

明軒
MISSION

上海明軒2016年藝術品拍賣會

中國書畫

2016年11月3日

2016 the Art Auctions
Chinese Paintings
and Calligraphy

胡家紅牡丹自北宋即見著錄
故都近三十年始有甚高枝者
於
沈子仲冬玉山硯齋寫記
非閣于強



江南抹尽旧画图

游子多情梦未醒
一九九一

吴冠中



上海明軒2016年藝術品拍賣會

拍賣會時間

中國書畫Lot001-Lot127	2016年11月3日上午9:30
一間屋Lot151-Lot303	2016年11月3日下午1:00
現當代藝術Lot311-Lot374	2016年11月3日下午4:00
尚品Lot391-Lot456	2016年11月3日下午5:00

預展時間

11月1日-11月2日 上午9:00-下午18:30
上海西郊賓館
上海市長寧區虹橋路1921號西郊賓館會議中心百花廳
現場電話與傳真：(8621) 62757018
(8621) 62757966

SHANGHAI MISSION 2016 THE ART AUCTIONS

Auctions

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
Lot001-Lot127 Nov 3, 9:30 a.m

THE SHOW ROOM
Lot151-Lot303 Nov 3, 1:00 p.m

MODERN AND CONTEMPORARY ART
Lot311-Lot374 Nov 3, 4:00 p.m

PRIME ELEGANCE
Lot391-Lot456 Nov 3, 5:00 p.m

Preview

Nov 1—Nov 2 9:00 a.m—18:30 p.m

XI Jiao Guesthouse Shanghai

1921 Hongqiao Road, Shanghai
Onsite Phone/Fax: (8621)62757018 (8621)62757966

敬請注意

參加明軒本季拍賣會之嘉賓，辦理競投號牌前需交納保證金人民幣30萬元整。

競買帶有★標志拍品，請與本公司有關業務人員聯系，交納保證金人民幣100萬元，辦理特別競買號牌。

交納30萬元保證金的貴賓，如您彙計競投金額超過1000萬元時，本公司將現場聯系您追加保證金至人民幣100萬元，否則您此后的競買無效。

上海明軒國際藝術品拍賣公司對此擁有最終解釋權。

上海市工商行政管理局監督電話：(8621) 54236252

- 電話競買出價表印刷在本圖錄中
- 本圖錄封面為第066號拍品 封底為第065號拍品

圖錄工本費為人民幣200元

敬請注意：

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有“*”標記之拍品，恕不辦理出境手續。

所有拍賣活動均依據本圖錄所附印的拍賣規則進行，請參加拍賣活動的各方來賓和客戶仔細閱讀并予以遵守。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面文件許可，不得以任何形式對本圖錄中的任何部分進行復制或使用。

所有拍品的著錄在委托方同意提供原件的情況下，本公司將提供原件，除此之外，本公司只提供影印件，恕不提供原件。

委托競投授權書已附在本圖錄的尾頁中。

競買人辦理競投號牌前需交納保證金人民幣300,000元整。

如果競投成功，買受人應自成交日起七日內向本公司一次性支付落槌價及相當於落槌價15%的酬金及其它各項費用，并領取拍賣品。

買受人如將文物携運出境，須依法另行辦理文物出境審核手續。

特別聲明：

本圖錄對於拍品現存狀態之描述僅供參考，本公司對拍品的真偽及品質等不承擔瑕疵擔保責任。競買人應親自審看拍品原物及資料，自行判斷該拍品是否符合其描述，并承擔參加競買後的一切法律後果。

請仔細閱讀本公司拍賣規則。

ATTENTION TO BIDDERS:

In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Culture Relics, export clearance will not be granted for Lots that mark with "*" in this catalogue.

All auctions will be organized according to the Conditions of Business enclosed in this Catalogue.

The copyright to this Catalogue belongs to Shanghai Jinghua Auctions Co., Ltd. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means without prior written permission of China Jinghua Auctions Co., Ltd.

The reference book of the Lot only provides photocopies, not the original.

A form of Power Attorney for us to bid on behalf of a bidder is included in this Catalogue.

All bidders are requested of a deposit of RMB 300,000 for a paddle registration.

In the event of a successful bid, a complete single payment must be received within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the hammer price plus an additional 15% of the hammer price as buyer's premium, and include any additional fees surrounding the lot as well. After all above-mentioned fees paid, the bidder may take possession of the Lot.

Exit of cultural relics shall be subject to the further verification procedures of the cultural relics exiting according to the law.

Special attention to all bidders: The present condition of the Lot described in the catalogue is for reference only, the company shall not bear responsibility for flaw if the company has claimed that the authenticity or the quality of certain Lots can not be guaranteed. The bidders should personally look at the Lot and relevant data and judge for themselves whether the Lot accords with its description. The Bidder should be legally responsible for his bid. Please read the auction rules of the company carefully.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

上海市 東陽路935號
郵編: 200062
電話: (8621) 52731170
傳真: (8621) 52733201
網址: www.mxpm.net

董事長: 曹向東
副總經理: 岳宏祥
董事長助理: 陳晨
現當代藝術品部:
總經理 陳潔
邵俊芳
肖蘭蘭
郵箱: art@mxpm.net
直綫: 021-52731170
書畫部: 姚贊
陶思佳
錢偉
王贊
郵箱: shuhua@mxpm.net
直綫: 021-52731968
市場客服部: 楊華
吳映熹
郵箱: shichang@mxpm.net

直綫: 021-52721903
行政部: 溫莉萍
葉瓊
江文瑾
陳衛俊
張祖平
郵箱: shmingxuan@126.com
直綫: 021-52733205
庫管部: 肖融
沈侃
郵箱: kufang@mxpm.net
直綫: 021-52721903
財務部: 胡瑩
楊新莉
姜如婷
郵箱: caiwu@mxpm.net
直綫: 021-52733207
日本辦事處: 東明アート株式會社
東京都文京區湯島3-39-2
東明湯島大樓 113-0034
傳真: 03-5826-4629
直綫: 03-5826-4628

Shanghai Mission International Art Auction Co., Ltd.

ADD: 935 ZAO YANG ROAD, SHANGHAI, P.R.CHINA
Post code: 200062
Tel: (8621)52731170
FAX: (8621)52733201
WEB: www.mxpm.net

President:
Cao XiangDong
Deputy General Manager:
Yue HongXiang
Executive Assistant to President:
Chen Chen
Modern and Contemporary Art:
Department Manager
Chen Jie
Shao JunFang
Xiao LanLan
Email: art@mxpm.net
Tel: 021-52731170
Art Department:
Yao Yun
Tao Sijia
Qian Wei
Wang Yun
Email: shuhua@mxpm.net
Tel: 021-52731968
Marketing:
Yang Hua

Wu Yingxi
Email: shichang@mxpm.net
Tel: 021-52721903
Logistics:
Xiao Rong
Shen Kan
Email: kufang@mxpm.net
Tel: 021-52721903
Office Department:
Wen LiPing
Ye Qiong
Jiang WenJin
Chen WeiJun
Zhang ZuPing
Email: shmingxuan@126.com
Tel: 021-52733205
Accounting:
Hu Ying
Yang XinLi
Jiang RuTing
Email: caiwu@mxpm.net
Tel: 021-52733207
Japan:
Dong Ming Art Ltd.,
3-39-2, Yushima, Bunkyo-Ku,
Dongming Bld.,
Tokyo 113-0034, Japan
Tel: 03-5826-4628
Fax: 03-5826-4629

敬請競買人注意

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定, 本圖錄中凡有 “*” 標記之拍品, 恕不辦理出境手續。

Important Notice to Buyer

In accordance with “Preservation Law of Cultural Relics of the People’s Republic of China”, export clearance will not be granted for Lots that marked with “*” in this catalogue.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司版權所有。未經本公司書面許可, 不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制以及其他各種形式的使用。

Shanghai Mission International Arts Auction Co.,Ltd. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used by any form or by any means without the prior written permission of Shanghai Jinghua Arts Auctions.

索引

白 蕉	BAI JIAO	041,095,121	華世奎	HUA SHIKUI	001
陳半丁	CHEN BANDING	097	黃賓虹	HUANG BINHONG	072
陳鴻壽	CHEN HONGSHOU	009	黃幻吾	HUANG HUANWU	117
陳介琪	CHEN JIEQI	050	黃 興	HUANG XING	019
陳佩秋	CHEN PEIQIU	087	江寒汀	JIANG HANTING	115
陳少梅	CHEN SHAOMEI	093	蔣 仁	JIANG REN	024
陳樹人	CHEN SHUREN	107	康有為	KANG YOUWEI	016,017,033,043
程十髮	CHENG SHFA	089,108	賴少其	LAI SHAOQI	010,012,079
鄧爾雅	DENG ERYA	013			080,081
董作賓	DONG ZUOBIN	036,037,038	黎元洪	LI YUANHONG	025
		039,046	梁啓超	LIANG QICHAO	044
方賢道	FANG XIANDAO	104	劉旦宅	LIU DANZHAI	123
費念慈	FEI NIANCI	007	劉彥冲	LIU YANCHONG	126
馮灌夫	FENG GUANFU	124	柳亞子	LIU YAZI	028
豐子愷	FENG ZIKAI	088	陸儼少	LU YANSHAO	070,071
顧鶴慶	GU HEQING	011	陸抑非	LU YIFEI	090,091
關 良	GUAN LIANG	059,060,061	羅振玉	LUO ZHENYU	018,094
		062,063,064,106	溥 潤	PU JIAN	099
關山月	GUAN SHANYUE	082	溥 忻	PU JIN	100
郭沫若	GUO MORUO	035	溥 儒	PU RU	006,051,052,053
韓美林	HAN MEILIN	112			054,055,056,057,058
何紹基	HE SHAOJI	125	齊白石	QI BAISHI	065

啓 功	QI GONG	020	謝稚柳	XIE ZHILIU	083,084,085,086
錢 穆	QIAN MU	040	徐 操	XU CAO	092
任伯年	REN BONIAN	118	亞 明	YA MING	119
沈 鵬	SHEN PENG	105	葉淺予	YE QIANYU	103
釋印光	SHI YINGUANG	004	葉 昀	YE YUN	098
宋文治	SONG WENZHI	102,113	伊秉綬	YI BINGSHOU	026,027
孫星衍	SUN XINGYAN	049	應野平	YING YEPING	114
臺靜農	TAI JINGNONG	021	于非闇	YU FEIAN	066
唐 雲	TANG YUN	005,122	俞 明	YU MING	094
陶冷月	TAO LENGYUE	101,120	于右任	YU YOUREN	047,048
田世光	TIAN SHIGUANG	096	翟雲升	ZHAI YUNSHENG	008
王福厂	WANG FU'AN	023	張大千	ZHANG DAQIAN	022,067,068
王雪濤	WANG XUETAO	078			109,110
汪兆銘	WANG ZHAOMING	031	張之洞	ZHANG ZHIDONG	032
吳昌碩	WU CHANGSHUO	073,074,075	鄭慕康	ZHENG MUKANG	115
		076,077	鄭孝胥	ZHENG XIAOXU	029
吳冠中	WU GUANZHONG	069	周佛海	ZHOU FOHAI	030
吳湖帆	WU HUFAN	002,003,042,115	周鍊霞	ZHOU LIANXIA	111
吳青霞	WU QINGXIA	116	朱芾甘	ZHU FEIGAN	127
吳作人	WU ZUOREN	014	鄒夢禪	ZOU MENGCHAN	115
謝無量	XIE WULIANG	015,124	左宗棠	ZUO ZONGTANG	045

昌黎為詩原本經傳

仲長樂志呼吸精和

璧臣華世奎



001

華世奎（1863–1942） 榜書八言聯

水墨紙本 立軸

款識：昌黎為詩原本經傳，仲長樂志呼吸精和。璧臣華世奎。

鈐印：「臣華世奎」、「弼宸」

作者簡介：華世奎，字啓臣，號璧臣。漢族，天津“八大家”之一。祖籍江蘇無錫，後遷于天津。其書法走筆取顏字之骨，氣魄雄偉，骨力開張，功力甚厚。手書的“天津勸業場”五字巨匾，字大一米，蒼勁雄偉，可謂其代表作。書法作品小至蠅頭小楷，大至徑尺以上榜書，結構都很凝重舒放，晚年更加蒼勁挺拔。居近代天津四大書法家之首。

