







石莊（清） 松壑靜居圖

水墨紙本 手卷

題簽：石莊和尚松壑靜居圖卷。戊子立夏古柳題。

鈐印：「古」、「柳」

引首：石頭陀墨妙。古柳題。

鈐印：「古柳之鉢」、「金石癖」

款識：丙寅春二月上浣，摹石田老人意。石道人畫。

鈐印：「西功之印」、「石莊」

題跋：1. 祖師石莊老和尚足迹半天下，喜結文字交，年逾古稀，住錫揚城之桃花庵為歸老計。一時名公巨儒如畢秋帆相國、翁覃溪學士、汪忍庵比部、丁硯林山人莫不傾蓋與交。所作山水雄渾沉着，不落前人窠臼，真可寶也。然庵中所藏遺墨真如晨星稀鳳，渺不可得。茲卷幸留遺篋，勿示外人，以作鎮山之寶，以留祖師之靈迹雲耳。庚辰八月展觀并識。弟子竹塘。

鈐印：「游于塵垢」

2. 石莊和尚號石頭，金陵人。山水沉着。卓錫于揚州桃花庵。生平喜結交文字緣，年逾七旬，老而彌篤，名士咸樂與交。竹塘和尚，石莊徒孫，學畫于吳麟，稱善才。振球尊兄數月前得清湘和尚小卷，慰為快事，今復得此，詢與禪門墨緣深矣。丁亥七月，古柳識。

鈐印：「古柳之鉢」

出版：《中國古代書畫圖目》，第六冊，第218頁，中國古代書畫鑒定小組編，文物出版社，1988年。

著錄：1. 勞繼雄《中國古代書畫鑒定實錄·肆》，第2086頁，東方出版中心，2011年。

2. 楊仁愷《中國古代書畫鑒定筆記》，第四卷，第1741頁，遼寧人民出版社，2015年。

注：1. 竹塘題跋，秦古柳題簽、引首并題跋。無錫市文物商店舊藏。

2. 石莊生卒不詳。據《揚州歷史人物辭典》云：“康熙四十八年（1709），作仿古山水冊，現存日本。”此卷畫于丙寅春二月，故應為康熙二十五年（1686）。

題跋者簡介：秦古柳（1909–1976），字問白，江蘇無錫人。書畫家、古物鑒賞家。師從吳觀岱，所作畫卷深得乃師贊許。工書法，對金石亦有深入研究，尤精鑒賞，富收藏金石書畫、漢磚晉硯、秦漢碑版、墓志銘等，其居室為“二百漢碑齋”。曾為中國美協會員、江蘇省美協會員、無錫市政協委員、無錫文聯主任。

作者簡介：石莊，僧，字道存，號石頭和尚，上元（今南京）人。住淮安港真寺、揚州桃花庵。生平喜結文字緣。善吹洞簫。其畫山水師查士標，畫人補遺作山水師石溪，未知孰是。筆則沉着，墨則濃鬱，有磊落之概，無疏筍之習。亦能畫鬆，年逾七十。其徒西崖、竹堂（竹塘）、古濤皆工畫，自是庵以畫傳。

RMB: 1,000,000-1,300,000



SHI ZHUANG qing dynasty

Drawing of Peaceful Residence in Pine Valley

ink on silk, hand scroll

signed SHI ZHUANG, and with eight seals of the artist

PUBLICATION

Chinese Ancient Calligraphy and Painting, Sixth volume, Page 218, composed by Chinese ancient calligraphy and painting appraisal group, Cultural Relics Press, 1988.

RECORDS

1. LAO Jixiong «Identification record of ancient Chinese painting and calligraphy-No.4», Page 2086, Orient Publishing Center, 2011.

2. YANG Renkai «Identification record of ancient Chinese painting Note», Vol.4, Page 1741, Liaoning People's Publishing House, 2015

25.5×259.5 cm





石莊和尚松壑靜居圖卷
以子夏古行題

石頭陀墨妙
古柳題

祖師區此老和尚是於本
天下長信白宮交身遠
古稱住錫楊地之桃花
庵為時方計一明名不任
佛外畢秋帆初國節聖漢
學士汪氏應清都丁現珠山
人莫又傾蓋與交所作山
水雄汗况著不花前人
窠口真古密也此庵中
所花遠墨真以果呈稀
風物不可得亦卷身留
遺蓮田示知人以作鎮山之
密以留祖師之靈跡云
庚辰月辰家年漢
吳子時題

石莊和尚號石頭金陵人山
水沈著華錫于揚州桃花
庵生平善結文交極年
逾七十者而強第名士吸茶
與文
介塘和也石莊杖錫學聖
於吳麟稱善才
振球事凡數月前得清
湘和南中卷慰名伏事今
信曰此謝禪門墨家
溧英丁未七月古柳識



229

宋旭（1525–1606 后） 雲庵圖

設色紙本 手卷 一五七七年作

引首：欣于所遇。乾隆辛卯長夏，養浩題。鈐印：「碧梧翠竹」「施養浩印」「靜波氏一字茗柯」

題識：雲庵圖并偈。雲庵法師諱永元，馬溪之慈恩寺僧也。自幼出家，習昆尼律學，通三藏，精天臺止觀，得心要于徑山萬鬆臨禪師，愛徑山有雲屋庵，故址幽勝將結茅栖焉，故號雲庵。以慈恩舊存翰墨散落，不忍弃，乃葺為卷帙以隨。餘嘉其志，為作圖咏以贈用，識其略如此。絕學無事人，世緣分成疎。久不出城郭，獨此雲中屋。雲間身亦爾，無心孰能拘。散亂滿虛空，天華與之俱。繚繞窗戶間，用戶竺乾書。逍遙步庭除，蒼狗時相于。為霖諒匪難，大地可霑濡。從龍非所願，長伴守茅廬。萬歷丁醜臘月望後日，樵李宋旭識。

鈐印：「初陽」、「宋旭之印」、「石門生」

著錄：《支那名畫集》圖 11，支那畫研究會，昭和 5 年 2 月。

題跋者簡介：施養浩，字靜波，號茗柯，又號西髯。錢塘（今杭州）人。乾隆十八年（1753）舉人，工書，能山水，畫法董香光。

作者簡介：宋旭，字初陽，號石門、石門山人，後為僧，法名祖玄，又號天池發僧、景西居士。浙江嘉興人（一作湖州）。萬歷間（1573–1620）名重海內，為“蘇鬆畫派”（吳門派支流）的先聲，趙左、沈士充、宋懋晉等都出其門下。博宗內外典，通禪理，善山水，兼長人物，亦善詩，識款喜用八分書。所畫山水，峰巒樹林，蒼勁古拙，行筆勁秀。

RMB: 500,000-600,000

SONG XU 1525-1606

Drawing of Yun'an

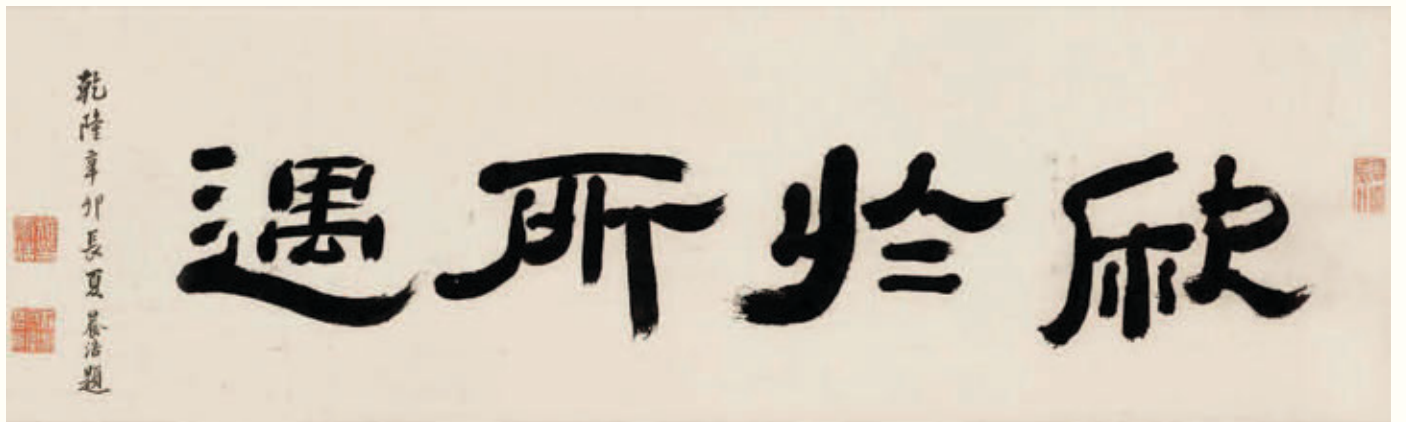
ink and color on paper, hand scroll
signed SONG XU, dated 1577, and with three seals of the artist

RECORDS

Collection of famous Chinese drawings, Picture 11, Research committee of Chinese drawings, the second month of Showa five years. (Under auction of Zhejiang Juncheng in 2011, whether to keep the provided content?)

PUBLICATION

Collection of ancient calligraphy and drawing of Jianda Pavilion, Picture 033, composed by Zhejiang Provincial Museum, 2014.
引首：27×92 cm 畫心：27×142.5 cm





★ 230

孫克弘 (1532-1611) 雜卉寄興卷

設色紙本 手卷 一六零九年作

自題引首：雲幾長春。克弘書。

鈐印：「雪居」、「漢陽太守章」

題識：秋雨新霽，金風夢爽，曉起兀坐敦復堂中。瀏覽亭臺秋色，四座生涼。偶捉筆漫寫雜卉幾種，聊寄幽興，恕不能一一肖物也，觀者諒之。己酉秋日，雪居弘寫，時年七十有八。

鈐印：「孫允執」、「漢陽太守章」

鑒藏章：「伯喬書畫」、「游心堂」、「御題華衣畫錦」（4次）、「均風樓」（2次）、「濠梁觀察」、「上元蔡氏珍藏」、「史館銓曹」、「墨緣堂書畫印」、「友石清供」、「伯喬書畫」、「坡雪齋」、「草石秘玩」、「李維洛珍藏之寶物」、「蔡世松印」、「伯喬」、「草石審定」、「高氏念雲堂珍藏書畫之印」、「翰墨緣」、「翰西欣賞」、「蔡世松印」、「聽濤」、「秣陵蔡世鬆聽濤氏一字友石號伯喬別號元海珍藏書畫圖籍之印記」、「錢塘許氏珍藏書畫之章」、「劍秋」、「宋臣賞鑒書畫章」

卷尾題跋：一九七二年暮春李維洛記于藍塘書屋。

注：蔡世松、李維洛舊藏。蔡世松（？-1843），字伯喬，號友石，一號聽濤、壽公，江蘇上元人。嘉慶十六年（1811）進士，選庶吉士，散館改吏部主事，升郎中。出任安徽廬鳳道，升安徽按察使，內調順天府府尹，左遷太僕寺少卿。工書法，善模仿名人筆迹，曾刊《墨緣堂法帖》。李維洛，名國榮，字維洛，室名藍塘書屋，廣東人。民國時期著名收藏家，後寓居香港。精書畫鑒賞，富收藏。

作者簡介：孫克弘，一作克宏，字允執，號雪居，鬆江（今屬上海市）人。禮部尚書孫承恩子。以蔭授應天治中，官至漢陽知府。生性巧慧，聲音洪亮，狀貌疏野。家富藏書。天資高敏，刻意書、畫，縱橫點綴，皆有根據。名重一時，求繪事者填塞。善用枯老之筆行幹作花，或著色或水墨，皆極古淡。

RMB: 1,500,000-2,000,000

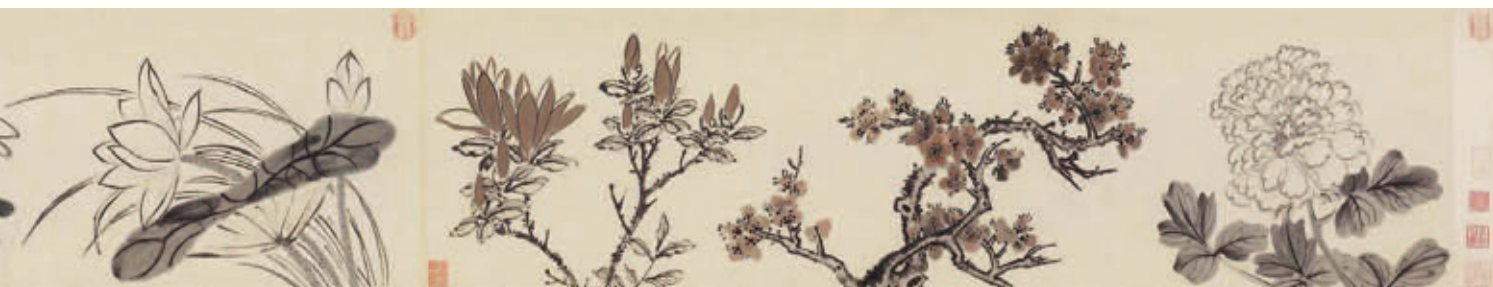
SUN KEHONG 1532-1611

Scrolls of Miscellaneous Items

ink and color on paper; hand scroll

signed SUN KEHONG, dated 1609, and with four seals of the artist, and twenty-five collector's seals

引首：29.5×103 cm 本幅：29.5×536.5 cm 題跋：29.5×50 cm



孫克弘為明代晚期著名書畫家，因其傳世作品較為稀少，近代畫史對其着墨不多，故世人對其多不甚了解。但在明清之際，無論是其書法還是繪畫在當時均名噪一時，為衆多名家所服膺，如雲間莫韓廷在其文集中言：“漢陽太守雪居，好游戲于丹青花鳥生意，下筆輒得其妙，晚好寫梅竹，蓋亦有雅尚雲”，《畫史會要》亦曰：“孫克弘名重一時，求繪事者填塞，多命門士應之。”許儀更是將其譽為有明一代之吳道子、顧愷之：“國朝漢陽守孫公雪居，我明之吳生、顧虎也，嘗繪朱竹數竿，電光綽約，霞氣蒸騰，時人寶之。”由此諸人之贊譽，孫克弘在當時書畫界的影響之大可見一斑。克弘生平在《婁縣志》中有詳細描述：“克宏字允執，以父蔭為應天府治中，嘗攝上元縣，厘正糧差，縣人德之，擢漢陽知府，忤高拱罷歸，築室北俞塘以老，允執少敏慧博涉羣書，氣度蕭遠，有晉人風，書畫入逸品，年七十九無疾而逝。”

孫克弘繪畫屬吳門一派，繪畫雖是其為官之餘藝，但却師法正宗，點畫具有來由。其畫早年長于寫生花鳥，師法徐熙、趙昌、沈周、陸治，作品或工筆，畫法工整，色彩明麗；或寫意，筆墨放逸，造型工致。陳繼儒在其《陳眉公集》中對其師法有詳細敘述：“漢陽竹仿文湖州，蘭仿鄭思肖，時寫人物兼帶梁楷，寫石兼帶米芾，寫水兼帶馬遠，縱橫點綴皆有根據，非畫史市官苑者所敢望也。”

此件拍品作于萬曆三十七年（1609），時年孫克弘七十八歲，距其去世僅有一年，曾經著名藏家李維洛先生收藏。拍品前有孫克弘自題引首大字“雲幾長春”，後有自跋一段，皆作隸書，溫存典雅，不激不厲，風規悠遠。其隸書近師文征明、趙孟頫，遠溯秦漢，但當時亦頗負盛名，名山古剎、名人別業多有留迹，如萬歷《西湖志》中曾載曰“淨性下院僧圓禮築地饒竹，名萬竹淨業堂，孫克弘書額曰‘香光莊嚴’”，又曰“孫克弘‘燕谷’二字在石屋，‘燕谷’隸書，字徑四寸”；天啓《平湖縣志》載其與董其昌合作為在弄珠樓留下墨迹“此處興復不淺，雲間董其昌有題詞、孫克弘有額。”但此諸多遺迹現多為石刻，其墨迹罕有傳世，今拍品中的隸書墨迹極為難得。拍品中所繪芙蓉、玉蘭、梅、荷、蘭、竹等四季花草，或寓富貴安昌，或寓高風貞節，皆是文人逸士所鐘，卷中諸花或為細筆勾勒，或以枯老之筆行幹，或以淡墨點染，或在淡墨之上輔以朱色，皆極為古雅平淡，諸種處理正是其所擅長，四季不同花草合為一卷，逐一品來，春夏秋冬盡在胸中，不可為不妙，真乃獨具匠心，也正應了題首所雲的“雲幾長春”，更如其詩《蘭花》所雲：“空谷有佳人，倏然抱幽獨。東風時拂之，香芬遠彌馥。”孫克弘晚年安逸閑適的生活意趣，在這件書畫合璧的拍品中不禁躍然紙上。

散非我亦无散失耳鼻舌身意震非我亦无
散失舍利子色震非我亦无散失臂香味觸
法震非我亦无散失舍利子眼耳非我亦无
散失色界眼識界及眼觸眼觸為緣所生諸
受非我亦无散失舍利子耳界非我亦无散
失聲界耳識界及耳觸耳觸為緣所生諸受
非我亦无散失舍利子鼻界非我亦无散失
香界鼻識界及鼻觸鼻觸為緣所生諸受非
我亦无散失舍利子舌界非我亦无散失味
界舌識界及舌觸舌觸為緣所生諸受非我
亦无散失舍利子身界非我亦无散失觸界
身識界及身觸身觸為緣所生諸受非我亦
无散失舍利子意界非我亦无散失法界意
識界及意觸意觸為緣所生諸受非我亦无
散失舍利子地界非我亦无散失水火風空
識界非我亦无散失舍利子若聖諦非我亦
无散失集滅道聖諦非我亦无散失舍利子
无明非我亦无散失行識名色六震觸受變
取有生老死愁歎苦憂惱非我亦无散失舍
利子内空非我亦无散失外空内外空空
大空勝義空有為空无為空畢竟空无際空
散空无變異空本住空自相空若相空一切
法空不可得空无住空自住空无住自住空
非我亦无散失

大般若波羅蜜多經卷第六十七



唐人寫經

題識：大般若波羅蜜多經卷第六十七。

鑒藏章：「小臨池館」

饒宗頤題引首：行深般若。題唐人寫經，庚寅選堂。鈐印：「饒宗頤印」、「固庵」

葉恭綽題跋：敦煌出土經卷大宗之散在海內外者，餘幾皆得見之。此卷為斯坦因伯希和未盜竊以前，由石窟寺流出之物，審其筆墨似在隋唐間，字固不工，尚有六朝餘韻，紙亦非黃檗製者。南中流傳敦煌經卷甚希，此自可寶也。卷首黃簽鈔花箋所製，至少當為宋代物，考文房者宜注意及之。民國二十八年十一月，君軾出示因題，恭綽。鈐印：「葉」

唐恩溥題跋：壬子癸丑之交餘赴京師，偶至教育部於秘書室中見敦煌出土經卷……展玩此卷追摹今昔，不禁憮然。因拉雜記此題而歸之。君軾殆有契乎？己卯十二月大寒日，唐恩溥識。鈐印：「恩溥」

鄧爾雅題跋：君軾先生出示所藏唐人寫經屬題，口占絕句二首。書法初唐迥不同，寫經仍屬晉賢風，當時縱出鈔胥手，絕異光宣袞袞公。歐化東漸亦華化，敦煌片紙直千金，後人眼學先修福，萬裏梯杭一賞心。……癸未元旦立春，東官鄧爾疋。鈐印：「可久長」、「爾雅眼福」、「爾雅」

黎雄才題跋：嚴浩展觀此卷，餘視為真品，意與恭老同也。一九八三年十一月十四日於香港。雄才。

注：1. 自從佛教傳入中土以後，寫經書法應運而生。在唐代，無論統治階層抑或平民百姓，信佛念經者為數眾多，對佛教典

籍的需求日漸加大，加上西方新的佛經不斷傳來，於是，就有人專門抄寫經籍，供人誦讀。在通常情況下，傳抄佛經之事由兩類人擔任，一類是寺院僧侶，另一類是經生（亦稱為寫生或書手）。據《宣和書譜》載：經生高手創作時“修整自持”，“數千字終始如律，不失行次”，“一波三折，筆之勢亦自不苟。豈其意與筆正，特見嚴謹，亦可嘉矣”。這就意味着，抄手們在抄寫經文時，首先要有恭虔之心，心無雜念，心平氣和，神智寧靜，完全進入角色，甚至契入玄妙的境界。其次，對他們來說，還要做到速度與質量兩不誤，既抄寫得快，不耽誤功夫，影響收入，又要規矩齊整，便於誦經之人疾讀。此卷書法錄於烏絲欄內，結體整齊縝密，運筆精到，字體道健飽滿，千載之下不失其神采。葉恭綽考為初唐時物，筆墨猶帶六朝遺風，是為斯坦因伯希和未盜竊以前，由石窟寺流出物。

2. 本卷原為雷君軾所藏。雷君軾，廣東番禺人，香港著名收藏家，室名小臨池館。與粵籍書畫界名宿過從甚密。彼時避兵流寓香江之藝文界人士，常聚於其「深杏樓」，如鄧芬、黃般若、張祥凝、簡經綸等，張大千亦曾參與其中。

3. 題跋者之一唐恩溥，原名兆溥，字啓湛，別字天如，廣東新會縣人，光緒二十九年（一九零三年）舉人。二十七歲於兩廣工業學堂教授國文，歷任清史館纂修，吳佩孚秘書長。後退隱香江，以文章道德名世，游於當代賢達。

RMB: 700,000-1,000,000

Sutra by People of Tang Dynasty

24×623.5 cm

舍利子不施汝軍蜜多非樂亦无散失淨戒
安忍精進靜慮般若汝軍蜜多非樂亦无散
失舍利子山靜慮非樂亦无散失四无量四
无色定非樂亦无散失舍利子八解脫非樂
亦无散失八勝處九次第定十通處非樂亦
无散失舍利子心念住非樂亦无散失四正
斷四神足五根五力无等覺支八聖道支非
樂亦无散失舍利子空解脫門非樂亦无散
失无相无願解脫門非樂亦无散失舍利子
五眼非樂亦无散失六种通非樂亦无散失
舍利子佛十力非樂亦无散失四无所畏四
无礙解大慈大悲大喜捨十八不共法
非樂亦无散失舍利子一切智非樂亦无散
失道相智一切相智非樂亦无散失舍利子
无忘失法非樂亦无散失恒住捨住非樂亦
无散失舍利子一切陀羅尼門非樂亦无散
失一切三摩地門非樂亦无散失舍利子控
喜地非樂亦无散失離垢地發光地焰慧地
極難勝地現前地遠行地不動地善慧地法
雲地非樂亦无散失舍利子異生地非樂亦
无散失種姓地第八地具見地薄地離欲地
已辨地獨覺地菩薩地如來地非樂亦无散
失舍利子聲聞乘非樂亦无散失獨覺乘大
乘非樂亦无散失舍利子由此緣故我作是
說諸法亦尔都无自性

復次舍利子諸法非我亦无散失何以故若
法非我无盡住故時舍利子問善現言何法
非我亦无散失善現答言舍利子色非我亦

行 深 般 若

吳人寫經

庚寅夏



敦煌出土經卷大宗之數在海內外者余幾
皆得見之妙善如斯坦坦仙仙希和未遺竊
以昔由石窟寺流出之物審其筆墨似在隋
唐開宗國工尚有六相好韻帝六地黃葉
安者南中流傳數煌煌有古希世自可
寶之幸昔黃藏研幾幾兩卷而少帶日
宋代物考文房共宜注意及之

民國二十八年十二月
君誠生小題 善修

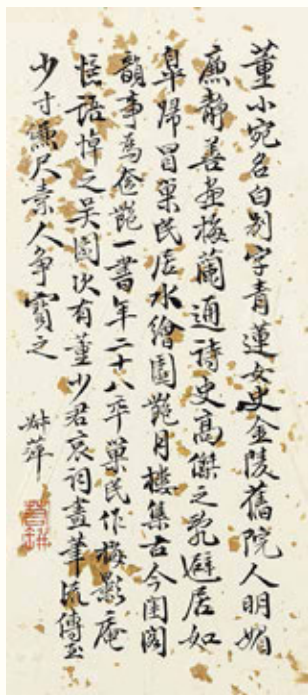
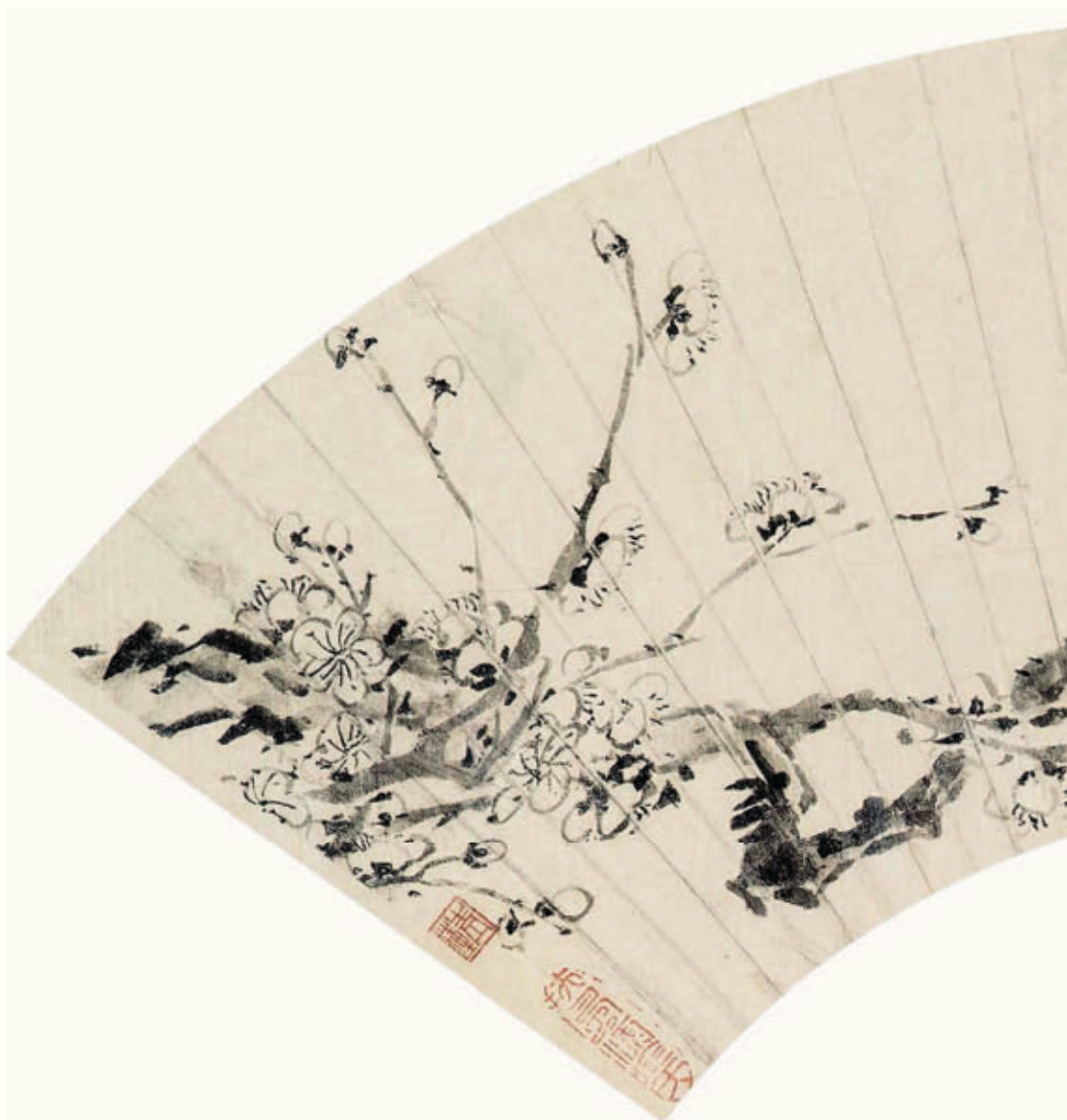
君誠先生出示所藏唐人寫經
扁題口占紀句二首
書法初唐迥不同寫經仍屬晉
賢風當時傑出鈔牙子紀與光
宣宏公歐化東繼亦華化敦
煌片紙直千金後人眼學走修
福為里梓杭一賞心

十年前北京大學藏古有唐人筆化
一為引胡元馬祖常諸人馬燈常
時款人作於元朝者甚夥而馬元元
廿本景教之派又居中國遠習順
尊崇孔子也
癸未元旦立春 東宮邸亦正

羅漢像觀世音菩薩名目
志心茶葉肉也
日行息德和子







232

董小宛（1624-1651） 寒玉圖

水墨紙本 扇片

題識：仿王元章法，未識似否，董白畫。

鈐印：「小宛」、「青蓮」

鑒藏章：「叔蕢珍賞」、「扶風詠吟氏」

題跋：董小宛名白，別字青蓮女史，金陵舊院人，明媚廉靜，善畫梅蘭，通詩史。高杰之亂，避居如皋，歸冒巢民，居水繪園艷月樓，集古今閨閣韻事為奩艷一書，年二十八卒。巢民作梅影庵憶語悼之，吳園次有董少君哀詞。畫筆流傳至少，寸縑尺素人爭寶之。叔蕢。鈐印：「若瓶」

出版：《玉臺縱覽——中國歷代閨秀畫家 1300-1912 年》展品目錄圖 P98，印第安娜波力斯州立藝術博物館，1988 年。

來源：紐約佳士得，中國書畫，1986 年 6 月 4 日，編號 165。

作者簡介：董小宛，名白，號青蓮，江蘇蘇州人，名隸南京教坊司樂籍，與柳如是、陳圓圓、李香君等同為“秦淮八艷”。結識復社名士冒辟疆，後嫁冒為妾，共居水繪園。明亡後小宛隨冒家逃難，此後與冒辟疆同甘苦。

RMB: 300,000-400,000



232



DONG XIAOWAN 1624-1651

Drawing of Hanyu

ink on paper, fan painting
signed DONG XIAOWAN, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Exhibits Catalogue of Overview of Jade Platform, P98

SOURCE

New York Christie, Chinese calligraphy and drawing, June 4, 1986, No.165.



233

233

華岳（1682–1756） 雙貴聯登圖

設色紙本 扇片 一七三六年作

題識：雙貴聯登，丙辰九月寫祝戴高十兄先生四十大慶兼報弄璋之兆。新羅山人華岳。

鈐印：[華岳]

來源：原紐約蘇富比拍品。

RMB: 250,000-300,000

HUA YAN 1682-1756

Picture of Double Blessings

Ink and color on paper, fan painting
signed HUA YAN, and with one seal of the artist

SOURCE

Former article for auction at Sotheby's of New York.



234

234

鄭重（明） 雲山高士

水墨金箋 鏡片 一六一四年作

款識：萬疊雲山高士卧，月明千裏故人來。甲寅夏五月寫，天都懶人鄭重。

鈐印：「空」、「中」

來源：原紐約蘇富比拍品。

作者簡介：鄭重，字千里，號無著，歙（今安徽歙縣）人，流寓金陵（今南京）。善寫佛像，必齋沐而後舉筆。丁雲鵬推為趙伯駒後身。亦畫山水小景。摹仿宋、元體均精妍。萬曆四十年（1612）臨王蒙葛仙移居圖，順治五年（1648）作《十月嶺梅圖》。

RMB: 200,000-300,000

ZHENG ZHONG Ming Dynasty

Great Figure in Cloudy Mountain

ink on golden-flecked paper, framed

signed ZHENG ZHONG, dated 1614, and with two seals of the artist

SOURCE

Original Sotheby's auction in New York



235

235

趙樸（1573–1620） 仿黃公望山水

設色金箋 鏡片 一六一二年作

款識：壬子九月四日訪孺文兄于雲居山房，有客持大痴道人畫來觀，仿于便面惟不似也。趙樸。

鈐印：「趙樸之印」

來源：原香港佳士得拍品。

作者簡介：趙樸（明），萬曆時華亭（今上海市松江）人。左從弟。善山水，宗黃公望、王蒙。

RMB: 180,000-250,000

ZHAO PU 1573-1620

Copy of Mountain and Water of HUANG Gongwang

ink and color on golden-flecked paper, framed

signed ZHAO PU, dated 1612, and with one seal of the artist

SOURCE

Original Hong Kong Christie's



236

236

孫克弘 (1533-1611) 新綠圖

水墨金箋 鏡片

款識：古苔增潤色，新綠媚窗紋。初夏日寫工向葵先生請教。克弘。

鈐印：「漢陽太守」

鑒藏印：「章紫晉鑒藏」、「破研齋」、「及魚秘玩」

作者簡介：孫克弘，明萬歷時文人畫家，曾任漢陽太守，從政餘暇，每以繪事遣興。天資高敏，刻意書、畫，名重一時，求繪事者填塞，多命門士應之。善用枯老之筆行幹作花，或着色或水墨，皆極古淡。所居曰東郭草堂，列名迹於秋琳閣，盤礴觴咏，客至如歸。晚年屏却一切，僅寫墨梅，亦有雅尚。書仿宋仲溫，八分宗漢。

RMB: 60,000-70,000

SUN KEHONG 1533-1611

Drawing of New Green

ink on golden-flecked paper, framed

signed SUN KEHONG, and with one seal of the artist



237

方以智（1611-1671） 行書書論一則

水墨金箋 鏡片

款識：北海書，宋人初不甚重之。至蘇米而稍襲其法，又至趙文敏，每作大字一意擬之。杜海諸碑，皆手自鑄。所雲黃鸝伏苓無其人而名托也。丙辰天中，前二日書。

鈐印：「臣以智印」

作者簡介：方以智，明，字密之，號曼公，又號鹿起、龍眠愚者等，漢族，安徽桐城人。明末清初畫家、哲學家、科學家。崇禎十三年（1640）進士，授翰林院檢討。為復社成員，有“明季四公子”之稱。明亡後，為僧，法名弘智。學術上，方以智家學淵源，博采衆長，主張中西合璧，儒、釋、道三教歸一。一生著述400餘萬言，多有散佚，存世作品數十種，內容廣博，文、史、哲、地、醫藥、物理，無所不包。

RMB: 60,000-80,000

FANG YIZHI 1611-1671

About Calligraphy in Running Script

ink on golden-flecked paper, framed

signed FANG YIZHI, and with one seal of the artist



238

238

唐寅（1470–1524） 行書自作詩

水墨金箋 鏡片

款識：漢皇故人釣魚磯，漁磯自昔世寰非。青鬆滿山響樵斧，白舸落日曬客衣。眠牛立馬誰家牧，鷓鴣鷓鴣無數飛。嗟餘飄渺隨鐘粥，渺渺江湖何所歸。唐寅。

鈐印：「唐居士」、「南京解元」、「唐伯虎」

鑒藏印：「琅嬛仙館藏扇」

著錄：詩詞出自《唐伯虎全集》中國美術學院出版社，2002年。卷第二，七言律詩。

作者簡介：唐寅，字伯虎，一字子畏，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，據傳于明憲宗成化六年庚寅年寅月寅日寅時生，故名唐寅。漢族，吳縣（今江蘇蘇州）人。他玩世不恭而又才氣橫溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿并稱“江南四才子”，畫名更著，與沈周、文徵明、仇英并稱“吳門四家”。

RMB: 300,000-400,000

TANG YIN 1470-1524

Self-composed Poem in Running Script

ink on golden-flecked paper, framed

signed TANG YIN, and with three seals of the artist, and one collector's seal

RECORD

quoted from Complete Works of TANG Bohu, China Academy of Art Press, 2002. Scroll No.2, seven-character poem.



239

洪泮洙 (1611-1704) 草書七言詩

款識：千里泛舟訪草堂，乍逢流水似滄浪……銷磨俠骨唯疏放，笑我狂夫老更狂。小言似牧翁老年臺教正，洪泮洙。

鈐印：「洪泮洙」

注：上款牧翁為清初大收藏家宋學。宋學(1634-1713)字牧仲，號漫堂、西陂、綿津山人，晚號西陂老人、西陂放鴨翁。漢族，河南商丘人。商丘雪苑六子之一，著名詩人，書畫家、文物收藏家和鑒賞家。順治四年(1647)，應詔以大臣子列侍衛。逾年考試，銓通判。康熙三年(1664)，授黃州通判，累擢江蘇巡撫，官至吏部尚書。康熙帝譽為“清廉為天下巡撫第一”。

作者簡介：洪泮洙，字獻統，號垂萬，原遂溪縣廬山村（現屬麻章區太平鎮）人，明末清初雷州著名學者。明崇禎十五年中舉，清順治十三年中進士，後在通政司主事。康熙三年任休寧縣知縣。為官期間，洪泮洙政績頗著。老年還鄉，與陳瑛倡議募捐，築東洋海堤，護環海田廬，永利民衆。洪泮洙能文善詩，一生著述甚多。于康熙二十年編纂《雷州座志》，二十四年編纂《遂溪縣志》。清廷欽命提督廣東學政陳肇昌特為題贈四字匾額曰：“清世人龍”，贊譽頗高。

RMB: 30,000-50,000

HONG PANZHU 1611-1704

Seven-character Poems in Cursive Script

signed HONG PANZHU, and with one seal of the artist



240

240

王衡（1562–1609） 行書五言詩

水墨金箋 鏡片

款識：竹裏疑無路，新渠細細斜。有舟如落葉，撥棹盡逢花。魚影虛相觸，蛛絲黯自遮。青蒲堪作佩，爭得柳成衙。王衡。

鈐印：「王衡」

作者簡介：王衡，明，字辰玉，號緜山、別署衡燕室主人，江蘇太倉人。萬曆時期首輔王錫爵之子，王時敏之父。萬曆二十九年（1601），以一甲第二名及第，授翰林院編修。後辭官歸隱，中年早卒。著有《緜山集》，又編有《鬱輪袍》、《真傀儡》、《沒奈何》等雜劇名篇。

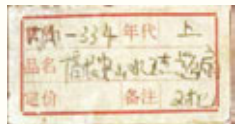
RMB: 30,000-50,000

WANG HENG 1562-1609

Five-character Poems in Running Script

ink on golden-flecked paper, framed

signed WANG HENG, and with one seal of the artist



王杰 (1725-1805) 福長安 (1760-1817) 金筆山水并楷書錄御筆題畫詩

成扇一對

題識：1. 臣福長安恭繪。鈐印：「福」「長安」御制題畫詩。臣王杰敬書。鈐印：「臣」「王杰」

2. 臣福長安恭繪。鈐印：「福」「長安」御制題畫詩。臣王杰敬書。鈐印：「臣」「王杰」

注：本件對扇正面由有清一代西北六省唯一的狀元王杰，楷書恭錄乾隆帝御制題畫七言詩。另面為福康安兄弟福長安所繪山水，精工細筆。對扇保存完好，喬喬皇皇，扇骨別雕錢紋，亦極精細，包裝古厚，實為難得。

作者簡介：1. 王杰，字偉人，號惺國，陝西韓城人。乾隆二十六年(1761)辛巳科狀元。官至內閣學士、刑部侍郎、右都御史、軍機大臣，上書房總師傅、東閣大學士等。嘉慶帝即位，仍為首輔。王杰在朝四十餘年，忠清勁直，老成端謹。身後追贈為太子太師，謚號文端。



241

2. 福長安，滿洲鑲黃旗人，富察氏。大學士傅恒第四子，軍機大臣福康安之弟。自藍翎侍衛累遷正紅旗滿洲副都統、武備院卿，領內務府。乾隆四十五年(1780)命在軍機處學習行走，累遷戶部尚書。因平定臺灣、廓爾喀戰役有功圖形紫光閣，封一等侯。高宗死，他以阿附大學士和珅，下獄奪爵。後復起任總兵、提督等職，屢坐事遣謫。嘉慶二十一年(1816)，授正黃旗滿洲副都統。

RMB: 300,000-500,000

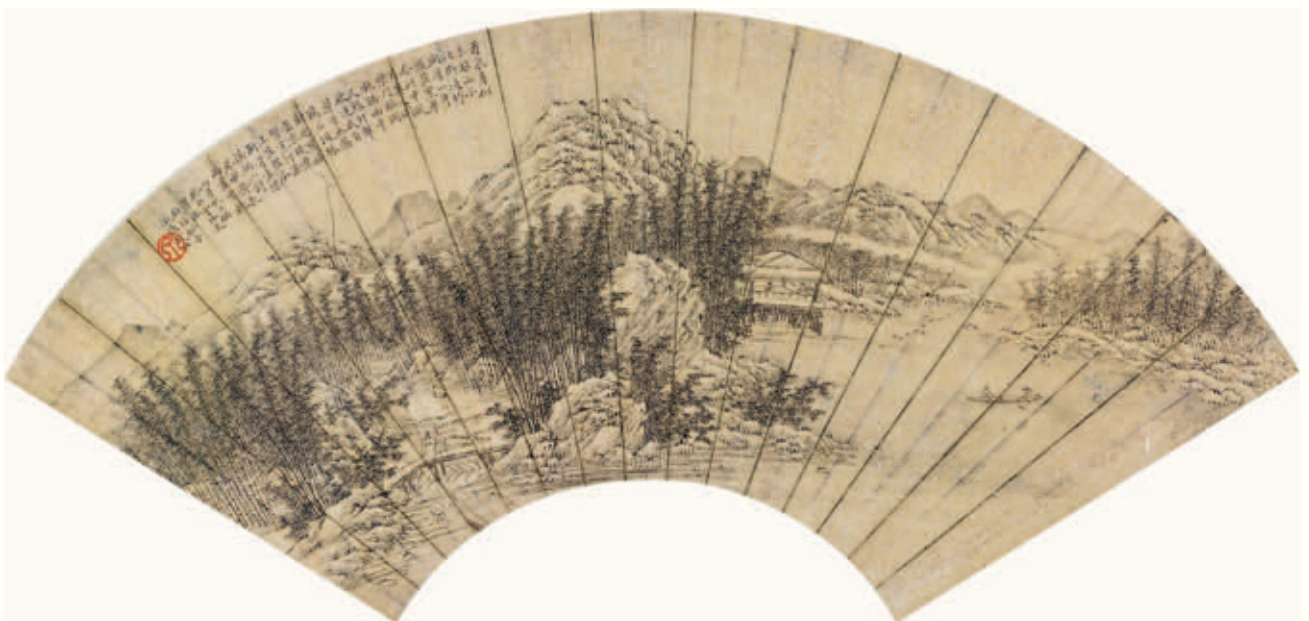
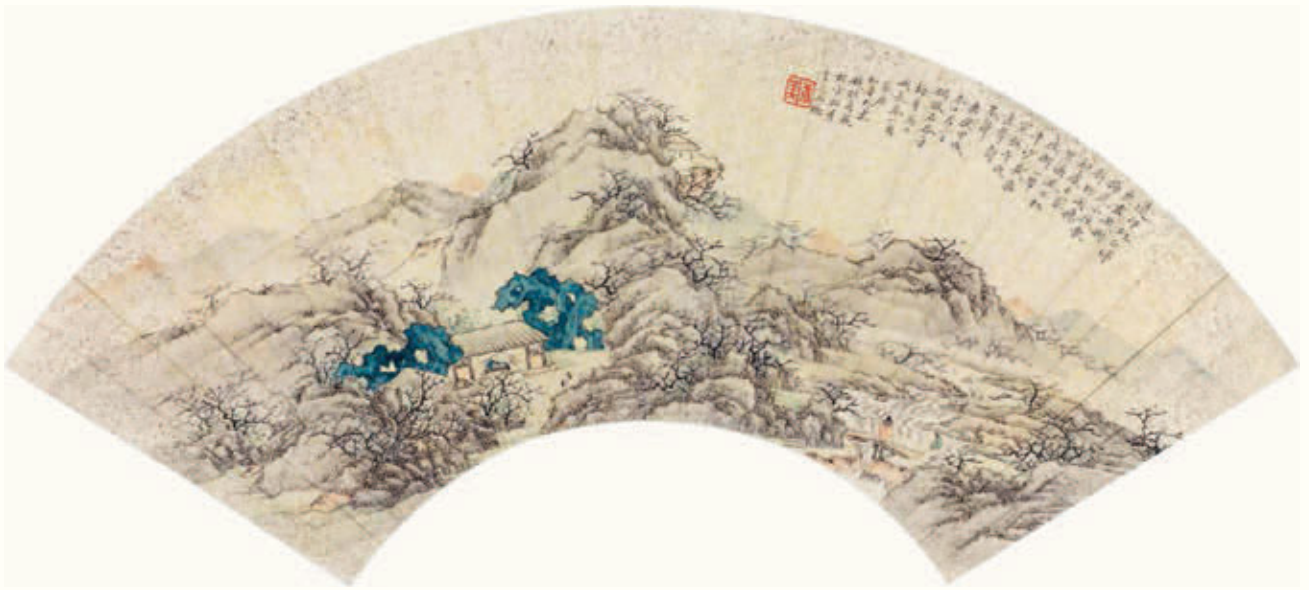
WANG JIE 1725-1805

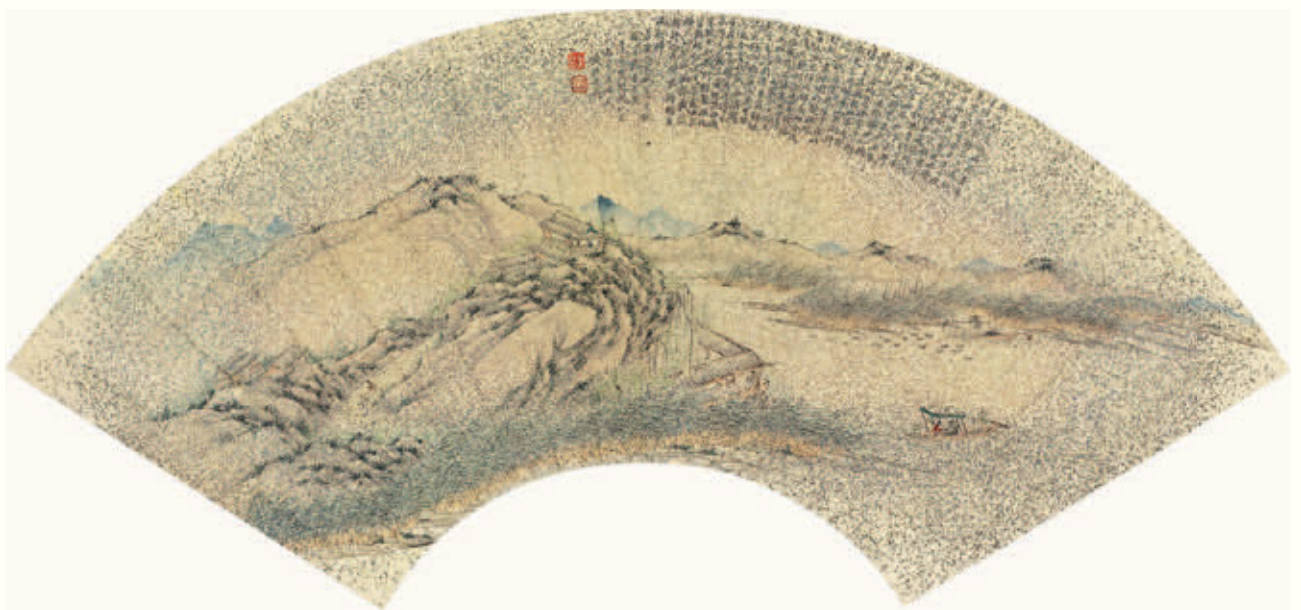
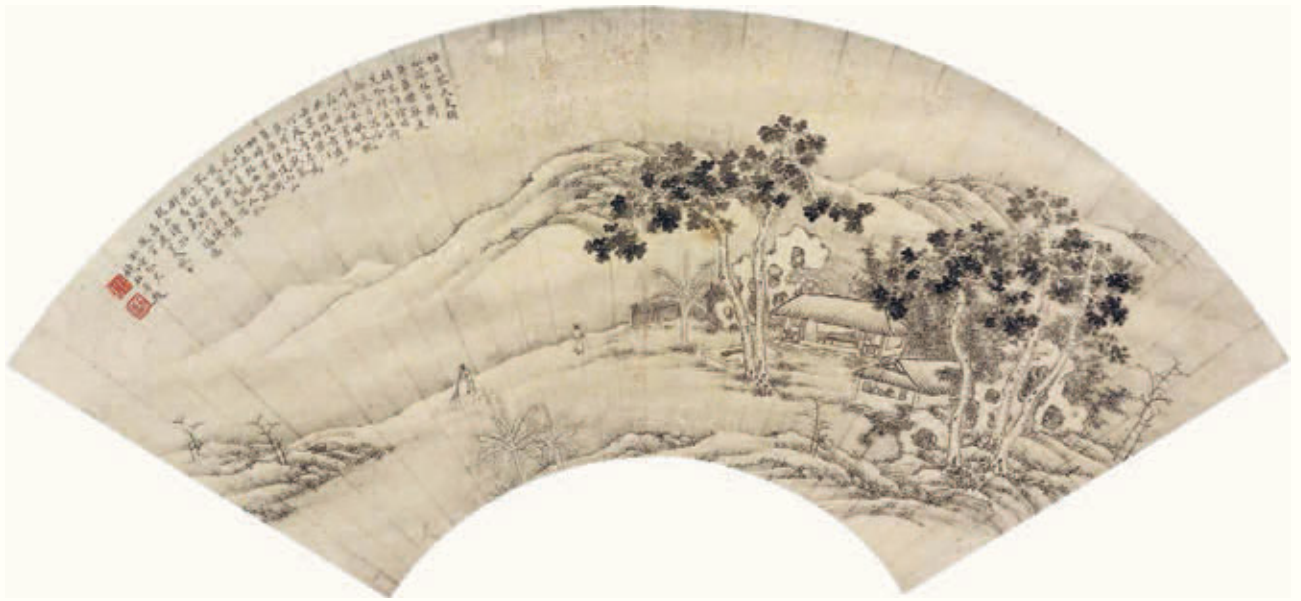
FU CHANG'AN 1760-1817

Drawing of Mountains and Waters with Royal Poems in Regular Script

folding fan a pair

signed WANG JIE, FU CHANG'AN, and with eight seals of the artist





錢杜 (1764–1845) 山水集錦八開

設色灑金箋 扇面

款識：1. 清風起秋林，高人結遙想。一片竹樹陰，茅亭亦何爽。四顧寂無言，餘情得俯仰。雅韻積欲流，應奮遏雲響。海上有好音，飄然欣獨賞。層霄鸞鳳吟，天全樂靜養。幽人愛吾廬，此外鮮所驚。未能竟寂然，時遇焦桐遇。曲終和者誰，秋風在高樹。落葉山中深，欲往恐無路。嘉慶癸酉（1813）春三月，叔美錢杜畫於京邸厲館。