RMB: 60,000-100,000

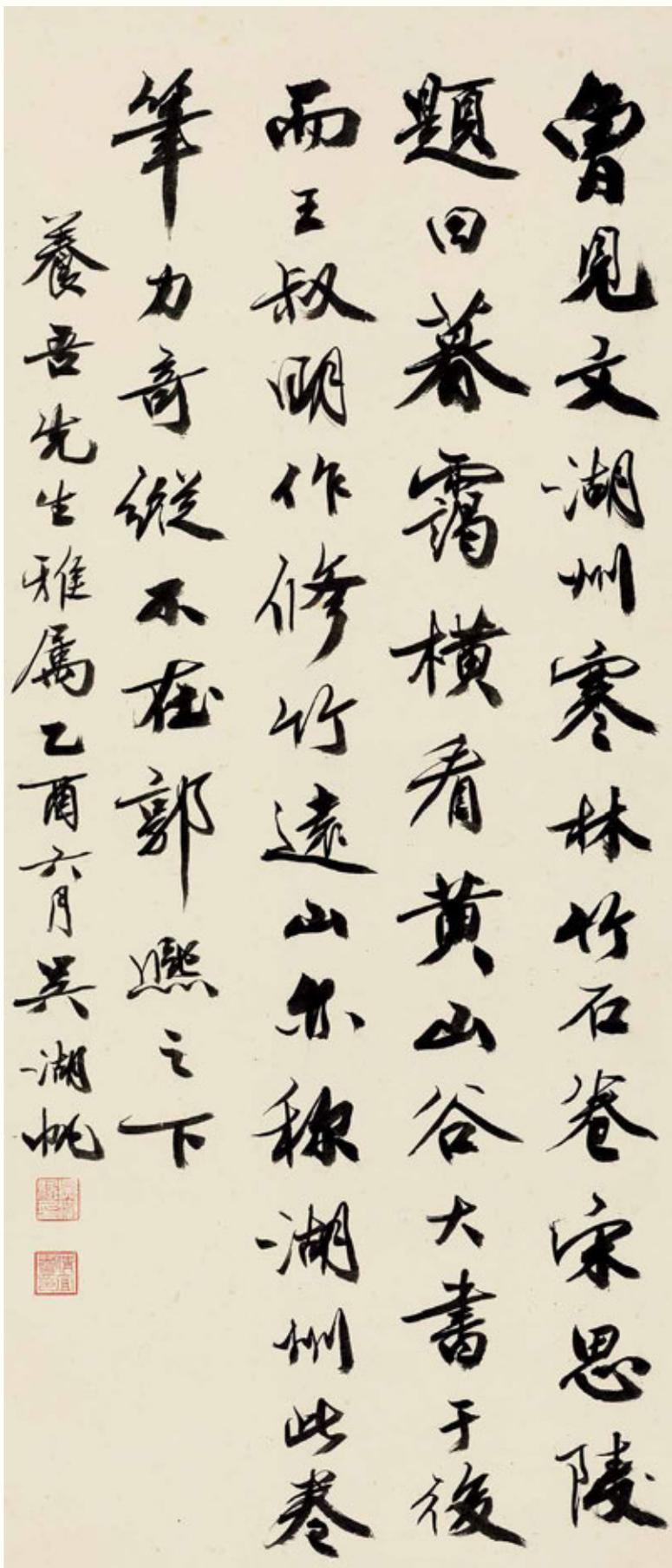
HUA SHIKUI 1863-1942

Eight-character Couplet in Running Script

ink on paper, hanging scroll

signed HUA SHIKUI, and with two seals of the artist

358.5×66 cm×2



002

吳湖帆（1894–1968） 書法

水墨紙本 立軸 一九四五年作

款識：曾見文湖州寒林竹石卷，宋思陵題曰暮靄橫看。黃山谷郭大書于後，而王叔明作修竹遠山。亦稱湖州此卷筆力不在郭熙之下。養吾先生雅屬，乙酉六月吳湖帆。

鈐印：「吳湖帆印」、「倩盒書印」

注：上款人徐宗浩（1880–1957），字養吾，號石雪，齋名歲寒堂，祖籍江蘇武進，久居北京通州，與白石老人交好。書畫篆刻，吟咏鑒藏，以至裝潢字畫碑帖等，無不精詣。精山水、鬆、竹石，尤善畫竹。有《論竹絕句》數十首，能道古人之秘；又著有《墨竹述要》，已梓行。另《畫竹人傳》十二卷。

RMB: 無底價

WU HUFAN 1894-1968

Calligraphy

Ink on paper, hanging scroll
signed WU HUFAN, dated 1945, and with two seals of the artist
101×44cm.



003

吳湖帆（1894–1968）

行書石田賦

水墨紙本 立軸 一九四九年作

款識：茫茫仕隱不同風，進退維人自折衷。雁宕村前梅雨裏，低頭畦菜是英雄。石田賦贈楊君謙，己丑，吳湖帆。

鈐印：「吳湖帆印」、「倩盒書印」

RMB: 無底價

WU HUFANU 1894-1968

Shi Tian Fu in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed WU HUFAN, dated 1949, and with two seals of
the artist
65×30.5cm.



004

004

釋印光(1861–1940) 行書“得無盡意”

水墨紙本 鏡片 一九三一年作

款識：得無盡意。辛未仲秋，釋印光書時年七十。

鈐印：「印光」、「寧爲直折劍不作曲全鈎」

作者簡介：印光，近代著名高僧。陝西合陽人。字印光，別號常慚愧僧、繼廬行者。俗姓趙，名紹伊，字子任。1881年投終南山南五臺蓮花洞寺出家。是距離今時最近的淨土祖師。他一生以書信解答學佛者的各種疑難雜問。于各宗的教理及各經要義，都有精辟開示。有《印光法師文鈔》、《淨土決疑論》等著作傳世。

RMB: 無底價

SHI YINGUANG 1861-1940

“De Wu Jin Yi” in Chinese Character in Running Script

Ink on paper, framed
signed SHI YINGUANG, dated 1931, and with two seals of the artist
16.5×68cm.



005

唐雲 (1910-1993)
行書五言聯

水墨紙本 鏡片

款識：但喫肉邊菜，何勞弦上音。鉢水屬，老藥。

鈐印：「老藥」

出版：《唐雲精品集》P212，上海人民美術出版社，2011年。

RMB: 無底價

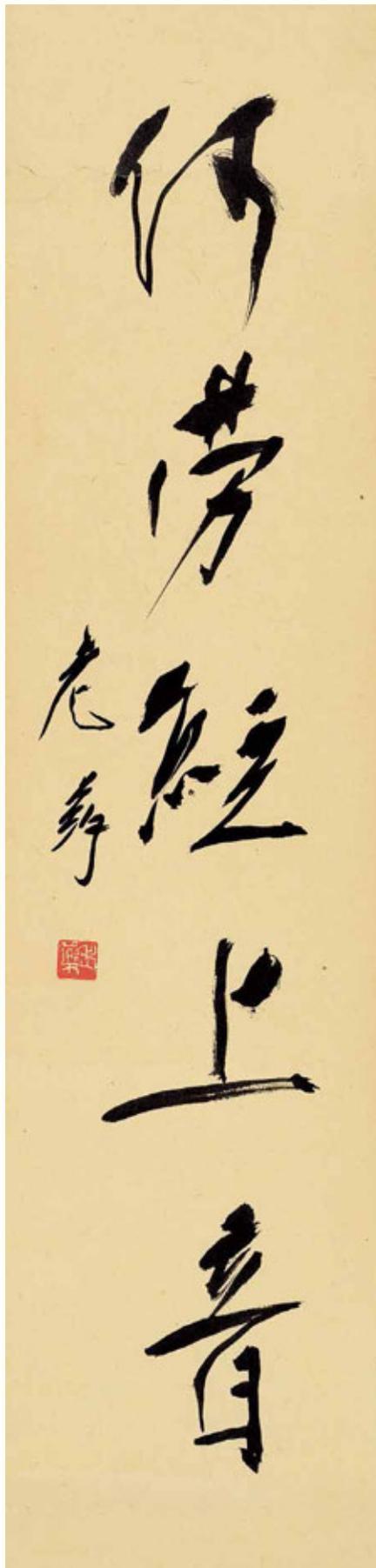
TANG YUN 1910-1993

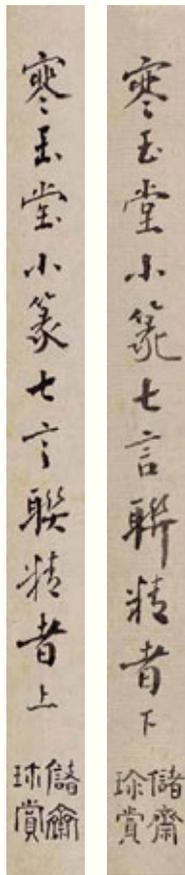
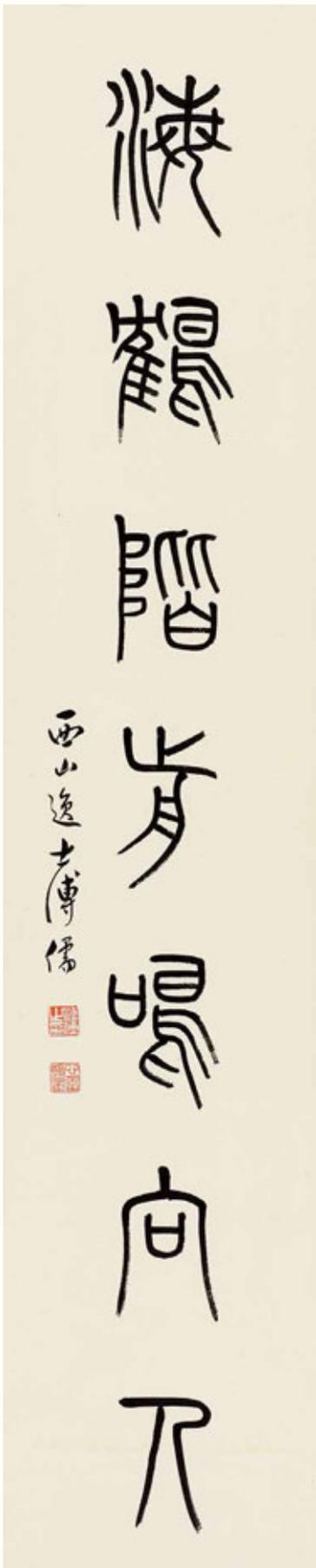
Five-character Couplet in Running Script

Ink on paper, framed
signed TANG YUN, and with one seal of the artist

Publication

Special Collection Of Tang Yun, P212, Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 2011
69×17.5cm.×2





006

溥儒 (1896–1963) 篆書七言聯

水墨紙本 立軸 一九四三年作

題簽：寒玉堂小篆七言聯精者，儲齋珍賞。

款識：盤飧市遠無兼味，海鶴階前鳴向人。癸未臘月，西山逸士溥儒。

鈐印：「溥儒之印」、「心畬翰墨」

RMB: 無底價

PU RU 1896-1963

Seven-Character Couplet in Seal Script

ink on paper, hanging scroll

signed PU RU, dated 1943, and with two seals of the artist
136×27.5cm.×2

費念慈（1855–1905） 楷書自作詩

水墨灑金箋 鏡片 一九〇〇年作

款識：虛度光陰兮俗眼茫茫，乾坤浩大兮各有行藏。至人寸誠兮不在色莊，大道昭昭兮修之吉祥。清者自許兮坦然頓示，冰霜貞潔兮可比圭璋，白蓮香遠兮名為君子，不染污泥兮豈得群芳，誰能識吾兮與之共醉，知音難覓兮于我何方，寬人責己兮容化方寸，去短存長兮若棄如藏，境之未滿兮唯富與貴，不屑于此兮饑寒何妨，保函宇宙兮人天難測，志在優游兮萬象在旁。庚子九日道希集廠夏夕諸友相聚寒捨把酒歌秋，互為唱和，餘作此拙詩言志鈔呈。憲齋公仁丈兩政，屺懷費念慈敬上。

鈐印：「屺懷」

注：上款人“憲齋”即吳大澂(1835–1902)，初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，晚年又號憲齋，江蘇省吳縣（今江蘇蘇州）人。清代官員、學者、金石學家、書畫家。善畫山水、花卉，書法精于篆書。

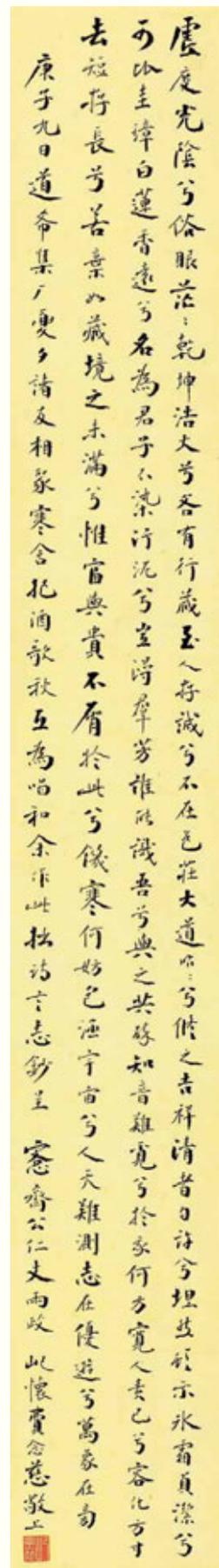
作者簡介：費念慈，清，字屺懷，號西蠡，江蘇武進（今常州）人，一作江陰人，一作寄居蘇州。光緒十五年（1889）進士，張之洞奏保經濟特科。在詞館，與文廷式江標齊名。泛濫百氏，精疇擅人術，金石目錄之學，冠絕一時。擅鑒賞，工書法，出入歐褚，兼通晉魏各碑。兼工山水，疏秀妍雅，饒有金石氣。卒年五十一。

RMB: 無底價

FEI NIANCI 1855-1905

Self-composed Poem in Regular Script

ink on golden-flecked paper, framed
signed FEI NIANCI, dated 1900, and with one seal of the artist
79.5×11cm.