鈐印：「錢」

2. 極目寥天愛獨吟，疏狂自解薜蘿襟。籬邊揖客唯修竹，花外呼名任野禽。夜月窗含千澗水，秋風枕藉一床琴。興酣隨意看山去，葉滿柴門何處尋。不為岩阿太寂寥，負琴誰遣向山椒。歸雲擁樹疑無路，曲水流花知有橋。人卧蒹葭凝遠思，客乘明月挂詩瓢。埭前門掩斜陽裏，小隱應從山澤招。嘉慶甲戌（1814）秋分後二日，鬆壺外史錢杜并題。

鈐印：「錢杜」、「叔美」

3. 遠邨眺白渾無盡，幾樹梅花，小徑倚斜。草閣應知處士家，碧溪流水紅塵斷。一帶平沙，幾點寒鴉，午夜書聲靜不嘩。嘉慶甲戌（1814）冬十月二日，偶仿石谷子《梅花高士圖》長卷一角。泉唐鬆壺外史錢杜并題於古鬆草堂之西窗。

鈐印：「叔美」

4. 秋泉日澄澈，秋林時蕭森。微風一以振，空際鏘璫琳。伊人眷幽賞，從倚茅堂陰。不須撫綠綺，自然太古心。舉世爭笛耳，紛紛各馳騫。誰道無聲中，默與牙期遇。魚戲戀清波，鴉歸選深樹。無客欵柴荆，黃葉渡來路。嘉慶乙亥（1815）秋七月，泉唐叔美錢杜。

鈐印：「錢」、「杜」

5. 茅茨依水曲，斷埭帶長林。高樹葉微脫，寒蟬時一吟。幽人開竹牖，童子進瑤琴。乍覺潭烟外，瀟湘秋已深。寒淥不可唾，山影生微波。明月出葭葦，秋風披女蘿。漁家烟未起，琴客晚相過。借問陶徵士，無弦意若何。擬文徵明。嘉慶乙亥（1815）秋七月既望，泉唐叔美錢杜。

鈐印：「錢」、「杜」

6. 平湖雨過放扁舟，喜值涼蟾照客游。不是鄰船歌吹近，幾忘今夕是中秋。百年好景幾今宵，秋水蒼茫四望遙。便欲乘槎貫牛鬥，銀河祇恨不通潮。燈近銀河淡不紅，無邊風月水天同。大千世界山河影，都在空明一鏡中。桃花新漲此停橈，風景依稀廿四橋。綠柳籠烟鶯語滑，半湖晴日上春潮。軟紅踏遍復南還，客思歸舟兩共閑。料得姮娥應羨我，月中無此好湖山。素魄圓於璧社珠，宜人涼思任勾留。不知今夜天邊月，照到淮南第幾樓。瓊樓風露不勝寒，共此清輝兩地看。十二回圓今夕好，玉釵曾否倚闌幹。焦岩鱗詠記前游，醉俯空江萬裏流。爲憶今宵故園客，携樽多在水邊樓。月光浮水水浮天，人在冰壺恍欲仙。領略秋光知幾杵，櫓聲搖破碧潮烟。涼風送槳露沾衣，燈火山城夜漏希。裁罷新詩人半醉，載將明月滿船歸。嘉慶乙亥（1815）秋八月中秋後一日，擬唐子畏筆意寫微湖玩月圖，泉唐叔美錢杜并題。

鈐印：「錢」、「杜」

7. 看泉身似未離山，小徑斜通竹澗灣。一片微茫寒翠合，此中風月異人間。柴門臨澗板橋西，千尺琅玕翠欲迷。我自草堂無怨鶴，不須珠樹借鸞棲。蕭寥殘葉響寒汀，溪上生烟不斷青。盡采溪烟入詩卷，秋聲長向畫中聽。丙子（1816）秋日偶擬白雲外史筆法，錢塘鬆壺小隱錢杜。

鈐印：「泉」

8. 深樹烟開磴路分，瀑泉時向靜中聞。翠微忽斷丹崖影，吞吐層嵐是白雲。碧澗漂漂下翠微聲，猿聲隔樹聽依稀。道人到此酒亦醒，涼月滿山獨自歸。墨井道人本，叔美錢杜。

鈐印：「錢杜」

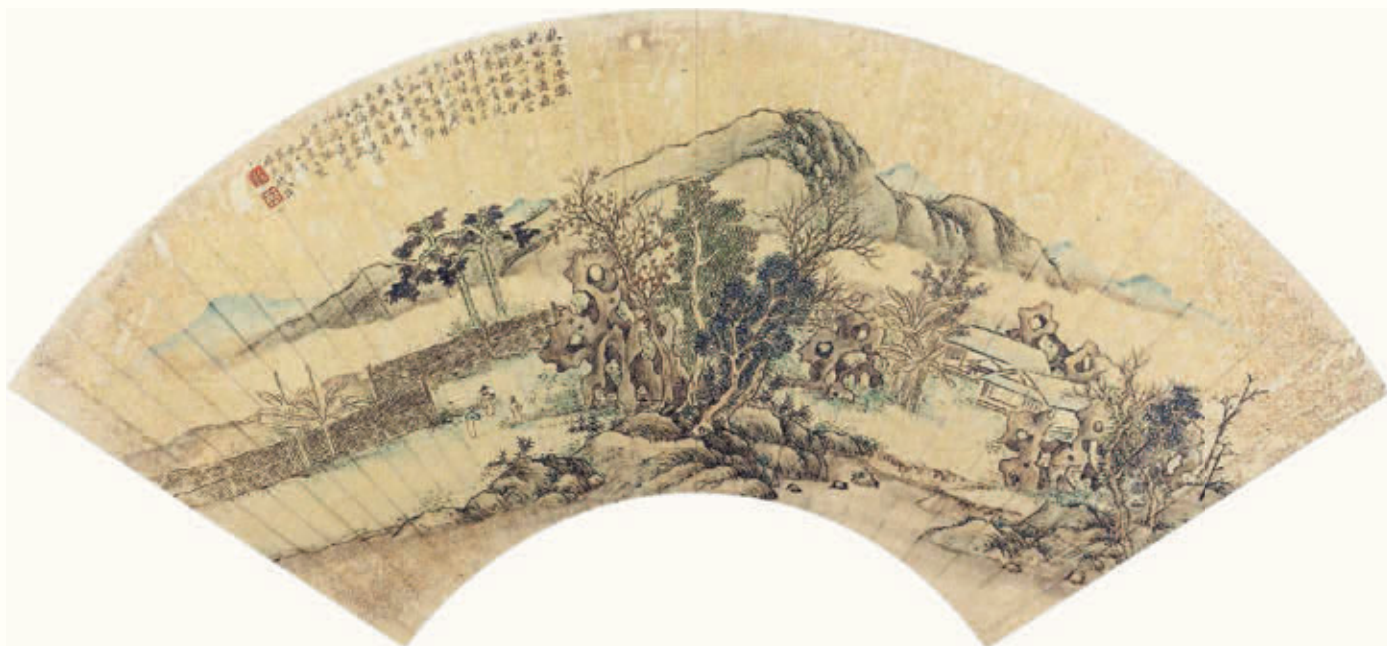
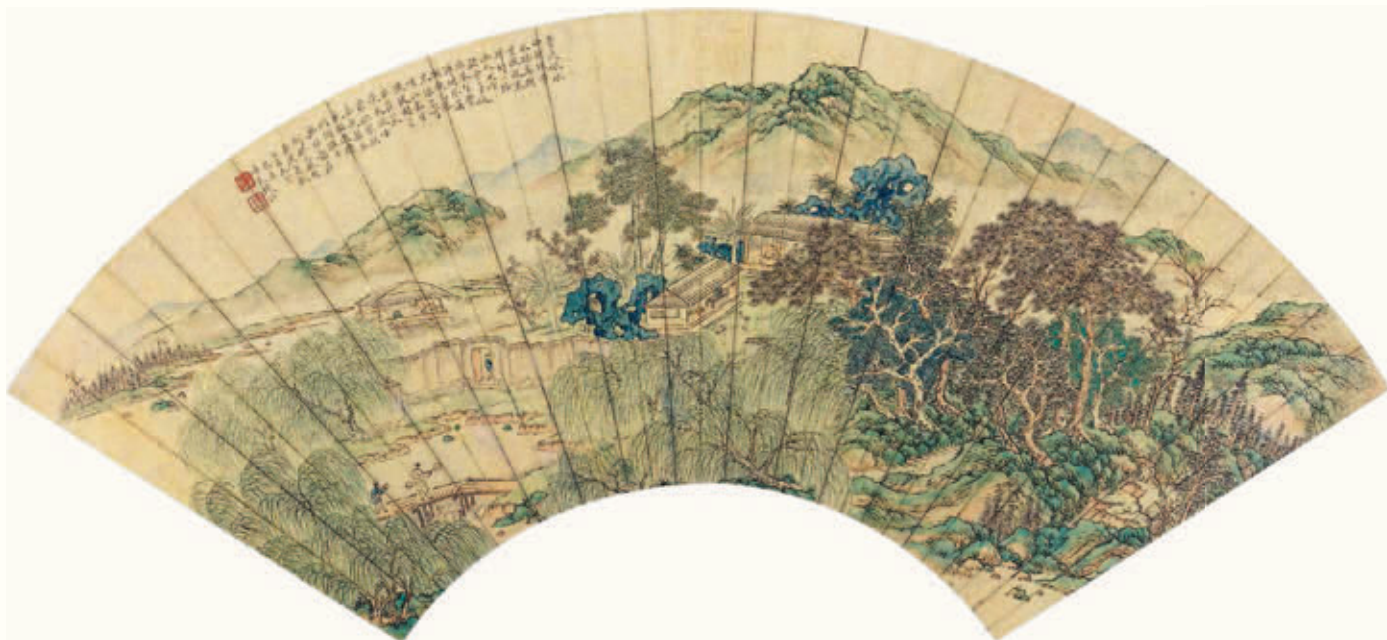
作者簡介：錢杜，杭州初名榆，更名杜，錢塘（今杭州）人。樹弟，官主事。性閑曠瀟灑拔俗，好游，足迹幾遍天下。工詩宗岑、章。善書、畫，書摹褚、虞。山水以元人筆墨運宋人邱壑，幽秀細筆，尤得力於文征明。花卉法懣壽平，人物、仕女靡不精雅。間爲金碧山水尤妍雅絕俗。

RMB: 2,000,000-2,500,000

QIAN DU 1764-1845

Collection of Eight Drawings of Mountains and Waters

ink and color on golden-flecked paper, fan leaf
signed QIAN DU, and with eight seals of the artist



Handwritten text on a small rectangular slip of paper, partially visible at the top left.

Handwritten text on a central rectangular slip of paper, including a large character on the left and several lines of cursive script.

Handwritten text on a rectangular slip of paper at the bottom right, featuring a large character and cursive script.

卷一
通
著
名
有
名
人
物

卷二
通
著
名
有
名
人
物
一

陳繼儒（1558–1639） 行書錄蘇東坡《記三養》

水墨紙本 冊頁

釋文：東坡居士自今已往，早晚飲食不過一爵一肉，有尊客則三之，可損不可增。主人有召我者，先以此告之，若不從而過是，乃止。一曰安分以養福；二曰寬胃以養氣；三曰省費以養財。東坡居士酒醉飯飽，倚于幾上。清川左縈，白雲右映，重門洞開，林巒坳入。此時若有思而又若無所思，以受萬物之備，慚愧！慚愧！臨皋亭下八十三步是大江，其半為峨嵋雪水，吾飲食、沐浴皆在焉，何無故鄉哉？江山風月本無常主，閑者便是主人。遇天色明暖，筆硯和暢，便宜作草書數紙非獨以適吾意，使百年之後，同志者有以發之也。歲雲暮矣，風雨淒然，紙窗竹屋，燈火青螢時于此中，得少佳趣。

題識：八十翁陳繼儒書于神清之室。

鈐印：「麋公」「雪堂」

鑒藏章：「曹步邠書畫印」「瑞臣平生珍賞」「學海私印」

鑒藏者簡介：1. 曹步邠（清），字芑園，號雨樓，室名古香閣，山西陽邑（今太谷縣）人。精鑒賞書畫，收藏極富。

2. “瑞臣平生珍賞”為愛新覺羅寶熙之收藏章。愛新覺羅·寶熙(1871–1942)，字瑞臣，號沉齋。隸屬滿洲正藍旗，清朝宗室。光緒十八年進士。歷任編修、侍讀、國子監祭酒、內閣學士兼禮部侍郎、修訂法律大臣、總理禁烟事務大臣、理度支部右侍郎等職。入民國後，任總統府顧問，後曾任偽滿州國內務處長等職。工書法，端莊肅穆，能詩。

作者簡介：陳繼儒，字仲醇，號眉公、麋公。華亭(今上海松江)人。諸生，年二十九，隱居小昆山，後居東余山，杜門著述，工詩善文，書法蘇、米，兼能繪事，屢奉詔徵用，皆以疾辭。擅墨梅、山水，畫梅多冊頁小幅，自然隨意，意態蕭疏。陳繼儒學識廣博，詩文、書法、繪畫均所擅長，并喜愛戲曲、小說。所藏碑石、法帖、古畫、印章甚豐。

RMB: 500,000-600,000

CHEN JIRU 1558-1639

Three Ways of Cultivation by Su Dongpo in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll

signed CHEN JIRU, and with two seals of the artist

21.5×14.5 cm×16

東坡居士自白

己丑年 晚

飲在何處一

者一因有客

別之之可換也

可強主人自白

我者先以此告

之矣之從 而

上之是如止一曰

安之似卷福

二曰竟買以卷

卷之曰志貴

以弄好

東坡居士自

白之能保於

凡上清川左紫

白雲石 暎重

洞年林之安皇

入此何能 有皇

而又若之之存皇

以安之何物之

備悲愧

信自年定六八

十三步是古江

其年為嫩眉雪

水之能 在沐浴

皆在焉何无故

鄉哉江山風月

市之常 一主

洞者海之之五

人

遇天色明暖

筆研和暢便

宜此年 之較

終能獨以 之意

之使自之之之

同志者有以自

之也

歲云昔矣風為

清於希 一忘

什自燈火青

焚的於此中

得少佳趣

心何能 借傷焉

於神 清之

宜



董其昌 (1555–1636) 臨黃庭堅詩冊

水墨紙本 冊頁十六開 一六二五年作

題識：……九陌黃塵烏帽底，五湖春水白鷗前。扁舟不為鱸魚去，收取聲名四十年。巖社湖中有明月，淮南草木借光輝。故應剖蚌登王室，不若行沙弄夕霏。右奉呈外舅孫莘老。乙醜七月晦日試鷄毛筆。董其昌。

鈐印：「董氏玄宰」、「董其昌印」

鑒藏章：「厚卿」、「璞先居士閃國勛過目」、「芹城閃氏叢桂書屋考藏書畫之印」

注：此冊曾為清末昌平閃氏叢桂書屋所藏。光緒年間第一位武舉人閃殿魁，昌平人，總兵銜，兩江盡先補用副將，蘇州撫標中軍參將，曾任蘭州總兵、四川建常鎮提督。御賜“巴圖魯”（滿語“勇士”，賜有戰功之人）。晚歸故裏，富收藏。閃國勛為其長子，孝廉方正，不出仕，熱心于昌平教育、修志書及清真寺活動。昌平有閃家“元戎第”舊宅，芹城乃昌平古稱。

RMB: 600,000-700,000

DONG QICHANG 1555-1636

Copy of Poems by Huang Tingjian

ink and color on paper, album leaf of (16) pieces

signed DONG QICHANG, dated 1625, and with two seals of the artist, and three collector's seal

27×20 cm×16

道師十月四日黃庭堅書

昌州使君景道

考也往

余與公壽景珍游時景道方
為兒童嬉戲令顧然在朝班

老龍藏九淵塞侯奉告請

周旋繹蕭探手我不眠

此書此畫皆妙百世至寶

也故復作十三語中戒葆光

形完整萬物蕩盡正秋天

使形如是何塵綠蘇李筆

墨妙自然萬靈拱手書已

傳傳非其人或飛騫當付

黃文節書

琅函絳筒葉珠篇寸四尺宅

可斬仙高真接手玉晨前女

丁未謁蔡六妍金翁閑欲

景道十七使君 五月七日

天地閉孰將闢焉日

月蝕孰將廓焉大厦

能擇術也意在慧林為人

書一文字試筆墨故遺此不

別作記

庭坐預言

瞻書法娟秀雅用墨太豐

而韻有餘於今乃天下至余書

不足學者輒筆懷無勁

氣今乃舍不瞻而學余未為

思公壽景珍不得見每見景

道尚有典刑宣州院諸公多

學余書景道尤喜余筆墨

故書此以備遺之翰林蘇子

九陌黃塵烏帽底

五湖春水白鷗前

扁舟不為難莫去

臣極于忠孝之休揭

若日月者敢歌于廟

中

歟公諱仁傑字懷英太

原人也祖宗高烈本傳

在矣公為子極于孝為

仆孰將起焉神器隊

孰將舉焉巖手克

當其任者惟梁公之偉

乙丑七月晦日試鶴毛

筆 景道



夕霏

右奉呈

外舅孫莘老

月淮南草木借光

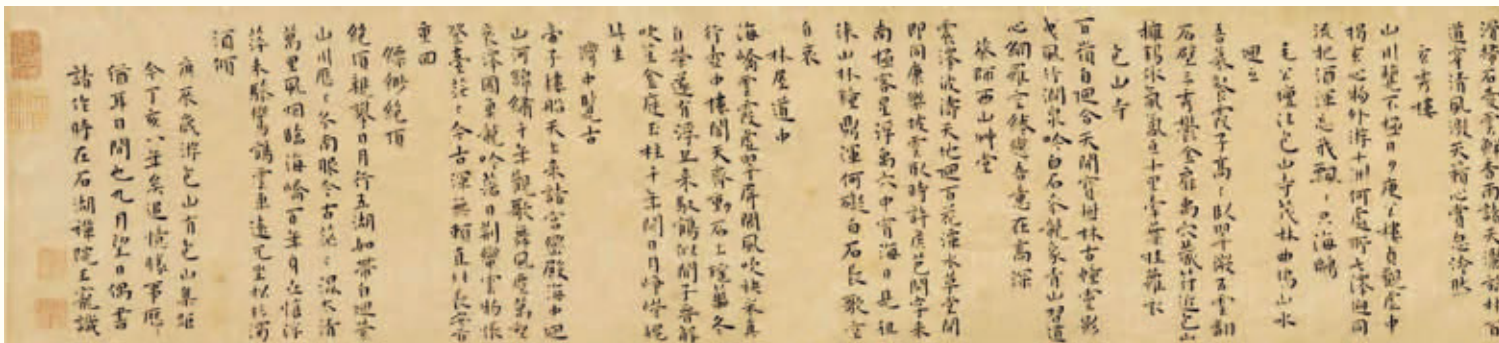
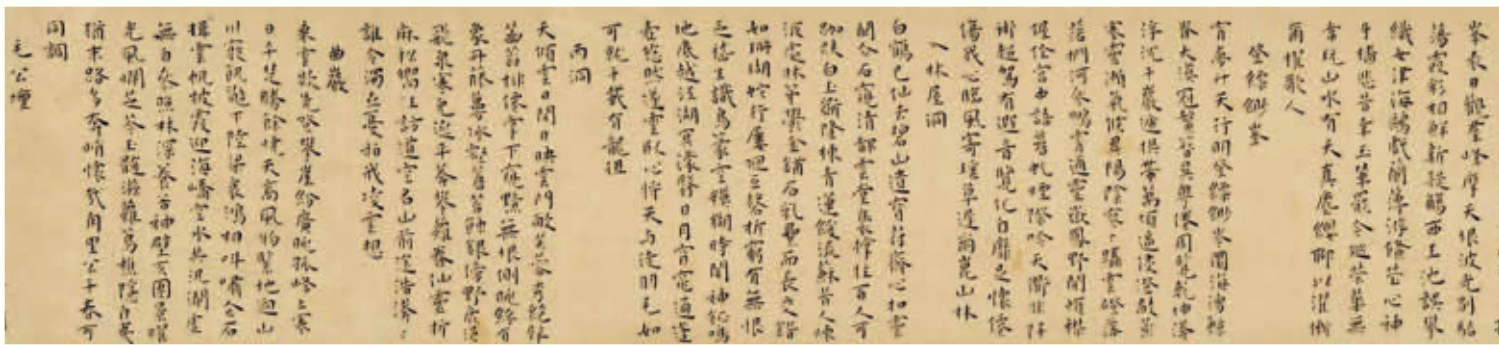
輝故應剖蚌登

王宮名公名行沙弄

水取聲名四十

年

覽社湖中看明



王寵 (1494-1533) 楷書《游包山集》

水墨紙本 手卷 一五二〇年作

款識：游包山集。

旦發胥口，經湖中瞻眺三首。瀛壖委蕪藪，地險隘山川。渾沌自太古，決滌開吳天。仰飲咸池津，俯灌東南偏。龍宮竭瑰麗，蛟室闕幽玄。孕化晨陽吐，涵虛霄象懸。洪流既澎湃，列嶂亦回延。雲標海上闕，石秀鏡中蓮。開冬眷肅氣，落木浩無邊。黃鵠有奇翼，八表恣周旋。儻遇浮丘公，欬忽蓬萊巔。

二。夙有丘壑尚，緬懷鸞鶴踪。揚帆忽天矯，赤水驂虬龍。五湖瀉杯掌，三州蕩雲胸。金屏匝地軸，玉鏡開天容。秩則四瀆亞，浸維百谷空。丹丘駐日月，瑤草連春冬。絳氣恣縈薄，青霞何復重？僂人蛻化處，千載空芙蓉。咄哉委腐風，絕頂巢孤松。

三。游子戀清暉，舟師謔高浪。水宿濟前湍，蓐食凌窮嶂。雲帆詫多奇，霞石非一狀。龍性已難馴，鷗機彌悅蕩。靈妃曳翠旗，川後牽綃帳。蒼茫天地殊，傾洞風濤壯。安流伯禹功，長嘯鳴夷放。昔人已摧頽，宇宙空俯仰。感往不復朝，追來胡弗暢。縱繞萬壑巔，振衣三島上。彼美戰勝賢，薜蘿遙在望。

過石公山。島嶼屢崩奔，石林突參錯。朝雲正吐秀，冬水亦漸涸。槎平熊豹蹤，蜷曲蛟龍螭。波濤激中洞，嵐靄紛上薄。金膏赤日流，石鏡青天霽。表靈微名圖，延賞諧幽諾。蒼鼠不驚人，丹楓時自落。茲焉可投綸，畢志甘場藿。

入銷夏灣。千山翫回轉，雙闕開嶙峋。圍作玉鏡潭，流水桃花春。鷄犬自甲子，衣冠乃秦民。表裏重湖阻，丹青四望勻。孤峰表日觀，羣峰摩天垠。波光別駘蕩，霞彩相鮮新。疑觴西王池，誤攀織女津。海鷗戲蘭薄，游鯉儻心神。牙樯悲昔幸，玉輦罷今巡。榮華無常玩，山水有天真。塵纒聊以濯，慚爾棹歌人。

登縹緲峰。宵夢升天行，明登縹緲岑。圍海涌鯨脊，大漠冠鰲簪。吳粵倦周覽，乾坤浮浮沈。千岩遞拱帶，萬頃逼侵澄。歛蒸塞靈灑，氣候異陽陰。寥寥躡雲磴，落落捫河參。鷗霄靈靈岳，鳳野開煥榛。僂佺宮中語，蒼虬烟際吟。天衢非阡術，超駕有遐音。覽化自靡足，懷懷傷我心。臨風寄瑤草，遲爾昆山林。

入林屋洞。白鶴已仙去，碧山遺寶符。齋心扣靈闕，企石窺清都。雲堂裊撐拄，百人可踟躕。白玉踞隆棟，青蓮緩流蘇。昔人煉液處，床第鬱金鋪。石乳累而長，交錯如珊瑚。蛇行屢回互，磬折窮有無。恨乏嵇生識，鳥篆空模糊。時聞神鉦鳴，地底越江湖。冥蒙翳日月，窅窅通蓬壺。悠然遂雲卧，心將天與徒。羽毛如可就，千載有龍祖。

丙洞。天傾雲日開，日映雲門敞。芙蓉秀絕壁，菌苔排偉掌。下窺黯無垠，側眺紛有象。丹藤蔓冰壑，蒼苔蝕銀傍。野鹿罷飛泉，寒兔逃平莽。攀蘿眷仙靈，折麻私向往。訪道空名山，前途浩莽莽。誰令濁世憂，拍我凌雲想。

曲岩。乘雲欬先登，攀崖紛廣眺。孤峰上寒日，平楚騰餘燒。天高風物緊，地回山川竅。饑饉下陸梁，哀鴻相叫嘯。企石揭雲帆，披霞迎海嶠。空水共泛瀾，虛無自參照。林深養谷神，壁仄團暈耀。光風爛芝苓，玉髓滋蘿藦。樵隱自夷猶，末路多奔峭。懷哉角裏公，千春可同調。

毛公壇。石門有遺營，澗道時屢揭。山回谷闕長，地回琳宮闕。近峰鬱交青，遙岑蕩虛翠。丹井周前除，雲堂儼昔位。毛公颯羽翼，白日翔鸞轡。自非山水靈，胡為異人至。石髓不盈握，圖經滅餘字。樵人引蔓行，鹿子銜花戲。蜉蝣不崇朝，浮生泝如寄。荷筱斷黃精，終矣丘園貴。

蔡師玄秀樓與諸友燕集。人龍未逢時，林卧觀元化。抗館碧山隈，伏檻滄浪瀉。連岩象雲構，嵌空紛石駕。明霞麗壁瑤，濺瀑翻蕩瓦。其陰負縹緲，其陽展銷夏。山川恣疑流，乾坤滂高下。滯居慰營諛，散帙豐逸暇。觚管閑時操，觴酌巡時亞。我公坐時疲，樂客窮夜夜。時哉秉燭歡，合坐同所藉。

第四峰登眺。絕壁已天半，回峰猶翠微。磴危尋薜迹，風引曳雲衣。野燒孤烟直，川光落日霏。樵歌渾自好，應飽北山薇。月。半暝坐西嶺，青天搏月華。長林輕卷霧，迭浪回生霞。落落山河影，飄飄星漢槎。漁師下前灘，吹簫遍天涯。酌胡道泉。名泉真乳穴，滴滴滲雲膚。白石支丹鼎，青山調水符。靈仙餐玉法，人世獨醒徒。長嘯千林竹，清風來五湖。望卞山懷劉元瑞。落日賦招隱，懷哉劉伯伶。卞山雲不斷，若水色相新。鸞鶴諧真賞，瑤華贈美人。樵風吹未穩，空隔武林春。

游包山集
吳龍吉。經湖中曉曉三首
瀛海茫茫地。嶺臨山川。渾沌自太古。洪濤開。吳天仰。既成。北津。漸南。兩龍宮。場。地。裝。較。全。開。幽。室。子。化。晨。陽。吐。涵。虛。有。家。懸。洪。說。既。滿。海。列。嶼。亦。迎。近。雲。際。海上。開。石。門。中。道。引。入。春。有。氣。落。木。法。無。邊。著。鶴。有。奇。真。一。長。卷。引。龍。隨。過。浮。丘。公。款。志。遂。萊。巖。

石門有遺宮。湖道時塵揚。山迴皆開。長地迴。琳宮。近。空。翠。紫。文。有。遠。峯。造。虛。翠。丹。井。園。前。除。空。堂。優。昔。位。毛。公。塚。羽。翼。白。羽。翔。身。自。非。山水。空。胡。為。異。人。至。石。髓。不。盈。握。圍。經。帳。餘。字。焦。人。引。善。行。鹿。子。啣。苔。戲。蜂。蜂。不。帶。朝。浮。生。芥。如。寄。荷。荷。新。黃。積。餘。吳。王。園。寶。

春師玄秀樓身語。玄秀樓。人龍未逢時。林飲龍。元化既歸。岩山隈。伏檻。瀟瀟。浪瀟瀟。歲家雲。綠。散。空。鈴。石。驚。明。霞。震。聲。響。激。浪。驟。走。元。其。陰。有。餘。錫。共。防。辰。銷。夏。山。川。迢。迢。流。乾。坤。濟。高。下。滂。皆。慰。蒼。理。散。映。聖。遠。暇。融。音。聞。昔。接。弱。助。地。時。遙。哉。坐。時。辰。際。容。窮。家。夜。音。代。東。場。飲。合。坐。同。所。格。

半暝坐西窗。青天得月華。長林桂。春。暮。應。浪。迴。土。霞。落。山河影。飯。生。滄。機。漁。師。下。雨。瀨。吹。蓬。通。天。沉。活。日。雷。想。歌。渾。身。好。龍。院。以。山。巖。

名泉真乳穴。滴。滲。穿。岩。石。五。丹。勇。奔。山。調。水。竹。雲。仙。登。上。法。人。世。隔。醒。枝。長。嘯。十。林。竹。清。風。來。五。湖。望。千。山。懷。劉。元。瑞。

上方寺。山水雲門會。林篁石道微。毫光空翠落。花雨瀑泉飛。麋鹿參金鏡。莓苔積寶衣。浮沈竟何益。轉覺此生非。岩上人房。岩栖三島隔。林臥五湖流。吐納雲霞回。空蒙天地浮。鏡機紛入象。寶思滉窮幽。萬事徒龍蠖。無生安所求。鹿飲泉。山似屏風迭。溪流鹿飲泉。緣源疲磴滑。掃石愛雲鮮。香雨諸天灑。旂林百道穿。清風激天籟。心賞忽泠然。玄秀樓。山川覽不極。日夕庾公樓。貞觀虛中揭。玄心物外游。十洲何處所。七澤回同流。把酒渾忘我。飄飄祇海鷗。毛公壇。往包山寺。茂林曲塢。山水回互。吾慕餐霞子。高高卧翠微。五雲翻石壁。三秀鬱金扉。禹穴藏符近。包山擁錫依。氤氳亘十里。牽葉挂蘿衣。

包山寺。百嶺自回合。天開寶樹林。古幢靈影曳。風竹澗泉吟。白石參龍象。青山習道心。網羅空繚繚。吾意在高深。蔡師西山草堂。震澤波濤天地回。百花潭水草堂開。即同康樂披雲卧。時許侯芭問字來。南極客星浮禹穴。中霄海日見徂徠。山林鐘鼎渾何礙。白石長歌空自哀。

林屋道中。海嶠雲霞虛翠屏。閩風吹袂采真行。壺中樓閣天齊動。石上瑤華冬自榮。遂有浮丘來馭鶴。似聞子晉解吹笙。金庭玉柱千年闕。日月崢嶸媿此生。灣中覽古。帝子樓船天上來。諸宮巒殿海中回。山河錦綉千年觀。歌舞風塵萬壑哀。澤國魚龍吟落日。荆蠻雲物悵登臺。茫茫今古渾無賴。直北長安首重回。

縹緲絕頂。絕頂親攀日月行。五湖如帶自回縈。山川歷歷分南服。今古茫茫混太清。萬里風烟臨海嶠。百年身世愴浮萍。未驂鸞鶴雲車遠。兀坐松杉濁酒傾。

款識：庚辰歲游包山，有包山集，距今丁亥八年矣。追憶勝事，歷歷猶耳目間也。九月望日，偶書諸作，時在石湖禪院，王寵識。
鈐印：「王寵私印」、「履吉之印」、「大雅堂」
鑒藏印：「子京父印」、「墨林山人」、「黃氏哀讓堂藏」、「文根審定」、「讀漢書樓」

注：項元汴舊藏。項元汴（1529 - 1590），字子京，號墨林，浙江嘉興人。家富饒，精鑒賞，收藏之富，甲於江南。工山水、花卉及詩文書法，為明代著名收藏家。

來源：原香港佳士得拍品。

作者簡介：王寵，字履吉、履仁，號玄微子、雅宜山人，江蘇蘇州人。守弟。以諸生貢太學，嘉靖十年第八次應鄉試，皆挫不第。富才學，工詩詞，與唐寅、文彭相過從，工書法，楷、行、草皆精。與祝允明、唐寅、文徵明齊名。善山水，仿黃公望。工篆刻，與文彭齊名。

RMB: 1,200,000-1,700,000

WANG CHONG 1494-1533

Collection of Youbaoshan in Regular Script

ink on paper, hand scroll
signed WANG CHONG, dated 1520, and with three seals of the artist, and five collector's seals

SOURCE
Original Hong Kong Christie's
14.5x253 cm



246

張瑞圖 (1570–1644) 草書七言詩

水墨紙本 立軸

款識：卧聽仙人黃竹歌，江風不動月明多。碧空露下衣裳冷，酒盡山瓢
奈興何。瑞圖。

鈐印：「張瑞圖印」、「揮毫落紙如雲烟」

RMB: 600,000-800,000

ZHANG RUITU 1570-1644

Seven-character Poems in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll

signed ZHANG RUITU, and with two seals of the artist

133.5×57 cm

卧听流水落花声
月以与君共
酒当与君共
奈此何
孙危



龔心釗舊藏 韓道亨（明中期）楷書錄唐詩四冊

水墨紙本 冊頁

題識：1. □方鑒嘗時壬子（1612年）仲冬既望穎泉道亨書。

2. 癸醜（1613年）春正月韓道亨識于阜晉齋中。癸醜（1613年）仲夏初六日道亨識于卧雲堂。

3. 萬歷癸醜（1613年）暮春下浣韓道亨書。

4. 癸醜（1613年）七月十六日識于阜晉齋。韓道亨。

鈐印：「韓道亨印」、「韓氏道亨」、「穎泉居士」（二次）、「道亨」、「韓道亨」、「道亨之印」

龔心釗于本冊之題跋：1. 韓道亨手錄唐詩選，書仿陳元素（古白），始於萬歷四十年壬子至癸醜而書畢，距古白之卒約七八十年，又四十年而明鼎革，呂氏宮感而跋其後。此為吾家引生舊藏，餘於民國三年甲寅（1914）撿得，之距癸醜（1613）五甲子矣。戊辰（1928）閏二月合肥龔心釗記。

2. 原書六卷今并為四冊；近見歸復初制錫茶壺刻道亨所題句，殊精絕。壬申（1932）并再志。

3. 呂宮，武進人，字長音，一字蒼忱，號金門，明末孝廉，順治初擢一甲一名，授內翰林秘書院修撰、弘文殿大學士、太子太保……著撰甚富，授門人吳侗校理，致失之，遂無傳世。

4. 韓道亨書此始於萬歷四十年壬子，至次年癸醜而畢，呂宮跋於順治七年庚寅，當未大魁也。龔心釗鑒藏章：「龔心釗真賞印」、「瞻麓齋」、「懷希」、「龔懷希」

注：韓道亨，明晚期人，字穎泉，工書法，主要師法二王，行帖學之路。他於萬歷癸醜（1613年）書寫的《草訣百韻歌》把主要的部首、用法及部首間的區別，用五字一句的順口溜編寫出來，非常明確地說明了草字結體和行筆中的某些規律，並且還有正楷作對照，便于記憶。這篇《草訣百韻歌》在當時傳誦一時，被當成行草書法的範本廣為流傳。韓道亨書此冊始於萬歷壬子（1612）年，至次年癸醜（1613）年而畢。韓道亨于本冊鈐印：犁富閣、韓道亨印、韓氏道亨、道亨、道亨之印、穎泉居士、花橋裏人、韓道亨、南陽。本冊與《草訣百韻歌》均書畢於萬歷癸醜（1613年），楷書用筆氣息完全一致，本冊先于《草》冊書畢。韓道亨平素師法二王，多書行草、罕有楷書，此冊或為其後書《草》冊中正楷所作之功課。《草》冊因為範本，故稍顯呆板，本冊為書家功課，故頗具靈動。本冊中所出現的“道亨之印”、“穎泉居士”、“南陽”等三方印章在《草訣百韻歌》中亦有出現，且印文、印色完全一致，可資比較。

其中一冊有呂宮題跋。呂宮（1603 - 1664），字長音，江蘇武進人，清初大臣。順治四年一甲一名，狀元及第，授秘書院修撰。順治十二年，以修資政要覽書成，加太子太保。康熙三年卒。呂宮為本冊之題跋日期為庚寅，即順治七年（1650）。

此四冊詩冊有龔氏瞻麓齋制織錦函套，為龔心釗舊藏并多處題跋。龔心釗（1870-1949）字懷希，號仲勉，安徽合肥人，寓居上海。19歲中舉人，26歲中進士，是清代最後一任科舉考官。光緒年間出使英、法等國，清末出任加拿大總領事，是清代著名的外交家，嗜好收藏中國書畫。

作者簡介：韓道亨（生卒年不詳），明代人，字穎泉，工書法。萬歷四十一年（1613年）嘗書李白蜀道難卷，張君度補圖。

RMB: 200,000-300,000

GONG XINZHAO, HAN DAOHENG

Four Volumes of Poems of the Tang Dynasty Written by Han Daoheng (in the middle period of the Ming Dynasty) in Regular Script

ink on paper, album leaf

signed GONG XINZHAO, HAN DAOHENG, and with six seals of the artist

詩冊每開 25.5×25.5 cm





248

夏時行（明） 草書五言詩卷

水墨紙本 手卷 一六〇五年作

題識：幽事向誰誇，孤吟對晚沙。浣衣江動月，系艇岸垂花。行蟻如知路，歸鳥自識家。一尊茅屋底，隨意答春華。萬歷乙巳仲冬月，深山野人夏時行。

鈐印：「夏」

鑒藏印：「談氏晉秋」、「學福齋」、「琴生眼福」、「潘健庵醉心真迹神品」

引首：驚蛇走虺，灌叟。

鈐印：「路岬私印」、「山夫」、「葦西堂」

題跋：1. 光緒辛醜冬日，整屋路岬、吳縣蔣斧山、易邱崧生、桃源尹彥鈺、金匱談觀孫同觀于溫經室，崧生題。
2. 是年十二月月望日勤生四兄來游滬上，與餘同寓于羅氏之學稼樓，出示此卷，同觀者為桐鄉沈君紘、海寧王君國維。射陽節孫成飴志。

鈐印：「原名復生」

3. 丹徒劉孟熊獲觀于滬上寄廬。

鈐印：「味青」

4. 右帙署深山野人書，筆意恣肆蒼勁類宋僧敏行，餘有明楊文泉寺詠一紙，或即其所臨也。光緒壬寅春三月黔南王中隼觀于蟄園。

鈐印：「王中隼印」、「蟄園」

5. 壬辰四月上虞羅振玉觀于淮安寓居之面城精捨。

鈐印：「陸厝」

注：1. 王國維、羅振玉曾觀此卷。

2. 路岬，字山夫，室名葦西書屋。陝西省周至縣人，清末學者，精通經史，專長鑒賞考定，善詩書畫，羅振玉早年曾入其門下。劉孟熊乃《老殘游記》作者劉鶚之兄。沈紘，字昕伯，王國維就讀于東文學社時同學，摯交好友，日文翻譯家。

作者簡介：夏時行，明末清初如皋人，萬歷癸巳年（1593年）獲拔貢。官居河南陳州府知州，《明溪縣志》載其“有政治才”，善草書，筆法道勁，嫻習詞章，亦畫蘭。著有《西游吟草》。

RMB: 300,000-400,000

XIA SHIXING Ming Dynasty

Five-character Poems in Running Script

ink on paper; hand scroll

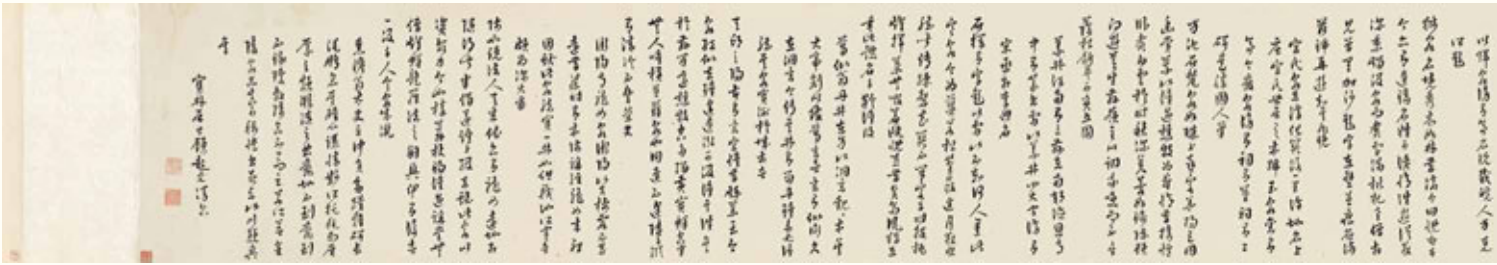
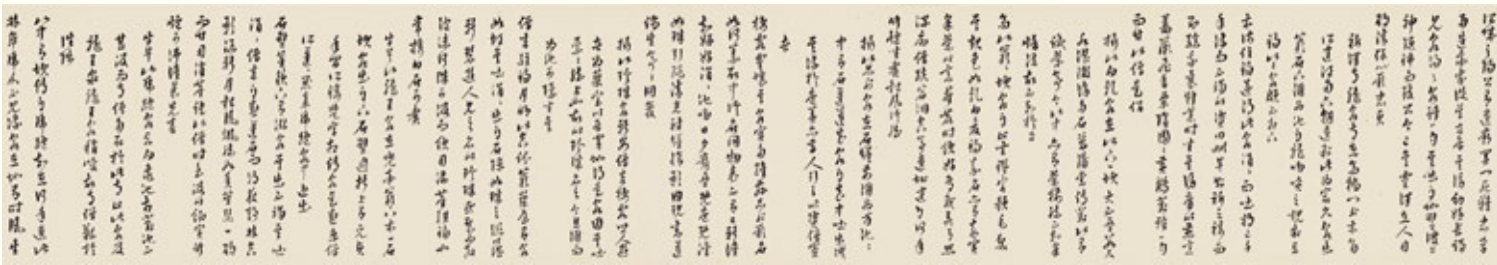
signed XIA SHIXING, dated 1605, and with nine seals of the artist, and four collector's seal

圖心：30×241 cm 首：30×80.5 cm

白雲飛渡萬山紅
綠柳垂楊水自流
沙汀雁落秋風起
月夜猿啼古木幽
此景只應天上有
人間能得幾回遊
如到臨川須早往
莫教空手白頭回

光緒二十五年十月五日
山陽州在江北漢口鎮
孫君觀此詩題至在
光緒二十五年十月五日
孫君觀此詩題至在
光緒二十五年十月五日
孫君觀此詩題至在

驚馬走虺
清安



249

顧起元 (1565–1628) 行書《金陵泉品》

水墨紙本 手卷

款識：金陵泉品（釋文略）。寶林居士顧起元漫書。

鈐印：「顧起元印」、「天官學士」

鑒藏印：「豹章珍藏」、「王雲」

- 著錄：
1. 《客座贅語·卷七·金陵人與金陵諸志》，顧起元。
 2. 《明代部分散佚茶書籍考與題錄》，農業考古雜誌，2008年第2期。
 3. 《金陵三俊與明中期金陵文化的興盛》p64 – p84,張淪,南京大學碩士學位論文。
 4. 《顧起元與〈客座贅語〉初探》p48,郭曉妍碩士學位論文,2013年5月。
 5. 《南京大學學報·勝景品賞與地方記憶》，2014年2月。

來源：原紐約蘇富比拍品。

作者簡介：顧起元，明代官員、金石家、書法家。字太初，一作璘初、瞞初，號遁園居士，江蘇南京人。萬曆二十六年進士，官至吏部左侍郎，兼翰林院侍讀學。

說明：據明周暉《金陵瑣事》所記，萬曆甲戌(1574)年，盛時泰過其齋中，偶用金陵泉水煎茶而飲，甚喜之。遂歷舉城內外泉之可烹者，周暉鼓勵其記而傳之。盛時泰遂取鷄鳴山泉、國學泉、城隍廟泉、玉兔泉、鳳皇泉、驍騎衛倉泉、忠孝泉、祈澤寺龍泉、攝山白乳泉、攝山品外泉、攝山珍珠泉、牛首山龍王泉、牛首山虎跑泉、牛首山太初泉、甘露井、茶泉、玉華泉、梅花水、八卦泉、獅子泉、宮氏泉、義井、葛仙翁丹井、衡陽寺龍女泉，共廿四處，皆序而贊之，名曰《金陵泉品》。這篇文章是中國茶文化史上十分重要的著作，也是研究中國茶文化發展不可或缺的一個環節。然而自清初以來，《金陵泉品》原文已佚，數百年來祇知此文却不能一窺廬山真面，可謂遺憾。顧起元手抄《泉品》的面世，運筆行雲流水，變化多姿，沉雄飛動，自具風格。揭開了這部茶書的神秘面紗，定能為世人所重也。

RMB: 250,000-400,000

Handwritten Chinese text in cursive script, likely a historical record or a collection of notes. The text is dense and written in a highly stylized, flowing cursive style.

Handwritten Chinese text in cursive script, continuing the historical record or collection of notes. The text is dense and written in a highly stylized, flowing cursive style.

GU QIYUAN 1565-1628

Jinling Quan Pin in Cursive Script

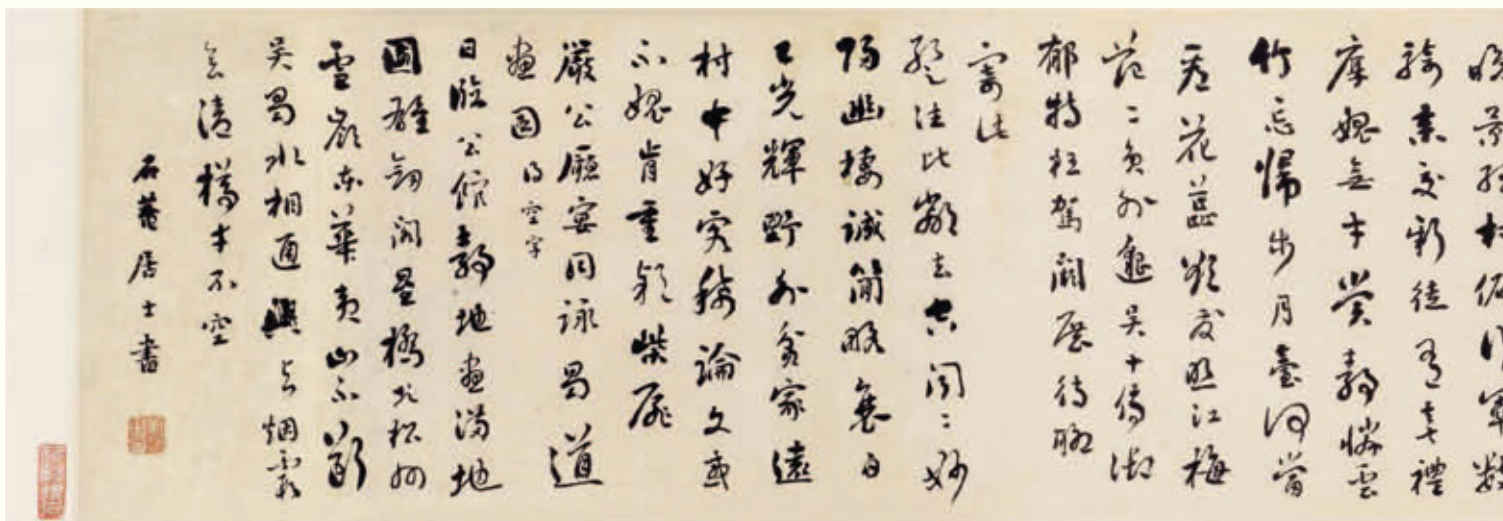
Ink on paper, hand scroll
signed GU QIYUAN, dated 1652, and with two seals of the artist, and two collector's seals

RECORD

- 1. Guests' Chatting, Volume 7, Records on Jinling's People and Things, by Gu Qiyuan.
- 2. Study and Title List of Some Lost Books on Tea in the Ming Dynasty, a journal on archaeological work on agriculture, No. 2 of 2008.
- 3. Three Great Figures of Jinling and Flourishing of Jinling Culture in the Middle Ming Dynasty, P64-P84, by Zhang Yu, Nanjing University's master thesis.
- 4. Primary Exploration into Gu Qiyuan and His 'Guests' Chatting', P48, Guo Xiaoyan's master thesis, May 2013.
- 5. Appreciation of Scenic Spots and Memory of Places, Nanjing University's Journal, February 2014.