008

008

翟雲升 (1776–1858) 隸書齋名

水墨紙本 橫披

題識：知足知不足齋。文泉翟雲升題。

鈐印：「金石契」、「文泉」、「翟雲升印」

作者簡介：翟雲升，字舜堂，號文泉，掖城(今萊州市)人。童生試時，著名詩人、萊州知府張問陶(號船山)賞之，拔其為第一。道光二年(1822)進士，清代中後期著名古文字學家、書法家。翟氏性情淡泊，無意仕途，專志治學，尤工隸書。其書以《孔廟》、《曹全》、《乙瑛碑》、《禮器》等漢碑為淵源，師承桂馥隸書醇古樸茂、點畫敦實、結構嚴謹開朗之風緒，并兼學諸家之長，書風凝練厚重、大氣磅礴，成名重一時的書壇大家。翟雲升與何紹基是好友，經常互通信函，切磋技藝。翟氏晚年作品中的金石氣息，當是受何紹基的影響。翟氏晚年聲名日高，然潛心著述，不屈從世俗，以布衣終。

RMB: 60,000-80,000

ZHAI YUNSHENG 1776-1858

Inscription For Study Name in Official Script

ink on paper, horizontal mounted hanging scroll
signed ZHAI YUNSHENG, and with three seals of the artist
30×136 cm.



009

009

陳鴻壽（清） 隸書“小萬卷樓”

水墨紙本 橫披

款識：小萬卷樓。夢岩三兄屬，陳鴻壽。

鈐印：「陳鴻壽印」、「曼生」

鑒藏印：「蘋寄軒主珍藏」、「筱舫珍賞」、「王家所藏」、「韻篁館賞鑒圖書」

藏家簡介：嚴信厚（1838–1907），原名經邦，字筱舫，號小長蘆館主人，浙江慈溪人。官直隸候補道，贈內閣學士。以鹽務起家，從事商業，成為東南巨商。任上海商業會議公所、上海商務總會總理。被稱為近代“寧波幫”企業家開山祖。工書畫，鑒藏碑版、書畫頗多精品。

作者簡介：陳鴻壽，字子恭，號曼生、曼龔、曼公、恭壽、翼盒、胥溪漁隱、種榆仙史、種榆仙客、夾谷亭長、老曼等。錢塘（今浙江杭州）人。曾任溧陽縣、江南海防同知。工詩文、書畫，善制宜興紫砂壺，人稱其壺為曼生壺。書法長于行、草、篆、隸諸體。篆刻師法秦漢璽印，旁涉丁敬、黃易等人，印文筆畫方折，用到大膽，自然隨意，鋒稜顯露，古拙恣肆，蒼茫渾厚。為西泠八家之一。

朱邦經曾用齋名“小萬卷樓”。朱邦經，嘉興人，字友鶴，乾隆四十四年舉人，官國子監學錄，工篆。出仕十六載，遷國子監學錄，後辭官，載書還居雙溪，葺治舊廬，顏曰“小萬卷樓”。

RMB: 150,000-200,000

CHEN HONGSHOU Qing

“Xiao Wan Juan Lou” in Official Script

Ink on paper, horizontal mounted hanging scroll

signed CHEN HONGSHOU, and with two seals of the artist, and four collector's seal
24.5×117.5cm.



010

010

賴少其 (1915–2000) 隸書《伴月堂》

水墨紙本 鏡片

款識：伴月堂。九十年代。賴少其。（瓦當：漢并天下）

鈐印：「老賴」、「鐵石」

鑒藏印：「西安中國書法藝術博物館藏」

RMB: 30,000-50,000

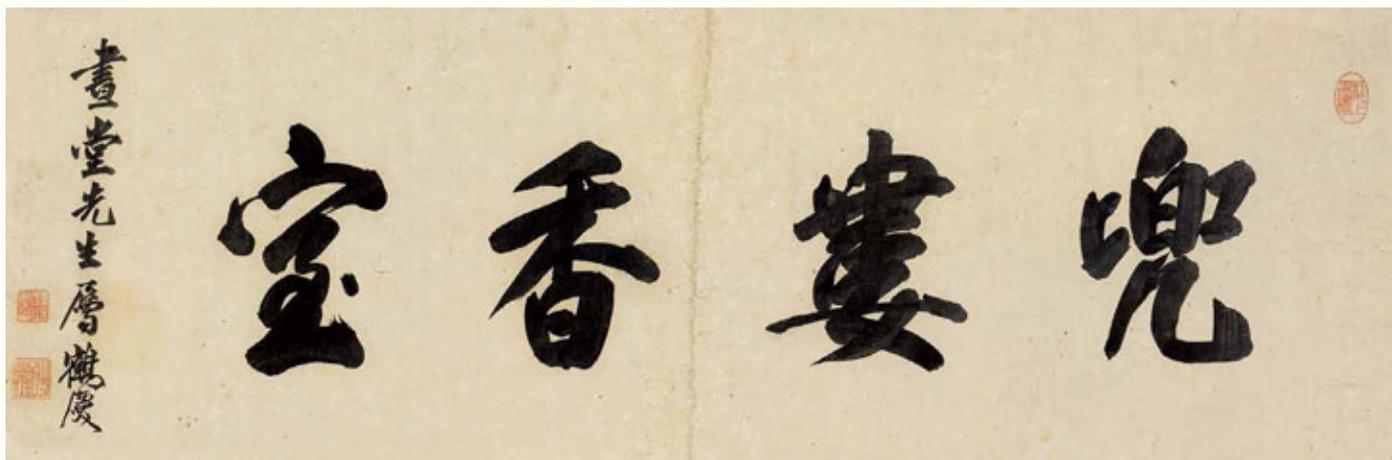
LAI SHAOQI 1915-2000

Ban Yue Hall in Official Script

Ink on paper, framed

signed LAI SHAOQI, and with two seals of the artist

33.5×69 cm.



011

011

顧鶴慶 (1766-?) 書法 “兜婁香室”

水墨紙本 鏡框

款識：兜婁香室。畫堂先生屬，鶴慶。

鈐印：「顧鶴慶印」、「弢庵」、「江上書樓」

作者簡介：顧鶴慶，清，字子余，號弢庵。丹徒（今江蘇鎮江）人。諸生。性瀟灑，工詩文，善行草，好飲。入都，館莊親王府。縱觀名迹。宋人千岩萬壑，無一筆不簡，元人枯竹瘦石，無一筆不繁，鶴慶得之。嘗作驛柳詩，屬和者衆。因并善畫柳，人稱顧驛柳。詩有京江七子之目。著《弢庵集》。道光十年（1830）作梅竹圖。

RMB: 30,000-40,000

GU HEQING Qing

“Dou Lou Xiang Shi” in Calligraphy

ink and color on paper, with framed
signed GU HEQING, and with three seals of the artist
30×91cm.



012

012

賴少其 (1915–2000) 隸書齋名

水墨紙本 橫披 一九八〇年作

題識：難得清閑齋。田原道兄，庚申重九于金陵。賴少其書。

鈐印：「賴少其印」、「書意」

注：上款田原（1925–2014），當代著名畫家，原名潘有焯，別名飯牛。祖籍江蘇溧水，生于上海。擅長漫畫、中國畫。中國美術家協會、中國書法家協會、中國版畫家協會、中國記者協會、中國漫畫家協會會員。中國工藝美術協會理事、東南大學、深圳大學教授、一級美術師，享受政府特殊津貼。

RMB: 80,000-120,000

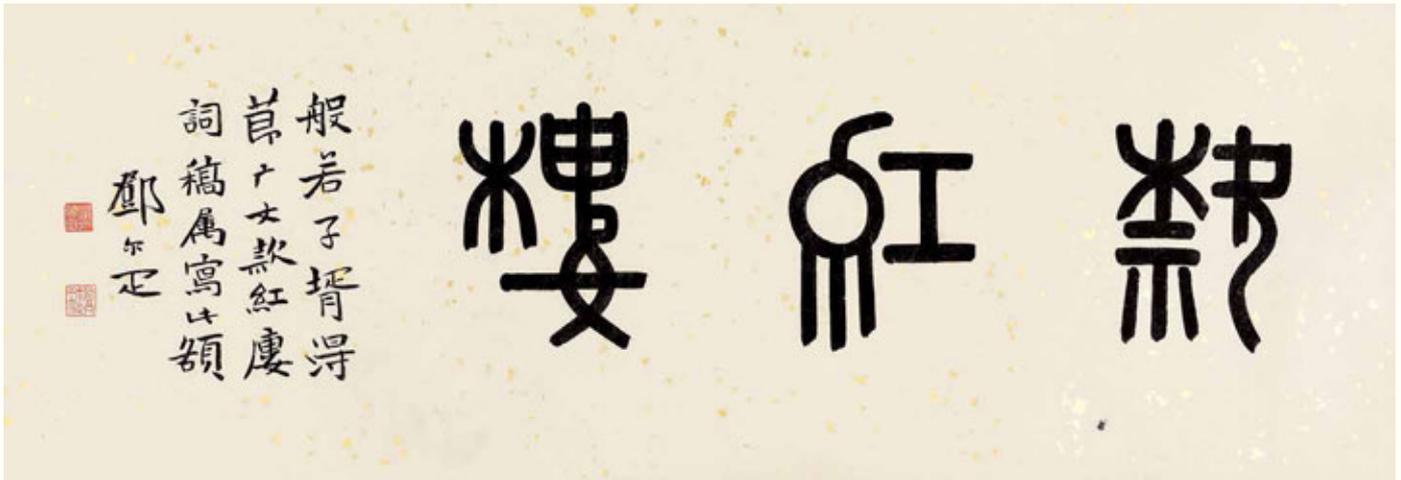
LAI SHAOQI 1915-2000

Inscription For Study Name in Official Script

ink on paper, horizontal mounted hanging scroll

signed LAI SHAOQI, dated 1980 and with two seals of the artist

24 × 139cm



013

鄧爾雅（1884–1954） 篆書齋名

水墨灑金箋 橫披

題識：款紅樓。般若子胥得節庵丈款紅樓詞稿，屬寫此額。鄧爾雅。

鈐印：「鄧萬歲」、「鄧爾雅之鈐」

注：《款紅樓詞》為晚清梁鼎芬所著，般若子胥得其詞稿，囑鄧爾雅為之題齋額名。梁鼎芬(1859–1919)晚清學者。字星海，號節庵，廣東番禺人。曾因彈劾李鴻章，名震朝野。後應張之洞聘，主講廣東廣雅書院和江蘇鐘山書院。後任溥儀的毓慶宮行走。詩詞多慷慨憤世之作，與羅惇齋等人并稱“嶺南近代四家”。

作者簡介：鄧爾雅，廣東東莞人，生于江西。原名溥霖，後更名萬歲，字季雨，號爾雅，尔雅、寵恩，別署綠綺臺主。壯年留學日本，歸國後久居廣州，晚年居香港。富收藏，擅金石考訂。與甥容庚、婿黃般若常切磋。善詩詞，書法清新明快，畫亦見功力，對文字訓詁學頗下功夫。篆刻宗法黃牧甫，印文融古籀和秦、漢、六朝文字于一體，刀法生辣犀利，布局善虛實變化。

RMB: 60,000-70,000

DENG ERYA 1884-1954

Inscription For Study Name in Seal Script

ink on golden paper, horizontal mounted hanging scroll
signed DENG ERYA, and with two seals of the artist
34.5×100 cm.



014

014

吴作人（1908–1997） 行書“福樂園”

水墨紙本 鏡框 一九八一年作

款識：福樂園。一九八一年冬月，作人篆于北京。

鈐印：「涇川吳氏」、「作人」

RMB: 80,000-120,000

WU ZUOREN 1908-1997

“Fu Le Yuan” in Chinese Character in Running Script

ink and color on paper, with framed

signed WU ZUOREN, dated 1981, and with two seals of the artist

42×92cm.



015

015

謝無量（1884–1964）行書“精誠書屋”

水墨紙本 鏡片

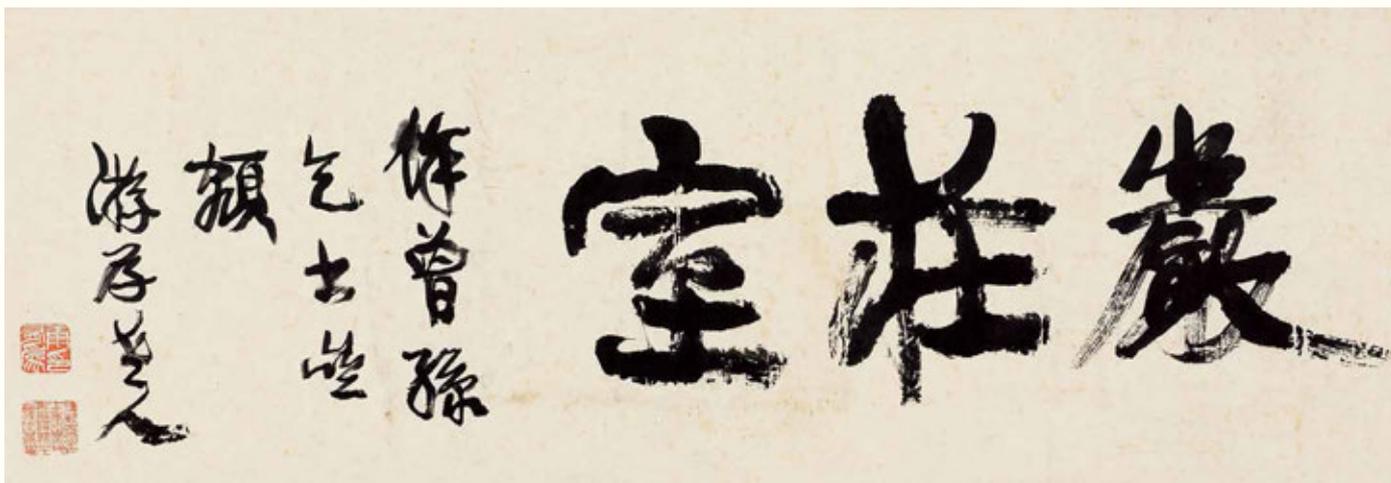
款識：精誠書屋，無量。

RMB: 150,000-250,000

XIE WULIANG 1884-1964

“Jing Cheng Shu Wu” in Chinese Character in Running Script

Ink on paper, framed
signed XIE WULIANG
34.5×119.5cm.