RESOURCE

Former article for auction at Sotheby's of New York.
31x694 cm



250

劉墉（1719–1804） 行書錄杜詩卷

水墨紙本 手卷

題識：草堂即事。荒村建子月，獨樹老夫家。霧裏江船渡，風前徑竹斜。寒魚依密藻，宿鷺起圓沙。蜀酒禁愁得，無錢何處賒。酬高使君相贈，古寺僧牢落，空房客寓居。故人供祿米，鄰捨與園蔬。雙樹容聽法，三車肯載書。草玄吾豈敢，賦或似相如。……石盦居士書。

鈐印：「劉墉之印」、「日觀峰道人」

鑒藏章：「祝融後人」、「集墨樓」

引首：石盦真迹。新井將軍屬題。藥兩方若。鈐印：「方若之印」

注：1. 張宗昌題簽條。張宗昌（1881–1932），字效坤。山東掖縣（今萊州市）人。綽號“狗肉將軍”、“混世魔王”、“長腿將軍”等，中華民國北京政府時期軍事將領，奉系要人。張宗昌雖粗魯不文，但對對舊學十分傾慕，入北京城之際，張宗昌強命令華北各學校恢復孔子教育。而在濟南期間最重要的文化功績是主持合并組建了新的山東大學，并延請王壽彭出任山東教育廳長，整頓山東教育。

2. 方若題引首，方若（1869–1954），字藥兩，號幼園，別號古貨富翁，其本名城，字楚卿，小名偈寶。浙江定海人，寄居天津。富收藏，尤好古泉。著有《校碑隨筆》。

RMB: 150,000-200,000

LIU YONG 1719-1804

Copy of Du Fu's Poems in Cursive Script

ink on paper; hand scroll

signed LIU YONG, and with two seals of the artist, and two collector's seal

引首 26.5×95 cm 本幅 27×155 cm

石盦書
張宗昌贈

草堂即事



荒村建子月獨樹老

夫家霧裏江船渡風

前徑竹斜空自依窗

舊宿鷺起因沙蜀

酒茶然得四銷升

雪珠

酬高使君相贈

古寺僧穿夜空房空

寓居故人供祿米鄉

舍與園蔬雙樹空晚

法三本肯發書草之

其定取賦成似相如

草堂即事

魏十四侍御就敬庵相別

有文騎驄馬江邊向

子堂遠尋向藥俠

惜別到文場入第桂

旌勳歸軒錦繡香時

應念衰疾書疏及浪浪

徐九少尹見過

石

金

真

蹟

新井將軍屬題

藥雨方若



高鳳翰（1683–1749） 隸書龍門對

水墨紙本 對聯

題識：五柳先生日醉眠客來清賞榻無託；酒資盡在東籬下散貯黃金萬斛錢。東海高鳳翰書。

鈐印：「高子」、「鳳翰」、「西園」

鑒藏章：「李品仙鶴齡印」

說明：本聯曾為李品仙所藏。李品仙（1890年–1987年），字鶴齡，廣西蒼梧人，陸軍二級上將，保定軍校畢業。他在桂系中的排名僅在李宗仁，白崇禧之下。李品仙治軍有方，尤其是抗戰時期的188及189模範師，即為他一手栽培。曾任安徽省政府主席，並擔任豫鄂皖邊區游擊總司令、國民黨安徽省黨部主任委員、安徽省政府主席及第二十一集團軍總司令等職。晚年居臺北。

作者簡介：高鳳翰，山東膠州人，位列揚州八怪之一，又名翰，字西園，號南村、南阜，晚因病風痺，用左手作書畫，又號尚左生。雍正初，以諸生薦得官，為歙縣縣丞，署績溪知縣，罷歸。性豪邁不羈，精繪事，畫山水花鳥俱工，工詩，尤嗜硯，藏硯千，皆自為銘詞手鑄之。有《硯史》，《南阜集》。

RMB: 700,000-1,300,000

GAO FENGHAN 1683-1749

Double-line Couplet in Official Script

ink on paper, couplet

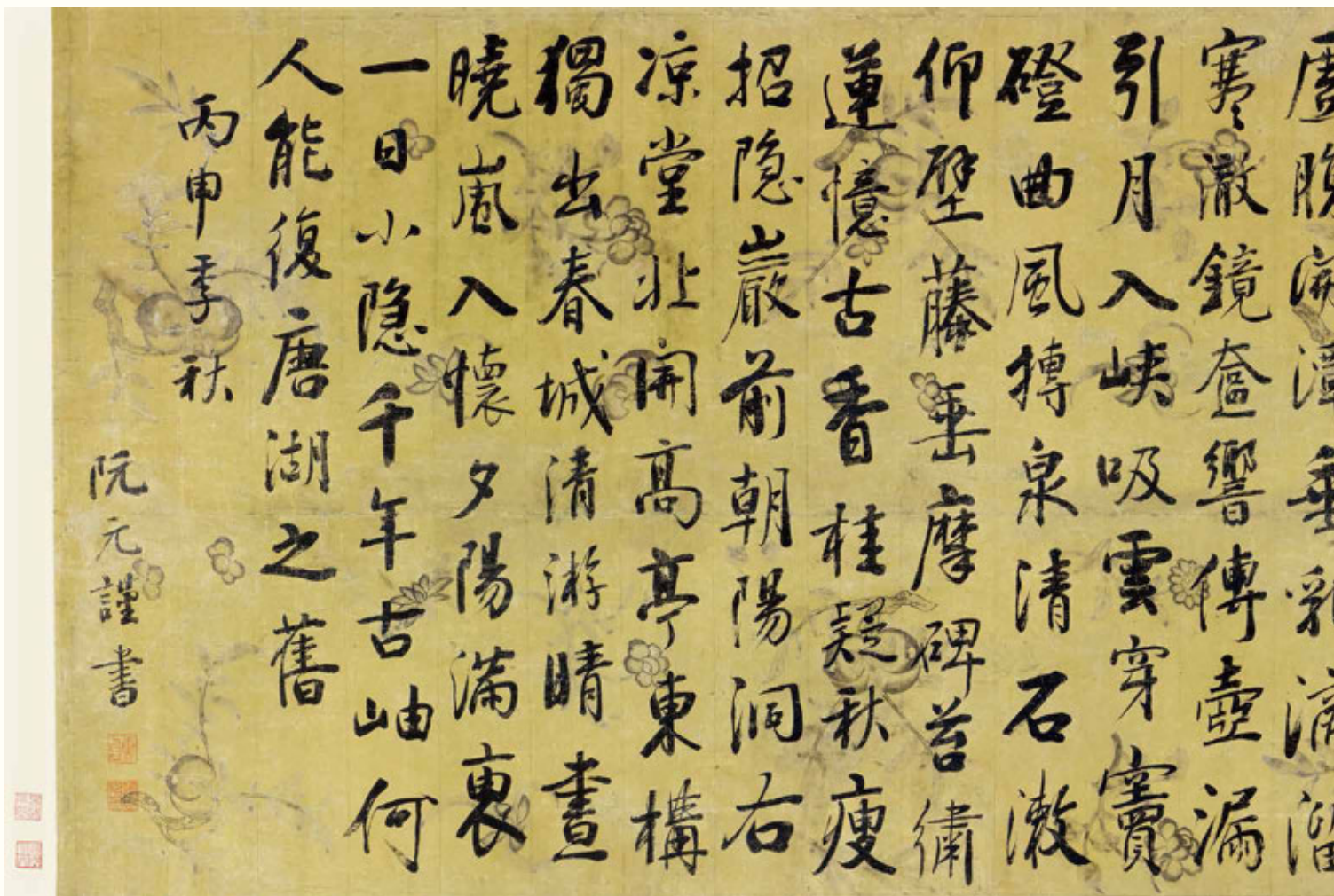
signed GAO FENGHAN, and with three seals of the artist, and one collector's seal

207×47.5 cm2

及柳先生回蘇眠客來清賞
榻無檀

黨斛錢
酒簪盡在東籬下
欲貯黃金

東坡先生詩
蘇軾書



阮元 (1764–1849) 行書《桂林隱山銘》

水墨庫絹 鏡片 一八三六年作

款識：桂林隱山銘士高能隱，山靜乃壽。浚之主名，辟此奇秀。一山盡空，六洞互透。不鑿自通，雖探莫究。穴無雨來，岩如天覆。虛腹開潭，垂乳滴溜。寒澈鏡奩，響傳壺漏。引月入峽，吸雲穿竇。磴曲風搏，泉清石漱。仰壁藤垂，摩崖苔綉。蓮憶古香，桂凝秋瘦。招隱岩前，朝陽洞右。涼堂北開，高亭東構。獨出春城，靜觀清晝。曉嵐入懷，夕陽滿袖。一日小隱，千年古岫。何人能復，唐湖之舊。丙申年秋，阮元謹書。

鈐印：「雲臺」、「阮元伯元」

鑒藏印：「永清朱裡之字淹頌號九丹行四珍藏經籍金石書畫印信記」

出版：《中國書畫精品賞析》P118，文物出版社 2008 年 11 月。

注：朱裡之，清藏書家。字淹頌，號九丹，一號玖聃，別號琴客，皋亭。直隸永清（今河北）仁和裏人，家中行四。生平仕履未詳。一生以收藏為趣，特喜購藏圖書，先後收藏歷 30 年之久，曾作有“叢碧籙”藏書樓，收藏明代和清初刻本居多，如明嘉靖刻本有《大明集禮》36 冊，今藏於美國國會圖書館；明永樂刻本《歷代名臣奏議》、《水鏡詩集》、萬曆刻本《弁州山人續稿》、明正德刻本《篁墩程先生文集》、清抄本《唐大詔令集》等，今收藏於北京圖書館。清康熙刻本《李太白文集》等，亦是其舊藏，今流落於民間。收

藏金石碑版亦多。除本作上鈐印，另治有藏印“九丹一字淹頌”、“朱印裡之”、“永清朱裡之玖聃藏書之印”、“永清朱玖聃珍藏金石經籍書畫記”、“玖聃三十年精力所聚”、“裡之印信”、“震旦第一山樵永清朱玖聃藏書記”、“朱印庚玖聃鑒賞之章”、“永清朱裡之字淹頌號玖聃滂喜堂藏經籍金石書畫記”等。

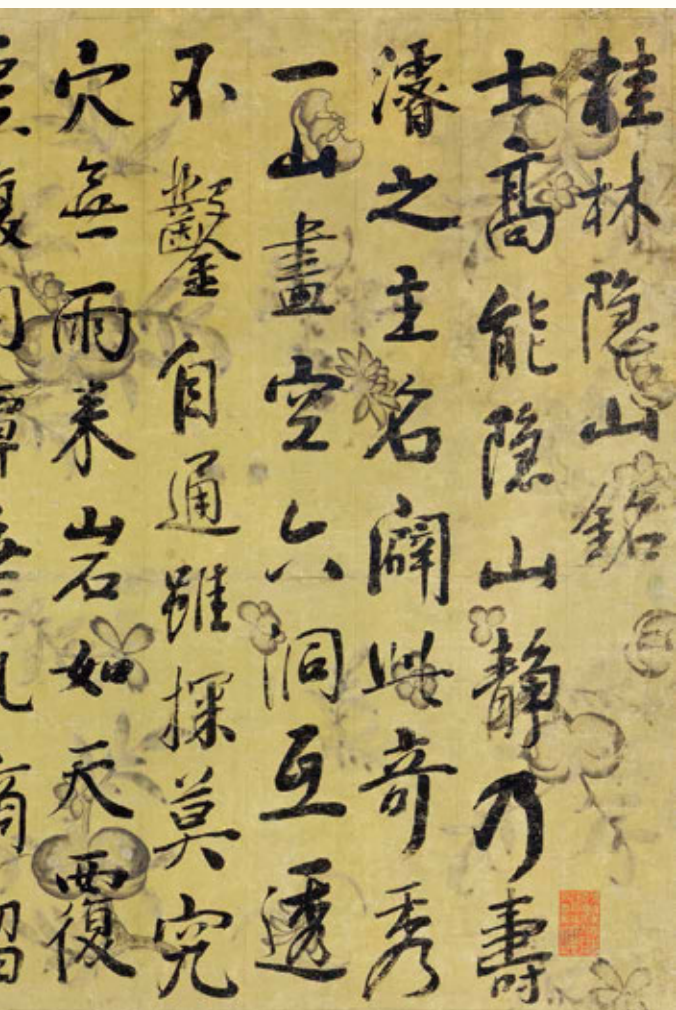
作者簡介：阮元（清），江蘇儀征人。乾隆五十四年（一七八九）進士，官至禮仁閣大學士，謚文達。工詩文，精鑒金石、書、畫，善篆、隸、行、楷。所作書，鬱盤飛動，間仿天發神識碑，曾書學海堂扁二：一懸堂中，一懸文瀾講院。前后不同，如出一轍，則法度存也。至西湖之話經精捨橫額擘窠四大字，則縱橫排盪，亦無一不合。作花卉木石，筆致秀逸。善制大理石屏為阮氏石畫，號蒼山畫仙。著作之富甲於一時。乾隆五十六年（一七九一）與修石渠寶笈二編，所見內府秘藏書、畫，記其題跋并辨別其真贋，有石渠隨筆，尤為鑒賞家推重。著皇清碑版錄、積古齋鐘鼎。

RMB: 350,000-500,000

RUAN YUAN 1764-1849

"Guilin Mountain Inscription" in Cursive Script

ink on silk, framed
signed RUAN YUAN, dated 1836, and with two seals of the artist, and one collector seal
73x154 cm



阮元畢生仕宦特達，而撰述編纂未嘗稍輟。在經學、方志、金石學及詩詞，守以古訓發明義理之旨，尤以音韻訓詁之學為長，遂成徽派樸學的巨擘。著書 180 餘種，編著有《皇清經解》、《學經室集》等。值乾嘉文化時潮，阮元標領文壇數十年，朝野尊為學界泰鬥，所作碑銘記傳、論說考據的散體文、駢文、古體詩，皆有一派淵懿自得之概。紀游題咏工整清麗，雖有以其略藏治世雄心，却不失學者之閑雅，名臣之深純的典範與氣度。

由乾隆皇帝親身以率的考據學，實則緩解文字獄于文人士大夫的戕害，間接將存于廟堂與江湖之中的治世之志轉移為以古代今的經典及金石考據。阮元，清代乾嘉道第一等士大夫，所謂名臣文豪，“極三朝之寵遇，為一代之完人”，深諳此道。阮元以校勘儒家經學主要載體的宋本《十三經注疏》，并令御命講經刻石于國子監，完成了中國文化精神傳承支柱經學由清朝偏袒宋學到以漢學為重的轉變，沾惠後世學人。御制阮元重刊版《十三經注疏》先仍立于國子監，為阮元乃至歷代經學及考據學最為重要的作品及刻石。此作《隱山銘》有勒石于桂林隱山，可謂阮元文學及處世思想上最為重要的碑銘。善治世者能够游刃于奉領皇命與避世書銘之間，阮元將其經國濟世政治理論、儒家樸學思維和處世哲學體現于《隱山銘》的詩文本身與書法。

古體四言詩盛于先秦，唐宋以降鮮見，《隱山銘》作此詩體，一展阮元文宗之風。其文法亦與桐城派“古文”意趣迥然，重文筆之辨，以用韻對偶者為文，無韻散行者為筆，堪為駢偶名篇，更為桂林隱山的重要書法石刻作品。

隱山位于桂林府西三裏，以唐宋明清四代八十五件摩崖刻石冠絕桂林。嘉慶二十三年，臘月，阮元因藩司富綸參劾臬司程卓樑及鹽道宋鳴琦一案滯于桂林。理應奉旨皆革三人之職，而富綸不甘，妄圖以阮元前參之案恐有誤處，以示此案審理不公，

阮元奏請回避但仍陪同欽差駐留桂林。次年，正月二十日，阮元五十六歲壽辰，為防再次卷入此案，以游隱山避去三者使徒親屬。隱山詩序雲：餘生辰在正月二十日，近十餘年，所駐之地，每于是日謝客，獨往山寺。嘉慶二十四年，餘歲五十有六，駐于桂林。是日，策數騎避客于城西唐李渤所辟之隱山，登降周回，串行六洞，煮泉讀碑，竟日始返。詩書其追踵古賢，以十餘年避見賀壽官商，證其清廉公正。“一日小隱”穿行隱山六洞，讀摩崖千餘石刻，潭泉滴流傳響，蓮桂香動風。避隱之間，不存歸隱出世的消極，僅為以己自廉公正，謝却碩腹官商，而非畏怯其封疆領兵、斷案治世的大任。

此作行書雖非勒石原本，却為阮元親書，較隱山所存匠人刻石更具阮元純熟老練的真實面貌。

《隱山銘》初書寫于嘉慶，此為道光年重書。由落款可知當為自家廳堂補壁之用。所用官廷畫家手繪吉祥紋綠庫絹，屬重要禮節時書寫之用。阮元將其作為手書用紙，并打墨綫界格標界書法，珍重之外，更顯其對於《隱山銘》一作滿意自豪之情。

阮元書法初宗帖派，後寢饋碑版。《隱山銘》取《天發神讖碑》堅弩、撇掠森森然如斷戟的沉着昂健，由《石門頌》以隸啓行草得化篆隸入行書之法，同時頗有《乙瑛碑》法度謹致而不失變化之縱橫排蕩。以今人行書寫古人面目，將北書刻厲寫碑筆法結體，融冶顏書端雅，無矜眩、虛美，筆勢險勁方整，膏潤之筆寫豐筋健骨。

阮元二論由法書歷史角度，定清代碑學理論基石，揚碑派書法，可謂“上足以合聖人之道，下足以訂史氏之失者”。先于阮元六百餘年的趙明誠、李清照已然視金石碑版為“與身俱存亡”。阮元此作已流傳百餘年，更經清末收藏大家朱穆之珍藏，人亡而物存，實是歷代不乏李清照之輩，今人仰敬，因亦珍之寶之。

行无愧事

讀書用書

趙之謙





趙之謙（1829–1884） 書法四言聯

水墨紙本 鏡框

款識：行無愧事，讀有用書。趙之謙。

鈐印：「趙之謙」、「趙搗叔」

收藏印：「王力鑒賞」

藏家簡介：王力（1921–1996）先生是江蘇淮安人，原名王光賓，1939年加入中國共產黨，同年在東北軍六六八團從事統戰工作，曾用名王光彬，1940年年調往山東，任《大眾日報》記者、編輯、編輯主任，曾用名王梨。1945年調任華東局宣傳部教育科長，開始用名王力，并出版小說《晴天》，還在《解放日報》上發表文章。1947年任華東局駐山東渤海區土改工作團黨委書記，渤海區黨委宣傳部部長兼區黨委委員。1949年後到上海，任華東局宣傳部宣傳處處長兼秘書長。1955年任中共中央國際活動指導委員會副秘書長。1958年任《紅旗》雜誌編委，後任副總編輯。

趙之謙，浙江紹興人。初字益甫，號冷君；後改字搗叔，號悲庵、無悶、梅庵等。所居曰“二金蝶堂”、“苦兼室”，官至江西鄱陽、奉新知縣，工詩文，擅書法，初學顏真卿，篆隸法鄧石如，後自成一格，奇崛雄強，別出時俗。善繪畫，花卉學石濤而有所變化，為清末寫意花卉之開山。篆刻初學浙派，繼法秦漢璽印，復參宋、元及皖派，博取秦詔、漢鏡、泉幣、漢銘文和碑版文字等入印，一掃舊習，所作蒼秀雄渾。

本聯用筆渾厚道潤，頓挫有致，雖每一聯僅四字，却骨力內蘊，血肉豐滿，充滿了雄渾峻拔的北碑意趣。晚清碑派大家吳昌碩對趙之謙書法頗為服膺：“先生手札，書法奇，文氣超，近時學者不敢望肩背”。

潘衍桐在《緝雅堂詩話》中說：“搗叔以孤憤，好嬉笑怒罵，詩文皆務為新奇，可駭可愕。坐是不諧于世，當代作者亦不能無訾議。然書畫刻石并卓絕一時，記誦亦寔有勝人處，固不必以體格繩檢之。千秋巨眼，自有真鑒，存而不論可也”。

RMB: 500,000-700,000

ZHAO ZHIQIAN 1829-1884

Four-sentence Couplet in Calligraphy

ink on paper, with framed

signed ZHAO ZHIQIAN, and with three seals of the artist

105×31 cm×2

行

无

愧

事



讀

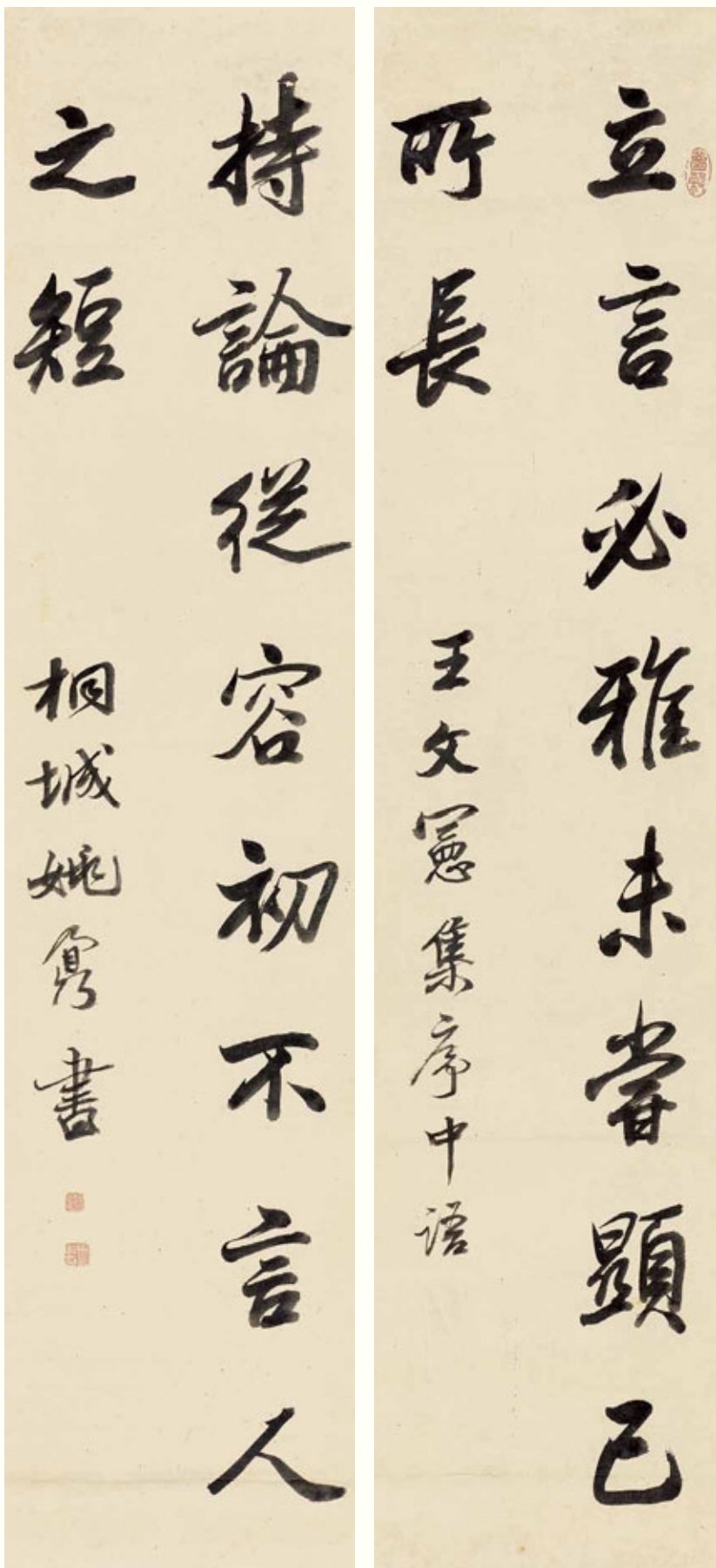
言

趙之謙



用

書



254

姚鼐（1731–1815） 行書十言對聯

水墨紙本 立軸

款識：立言必雅未嘗顯己所長，持論從容初不言人之短。
王文憲集序中語，桐城姚鼐書。

鈐印：「姬傳」、「臣鼐私印」、「夢谷」

作者簡介：姚鼐，字姬傳，一字夢谷，室名惜抱軒，世稱惜抱先生，安徽桐城人。清代著名散文家，與方苞、劉大櫚并稱為“桐城三祖”。乾隆二十八年（1763）中進士，任禮部主事、四庫全書纂修官等，年才四十，辭官南歸，先後主講於揚州梅花、江南紫陽、南京鐘山等地書院四十多年。著有《惜抱軒全集》等，曾編選《古文辭類纂》。

RMB: 180,000-230,000

YAO NAI 1731-1815

Ten-character Couplet in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed YAO NAI, and with three seals of the artist
130×29 cm×2

林則徐（1785–1850）行書八言聯

水墨灑金箋 對聯

題識：金玉淵海黼黻河漢，跌宕文史陶冶性靈。鶴儔年世兄清鑒，少穆林則徐。

鈐印：「臣林則徐字少穆印」、「身行萬裏半天下」

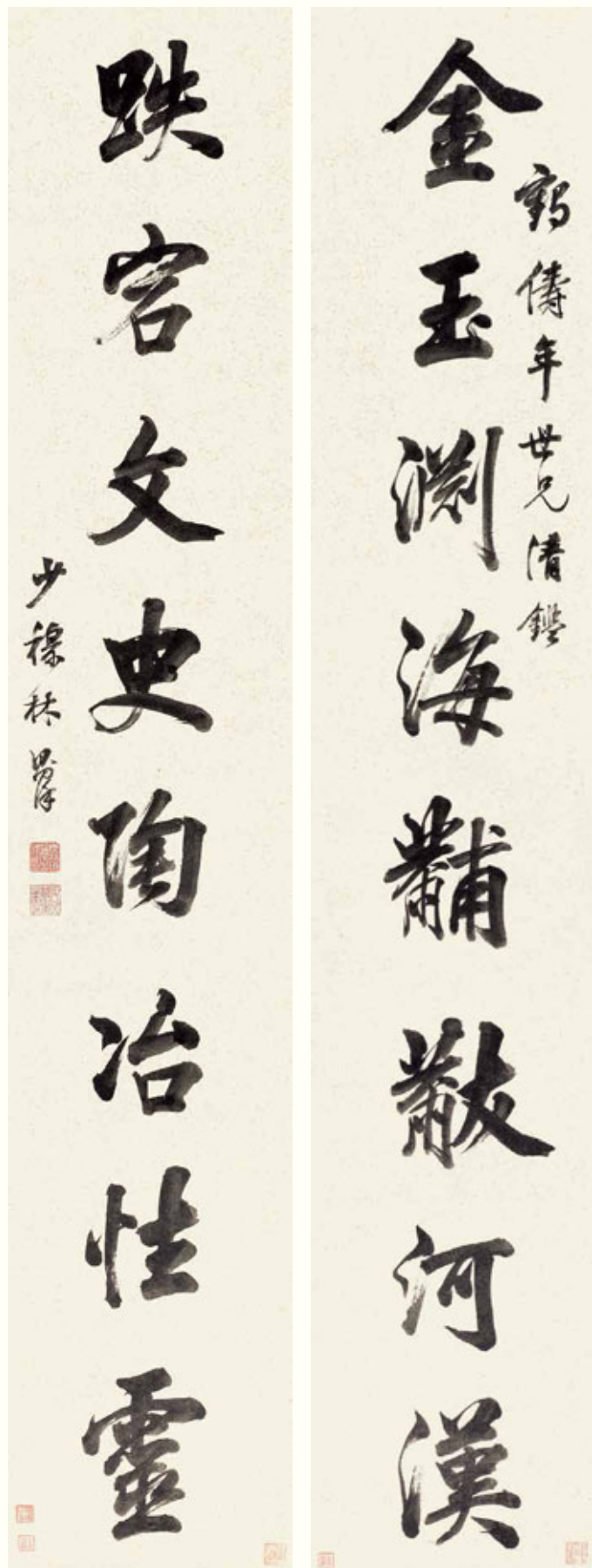
鑒藏章：「星甫繼藏」、「歐陽竹平」、「南雪巢萬松山房黎齋雙桐園卅六邨草堂詩集之家」