016

016

康有為 (1858–1927) 行書“嚴莊室”

水墨紙本 鏡片

款識：嚴莊室。餘曾孫乞書齋額，游存老人。

鈐印：「康有為印」、「維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里」

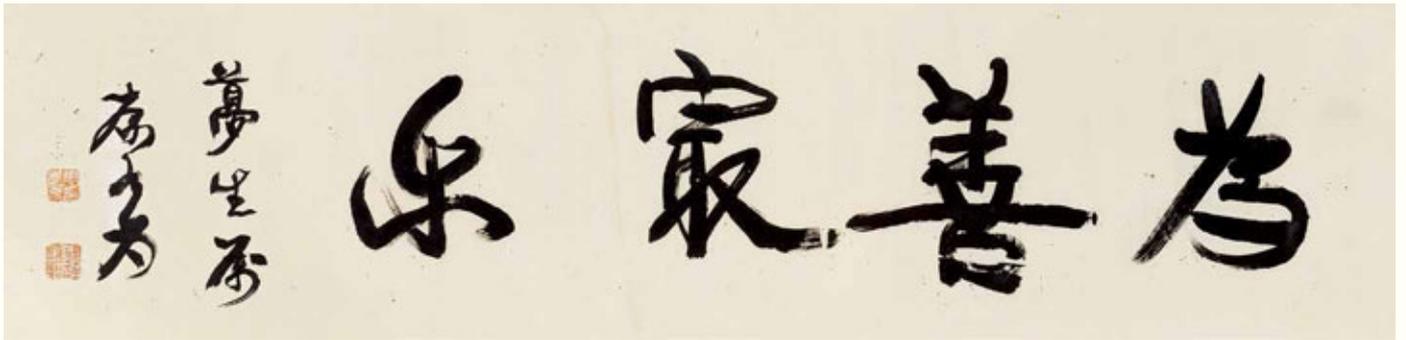
RMB: 200,000-300,000

KANG YOUWEI 1858-1927

“Yan Zhuang Shi” in Chinese Character in Running Script

Ink on paper, framed
signed KANG YOUWEI, and with two seals of the artist
29.5×85.5cm.

康有為在書法藝術方面所作的貢獻，絕不比他在政治舞臺上的作為遜色。他是繼阮元、包世臣後又一大書論家。他於光緒十五年（1889年）所著的《廣藝舟雙楫》從理論上全面地系統地總結碑學的一部著作，提出“尊碑”之說，大力推崇漢魏六朝碑學，對碑派書法的興盛有着極其深遠的影響。康有為對帖學一系作全面否定，大肆鼓吹“尚碑”意識，造就一代新風，提出“卑唐”，將有唐數百年來書家創作一筆抹殺，終覺太過偏激。康有為振聾發聵的理論是為自身創作服務立言。康有為不能容忍帖學的存在，即使象趙之謙這樣以帖寫碑的人都逃脫不了頻頻譏諷，而他却對張裕釗則大加稱贊，不惜抬舉到“國朝第一”的高度，他的偏激之處由此可見，但必須辨證地看，正是他的偏激使碑學發展達到了嶄新的歷史高度。就康有為的創作而言，對《石門銘》和《爨龍顏》用功尤深，同時參以《經石峪》和雲峰山諸石刻。書寫上以平長弧綫為基調，轉折以圓轉為主，長鋒羊毫所發揮出的特有的粗茁、渾重和厚實效果在他書作中有很好的體現，迥然異於趙之謙的頓方挫折、節奏流動，也不同於何紹基的單一圓勁而少見枯筆，這是他的別開生面處。至於綫條張揚帶出結構的動蕩，否定四平八穩的創作，也是清代碑學的總體特徵表現。



017

康有為(1858–1927) 行書“為善最樂”
水墨紙本 鏡框

款識：為善最樂。夢生屬，康有為。

鈐印：「康有為印」、「維新百日出亡十六年三周大地游編
四洲經三十一國行六十萬里」

RMB: 200,000-300,000

KANG YOUWEI 1858-1927

Cursive handwriting “joy in benevolence”

ink and color on paper, with framed
signed KANG YOUWEI, and with two seals of the artist
31×127.5 cm.



018

018

羅振玉（1866 – 1940） 金文橫披

水墨紙本 鏡片

題識：樂文史謝公卿。貞松羅振玉集殷契遺文。

鈐印：「振玉印信」、「特立獨行」

RMB: 30,000-50,000

LUO ZHENYU 1866-1940

Horizontal Hanging Scroll of The Jin Language

ink and color on paper, framed

signed LUO ZHENYU, and with two seals of the artist

31×132.5 cm.



019

019

黃興（1874–1916）行書“無我”橫披

水墨絹本 鏡心

題識：無我。黃興。

鈐印：「克強」、「黃興之印」

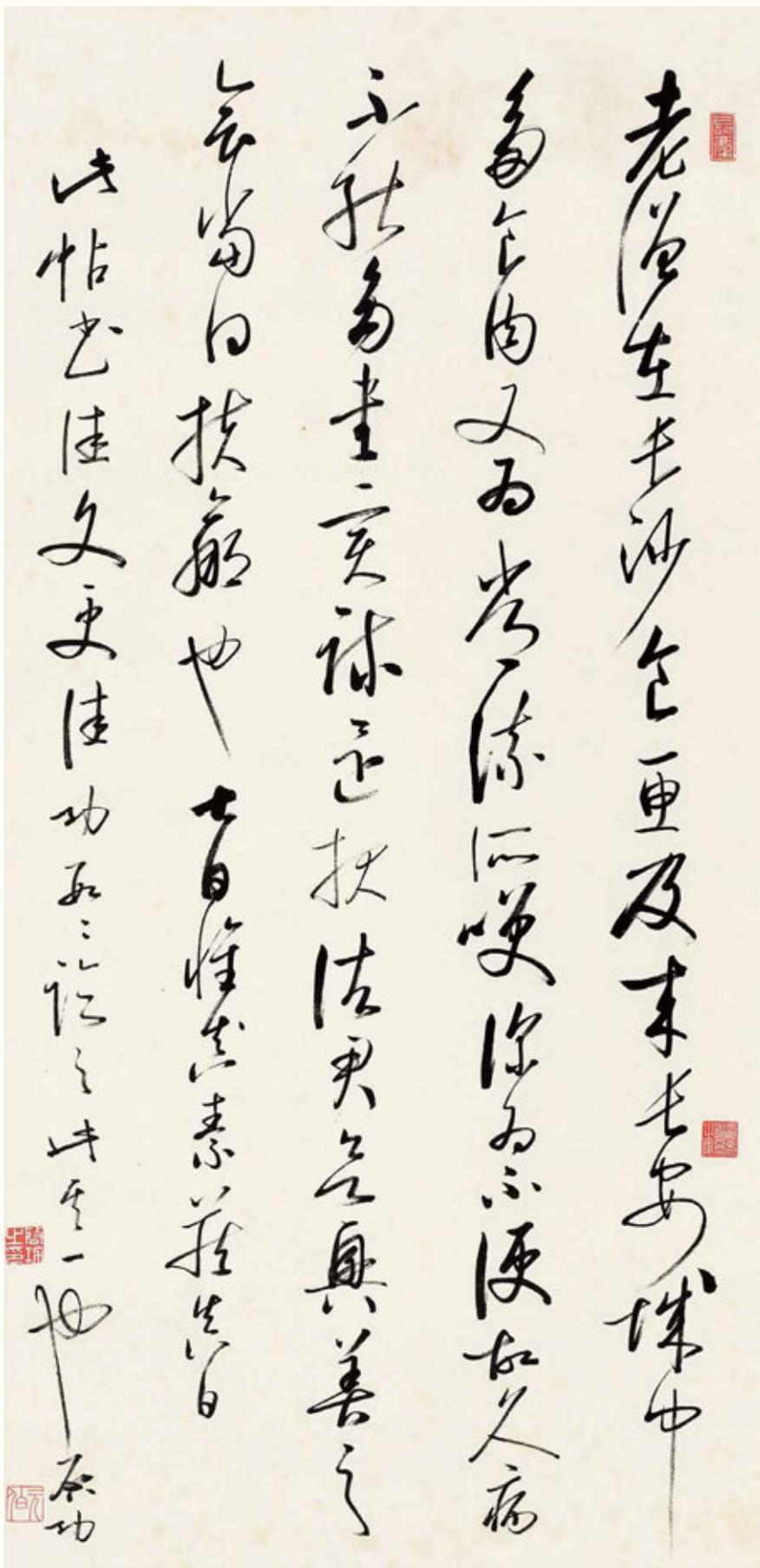
作者簡介：黃興，字克強，一字廔午，號競武，湖南長沙人。近代民主革命家，中華民國的創建者之一，孫中山先生的第一知交，時人以“孫黃”并稱。黃興書法以顏真卿入手，上追魏碑，兼顧蘇黃，功力深厚，氣魄壯偉。其流傳題詞常見“篤實”、“無我”，是其家訓及其革命理念。本幅雄健遒勁，氣魄宏大，“無我”見黃興先生忘我無私，天下為公的精神境界。

RMB: 120,000-180,000

HUANG XING 1874-1916

“Wu Wo” in Chinese Character in Running Script

ink on silk, mounted
signed HUANG XING, and with two seals of the artist
44.5×71 cm.



020

啓功 (1912-2005)

草書臨食魚帖

水墨紙本 立軸

款識：老僧在長沙食魚，及來長安城中，多食肉，又為常流所笑，深為不便，故久病，不能多書，實疏還報諸君，欲興善之會，當得扶羸也。七日懷素藏真白。此帖書佳，文更佳，功數數臨之，此其一也，啓功。

鈐印：「啓功之印」、「元伯」、「長慶」、「浮光掠影之樓」

展覽：“海峽兩岸四老書畫遺墨展”臺北國父紀念館，2013年3月30日—4月10日。

出版：《海峽兩岸四老書畫聯展選集》，文物出版社，2013年。

注：附《啓功遺墨經眼錄》證書復印件。

RMB: 400,000-600,000

QI GONG 1912-2005

Copying Shiyu Copybook in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll
signed QI GONG, and with four seals of the artist

Exhibition

“Exhibition Of Works Of Four Senior Calligraphers Across The Straits in Taipei Sun Yat Sen Memorial Hall, March 30-April 10, 2013.

Publication

Selected Works By Four Senior Calligraphers Across The Straits, Cultural Relics Press, 2013.
129×63 cm.

於玩世中恭謹作人

壬戌夏初 靜農於龍坡



021

臺靜農 (1902 – 1990) 書法

水墨紙本 鏡片 一九八二年作

款識：於玩世中恭謹作人，壬戌夏初，靜農於龍坡。

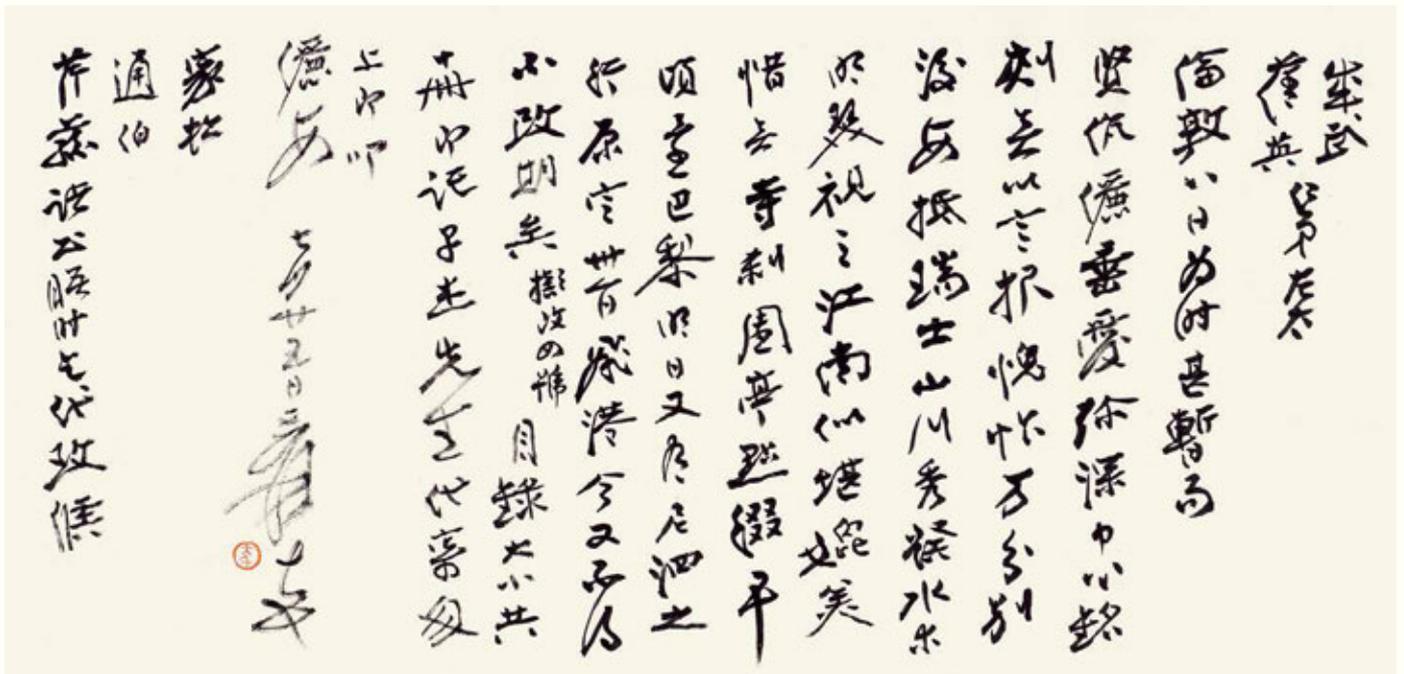
鈐印：「臺靜農印信」

RMB: 20,000-30,000

TAI JINGNONG 1902-1990

Calligraphy

ink on paper, hanging scroll
signed TAI JINGNONG, dated 1982, and with one seals of the artist
47×19 cm.



022

張大千（1899 – 1983）致友人信

水墨紙本 鏡片

款識：成武、舊英仁弟左右：倫敦八日為時甚暫，而賢伉儷垂愛彌深，中心銘刻，無以言報，愧怍萬分！別後安抵瑞士，山川秀發，水木明瑟，視之江南似堪媲美，惜無寺剎園亭點綴耳。頃還巴黎，明日又有尼泗之行，原定卅一日飛港，今又不得不改期矣，擬改四號，目錄大小共十冊，即托子杰先生代寄，勿上，即叩儷安。七月廿五日爰頓首。家鬆、通伯、芹蓀諸公晤時乞代致候。

鈐印：「大千」

RMB: 30,000-50,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Letter To Friends

ink and color on paper, framed
signed ZHANG DAQIAN, and with one seals of the artist
30×61.5 cm.

023

王福厂（1879–1960）書法婁壽碑

水墨紙本 立軸 一九三三年作

款識：温然而恭，慨然而義。善與人交，久而能敬。榮且溺於耦耕，甘山林之杳藹。癸酉孟夏之月，福厂王禔。

鈐印：「王禔私印」、「福厂居士」、「琅邪郡」

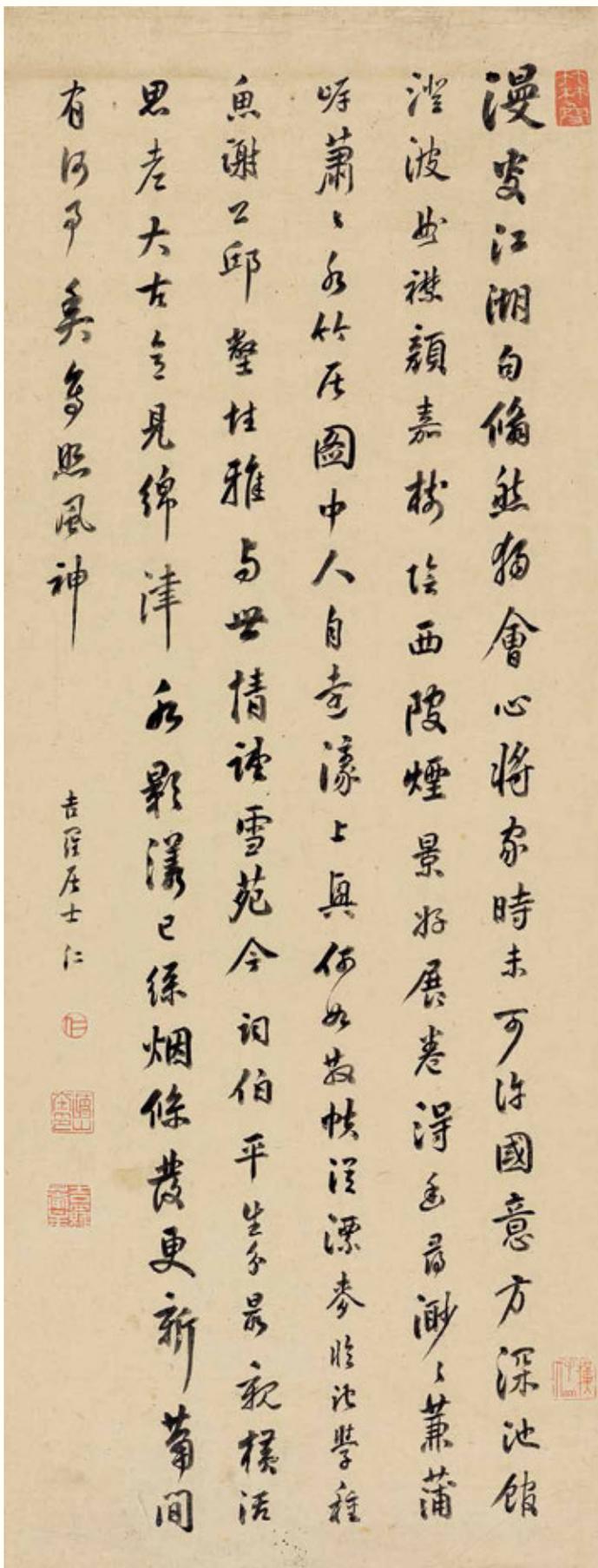
RMB: 50,000-60,000

WANG FU'AN 1879-1960

Calligraphy: Lou Shou Stela

ink and color on paper, hanging scroll
signed WANG FU'AN, dated 1933, and with three seals of the artist
129.5×32 cm.





024

蔣仁 (1743-1795) 行書五言詩

水墨紙本 鏡片

題識：漫搜江湖句，翛然獨會心，將家時未可，許國意方深，池館澄波曲，襟顏嘉樹陰，西陂烟景好，展卷得幽尋。渺渺蒹蒲岸，蕭蕭水竹居，圖中人自遠，濠上興何如，散幘從漂麥，臨池學種魚，謝公邱壑佳，雅與世情疎，雪苑今詞伯，平生分最親，樸活思老大，古意見綿津，水影漾已綠，烟條發更新，蕭間何事，魚鳥照風神。吉羅居士仁。

鈐印：「仁」、「蔣山堂印」、「吉蘿庵」、「橫雲山人」

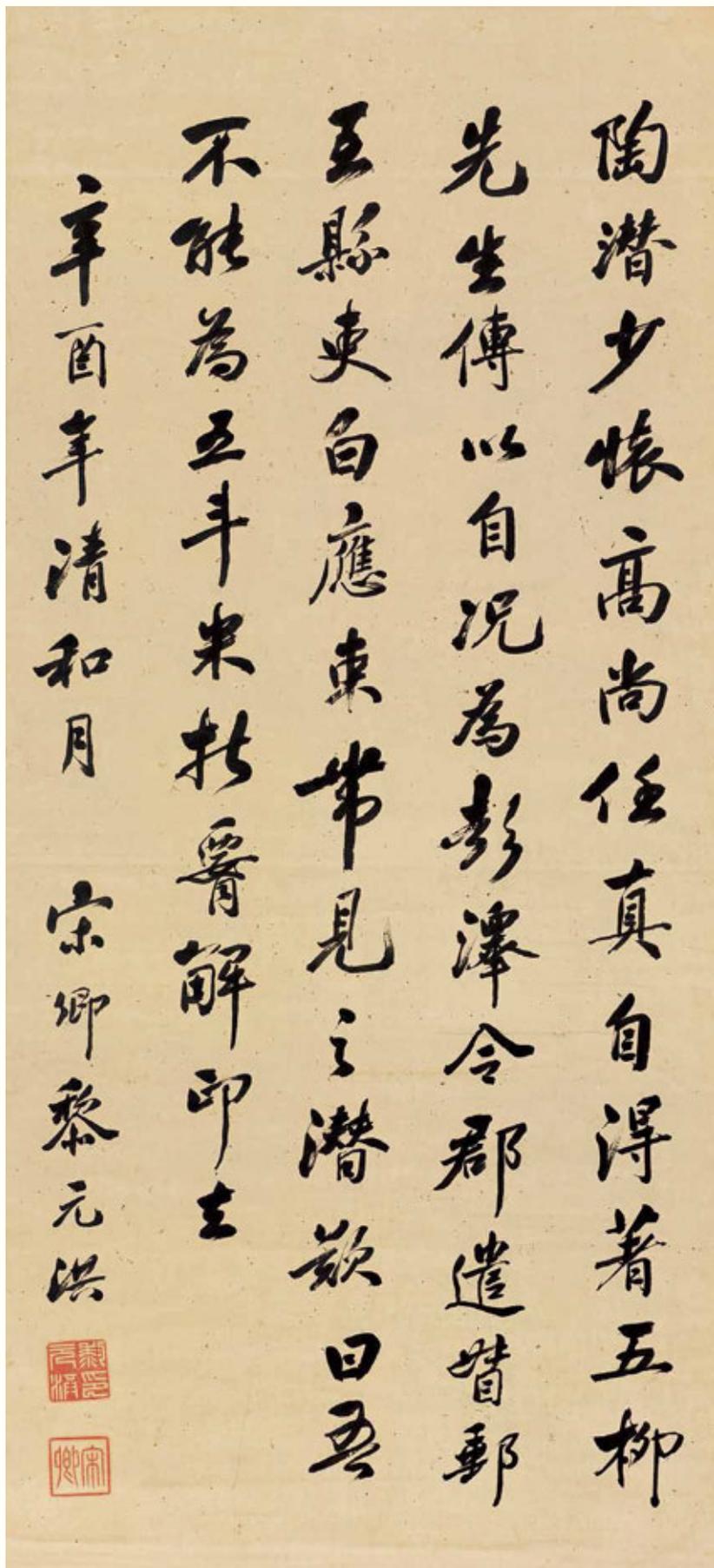
說明：蔣仁，號山堂，吉羅居士，女床山民，“西泠八家”之一。一生布衣，詩畫兼工，行楷書稱妙當時，彭紹升推為當代第一。尤善治印，印風、刀法蒼勁簡古，篆法靜穆洗練，亦善刻竹與畫山水，皆有逸趣。

RMB: 60,000-100,000

JIANG REN 1743-1795

Five-character Couplet in Running Script

ink on paper, framed
signed JIANG REN, and with four seals of the artist
93×35 cm



025

黎元洪 (1864–1928) 行書

水墨紙本 立軸 一九二一年作

款識：陶潛，少懷高尚，任真自得，著《五柳先生傳》，以自況為彭澤令。郡遣督郵至，縣吏白應束常見之。潛歛曰：吾不能為五斗米折腰，解印去。辛酉年清和月，宋卿黎元洪。

鈐印：「黎元洪」、「宋卿」

RMB: 60,000-100,000

LI YUANHONG 1864-1928

Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed LI YUANHONG, dated 1921, and with two seals of
the artist
132×60.5cm.

伊秉綬（1754–1815） 行書

水墨紙本 立軸 一八一五年作

款識：鳳凰不觸網，李杜不登榜。乙亥初秋。伊秉綬。

鈐印：「默庵」

鑒藏印：「默庵」、「王聞善印」、「何昆玉印」、「海山仙館珍藏書畫」、「冕群過眼」、「趙泰來鑒藏書畫真迹鈐」

來源：原香港佳士得拍品。

藏家簡介：1.何昆玉（1828–1896）廣東高要人，字伯瑜。清代篆刻家，篆刻師法秦漢，旁及浙派，所作謹嚴渾厚，時出新意。尤擅模拓彝器，嘗客山東濰縣陳介祺家，得見陳氏所藏古物，賞奇析疑，見聞日廣，鑒別遂精。

2.潘仕成（1804–1873），字德畬、德輿，祖籍福建，世居廣州，是晚清享譽朝野的官商巨富。潘仕成先祖以鹽商起家，他繼承家業後繼續經營鹽務，以至洋務，成為廣州十三行的巨商。潘仕成一生主要在廣州度過，他既經商又從政，既好古也學洋，既是慷慨的慈善家，又是博古通今的古玩、字畫收藏家，他還出資自行研制水雷、從國外引進牛痘，獲得官員和民衆的普遍贊譽。他主持修建的私人別墅——海山仙館，成為嶺南文化史上璀璨的明珠。潘仕成一生業績為普通商賈所難得、學者所不能、官員所莫及，是廣州近代史上的重要人物。

3.趙泰來，生于1954年，祖籍廣東東莞，旅英華僑，是近代著名外交家伍廷芳的外曾孫，為著名畫家、收藏家、鑒賞家、慈善家。為中華文化產業集團主席、香港祖國雜誌社社長。

4.王聞善（b.1932），廣東中山人。1950年代中國香港知名畫家王商一之子。自幼學畫于黃君璧先生，學書于溥心畬先生。現行醫美國密西根州。其畫工山水、蘭竹，書法則擅小楷、行草。所作清雅秀逸，瀟灑脫俗。

RMB: 150,000-200,000

YIN BINGSHOU 1754-1815

Running Script

ink on paper, hanging scroll

signed YIN BINGSHOU, dated 1815, and with one seal of the artist, and six collector's seals
85×44cm.