注：“南雪巢萬松山房黎齋雙桐園卅六邨草堂詩集之家”為清代廣東詞人潘光瀛藏章。潘光瀛（1838–1891），字宗治，號珏卿，廣東番禺人。清附貢生。著有《梧桐庭院詩鈔》、《梧桐庭院詞鈔》。印文中涉及《南雪巢詩鈔》、《萬松山房詩鈔》、《黎齋詩草》、《雙桐園詩集》、《三十六村草堂詩集》皆是潘振承一族後人所著詩集。

RMB: 500,000-700,000

LIN ZEXU 1785-1850

Eight-character Couplet in Running Script

ink on golden-flecked paper; couplet
signed LIN ZEXU, and with two seals of the artist, and three collector's seals
165×30 cm×2

吴大澂 (1835–1902) 篆書八言聯

水墨灑金箋 立軸

款識：從善如登，所思不遠；以文會友，其富莫亨。憲齋吳大澂。

鈐印：「吳大澂印」、「憲齋」

來源：原香港蘇富比拍品。

作者簡介：吳大澂，初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，晚年又號憲齋，江蘇省吳縣（今蘇州）人。清代學者、書畫家。同時也是著名的鑒藏家，金石家。善畫山水、花卉，書法尤精篆籀。

RMB: 200,000-300,000

WU DACHENG 1835-1902

Eight-character Couplet in Seal Script

ink on golden-flecked paper, hanging scroll
signed WUDACHENG, and with two seals of the artist

RESOURCE

original Hong Kong Christie's
169×33.5 cm×2

從善如流莫所不思不惑

子文德冠其富莫不

憲齋吳大澂



仍欲深思歎息條理廣彼前聞截
注遊西域乘危遠邁杖屨孤征積雪
晨飛途間失地驚砂夕起空外迷
天萬里山川摧煙霞而道影百重寒
暑躡霜雨而前蹤誠重夢輕冰涼
行達周遊西宇十有七年窮應道邦
詢求正教獲林水味道濃風廓苑
驚華嶺奇仰吳承至之於先聖受
真教於上賢探寶妙門精亦具
業一乘五律之道馳播於心三藏
三選之文波濤於口海震自所歷
之國拯持三藏要文自六百五十七
部譯布中夏宣揚厥業引慈
堂於西極注法而於東垂聖教
而復全蒼生罪而還福濕火宅之乾
餒共拔迷途朗愛水之昏波同臻
彼岸是知吾因業障善以緣昇
障之福惟人所託摩夫柱生高嶺
雲霧方得注其花蓮出深波飛
塵不能汙其葉非蓮性自潔而柱
質亦貞良由所附者高則激物不
能累所憑者淨則渴類不能沾
夫以舟木無知猶資善而成善况
乎人倫有識不依度而求度方冀
茲經流施將日月而無窮斯福遊
數占乾坤而永大朕才謝珪璋之
輕博達至於內典尤所未聞昨製序
文深為鄙拙唯恐微翰墨於金
簡標瓦礫於珠林忽得來書襟
水衷讚備躬省憲弥益厚頌善
不呈穉空勞致謝皇帝在春官述
三藏聖記夫顯揚正教非智無以
廣其文崇闡微言非賢莫能定其
旨蓋真必聖教者法法之主宗衆
經之軌範也綜括宏遠具有遐源極
空有之精澈體生滅之機要詞茂

斯記治素晏才學性不聰教內
典法文殊未觀攬所作論序鄙拙
尤繁忽見來書褒揚讚述撫躬自
省慙悚交并勞師等遠臻深以
為愧貞觀廿二年八月三日內沙門
主法奉詔譯
般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦厄
舍利子色不異空空不異色色即
是空空即是色受想行識亦復如
是不淨不增不減是故空中無色無
受想行識無眼耳鼻舌身意
無色聲香味觸法無眼界乃至無
意識界無無明亦無無明盡乃至
無老死亦無老死盡無苦集滅道
無智亦無得無所得故善提薩
捶依般若波羅蜜多故心無罣
礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒
夢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三
菩提故知般若波羅蜜多是大神
呪是大明呪是無上呪是無著等呪
能除一切苦真實不虛故說般若
波羅蜜多呪即說呪曰揭諦揭諦
跋囉揭諦跋囉僧揭諦善提薩
婆呵般若多心經太子太傅尚書
左僕射荊國公于志寧中書令南
陽縣開國男許敬宗守黃門侍郎
並左庶子薛元超守中書侍郎
並右庶子李義府等奉勅潤色
咸亨三年十二月八日京城法侶建立
文林郎請善神力勒石武騎尉朱
持藏銘字
李鴻章
年六月十五日

★ 257

李鴻章 (1823-1901) 行書錄大唐三藏聖教序及般若波羅蜜多心經

水墨紙本 手卷 一九〇一年作

引首：李文忠公臨懷仁集聖教序全本真迹，邁鈍丁佛言。鈐印：「佛言之印」、「還倉室」

題識：（臨大唐三藏聖教序全文）辛丑六月十五日，李鴻章。

鈐印：「李鴻章印」、「大學士肅毅伯」、「青宮太傅」

題跋者簡介：丁佛言（1878 - 1930），山東黃縣人，名世嶧，字佛言，號邁鈍、黃人、還倉室主。著名古文字學家，善籀篆，工刻印，曾任《亞細亞報》主筆。

李鴻章身居宰府，出將入相，於晚清的廟堂各部皆處於獨當一面的柱石人物。李鴻章出身科舉仕途，書法基礎深厚，雖然日後戎馬半生却也不棄臨池，無論是軍中海外，每日必日課書法一篇。與曾國藩、左宗棠、彭玉麟諸詞臣書家并稱“曾、左、李、彭”。書宗歐（陽詢）、李（北海），規行矩步，穩健自重。此卷臨懷仁集聖教，為古代學書入門之一徑。因是極晚年書，已不斤斤於形似，字體運筆仍頑強地露出自己的習慣風貌。與後半卷所書《心經》一樣，陡峭儼重，一筆不苟。

李鴻章書此卷時八國聯軍侵擾京師，義和團數萬散勇匯集河北，清廷急令兩廣總督李鴻章北上調停。李鴻章未及動身，清廷以然斬殺主和和大臣，於一日之際接連對十一國宣戰，並率領義和團攻打內城使館。在此卷寫完一個多月後，光緒二十七年七月二十五日，奕劻、李鴻章代表清廷在北京與十一國簽訂《辛丑條約》，而該年年末李即辭世。

RMB: 1,300,000-2,000,000

大唐三藏聖教序太宗文皇帝
製和福寺沙門懷仁集晉右將軍
王羲之書

蓋聞二儀有像顯實載以含生
四時無形潛寒暑以化物是以窺
天鑑地居思皆識其端明陰洞陽
賢指罕窮其數然而天地茫茫乎陰
陽而易機者以其有像也陰陽交乎
天地而難窮者以其無形也故知像
頭可徹雖愚不惑形潛莫覩在智
猶迷况乎佛道崇虛乘幽控躡以
上抑神力而無下大之則跡於宇
宙細之則攝於豪釐無滅無生
應千劫而不古若隱若顯運百福
而長今妙道遐玄遵之莫知其際
法流湛寂挹之莫測其源故知
秦：凡惡匠：肩都投其旨趣能
無疑或者哉然則大教之興基乎
西土騰漢道而岐夢亞東域而流
慈者者分形分跡之時之未馳而
成化者常現常之世民仰流而知
遵及乎晦影歸真遠儀越世舍容
掩色不鏡三千之光麗象開苗室
淵四八之相持是微之廣被極含類
於三途道訓遜會導羣生於十地
然而真教難仰莫能一其旨歸曲
學易遵耶正於馬紛紜所以空有之
論或習俗而是非大小之乘乍以時而
階替有玄法法師者法門之領袖
也勇懷貞敏早悟三空之心長契
神情先覺四恩之行松風水月未足
比其清華仙露明珠誰能方其朗
潤故以智通果神剛未形起六
塵而迥出度千古而無對凝心內
境悲心法之陵遲極憲主門慨深文

道曠尋之者不究其源文顯義
幽履之者莫測其際故知聖慈所
被業無善而不臻妙化所敷緣無
惡而不剪開法例之經紀私六度之正
教攝羣有之塗炭啓三藏之秘局
是以名無翼而長飛道無根而水固
道名流度唐遂古而鎮常一赴感
應身經塵劫而不朽晨鐘夕梵支
二音於鷲峯慧日以流轉雙輪於康
苑排空寶蓋揚翔雲而共飛森野
春林占天花而合彩仗惟皇希陛下
上主噴福垂拱而法以荒德被登黎
飯祀而朝萬國思加朽骨石室歸
貝葉之文澤及昆蟲金匱流梵說
之侶逆使阿彌達水通神白之川
者闡崑山揚高華之翠嶺竊以
法性寂寂靡跡心而不通智地之興
感慈誠而逆顯室謂重昏之夜場
慧炬之光火定之朝降法而之澤
於是百川異流同會於海方區分義
搃成乎寶室豈與湯武技其優劣
堯舜比其聖德者哉玄法法師
者夙懷願念立志身前神清齋亂
之年體拔浮華之世寂情定空區
迹幽巖極息三禪巡遊十地超六塵
之境獨步迦維會一乘之旨隨機化
物以中華之無質尋印度之真文
遠涉恒河終期滿字頻登雪山領
更踐半珠問道法還十有七載備
通釋典利物為心以貞觀十九年
二月六日奉勅於弘福寺翻譯聖
教要文凡六百五十七部引大海之
法流洗塵勞而不竭傳智燈之長
皎暖幽闇而恒明自非久推勝緣
顯揚斯旨所謂法相常住住齊三光
之明我皇福臻同二儀之國仗見
御製象經論序暨古騰今理會全
石之聲文抱風雲之潤治報以桂
塵臣岳隆露添流暗舉大徑以為

孝 忠 隨 仁 聖 序 本 蹟
內 心 懷 樂 敬 全 真

丁佛言

LI HONGZHANG 1823-1901
Order of Tang Dynasty Monks and Prajna-
Paramita-hrdaya-sutra in Running Script

Ink on paper, hand scroll
signed LI HONGZHANG, dated 1901, and with five seals of the artist
35x430 cm



徐世平 (b.1952) 摹董北苑溪岸圖

水墨紙本 鏡片

款識：董北苑溪岸圖真迹丙申徐世平摹。

鈐印：「雁蕩徐氏」、「世平書畫」、「徐世平臨摹宋元名迹」

作者簡介：徐世平。一九五二年生于上海，浙江樂清市人。自幼隨父習書法，後入上海美術學校習西畫。山水得應野平、謝稚柳先生指導。一九八三年旅居紐約，入溪岸草堂，得著名鑒藏家王己千先生指教，臨摹其名畫收藏，畫藝及鑒賞力日精。書畫作品曾多次在美國佳士德及蘇富比成功拍賣。紐約著名畫廊懷古堂展覽及經銷其畫作。

RMB: 180,000-300,000

XU SHIPING b.1952

Copy of Dong Beiyuan's "Picture of Brook Bank"

ink on paper, framed

signed XU SHIPING, and with three seals of the artist

257×101cm





259

周安節（清） 荷塘清趣圖

設色絹本 立軸

題識：蜀人趙昌作畫，每于晨露朝晞，憑欄諦玩，摹具色態，故坡翁詩曰趙昌花傳神。及徐熙之子獨出新裁，刊落墨骨染采爲花，別開生面，爲後世所宗，此兼兩家法。周安節。

鈐印：「安節書畫」、「承五」、「信手忘工拙」、「竹烟波月」

作者簡介：周安節，字承五，常熟諸生，乾隆時供奉內廷，能詩、畫，花卉疏淡可愛。

RMB: 200,000-250,000

ZHOU ANJIE QING DYNASTY

Picture of Joy by the Lotus Pool

ink and color on silk, hanging scroll
signed ZHOU ANJIE, and with four seals of the artist
163×94 cm

260

馬元欽（清） 青山隱逸

設色絹本 立軸

款識：古閩三峯馬元欽寫。

鈐印：「馬元欽印」、「三峯」

來源：原香港佳士得拍品。

作者簡介：馬元欽（清），字典欽，號三峯。善水墨山水，白描人物，極其生動，自成一派。人稱所作曰“馬典譜”。

RMB: 180,000-200,000

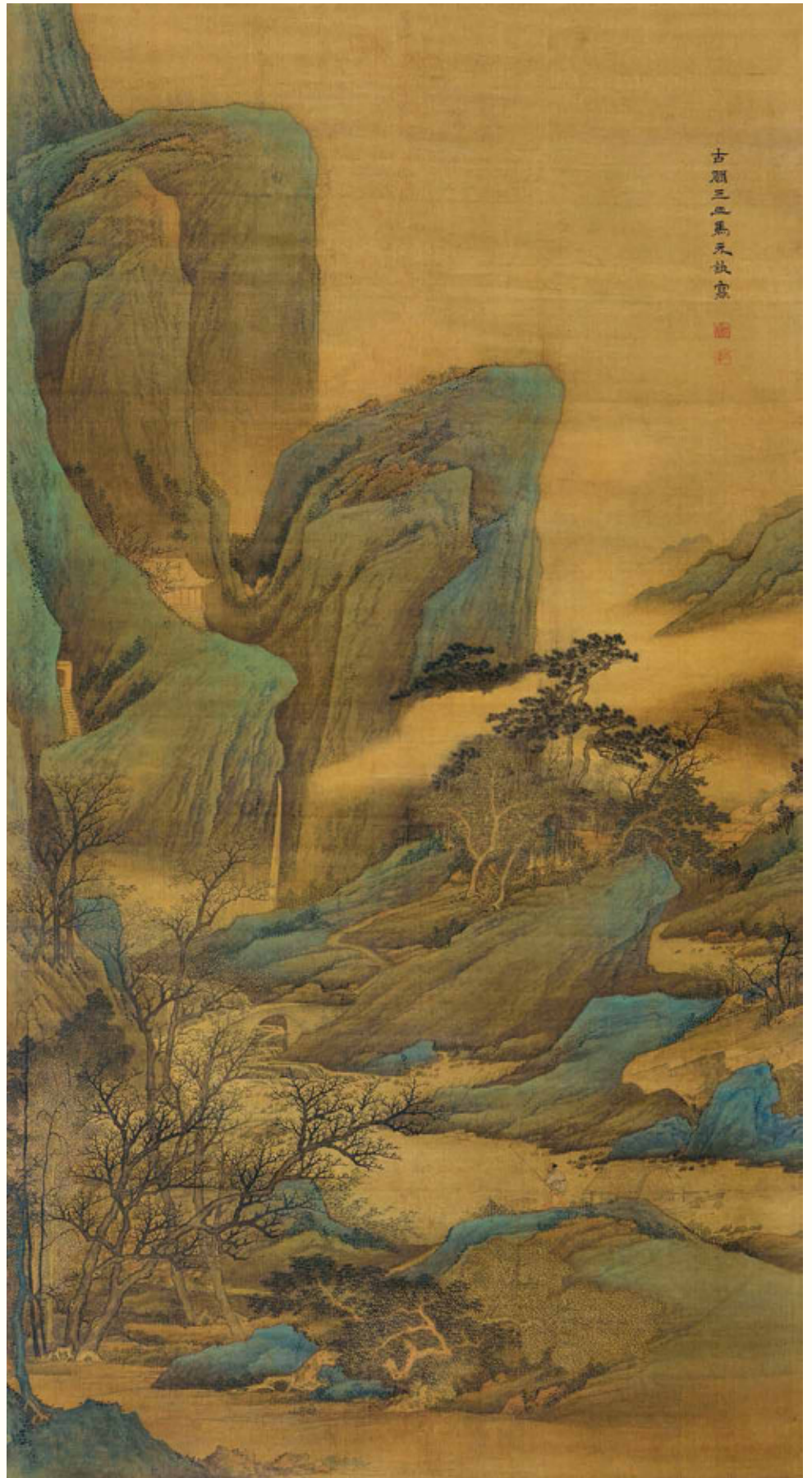
MA YUANQIN QING DYNASTY

Seclusive Green Mountains
ink and color on silk, hanging scroll

signed MA YUANQIN, and with two seals of the artist

RESOURCE:

A former article for auction at HongKong CHRISTIE'S.
148x79.5 cm





261

徐枋（1622–1694） 烟波釣徒

水墨絹本 立軸

題識：蓼雨葑風與不孤，渺然幽思屬江湖。生來不識玄黃子，看我烟波一釣徒。仿米元章筆意俟齋徐枋。

鈐印：「徐枋之印」、「俟齋」、「雪床庵」、「青松白玉」
「徐子俟齋畫記」、「居易堂印」、「笠山笠水間」

作者簡介：徐枋，字昭法，號俟齋，明長洲人。崇禎壬午舉人，未及殿試而明亡，其父汧殉節。俟齋遂隱居于天平山麓“澗上草堂”，自稱孤哀子。終身不入城市，不通賓客，鬻字畫以自給，其高風亮節，卓然千秋。與嘉興巢端明、宣城沈眉生有海內三遺民之目。俟齋精于書畫，字仿孫過庭，畫師董巨，為世所重。詩文則出入韓柳，皎然如冰雪，至今讀之，猶想見其為人。平生所著詩古文辭，由弟子潘耒編次為《居易堂集》，凡二十卷。

RMB: 150,000-180,000

XU FANG 1622-1694

Angler in Mist-covered Waters

ink on silk, hanging scroll
signed XU FANG, and with seven seals of the artist
151×50 cm

262

陸遠（清） 層巒飛瀑

設色絹本 立軸

款識：層巒飛瀑，陸遠。

鈐印：「陸遠之印」、「字靜致」

作者簡介：陸遠，字靜致，活動于明末清初。善畫山水，師法米氏。康熙四年（1665）所作山水扇現藏故宮博物院，康熙二十三年（1684）所作《觀梅圖》著錄于《南宗名畫苑》。

RMB: 180,000-200,000

LU YUAN Qing Dynasty

Flying Waterfalls in Mountains

ink and color on silk, hanging scroll
signed LU YUAN, and with two seals of the artist
165×51 cm



王昱（清） 仿黃子久山水

設色絹本 立軸 一六九二年作

款識：避世遐踪依翠壁，數年卜築近回湍。長鬆遠匝虛堂晴，六月猶嫌枕簟寒。壬申夏五仿黃子久設色法於東莊草堂，樵雲山人王昱。

鈐印：「王昱之印」、「日初」、「興與烟霞會」、「山水癖」

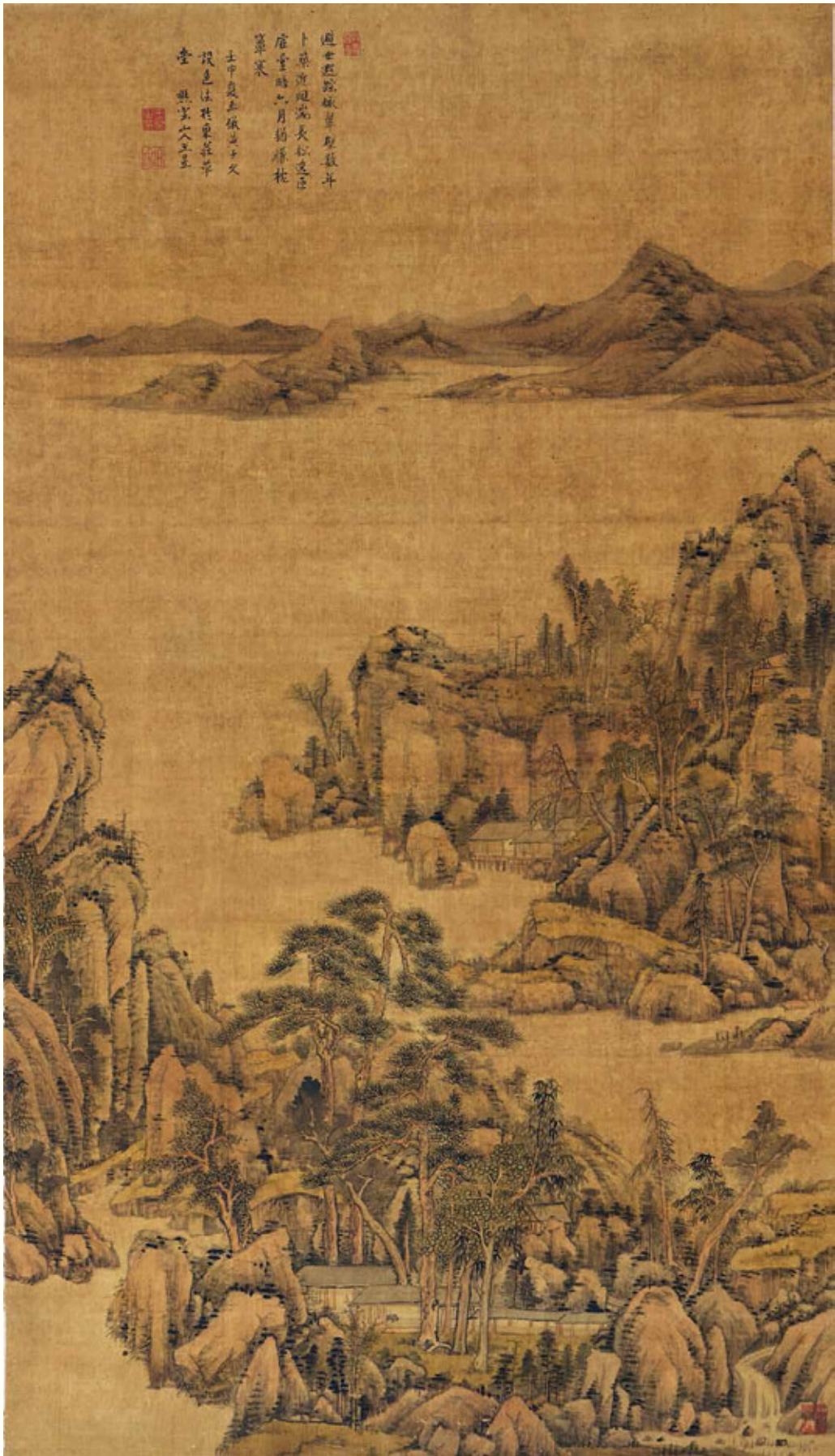
作者簡介：王昱，字日初，號東莊、東莊老人、東莊農隱、雲槎山人、樵去山人，江蘇太倉人。原祁族弟。喜作山水，游京師，從原祁學，盡窺宋、元諸家之奧。其山水淡而不薄，疏而有致。筆意在倪瓚、方從義之間。嘗至秦中，歷河岳關山之險歸，其婦勸之力田，沈敬亭高其志，為賦長篇稱其賢。昱於康熙五十三年嘗仿黃公望山水圖，又乾隆十三年仿王蒙玉山白雲圖，現藏故宮博物院。著東莊論書。與王玖、王宸、王愷合稱“小四王”。

RMB: 400,000-450,000

WANG YU Qing Dynasty

Imitation Landscape Painting of Huang Ziju

ink and color on silk, hanging scroll
signed WANG YU, and with four seals of the artist
144.5×81.5 cm



周世烈臨張華觀陂年
卜築近觀滿天松茂正
居至時六月錫標枕
簞寒
壬申歲孟秋望日
設色法於東莊
堂 無字六十五

明 黄花梨狀元箱

黄花梨為材，木紋流暢美觀，配飾工型銅件。器形周正，工藝考究。此類箱實用功能十分廣泛，適于隨身攜帶，具有較強實用性，可收納文件、印璽等。

Ming Dynasty Number 1 Scholar's Case of Rose
Wood

37×19×15.5 cm

RMB: 60,000-80,000



清早期 黄花梨瘿木面整挖佛座

佛座體型碩大，以整塊黄花梨掏空控制，整體造型以佛教中的須彌座為原型，下呈四種紋飾；合沿蓮瓣紋，束腰回紋，彭牙螭龍紋，下設時代特徵明顯的壺門及粗壯的鼓腿，極其精彩。

Early Qing Dynasty Buddha Holder of Rose Wood

51.5×42×17.5 cm

RMB: 250,000-350,000



清早期 黄花梨鷄翅面花幾

花幾黄花梨制，幾面攢框鑲鷄翅板，面下接束腰，四根方材腿足，底端內翻俊俏的馬蹄。腿足底端間支以冰梅紋底枱。此對花幾包漿柔潤亮麗；保存完整。適合于現代書房和客廳中擺放花卉或盆景之用。

Early Qing Dynasty Teapoy of Rose Wood with
Wenge Wood as Surface

327×54.5×98.5 cm

RMB: 180,000-220,000



清早期 黄花梨棋桌

棋桌面部打槽裝板，木紋流暢。束腰，素牙，下承內翻馬蹄足。黄花梨為材，質地上佳，保存得當，品相完整，十分難得。

Early Qing Dynasty Chess Table of Rose Wood

67×67×21 cm

RMB: 600,000-800,000



還七千里
由由度而新
由由而吉安
北岳還
雲度辰

時推人味置和念底
言甚尹

角騎中
和下手傳
和月擗





★ 268

明 黄花梨纏枝蓮紋圓角櫃

此圓角櫃櫃帽小噴，素混面，兩邊有壓邊綫，腿足外圓內方，挖度較為明顯，素混面門框，上下出軸，納入上方橫枳，下側納入突出橫枳的臼窩中。中設門杆，櫃門木板一木對開，花紋對稱，若山嵐流水，璀璨奪目。側山亦落膛鑲黃花梨木板。內設并排兩個抽屜，有長方形吊牌。櫃門下設有悶倉，為儲藏細軟之用。此櫃牙板精彩，壺門牙板，上布滿卷曲的纏枝花紋，繁華裝飾與整體簡潔造型對比，為點睛之筆。

Ming Dynasty Round-cornered Cabinet of Rose Wood with Lotus Pattern

102×58×180 cm

RMB: 2,000,000-2,500,000









清早期 鷄翅木灰漆面大畫案

此案採用優質老鷄翅木制成，腿足與牙板之間以夾頭榫結構連接，一般明式案子上的素牙頭或如意雲頭在此被回字紋裝飾成龍頭形，夾頭榫夾頭“束腰”處上下飾之以直綫，左右飾之以曲綫，加大邊兩端、“束腰”下部、足端相呼應的回字紋，使畫案看面出現了明式案子中未曾有過的新奇和華麗。案面採用明代傳統的大漆披灰工藝制成，斷紋老結，極富厚重沉穆之古意，無愧為清早期重器，更使該器成為一件優質硬木與大漆披灰工藝相結合的珍品。田家青先生在其《清代家具》中曾收錄此案，評價極高，並在全書概論中，將此畫案認定是一件制作於康熙年間明式家具向清式家具過渡期內具有史料價值的標準器。

出版：《清代家具》P197，田家青編著，三聯書店出版（香港），1995年。

來源：1.美國私人藏。

2.中國嘉德2005年11月LOT658。

康熙年間，明式家具在局部裝飾、作工、風格上逐漸發生了較明顯的變化，開始表現出了“清式意趣”。對此類家具我們就有較可靠的依據，可以有把握地判定其制作年代業已入清。本書所收錄的清早期紫檀扇形座面南官帽椅和鷄翅木夾頭榫大畫案（畫版87）即為此類家具的代表。這類家具的制作仍處於明式家具的輝煌時期之內，絕大多數制品仍是成功的。

——田家青《清代家具·概論》第19頁

Early Qing Dynasty Big Picture Drawing Table of Wenge Wood with Gray Lacquer Finish

Publication

Furniture of the Qing Dynasty, P197, compiled by Tian Jiaqing, Sanlian Bookstore (HongKong), 1995.