鳳皇不觸網

李杜不共朽

乙亥初伏 伊秉綬



伊秉綬（1754–1815） 致謝蘭生信札及詩文稿冊

水墨紙本 冊頁

- 款識：1. 弟秉綬頓首。理甫先生太史。十二日。
 2. 愚弟伊秉綬頓首上澧浦先生翰林閣下。
 3. 愚弟伊秉綬頓首上澧浦先生太史閣下。初七日衝。
 4. 秉綬白。
 5. 秉綬白。
 6. 題朱竹垞先生烟雨歸耕小像。
 7. 酬退菴孝廉次韻二首。
 8. 寧化伊秉綬墨卿。
 9. 奉和粵秀禪房小坐。

鈐印：「別來無恙」、「伊秉綬印」、「墨卿」、「墨卿」

題簽：伊秉綬先生詩文稿精品。丙戌冬，歐初。鈐印：[歐初]

注：1. 本冊為伊秉綬信札及詩文稿匯冊。其中三通為致謝蘭生信札。謝蘭生（1760–1831），字佩士，號澧浦、裏甫、理道人，廣東南海人，寓廣州。嘉慶七年進士，羊城書院掌教。工詩善畫，詩學蘇軾，畫得吳鎮、董其昌、王原祁等人法。第一通中所言“風滿樓”即南海葉夢龍所築，為廣東文人雅集的重要據點，宋湘、黎簡、謝蘭生、伊秉綬、張維屏等都是葉夢龍家的常客，伊秉綬常由惠至廣，以觀風滿樓度藏。

2. 歐初舊藏。歐初，廣東中山人，解放戰爭時期江門五邑、粵中黨組織主要領導人之一。解放後曾任江會區軍管會主任、中共廣州市委書記、廣州市人大常委會主任等職。

作者簡介：伊秉綬(1754–1815)，字祖似，號墨卿，晚號默庵，清代書法家，福建汀州府寧化縣人，故人又稱“伊汀州”。乾隆四十四年舉人，乾隆五十四年進士，歷任刑部主事，後擢員外郎。後升為揚州知府，在任期間，以“廉吏善政”著稱。伊秉綬喜繪畫、治印，亦有詩集傳世。工書，尤精篆隸，精秀古媚。其書超絕古格，使清季書法，放一异彩。隸書尤放縱飄逸，自成高古博大氣象，與鄧石如并稱大家。

RMB: 150,000-200,000

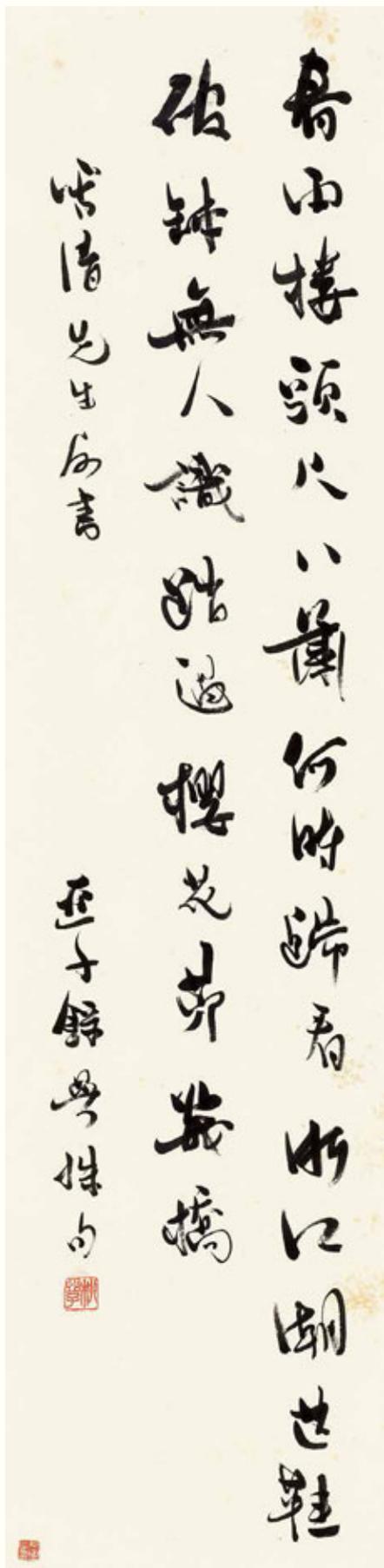
YI BINGSHOU 1754-1815

Letters To Xie Lansheng And Poems And Prose Collection

ink on paper, album leaf

signed YI BINGSHOU, and with four seals of the artist

尺寸不一



028

柳亞子 (1887-1958) 行書“曼殊詩”

水墨紙本 立軸

款識：春雨樓頭尺八簫，何時歸看浙江潮。芒鞋破鉢無人識，踏過櫻花第幾橋。寂清先生屬書，亞子錄曼殊句。

鈐印：「柳亞子」、「不虛長壽」

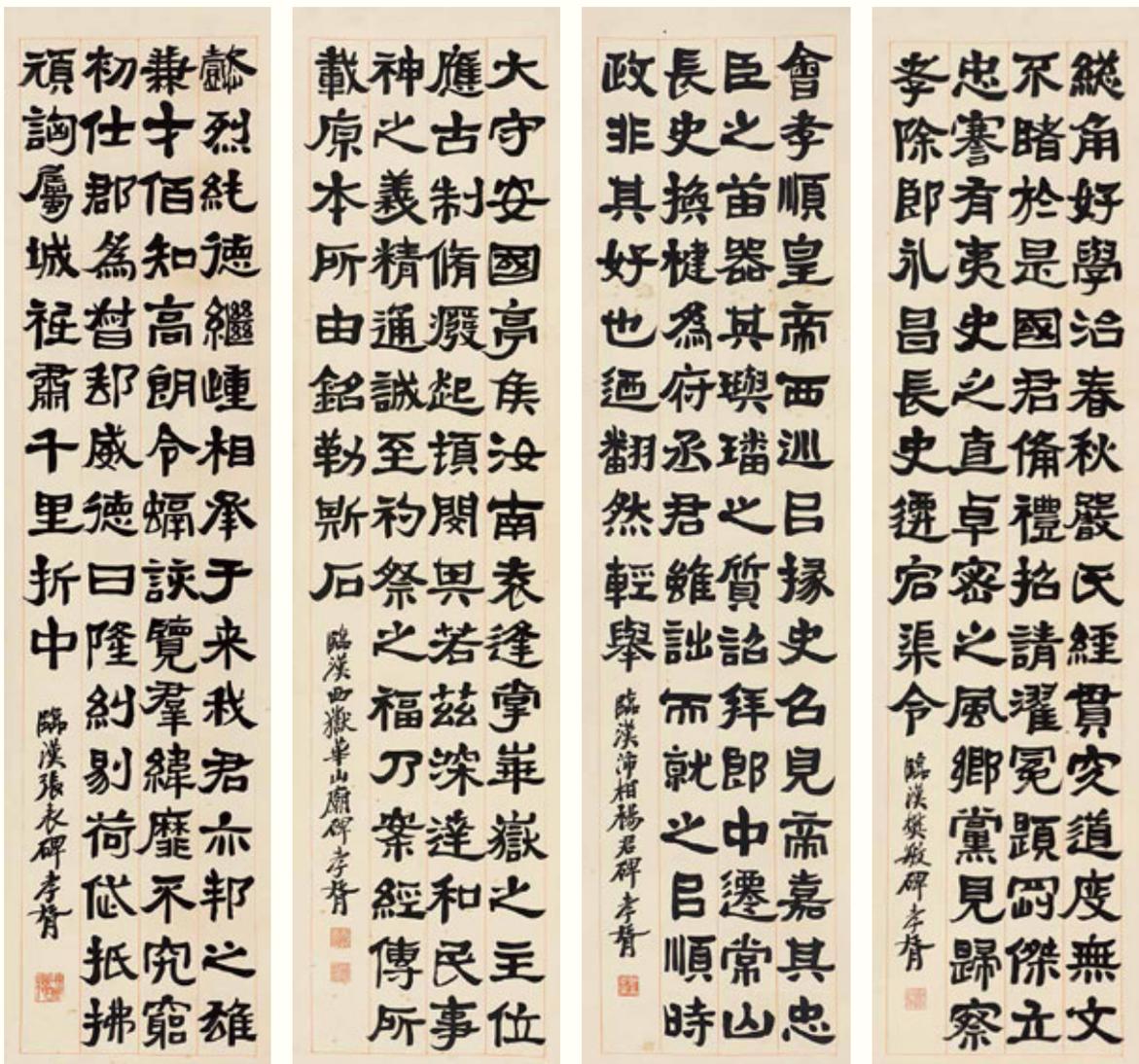
作者簡介：柳亞子，江蘇吳江人。清末，發起南社，倡導革命，年二十即以詩文馳名海內，思想新穎，積極抨擊舊社會。書法狂草，自成一派。卒於北京。著作豐富，散見報刊，尚未編輯成集。

RMB: 80,000-120,000

LIU YAZI 1887-1958

“Poem By Man Shu” in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed LIU YAZI, and with two seals of the artist
131.5×31.5cm.



029

029

鄭孝胥 (1860-1938) 臨漢碑 四屏

水墨紙本 立軸

- 款識：1.總角好學，治春秋嚴氏經，貫究道度，無文不睹。于是國君備禮招請，濯冕題綱，杰立忠譽，有夷史之直，卓密之風，鄉黨見歸，察孝除郎、永昌長史、遷宕渠令。臨漢樊敏碑。孝胥。
- 2.會孝順皇帝西巡。以掾史召見。帝嘉其忠臣之苗。器其瓊璠之質。詔拜郎中。遷常山長史。換健為府丞。君雖謫而就之，以順時政。非其好也。乃翻然輕舉。臨漢沛相楊君碑。孝胥。
- 3.大守安國亭侯汝南袁逢，掌華岳之主位，應古制修廢起頓，閱其若茲，深達和民事神之義，精通誠至禘祭之福，乃案經傳所載，原本所由，銘勒斯石。臨漢西岳華山廟碑。孝胥。
- 4.懿烈純德，繼踵相承。于來我君，亦邦之雄，兼才佰知。高朗令融。該覽群緯，靡不究窮。初仕郡為督郵，威德日隆。糾剔荷忒，抵拂頑詢。屬城祗肅，千裏折中。臨漢張表碑。孝胥。

鈐印：「蘇戡長年」、「鄭孝胥印」、「鄭氏孝胥」、「[蘇戡]」、「海藏樓」

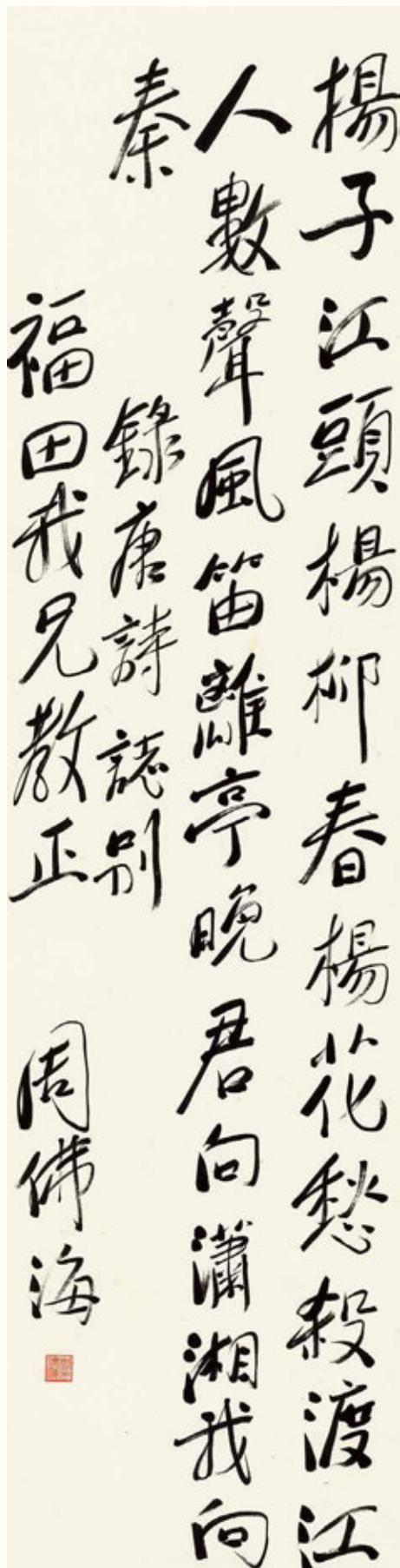
RMB: 300,000-500,000

ZHENG XIAOXU 1860-1938

Copying Four Screens of Stela of The Han Dynasty

ink on paper, hanging scroll
signed ZHENG XIAOXU, and with five seals of the artist
139x35.5cm.x4





030

周佛海 (1897 - 1948) 書法

水墨紙本 立軸

款識：揚子江頭楊柳春，楊花愁殺渡江人。數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。錄唐詩誌別，福田我兄教正，周佛海。

鈐印：「周佛海印」

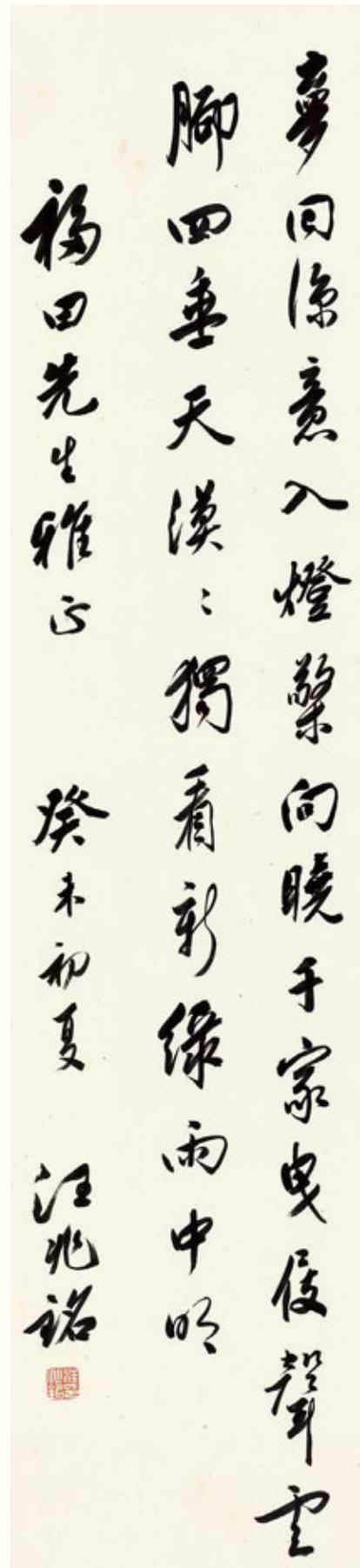
注：本拍品與Lot31 汪兆銘 書法為同一上款。

RMB: 80,000-120,000

ZHOU FO HAI 1897-1948

Calligraphy

ink on paper, hanging scroll
signed ZHOU FOHAI, and with one seals of the artist
131×32.5 cm.



031

汪兆銘 (1883 – 1944) 書法

水墨紙本 立軸

款識：夢回涼意入燈檠。向曉千家曳屐聲。雲脚四垂天漠漠。獨看新綠雨中明。福田先生雅正，癸未初夏，汪兆銘。

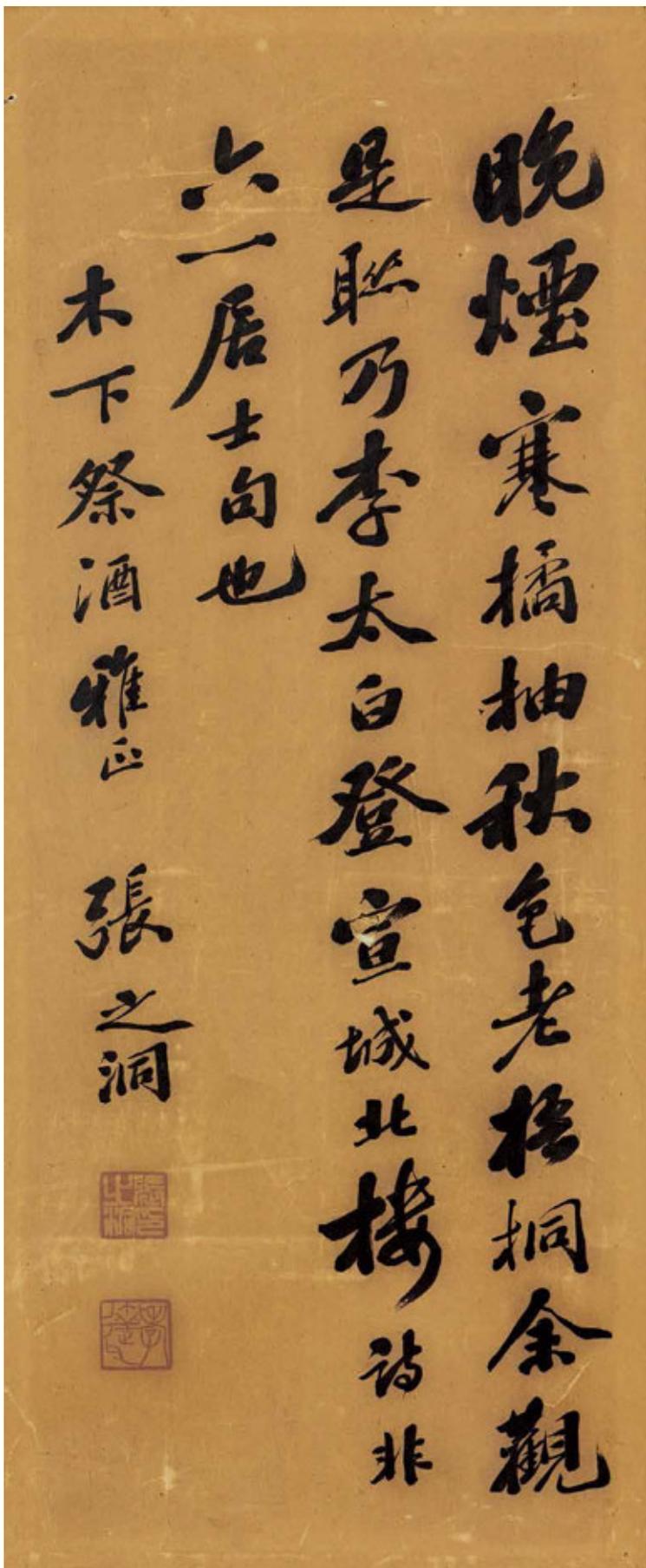
鈐印：「汪兆銘印」

RMB: 60,000-100,000

WANG ZHAOMING 1883-1944

Calligraphy

ink on paper, hanging scroll
signed WANG ZHAOMING, and with one seals of the artist
131×31 cm.



032

張之洞（1837–1909） 行書唐詩

水墨紙本 鏡框片

款識：晚煙寒橘柚，秋色老梧桐。餘觀是聯乃李太白登宣城北樓詩。非六一居士句也。木下祭酒雅正，張之洞。

鈐印：「張之洞印」、「孝達」

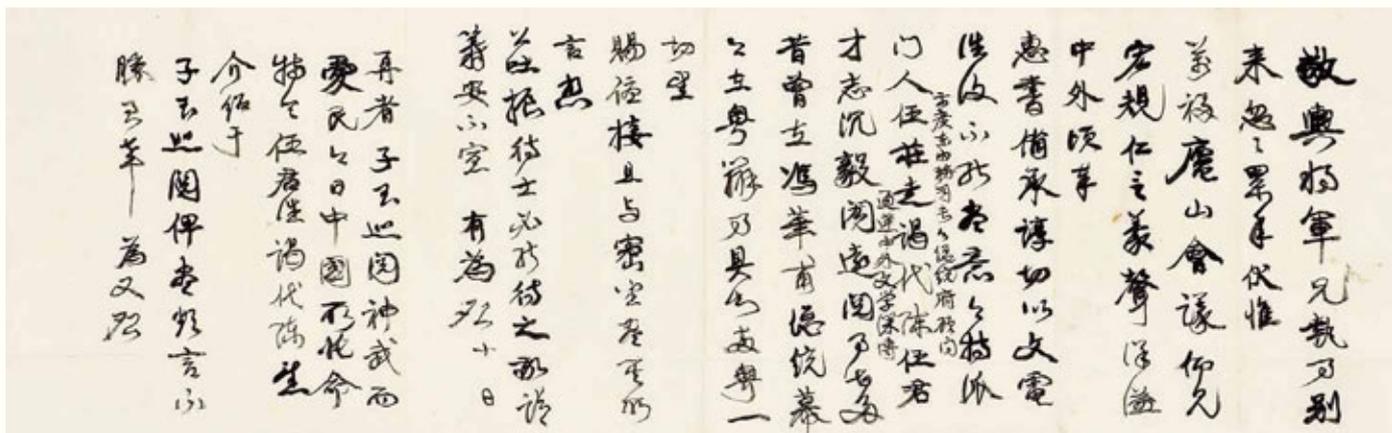
作者簡介：張之洞，字香濤、孝達，號香岩、壺公，河北南皮人。同治二年進士，探花。光緒末年官至軍機大臣、體仁閣大學士。為清末洋務派首腦之一。

RMB: 30,000-50,000

ZHANG ZHIDONG 1837-1909

Poem of Tang Dynasty in Running Script

ink and color on paper, with framed signed ZHANG ZHIDONG, and with two seals of the artist 62.5×26cm.



033

康有為 (1858-1927) 致張紹曾信札一通一紙

封文：漢口河街熙泰昌號，張將軍敬輿臺啓，愚園路游存廬。
 釋文：敬輿將軍兄執事，別來忽忽累年，伏惟萬福，廬山會議，仰兄宏規，仁言義聲，洋溢中外，頃奉惠書，備承諄切，以文電往復，不能盡意，今持派門人伍莊（前廣東內務司長今總統府顧問）走謁代陳，伍君才志沉毅閱遠，閱事甚多，昔曾在馮華甫總統幕，今在粵辦事，具知兩粵。一切望賜優接，且與密坐，盡其所言，想公吐振待士，必能待之，敬請籌安，不宣。有為啓。十日。再者，子玉巡閱神武而愛民，今日中國所論命，特令伍君往謁代陳，望介紹于子玉巡閱，俾盡類言，不勝至希，為又啓。
 注：1.張紹曾（1879-1928），字敬輿，直隸人。日本陸軍士官學校第一期炮課畢業。1913年被袁任為綏遠將軍，時值外蒙叛亂，平定之；1922年任陸軍總長，主張南北議和，次年兼任內閣總理。直系倒黎後，到天津做寓公，1928年被刺殺。
 2.馮華甫。即馮國璋，直系軍閥。1917-1918年間曾代理大總統職。

2021年，張紹曾在廬山發起“國事會議”，主張全國議和，主張各省軍閥解除兵權，但未獲成功。信中所說“廬山會議”即指此事件，信中向張紹曾介紹伍憲子，說到其曾擔任廣東內務司司長（1912年）及在馮國璋幕下擔任副總統府參議（1916年），并希望張紹曾將伍再介紹于吳佩孚認識。《伍憲子傳記》中記載：“民十一年，正月，先生入京，任國務院參議，曾到洛陽，勸吳子玉（即吳佩孚）不可逼成直奉戰爭……惜吳不信其言。”向吳佩孚介紹伍憲子，當正是為此事。

RMB: 60,000-100,000

KANG YOUWEI 1858-1927

Letter To Zhang Shaozeng

signed KANG YOUWEI
 18x58.5cm





明拓張遷碑拓本

冊頁

題簽：明拓張公方碑。梁退庵所藏。

鈐印：「莊炎」

此冊為《張遷碑》拓本，漢隸典範，歷來為書家所推崇。據鑒藏章及題跋，可知本冊先後由張廷濟、梁章鉅、張仲璆等遞藏。拓工精良，字口清晰，裝潢考究。舊出自舊金山博物館謝瑞華女士家舊藏。

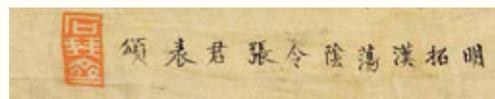
鑒藏章：「張廷濟印」、「梁章鉅」、「石琴齋」、「中璆」、「借春華館主人雅玩」、「張孝達讀碑記」、「莊炎在兩粵所得」、「莊炎私印」、「莊炳漢審定金石文字」、「毗陵莊氏」、「萬物過眼為我有」、「周岸登」、「癸叔」、「今嬰」

注：1.冊尾有梁章鉅題跋，稱此本為張叔未（廷濟）舊藏，後歸于梁氏。張廷濟(1768-1848)，號叔未，浙江嘉興新篁人。嘉慶三年(1798)解元，精金石考據之學，尤精鑒賞，收藏鼎彝、碑版及書、畫甚多。梁章鉅(1775-1849)，字闕中，號莒鄰，晚號退庵。曾任江蘇布政使、甘肅布政使、廣西巡撫、江蘇巡撫等職。晚年從事詩文著作，一生共著詩文近70種。

2.冊尾周岸登跋稱此本為“張叔未所藏，後歸梁退庵，有南皮張孝達印識三”。周岸登(1872-1942)，字道援，號癸叔，威遠。光緒十八年19歲時經鄉試中舉人，自是蜚聲士林。歷任廣西陽朔、蒼梧兩縣知縣，1931年秋，任安徽大學文學院院長。工于詞曲，兼善詩賦。