Source

1. A private collection in America.
2. China Guardian, November 2005, LOT658.

191×86×82.5 cm

RMB: 1,300,000-1,800,000









清初 黄花梨束腰長桌

此桌桌面為標準格角榫攢邊打槽平鑲獨板面心，下裝五根穿帶出梢支承。抹頭亦可見明榫。邊抹立面向下內縮至底壓一平綫。束腰與起綫的直牙條，兩邊為一木連做，以抱肩榫與腿足，桌面結合，腿足頂端出雙榫納入桌框底部，下展至底收以馬蹄足。牙條下有羅鍋振微縮入內以榫卯納入四足間。

Qing Dynasty Long Narrow-waist Table of Rose Wood

173×65.5×84.5 cm

RMB: 1,500,000-2,000,000





清早期 黄花梨鑲紫檀霸王棍方桌

此方桌精選黄花梨打造而成，束腰，四腿內置霸王棍，既美觀，又加強了牢固性。直腿內翻馬蹄足。表現出簡練、質樸，典雅大方、俊美雅致之韻味，頗俱收藏價值。充分體現了明式家具的典型風格。

Early Qing Dynasty Square Table of Rose Wood with Red Sandalwood Supports

78.5×78.5×82 cm

RMB: 800,000-1,200,000



清早期 紫檀馬蹄足方桌

桌面攢框，轉角圓潤。矮束腰，壺門牙板，往兩端翻有小尖，起肥潤陽綫，與腿足柔婉交圈。腿足肩部圓潤，往下直落，內翻淺馬蹄，樸拙有力，尚有明代家具風韻。此桌用材考究，做工精細，包漿溫潤，造型大方莊重，紋飾綫條簡單洗練，色調自然，裝飾含蓄而自然灑脫，具有明代家具的典型特徵，是上乘之品。

Early Qing Dynasty Square Table of Red Sandalwood with Hoof-shaped Legs

101×74×84 cm

RMB: 1,000,000-1,500,000





明 黄花梨書案

此書案通體上乘黄花梨木制作而成。綫條流暢，素雅端莊。桌面平直，兩端無飾，運用夾頭榫結構，替木牙子，腿取圓材制作，腿間安有兩根橫枨，直圓腿足。形制簡潔，比例優美，緊湊而不拘謹，造型俊秀雅致，包漿瑩潤。整體不求工藝之美，突出木質紋理的自然和諧，給人一種文靜、柔和的感覺。

Ming Dynasty Desk of Rose Wood

102×50.5×75 cm

RMB: 500,000-750,000





清 紅木太獅少獅方桌

以紅木制大器，用材厚重，富于變化，繁縟華麗。包漿瑩潤、光亮。桌面攢框鑲兩板，抹邊雙混面，有束腰，腰部打窪，插肩榫結構，桌肩素工，牙板雕刻有雙獅滾綉球，鏤空雕刻雙獅滾綉球、太獅少獅（太師少師）等吉祥寓意紋飾，三折腿，腿上部攢刻卷雲紋角牙，腿沿邊起陽綫，獅頭虎腳。整體造型雅致，綫條流暢，雕工精湛，紋飾精美，用料厚重，氣度宏偉不凡。

Qing Dynasty Square Table of Rosewood with Lion Pattern

100×100×84 cm

RMB: 500,000-700,000



民國 花梨瘦木隨形茶板

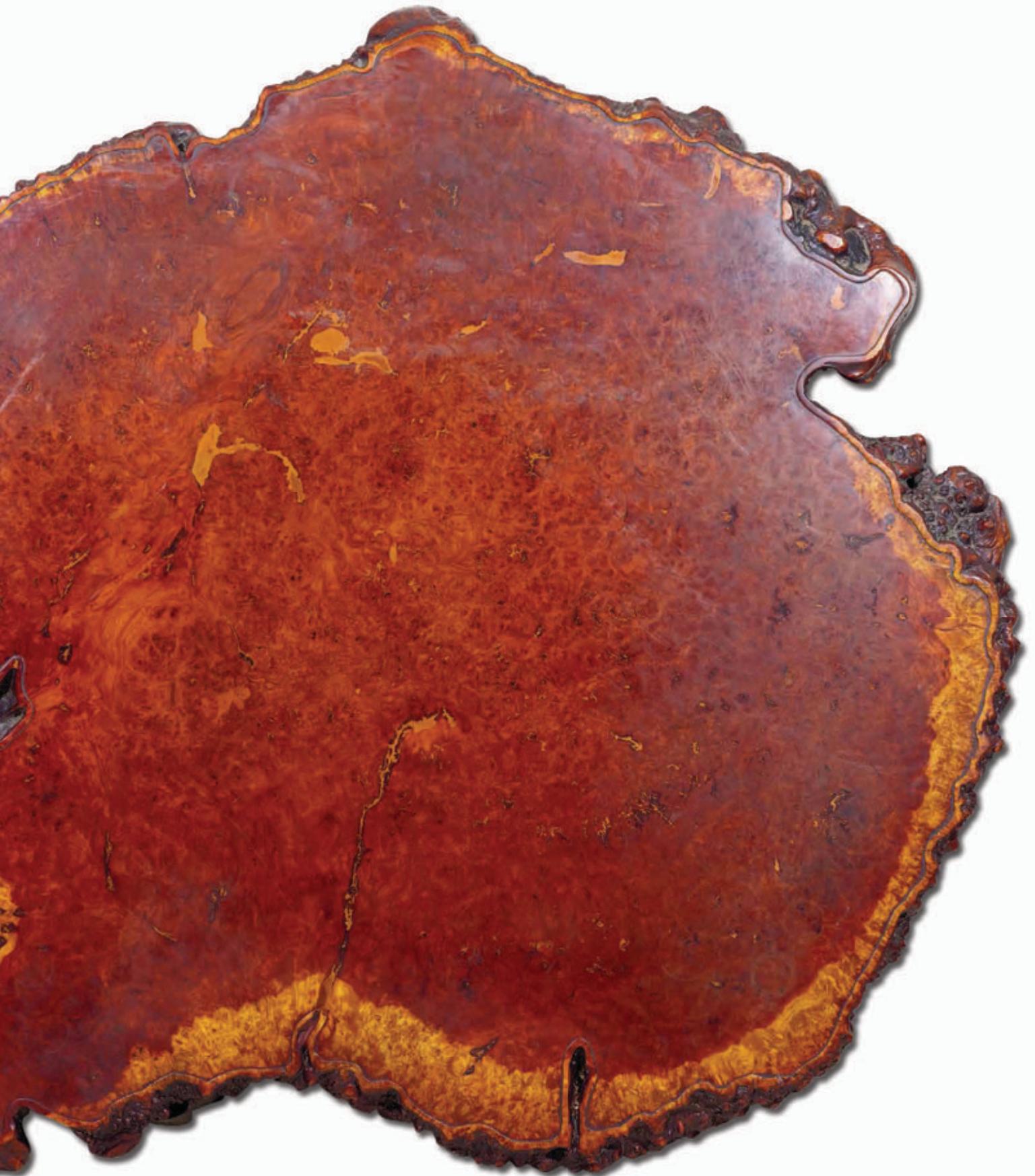
此件茶盤取花梨瘦木為材，木紋華貴。飲茶，飲的是天地之氣，輔以自然之托盤，氣順則茶韻濃。此茶盤別致，乃文人雅客，聚賢會友，必備佳品。

The Republic of China Tea Table of Rose Wood
in Free Style

183.5×148.5×4.5cm

RMB: 50,000-80,000







清早期 紅木書櫃

書櫃結合明式於清早期風格，立柱四面以指甲圓為型，上設兩層亮格，下設雙門，設并排橢圓形門欄，起綫簡潔，整體保存完好。

Early Qing Dynasty Rosewood Bookcase

76.5×40×186.5 cm

RMB: 200,000-300,000





清中期 紅木嵌楠木書架

采用明式家具的最基本形式，三層，櫃子內打槽裝板，方材。架格全敞，簡潔明快。其色澤沉穆，包漿自然。

Early Qing Dynasty Bookshelf of Rosewood with
Inlaid Nanmu

127×42×177.5 cm

RMB: 150,000-250,000



清 白玉雙歡墜

取整料鏤雕，兩祇獾獸互銜尾于口中，嬉戲玩鬧，整體造型簡潔，體形飽滿，極具趣味。

Qing Dynasty Double-joy Ear Pendant of White Jade

L 6.5 cm

RMB: 250,000-350,000



清 白玉三陽開泰擺件

白色玉質，三羊兩大一，均跪卧于地。大羊作回首狀，兩側小羊緊貼其身，神態悠然。“三羊”諧音“三陽”，寓意“三陽開泰”。此擺件實為陳設佳器。

Qing Dynasty Ornament Piece of White Jade in the Pattern of "Spring Comes in Full Form"

H 4 cm L 5.2 cm

RMB: 300,000-500,000



清乾隆 白玉人物子岡牌

此件白玉人物詩文牌形制小巧，以白玉雕琢而成，玉質溫潤，包漿醇厚。牌身呈長方形，規整大方，上段琢鑽小孔，以系繩墜。牌首飾雙螭龍紋，牌兩面以淺浮雕技法，正面刻仕女嬰戲圖，人物刻畫細緻入微，惟妙惟肖。雕刻細緻，刀法自如。刻“秋聲”。背面隸書刻詩文：“窗外細吟飄，庭梧葉送風，秋來矜戰勝，為歆助機工。”落“陸子岡作”款，鈐印“子岡”。

子岡牌為明陸子岡所創形制，多為長方形，大小適中，方圓得度，刀工精美，字體挺拔，地子平淺而光滑，在方寸之間不僅盡顯玉質之美，更具玉工之精。子岡牌以精美的玉料，高超的玉雕技法，將印章、書法、繪畫藝術融入到玉雕藝術中去，將玉雕工藝提高一個新的藝術境界。

若論玉質之精美、雕工之細膩傳神則乾隆年間玉器為歷代之冠，所見歷代玉器無出其右者，遂使“乾隆工玉器”成為精美、高貴的代名詞。此件作品即為乾隆工子剛玉牌之佼佼者。此子岡牌寬厚敦實，玉質精美，潔白無瑕，滋潤溫柔，仕女嬰戲圖一面，雖用琢玉工具碾出，仍不失畫家的筆墨情趣；另一面雕刻詩文，琢刻規整却不流俗，加之雙螭龍牌頭，形意兼美。

Qing Dynasty Zigang White Jade Plate with a Human Pattern

H5.4; L3.3cm

RMB: 1,500,000-2,500,000





清 白玉獸面紋雙耳活環瓶

玉質細膩晶瑩，溫潤而通透，玉料完整無暇。模仿自青銅器紋飾鑄造的效果，更添古韻。蓋壁雕如意雲頭，瓶頸左右兩側雕成獸首式樣，向下連接于瓶身，圈繞圓形活環為耳，此件輔以瓶身雕夔龍紋為飾。腹部刻琢典雅的螭龍紋為飾。此件玉瓶選材大料，布局工整，顯示出精妙絕倫的玉雕工藝。

Qing Dynasty White Jade Vase with Animal Pattern and Double Ears

H18.5 cm

RMB: 200,000-300,000



“山水堂”是臺灣玉器收藏家黃明輝先生的堂號。黃先生是臺灣著名實業家，曾任臺南市文物協會理事長，戮力於歷代文物收藏，而以玉器收藏為最大亮點。其藏玉以和田白玉為主，年代跨度由唐宋而至明清，以“真、精、奇”聞名，其藏品在參展臺灣的幾次特展中，均受到玉器愛好者的熱捧，並在業界引起轟動。2002年出版的《山水堂藏玉——形神兼備》一書收錄數百件唐代至清代的玉器，滿目琳琅，件件精品，且兼專業學術於一書。2005年黃明輝先生的藏玉曾在天津博物館展出，受到藏家和愛好者的熱切關注。本專題上拍玉器皆出自《山水堂藏玉》一書，洵為可寶。

282

清 翠玉三多平安紋瓶

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p262

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

立體圓雕一個敞口、束頸、雙活環耳、長瓶身、豐腹、圈足的玉瓶，瓶口陰刻芭蕉紋，瓶身外體陰刻朵朵祥雲紋，紋痕內并貼金，圈足處亦陰刻鋸齒狀紋，瓶口翠綠部分立體巧色巧雕佛手、石榴、桃子等三多紋，寓意多子多福多壽。并有二枝梅花枝梗伸展到瓶外，其中一枝梅花樹枝更懸挂着一個刻竹編紋的籃子，籃子內盛

放兩個翠綠欲滴的桃子。本器白綠色澤嬌艷鮮明，造型優美華麗，寓喻吉祥。器有小傷。

Qing Dynasty Emerald Vase with a Pattern for Safety Blessing

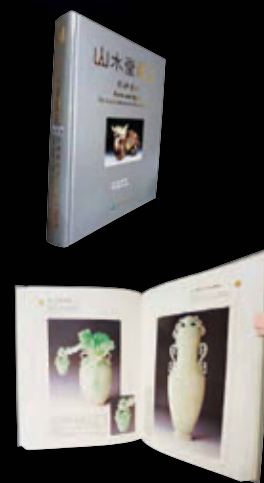
Publication

Jadeware Collected by Shanshuitang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P262.

Exhibition

"Special Exhibition of Shanshuitang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005.
H11 cm

RMB: 700,000-1,000,000



清 白玉浮雕雙馬圖牌

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p237

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

白玉略有淺微黃沁，方形上下圓弧片狀。牌首以陰綫斜磨如意雲紋，中間有一孔可供佩挂，牌下也有一孔，似乎是後鑽的比較特殊。正面浮雕山石上有一棵蒼翠古鬆，枝葉茂盛，鬆樹下有兩匹駿馬，或昂首伏卧嘶鳴，或站立昂首嘶鳴，姿態各異，馬身通體光素，各部位比例均勻協調，肌肉強健、刻畫生動、栩栩如生。背面牌中央篆刻“福祿永昌”四字，以求吉祥如意。



Qing Dynasty Plate of White Jade with Double Horse Pattern in Relief

Publication

Jadeware Collected by Shanshui Tang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P237.

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected by Shanshui Tang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005.

H 5.5 cm

RMB: 180,000-200,000



明 白玉伏虎神像

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p192

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005 年

白玉潔白溫潤晶瑩。立體雕琢一伏虎神像。神像頭戴髮冠，面目豐腴，慈眉善目，雙眼眼閉、大鼻、合口、雙耳垂肩、着右衽開襟束腰寬袖長袍，雙手握拳上有鑽孔，似乎持拿某種法器已遺失，雙足着靴，靠坐于身後一祇老虎身上。老虎馴服乖巧呈伏卧狀，臉部圓滿，雙眼圓凹，額頭有二條短陰綫皺紋，長寬鼻，以多條短陰綫飾虎須，身軀壯碩，長尾上翹，以陰刻綫飾虎斑紋。整器圓潤，琢工及打磨均佳；人與老虎和平相處，平和安詳，神態悠閑，可謂極佳的作品。



Ming Dynasty Lying Tiger of White Jade

Publication

Jadeware Collected by Shanshuitang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P192.

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected by Shanshuitang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005.
H 3.3 cm

RMB: 300,000-350,000



黃玉雙龍并體璜

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p293

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

青黃玉，局部受沁呈黃褐色，扁平狀，半環形璜，兩面紋飾相同。璜兩端為形式相同的龍首，兩龍身于中部并成一體；龍作側身側視狀，橢圓形眼，上唇上翹勾卷，口微張，口上沿飾扭絲紋，面飾網格紋，尖耳勾卷貼于腦後，身軀飾凸出的卧蠶紋，排列工整，雕琢精巧，兩面紋飾相同，身體中間靠上緣處有一小孔，可供系挂。卧蠶紋又稱谷紋，始流行于戰國時代，至兩漢之間。



Topaz Jadeware with Double Dragon Pattern

Publication

Jadeware Collected by Shanshuitang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P293

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected by Shanshuitang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005
L 11.3 cm

RMB: 220,000-250,000



清 白玉饕餮蟬紋扁蓋瓶

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p263

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

白玉質地晶瑩溫潤，微黃略有石花斑，橢圓形扁瓶，圓形蓋鈕，蓋身束腰無紋，蓋口與瓶口均凸出一圈弦紋，蓋鈕與蓋口至瓶頸處兩側均有卷雲式耳，收頸，頸至肩部雕琢六個倒雷蟬紋，腹近似梯形，其上雕飾仿古饕餮紋，其下為六個仰蟬紋，瓶身紋飾均浮雕而為，瓶底內斂一圈，短圈足，造型古樸典雅，綫條紋飾工整，碾琢工藝精細，拋光打磨光澤極佳。



Qing Dynasty White Jade Vase with a Flat Cover with a Taotie Pattern

Publication

Jadeware Collected by Shanshitang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P263

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected by Shanshitang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005
H 20.5 cm

RMB: 200,000-250,000



清 白玉螭銜靈芝紋香熏盒

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p76

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

白玉晶瑩溫潤，拋光極佳，圓柱型，由蓋盒二部組成，蓋頂以鏤雕技藝琢一螭口銜靈芝，圓眼、尖吻、單角、側身無紋、四肢粗長、尾分叉外卷簡略的螭紋；下部為圓柱形內中空，外體光素無紋。本器螭紋雖造型簡練，但生動活潑，逗趣可愛。

香熏盒本為存放香花或香料之器物，因其蓋有鏤空可散發香氣，使室內能瀰漫清香的氣味。



Qing Dynasty Fragrance Box of White Jade With Pattern Of "The Dragon Holding The Ganoderma Lucidum In Its Mouth"

Publication

Jadeware Collected by Shanshui Tang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P76

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected Shanshui Tang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005

H 6.2 cm

RMB: 100,000-120,000



明 白玉連珠麒麟紋嵌飾

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p43

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

白玉略帶微黃沁色，器呈三角形片狀，雙面刻畫紋飾相同，平面透雕一外圍連珠紋，珠紋內凹，珠紋外沿并有一陰刻綫圓框，前後各有一個空心圓圈，裏為一昂首側面側身的麒麟紋；麒麟立于山石之上，旁有卷草式雲氣紋。麒麟雙圓眼、山形眉、如意鼻、短唇、鼻與眼之間有雙觸須，下顎有一束須毛，頰飾雙勾連雲紋，雙直角後伸，發毛前衝，身軀粗壯豐腴，飾有細斜方格鱗紋，和尖銳的鋸齒形背脊，以及連續半圓弧綫飾頸腹紋，四肢與身軀接觸處均飾陰刻火焰紋，四肢細長，均為偶蹄足，芭蕉扇形尾。



Ming Dynasty White Jade with a Kylin Pattern

Publication

Jadeware Collected by Shanshuitang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P43

Exhibition

"Special Exhibition of Shanshuitang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005
H 6.7 cm

RMB: 60,000-80,000



明 白玉留皮巧色劉海戲金蟾珮

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p198

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

白玉留有赭黃色玉皮，立體圓雕劉海戲金蟾像。劉海蛋形臉，頭髮稀疏、禿頂、戴金箍，以陰綫斜琢半圓眉、三角眼，眼眶內有一短橫陰綫表示眼珠，此為明代人物開臉特徵之一；大蒜鼻、嘴角微揚呈快樂狀；着圓領寬袖緊身衣、鬆寬褲、雙手舉握一條繩子圍繞于頭後，繩子一頭串穿四個銅錢舉于頭側，另一頭綁另一個葫蘆背于身後，雙腿盤坐于一祇大三脚蟾蜍身上。蟾蜍山形眉，管鑽圓圈眼，亦為明代動物的特徵之一；此器銅錢、葫蘆、蟾蜍均利用黃色玉皮巧色巧雕，別有一番風味。



Ming Dynasty White Jade Ornament with a Gold Toad Pattern

Publication

Jadeware Collected by Shanshuitang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P198

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected by Shanshuitang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005

H 5.5 cm

RMB: 100,000-150,000



清 白玉蝠蓮花鳥紋珮

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p153

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年

白玉溫潤潔白，拋光極佳，外廓圓形片狀，平面透空鏤雕，雙面紋飾相同。圖案其上為一倒懸蝙蝠，口銜變形纏枝蓮花，中間為一對綬帶鳥回首展翅遙遙相視，長尾後飄上卷，亦立于蓮花之上，頗富吉祥含意。元代以後吉祥用語常出現于玉器上，尤其明、清代以後更廣為流行，故很多器物圖案“其圖必有意，意必吉祥”。本器亦為吉祥圖案之一，因“蝠”與“福”同音，“蓮”與“連”同音，綬帶鳥的“綬”與“壽”諧音，故全器可寓喻“福到連連，壽來連連”等吉祥含意。



Qing Dynasty White Jade Ornament with a Pattern of Bat and Lotus

Publication

Jadeware Collected by Shanshui Tang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P153

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected by Shanshui Tang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005

D 7.5 cm

RMB: 100,000-150,000



清 白玉鏤雕雲蝠紋鎮尺

出版：《山水堂藏玉——形神兼備》p266。

展覽：“臺灣山水堂藏玉特展”，天津博物館，2005年。

白玉質地潔白瑩潤，長方形，有兩頭弧圓的外框，框邊飾連續回紋一周，中間雙層鏤雕。上層淺浮雕五祇蝙蝠，飛翔于朵朵祥雲之間，姿態各異，蝙蝠造型相似，鼠頭尖耳，梭型身軀并飾短陰刻綫紋，帳帷形雙翅。底層鏤雕“卍”字錦地紋。構造細密纖巧，風格造型別致，琢工精巧流暢，可謂一件賞心悅目的文房用品。因“蝠”與“福”同音，故本器有寓喻“洪福齊天、五福臨門”之含意。

Qing Dynasty White Jade Paperweight with a Carved Cloud Bat

Publication

Jadeware Collected by Shanshuitang Studio -- Perfect both in Shape and in Spirit, P266

Exhibition

"Special Exhibition of Jadeware Collected by Shanshuitang of Taiwan", Tianjin Museum, 2005

L 16 cm

RMB: 200,000-250,000



清 白玉雕三陽開泰擺件

白玉質，溫潤純淨。整體以大小三羊俯臥于山石之上，或左顧右盼，或回首遙望，神態安詳怡然，大羊屈腿前傾，口銜靈芝仙草，二祇小羊圍于大羊身旁，小羊活潑伶俐。三羊代表三陽，取其冬去春來、陰消陽長之意，有吉亨之象，多用于祝頌。整器包漿自然流暢，工藝上乘。

Qing Dynasty White Jade Carved Piece with the Pattern of "Spring Comes in Full Form"

H 7 cm

RMB: 100,000-120,000



清 白玉雕艇舟詠讀圖擺件

白玉圓雕高士泛舟詠讀，玉質細膩光潔，雕工精湛。整器擺件小巧玲瓏，圓潤可喜，清雅不俗，放諸案頭或手中把玩皆宜，可稱袖懷雅物。

Qing Dynasty White Jade Round Piece with a Carved Boat

L 7 cm

RMB: 100,000-120,000





294

294

清中期 “以古為鑒之齋” 書房匾

匾額以鷄翅木為材，極為少見，上書“以古為鑒之齋”篆書五字，書法蒼古有力。落款“庚辰仲春”“西邨世宜”，鑄印文：慎居、呂世宜、愛吾廬。呂世宜，字可合，福建廈門人。道光二年（1822）舉人，執教廈門玉屏書院。性愛金石，工考證，精書法，篆隸尤佳。

Early Qing Dynasty Plaque for the Study Entitled "Room for Taking Lessons from the Ancient"

26.9 × 164.7 cm

RMB: 50,000-60,000

清早期 棕竹制大筆筒

筆筒取棕竹制成，圓柱狀，闊口，空腹，直壁，玉璧形底，器身內外光素無紋，沉穩厚重。棕竹又稱棕櫚竹，幹細而堅韌，色深，皮與肉中都帶有明顯的深黃色條紋。棕竹制器以光素無工為美，求其簡單清雅，通常制成扇骨、筆筒，而大料甚為難得。如在明代吳中，棕竹與毛竹扇骨被視為懷袖雅物，而名貴的紫檀、象牙、烏木扇骨則被視作俗制。

此筆筒精取棕竹大料制成，突顯棕竹本身之自然紋理、質感取勝。造型碩大，制作相當規整，雖體表光素無紋，但打磨光潤，使筆筒在通體深沉的熟褐色中，內外狀如牛毛的竹纖維紊而不亂，節間根須點猶如玳瑁斑含蓄沉靜，將棕竹獨特的自然肌理完美展現。其體型之巨，制作風格渾樸大氣，極為罕見。加之體表裹有濃鬱的包漿，頓使整器透出經年久玩的書齋氣息。其含蓄沉靜、溫文爾雅，品相完美，堪稱文房案頭之重器。故宮博物院有類似棕竹筆筒，但此器尺寸更大，洵為珍品。

Early Qing Dynasty Big Brush Holder of Lady Palm

H 23cm; D 26.5cm

RMB: 50,000-80,000



清 竹雕溪山行旅圖筆筒

筆筒選料精良，背景是嶙峋的峭壁，突兀的巨岩，常青的鬆柏，一結隊踏青人群，一路喧鬧，整幅畫面，人物刻畫形象生動，極富生氣。

Qing Dynasty Bamboo Brush Holder with the Carved Pattern of Traveling in Mountains

H 15.3cm; D 12.4cm

RMB: 150,000-230,000



清 竹雕人物故事筆筒

此件筆筒以竹為材，色呈深栗，雕仕女，童子閑適坐于鬆下，另有一高士立于一旁，神態灑脫閑適，寄情于山水之間，雕刻悠然暢達，刀法精道老辣。

Qing Dynasty Bamboo Brush Holder with Carved Personages

H 15cm; D 12.5cm

RMB: 100,000-120,000



清 透雕西園雅集圖竹筆筒

筆筒色泛深紅，包漿滋潤，全器采用透雕及陷地深刻西園雅集圖，雕工隨意灑脫，人物刻畫靈動俱神韻，頗有畫意。西園雅集是宋代文人雅聚的盛會，這些文人雅士或作畫、或寫詩、或題壁、或說經，為藝術作品中常常出現的題材。本器上展畫之李伯時、觀畫之仕女、題壁之米芾、論禪之圓通大師與劉巨濟，錯落散布在老鬆巨岩間，皆雕琢細致生動。

Qing Dynasty Bamboo Brush Holder of Openwork Carving with Xi Yuan Ya Ji Picture

D 12 cm; H 14.5 cm

RMB: 180,000-250,000



清 胡術畫黃花梨筆筒

款識：戊子年長夏爲養致高作此雅玩，仙鋤畫。

胡術，清，字仙鋤，浙江蕭山人。工人物及花鳥。人物上窺陳洪綬，近接任渭長（熊），而背面美人，風趣獨絕。寓滬年餘，爲一時之雋。

Qing Dynasty Brush Holder of Rose Wood with a Drawing by Hu Shu

Source

A former article for auction at CHRISTIE'S.

H 11.2cm

RMB: 30,000-50,000



清 竹雕觀音坐像

此觀音用刀細膩而自然，髮縷絲絲密密，衣襟飄飄垂墜，且開臉慈祥，包漿成琥珀色，饒有古意。

Qing Dynasty Bamboo Carved Sitting Kwan-yin Statue

H 15.5cm

RMB: 100,000-120,000



清 竹雕仙人乘槎擺件

此件擺件取竹根隨形制作，造型為一枯樹形小舟，老者端坐于舟上，人物面目祥和，形神各異。擺件整體造型別致，刀法流利，打磨精細，雕功簡潔古樸。

Qing Dynasty Bamboo Carved Ornament Piece with the Pattern of a God Riding the Raft

12.4×24cm

RMB: 100,000-150,000



清 紫檀嵌百寶蓋盒一對連座

所謂百寶嵌，就是在同一件器物上有選擇性地鑲嵌多種經過加工的珍貴材料，從而達到突出構圖主題和強化裝飾效果的目的。百寶嵌工藝出現于明代，它是在螺鈿鑲嵌工藝的基礎上，百寶嵌又名“周制”，采用珍珠、寶石、象牙、玉石等各種珍貴材料作漆器鑲嵌成圖畫。清宮中百寶嵌，除“造辦處”制造外，許多作品由蘇州、揚州、廣州等地方官吏進貢，在當時，“百寶嵌”器物是一種極為奢侈的消費用品。

紫檀百寶嵌捧盒一對，盒為葵瓣形，木質優良，紋理清晰，周身雕夔龍夔鳳紋為飾，做工精美。盒蓋頂用白玉、碧玉、紅髓玉、鬆石、瑪瑙等百寶嵌文房清供圖。整器用材考究，制作復雜，圖案端莊典雅，寓意吉祥。捧盒配一對木座，上雕夔龍、回紋及蓮瓣紋，與盒身紋飾一一對應，使整件拍品更顯精雅典麗。

Qing Dynasty A Pair of Red Sandalwood Vases with an Inlaid Hamper of Treasures

盒：9.2×28×2cm；底座：12×26×3cm

RMB: 100,000-180,000



清 竹雕仙山樓閣山子

展覽：“臺灣鴻禧美術館藏品系列展”，湖北省博物館展出，2008年12月2日至2009年7月31日。

出版：《物我關照—鴻禧美術館藏雅趣品錄》圖71，湖北美術出版社，2009年。

此竹雕山子，因形取勢，繁中求簡，刀法粗獷有力，因竹造勢，即成山石重巒疊嶂之感。樓閣儼然，景物極為豐富。整座山子氣勢磅礴，布局殊妙，琢制有序，于寸天厘地間，萬象具焉，令人目光游走其間。刀法狂放不羈，亦不失于紊亂無章，綫條峭拔爽勁，亦不流于粗濫之弊，是十分難得案頭擺設。

Qing Dynasty Bamboo carved fairyland mountains and buildings

Exhibition

"Collected Exhibits from Taiwan Hongxi Fine Arts Museum", exhibited by Hubei Museum, December 2nd 2008 to July 31st 2009.

Publication

Interaction between Articles and Me -- Recorded List of Elegant and Joyful Articles from Hongxi Fine Arts Museum, picture 71, Hubei Fine Arts Publishing House, 2009.
H:30cm

RMB: 350,000-500,000



中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條：為了規範拍賣行為，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條：本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條：拍賣是指以公開競價的形式，將特定的物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條：拍賣活動應遵守有關法律、行政法規，遵守公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條：國務院負責拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條：拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條：法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條：依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條：國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，有財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條：拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條：拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條：設立拍賣企業，應當具備下列條件：
(一) 有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
(二) 有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
(三) 有與從事拍賣業務相適應的拍賣師或者其他工作人員；
(四) 有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
(五) 符合國務院有關拍賣業發展的規定；
(六) 法律、行政法規的其他條件。

第十三條：拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物知識的人員。

第十四條：拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條：拍賣師應當具備下列條件：
(一) 具有高等院校專科以上的學歷和拍賣專業知識；
(二) 在拍賣企業工作兩年以上；
(三) 品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年，或者因故犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條：

拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織，經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條：拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣和拍賣師進行監督。

第十八條：拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第十九條：拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條：拍賣人接受委托後，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條：委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當為其保密。

第二十二條：拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條：拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條：拍賣成交後，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的價款，并按照規定將拍賣標的移交買受人。

第二節 委托人

第二十五條：委托人是委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條：委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其他代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條：委托人應當向拍賣人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第二十八條：委托人有權確定拍賣標的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產、依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的保留價。

第二十九條：委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用，未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條：委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條：按照約定由委托人移交拍賣標的，拍賣成交後，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條：競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條：法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條：競買人可以自行參加競買，也可以委托其他代理人參加競買。

第三十五條：競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條：競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條：競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條：買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條：買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條：買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約

中華人民共和國拍賣法

責任。
買受人未按照約定領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條：

委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條：

拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條：

拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符時，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條：

委托拍賣合同應當載明以下事項：

- (一) 委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- (二) 拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- (三) 委托人提出的保留價；
- (四) 拍賣的時間地點；
- (五) 拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- (六) 備金及其支付的方式、期限；
- (七) 價款的支付方式、期限；
- (八) 違約責任；
- (九) 雙方規定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條：

拍賣人應當於拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條：

拍賣公告應當載明下列事項：

- (一) 拍賣的時間、地點；
- (二) 拍賣標的；
- (三) 拍賣標的的展示時間、地點；
- (四) 參與競買應當辦理的手續；
- (五) 需要公告的其他事項。

第四十七條：

拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條：拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，並提供察看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的展示時間不得少於兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條：

拍賣師應當於拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條：

拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條：

競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買家的方式確認後，拍賣成交。

第五十二條：

拍賣成交後，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條：

拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條：

拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少於五年。

第五十五條：

拍賣標的需要依法變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條：

委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，拍賣人可以向委托人收取為拍賣指出的合理費用。

第五十七條：

拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條：

委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其沒有所有權或者依法不得處爭的物品或者財產權利的，當依法承擔責任。

拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利沒有所有權或者依法不得處爭，應當承擔連帶責任。

第五十九條：

國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給與行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條：

違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條：

拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在的瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條：

拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條規定的，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給與警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款，情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條：

違反本法第二十三條的規定，競買人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條：

違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條：

違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任，由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條：

違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人，物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附件

第六十七條：

外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條：

本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條：

本法自1997年1月1日起執行

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》及中華人民共和國其他有關法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- (一) “本公司”指上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。
- (二) 本公司住所地：上海市瑞金南路438號203-10室以及日後可能變更之工商註冊地址。
- (三) “委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- (四) “競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理的必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的買受條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具有規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- (五) “買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的競買人；
- (六) “拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的正式開始進行拍賣的物品；
- (七) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- (八) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- (九) “落槌價”指拍賣師落槌決定或以其他公開表示買定的方式確認將拍賣標的售予買受人的價格；
- (十) “出售收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的備金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其他款項後的余額；
- (十一) “購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部備金、以及應由買受人支付的其他各項費用的總和；
- (十二) “各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其他形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其他費用；
- (十三) “保留價”指委托人提出並與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- (十四) “參考價”指在拍賣標的圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價，參考價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售日，不具有法律約束力；
- (十五) “保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價（無保留價的按約定保險金額）的萬分之三收取。

第三條 適用範圍

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內，組織和開展拍賣活動。凡參加本公司組織、開展的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的委托人、競買人、買受人和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。

凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第五條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及/或品質、對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。

競買人應親自審看拍賣標的原物，對自己競買拍賣標的行為承擔法律責任。

第二章 關於委托人的規定

第六條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，若為自然人的，應持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證件，並與本公司簽署委托拍賣合同；若為法人或者其他組織的，應憑有效註冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件，與本公司簽署委托拍賣合同。委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像物品、宣傳品。

第七條 委托人之代理人

委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件，提供委托人及代理人的合法身份證明，並與本公司簽署委托拍賣合同。委托人及代理人若為自然人的，必須持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證明文件；若為法人或者其他組織的，應憑有效註冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件。本公司有權對上述委托事項以本公司認為合理的方式進行核查。

第八條 委托人之保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

- (一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會分割任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；
- (二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處；
- (三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第九條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價，保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第十條 拍賣前本公司之決定權

本公司對下列事宜擁有完全的決定權：

- (一) 通過拍賣標的圖錄及/或新聞媒體及/或其他載體對任何拍賣標的任何內容說明及/或評價；

拍賣規則

(二) 是否應征詢任何專家意見；

(三) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

(四) 除非本公司與委托人另有約定，本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣（即最終是否上拍），以及拍賣地點，拍賣場次，拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

(五) 本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布競買號牌的條件和程序，包括但不限於制定競買人辦理競買號牌的資格條件。

第十一條 未上拍拍賣標的

委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣合同自上述期限屆滿之日即自告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第十二條 拍賣中止

如出現下列情況這一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標折的拍賣活動；

(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

(二) 第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能夠提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料、同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；

(三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

(四) 有證據表明委托人已經或要違反本規則的任何條款的；

(五) 存在任何其他合理原因的。

第十三條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回拍賣標的。但撤回拍賣標的時，若該拍賣標的已列入的圖錄或其他宣傳品已開始印刷，則應支付相當於該拍賣標的保險金額百分之二十的款項并支付其他各項費用。如圖錄或任何其他宣傳品尚未印刷，也需要支付相當於該拍賣標的保險金額百分之十的款項并支付其他各項費用。委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。

若在該期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規定第三十條的規定執行。

因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第十四條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標

的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以拍賣標的約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣標的調整後的保留價為準。）

此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

第十五條 保險費

除委托人與本公司另有約定外，委托人應按如下規則向本公司支付保險費；

(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價（無保留價的按拍賣標的約定保險金額）百分之一的保險費；

(二) 拍賣標的成交的，支付真當於落槌價百分之一的保險費。

第十六條 保險期間

如拍賣標的拍賣成交，保險期限至拍賣成交日起第三十日止或買受人領取拍賣標的之日止（以二者中較早者為準）；如拍賣標的拍賣未成交，則保險期限至委托人收到本公司告知其領回拍賣標的的通知之日起三十日屆滿為止。

第十七條 委托人安排保險

如委托人以書面形式告知本公司不需要投保其拍賣標的的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任(除非法院或仲裁機構另有裁定)；

(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損，滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

(二) 對因任何原因造成拍賣標的的毀損、滅失、而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第十八條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷工、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣標的造成的任何毀損、滅失，以及由於任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，本公司不承擔賠償責任。

第十九條 保險賠償

凡屬因本公司為拍賣標的的所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣標的的毀損，滅失，應根據中華人民共和國有關保險的法律和規定處理。本公司在向保險公司進行理賠，并獲得保險賠償後，將保險賠償扣除本公司費用（備金除外）的余款支付給委托人。

第二十條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔相應之法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第二十一條 備金及費用

委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金

拍賣規則

并同時扣除其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第四十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取傭金及其他各項費用。

第二十二條 未成交手續費

如某拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的東拍出手續費，并同時收取其他各項費用。

第二十三條 出售收益支付

如買受人已按本規則第四十七條的規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第二十四條 延遲付款

如本規則第四十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內（但該時限亦應在拍賣成交日起三十五天後）將出售支付物價。

第二十五條 撤銷交易

拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款，委托人向本公司發出書面通知并經本公司同意後，委托人有權撤銷交易，本公司將在做出同意委托人撤銷交易的決定之日起七個工作日內向買受人發出撤銷交易的通知。如委托人將撤銷交易的通知送達本公司之時，買受人已經付清全部購買價款和/或已經辦理完畢提貨手續的，委托人撤銷交易的通知視為自動廢止，相關交易應按照本規則第二十四條規定繼續履行，委托人應予以必要的配合并不得就此提出任何異議。如委托人撤銷交易，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔）。若超過該期限，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規定第二條第（十五）條款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第二十六條 代為追索

如買受人未按規則規定支付全部購買價款，且委托人要求本公司代表其向買受人追索拖欠款項，則委托人向本公司支付由此產生的合理費用（包括但不限於訴訟費、律師費等）。

第二十七條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，并在繳納完成後將納稅憑證交付給委托人。

第二十八條 本公司之最終決定權

本公司可視具體情況決定下列事項：

- （一）同意購買價款以特殊付款條件支付；
- （二）搬運、儲存及投保已出售的拍賣標的；
- （三）根據本規則有關條款，解決買受人提出的索賠或委托人提出的索賠；
- （四）採取其他必要措施收取買受人拖欠的款項。

第二十九條 拍賣標的未能成交

如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回

拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），并向本公司支付未拍出手續費及其他各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。如在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內、委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條規定執行。

第三十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的，拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（保管費、保險費、搬運費、公證費等）後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。無論委托人是否延期取回拍賣標的，如委托人要求本公司協助退回其拍賣標的，退回的風險費用由委托人承擔，除非特別指明并負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第三章 關於競買人和買受人的規定

第三十一條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其他形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第三十二條 圖錄之不確定性

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的的任何方式（包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等）所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的的任何說明中引述之出版著錄僅供競買人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或復印件，并保留修訂引述說明的權利。

第三十三條 競買人之審看責任

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及/或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。

本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其他方式親自審看擬競買拍賣標的之原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及/或品質，而不應依賴本公司拍賣標的的圖錄、狀態說明以及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第三十四條 競買人登記

競買人為自然人的，應在拍賣日前憑有效身份證或護照或中華人民共和國認

拍賣規則

可的其他有效身份證件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委託證明文件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件，根據本公司公布的辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

第三十五條 競買號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

本公司鄭重提示，競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第三十六條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司在拍賣日前公布。若競買人未能購得拍賣標的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第三十七條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第三十八條 異常情況處理

當拍賣現場出現異常情況影響拍賣活動正常進行時，本公司有權根據實際情況做出相應處理，直至暫停拍賣活動。如拍賣現場出現任何爭議，本公司有權予以協調解決。

第三十九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第四十條 委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代為競投。本公司有權決定是否接受上述委托。

委托本公司競投之競買人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書，并應根據本規則第三十六條之規定同時繳納競買保證金。

委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

競買人委托本公司代為競投的，競買結果及相關法律責任由競買人承擔。

第四十一條 委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買人信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任；

第四十二條 委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司

者為該拍賣標的的買受人。

第四十三條 拍賣師之決定權

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯、拒絕任何競買。在出現爭議時，將拍賣標的重新拍賣。

第四十四條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖書或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第四十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書/拍賣筆錄。

第四十六條 備金及費用

競買人競買成功後，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的備金，同時應支付其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第二十一條的規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起三十日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第四十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、備金或其他費用，均由買受人承擔。

第四十九條 所有權轉移

買受人全額支付購買價款後，即獲得拍賣標的的所有權。

第五十條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期為準）即由買受人自行承擔；

- 買受人領取所購拍賣標的；
- 買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；
- 拍賣成交日起三十日屆滿；

第五十一條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起三十日內前往本公司住所地或本公司指定之其他地點領取所購買的拍賣標的，若買受人未能在拍賣成交日起三十日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任，即使該拍賣標的由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失、不承擔任何責任。

拍賣規則

第五十二條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務。本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔，在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任，此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第五十三條 拍賣標的出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，本公司將在拍賣標的圖錄或拍賣會現場予以說明。

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，買受人應根據中華人民共和國有關規定自行辦理出境手續。

第五十四條 未付款之補救方法

若買受人未按照本規則第四十七條的規定足額付款，本公司有權採取以下一種或多種措施：

(一) 拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；

(二) 在拍賣成交日起三十日內，如買受人未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買受人催要欠付的全部或部分購買價款；

(三) 在拍賣成交日起三十日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第三十一日起就買受人未付款部分按照日息百分之三收取利息，直至買受人付清全部款項之日止，買受人與本公司另有協議都除外；

(四) 對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因違約造成的一切損失，包括因買受人遲付或拒付款項造成的利息損失；

(五) 留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其他拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔，若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物，處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

(六) 在拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有權視具體情況撤銷或同意委託人撤銷在同一或任何其他拍賣中向同一買受人售出的該件或任何其他拍賣標的的交易，並保留追索因撤銷該筆或任何其他交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

(七) 經征得委託人同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的，原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委託人應當支付的傭金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的所得價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第五十五條 延期領取拍賣標的之補救方法

若買受人未能按照本規則第四十七條規定的時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用（包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按本規則第二條第（十五）款的規定計收保管費等）及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款後，方可領取拍賣標的（包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等自行負擔）；

(二) 買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費、保管費、公證費等）後，若有余款，則由買受自行領回，該余款不計利息。

第四章 其他

第五十六條 國家優先購買權

政府有關部門對拍賣標的行使國家優先購買權時，按國家法律及政府有關決定執行，相關各方應予接受並給予必要的配合。

第五十七條 保密責任

本公司有義務為委託人、競買人及買受人保守秘密（中華人民共和國法律另有規定的除外），並根據中華人民共和國法律和本規則維護委託人、競買人、買受人和本公司的正當權益不受侵害。

第五十八條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委託拍賣合同標明的拍賣標的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委託拍賣合同。

第五十九條 著作權

委託人授權本公司對其委託本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品，本公司依法享有上述照片是、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品的著作權，有權對其依法加以使用。

第六十條 拍賣無效之賠償責任

因相關人原因導致拍賣交易無效的，則相關人應承擔賠償責任，以彌補本公司的全部損失。賠償標準以該拍賣交易有效時本公司可得利益為準。

第六十一條 通知

競買人及委託人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委託拍賣合同其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。臺以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第六十二條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被有權機構認定為無效和、不合法或不可強制執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第六十三條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各

拍賣規則

方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第六十四條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第六十五條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面認可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行復制、傳送或儲存於可檢索系統中。

第六十六條 單數詞語與復數詞語

在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括復數詞語，反之亦然。

第六十七條 修改權

本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，並且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予單獨通知。

第六十八條 文本適用

除非經本公司另行同意，本規則第門條中所述之委托拍賣合同及第二十五條中所述之撤銷交易通知等相關文本均適用本公司制定的文本。本公司制定的該等相關文本與本規則共同構成一個不可分割之組成整體。

第六十九條 施行時間

本規則於本公司成立之日起施行。

第七十條 解釋權

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司負責解釋本規則。

上海明軒電話委托單

SHANGHAI MISSION TELEPHONE BID FORM

競買號牌
PADDLE NO.

1. 委托競買人姓名：

BIDDER'S NAME _____

(AS IT SHOULD APPEAR ON INVOICE)

(發票上使用)

2. 身份證號碼 / 護照號碼：(ID/PASSPORT NO.) _____

3. 地址：(ADD) _____

4. 電話：(TEL) _____

傳真：(FAX) _____

5. 郵政編碼：(P.C) _____

6. 預交保證金(按拍賣人規定)：

GUARANTY MONEY(REGULATED BY AUCTION COMPANY) _____

7. 付款方式：(FORM OF PAYMENT)

本人茲申請就以下編號拍品及價格進行電話競買，並承諾接受和履行下列條款：

1. 競買人已詳細閱讀和理解並同意遵守《上海明軒國際藝術品拍賣有限公司拍賣規則》，尤其註意到拍賣人敘述其提供拍品的信息僅供參考，競買人應對拍品認真查驗，自行判斷並決定是否願意承擔交易風險。拍賣人不保證拍品的真偽和品質，不承擔瑕疵的擔保責任。競買人同意按該規則中的各項條款執行。如拍賣成交，按規定向明軒公司支付成交價款及成交價15%的備金。

2. 鑒於文物拍賣交易的特殊性，競買人承諾一旦參與競拍，即表示競買人已對所競買拍品現狀(包括其真偽、瑕疵)進行了認真的觀察、查驗，自行決定以自己競拍價格對該拍品交易承擔全部商業與法律風險。一旦競拍成交，絕不以任何理由反悔要求退貨或拒付貨款。

3. 競買人以電話方式競買的，應在拍賣日前三天向上海明軒國際藝術品拍賣有限公司提供有關資信證明，辦妥電話競買的確認、登記和預交30萬保證金等手續。以支票、匯款方式支付的，本公司按拍賣日前一天到賬為準，否則本公司恕不接受電話競買。

4. 競買人填寫下列電話競買出價表時，必須填寫所有項目，包括拍品圖錄號、名稱、出價等，否則無效。如果兩人以上(包括兩人)出價相同，先申報者優先購得拍品。本公司有權記錄電話競買內容。

圖錄號 LOT NO.	拍品名稱 DESCRIPTION	出價(人民幣元) BID PRICE

5. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司以儘可能低的價格從事電話競買活動，成交價格不得高於表列所出價。

6. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司對拍賣過程中可能出現的電話競買不成功不承擔任何責任。

7. 圖錄中標有“*”符號的拍品恕不辦理出境手續。

8. 請將本電話競買登記單郵寄或傳真至上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。

公司地址：上海市棗陽路935號 郵編：200062 電話：(8621)52731170 傳真：(8621)52733201

公司帳戶：上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

開戶銀行：招商銀行上海分行古北支行

賬號：121910936610302

競買人簽字：

SIGNATURE _____

2016年 月 日

註：此電話競買登記單復印有效。

The copy of this document is effective.



上海明軒國際藝術品拍賣有限公司
地址：上海市普陀區東陽路 935 號
郵編：200062
電話：021-52731170
021-52731968
傳真：021-52733201
網址：www.mxpm.net
郵箱：shmingxuan@mxpm.net
shmingxuan@126.com

明軒
MISSION