3.冊首有崔師貫題跋。崔師貫（1871-1941），字伯越、今嬰，廣東南海人。工詩詞。汕頭商業學校校長及香港大學文科講師。

RMB: 30,000-50,000



Zhang Qian Stela in Ming Rubbing

album

With one seals of the artist, and fourteen collector's seal
22.5x14.5 cm



君諱憲字公
方陳留已吾
人也君坐先

君壽熒

陰會張

齊嘉瑞

漢敬肅

建忠聯忠諫
齋遊上林問
禽狩所有苑

里山外析珪
於留文景出
間有張釋之

張良善用蕭
蕭在惟慕出
內汝勝負年

為六世覽詩
賦通一其祖
高齋記顯有

出自有周周
宣王中興有
張仲以孝友

故吏韋德節
故吏范利德
錢三百

故吏韋伯善
故吏范奉祖
錢三百

輔世錢三百
故吏范國方
錢二百

故吏范成錢
三百故吏韋
錢三百

故從事庾宣
德錢三百
故吏韋公明

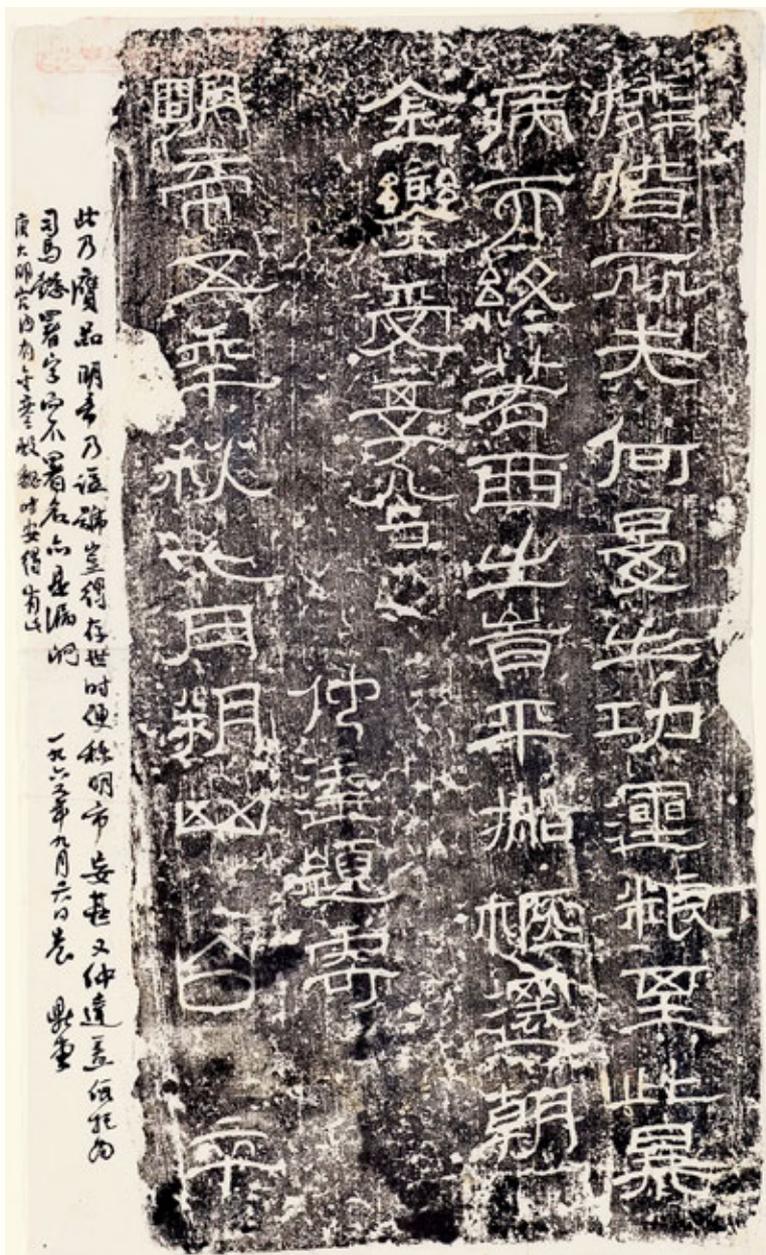
明拓張公方碑
吳通卷所

故中令韋光孝
錢五百
故吏韋孟平

故吏韋孟平
錢三百

故吏韋寧錢
三百
故吏韋孟光

故吏韋孟光
錢三百
故吏韋孟光



035

035

郭沫若 (1892-1978) 拓片鑒定題跋

水墨紙本 鏡框

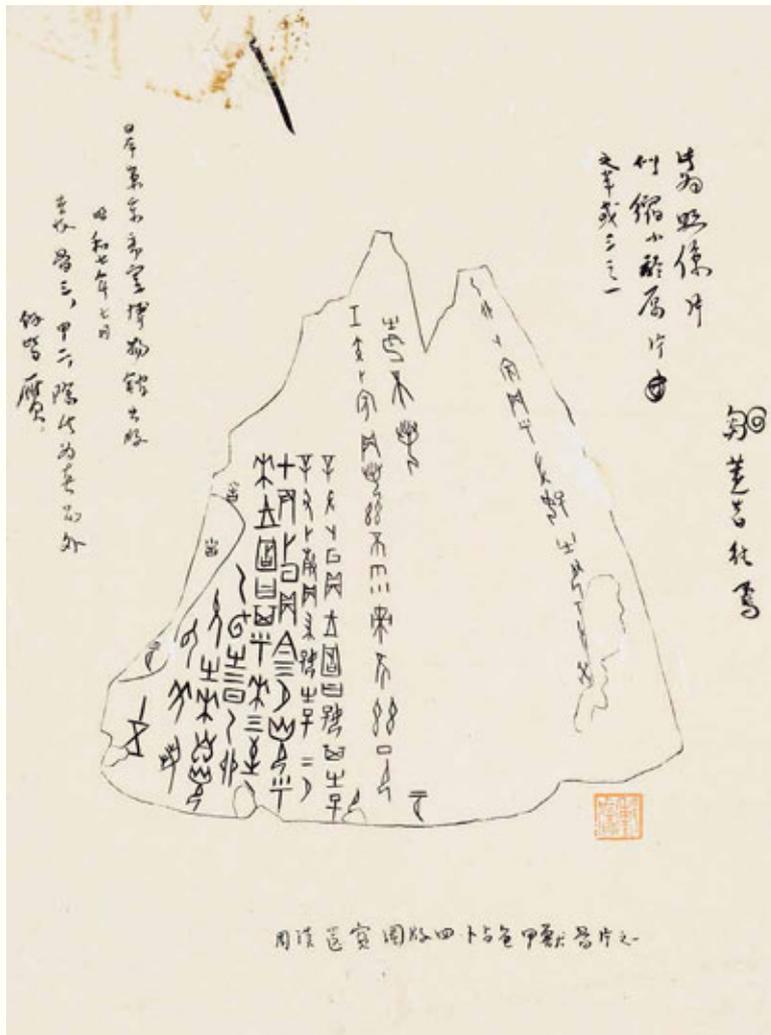
款識：此乃贗品，明帝乃謚號，豈得存世時便稱明帝，妄甚！又仲達蓋假托為司馬懿，署字而不署名，亦是漏洞。唐大明宮內有金鑾殿，魏時安得有此。一九六五年九月六日晨，鼎堂。

RMB: 30,000-50,000

GUO MORUO 1892-1978

Appraisal Comment On Rubbings

Ink and color on paper, with framed signed GUO MORUO 34.5×20 cm.



036



036

董作賓 (1895-1963) 精摹殷墟甲骨

簽條：董彥堂先生精摹殷墟出土甲骨文字。

題識：

1. 《周漢遺寶》圖版四卜占龜甲獸骨片之一。
2. 此為照像片，似縮小於原片之半或三之一。
3. 日本東京帝室博物館出版昭和七年七月，共收骨三，甲二，除此為真品外，餘皆贗。

鈐印：「董作賓」

出版：《周漢遺寶》圖版四“卜占龜甲獸骨片”，1932年日本東京帝室博物館出版。

注：本圖描摹自昭和七年（1932年）七月日本東京帝室博物館出版的《周漢遺寶》圖版四“卜占龜甲獸骨片”，注明河南省安陽縣小屯附近出土，由東京中村不折氏所藏。據董作賓先生意見，此頁上五件甲骨片，除其描摹的本件之外，其餘皆為贗鼎。

RMB: 100,000-150,000

DONG ZUOBIN 1895-1963

Copying The inscriptions On Bones Or Tortoise Shells of The Shang Dynasty

signed DONG ZUOBIN, and with one seals of the artist
24.5×18.5 cm.



董作賓（1895–1963） 精摹殷墟甲骨冊

簽條：董彥堂先生精摹殷墟出土甲骨文字冊。

鈐印：「董作賓」

出版：《殷虛卜辭後編》，臺灣藝文印書館印行，1972年3月。

注：內收上世紀三十年代董作賓親筆臨摹殷墟出土甲骨文拓片10片，有董作賓毛筆批注并鈐印，裝裱精美，保存完好。此10片甲骨散見於加拿大詹姆斯·梅隆·明義士所著，許進雄編輯，1972年3月臺灣藝文印書館印行的《殷虛卜辭後編》中。《殷墟卜辭後編》完成於1928年，收錄甲骨2819片，拓印5份。明義士（1885–1957）為著名漢學家，在早期甲骨文研究包括著錄、辨偽、綴合、校重、斷代等方面做出了突出貢獻。

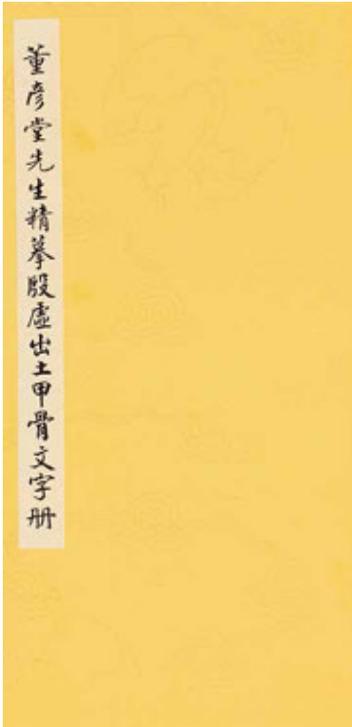
作者簡介：董作賓（1895–1963），字彥堂，號平廬。河南南陽人。近代知名文史學者，考古學家。由於董作賓在甲骨文研究方面貢獻卓越，學界把他與羅振玉、王國維及郭沫若合稱“甲骨四堂”。曾任國立中山大學副教授，期間受傅斯年之邀，擔任歷史語言研究所研究員。1949年去臺，歷任臺灣大學文學院教授、國立中央研究院歷史語言研究所所長等。

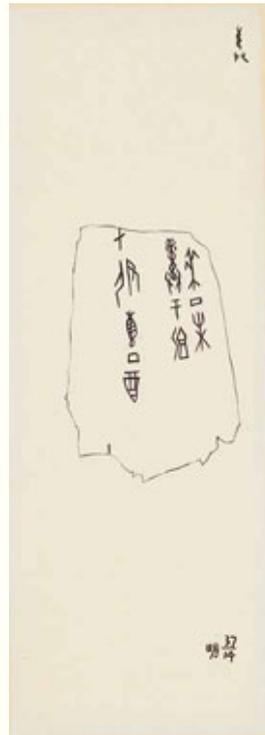
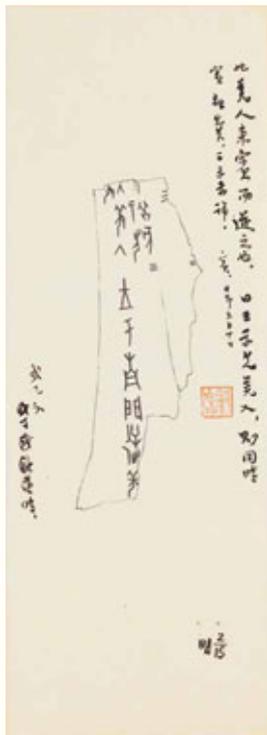
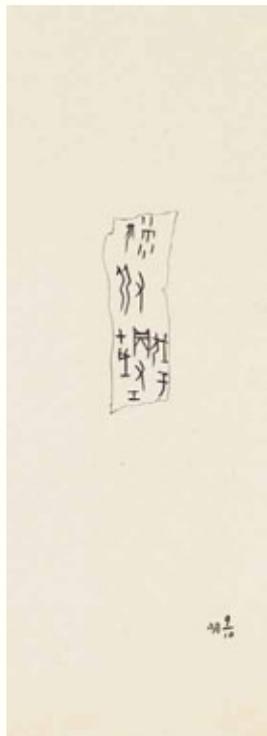
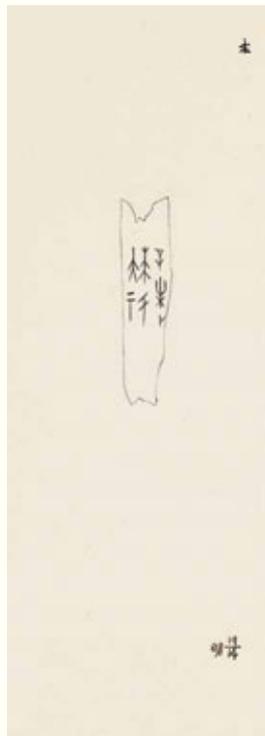
RMB: 120,000-200,000

DONG ZUOBIN 1895-1963

Dedicate bone inscription imitations from Yin relics

signed DONG ZUOBIN, and with one seals of the artist
26×9.5 cm.×10





董作賓（1895–1963）摹殷墟出土“武丁逐豕”骨版拓片

此件為董作賓先生所摹“武丁逐豕”骨版（共三個面）拓片并有其批注。原件為民國二十年春在小屯發掘出土，在牛胛骨骨白、骨面、骨背三處都刻有文字，是商王武丁盛世之物，董先生將之歸為早期骨版上卜辭的代表，是他“最欣賞的一塊骨版”。原骨版出版于國立中央研究院歷史語言研究所（民國三十七年四月出版）《中國考古報告集之二·小屯第二本殷虛文字甲編》，拓本號3339、3340、3341。董先生此後并撰專文：殷墟出土一塊“武丁逐豕”骨版的研究，刊載于臺灣《大陸雜誌》第八卷第六期（中華民國四十三年三月卅一日出版）。董作賓《骨白刻辭再考稿本》（發表于1954年《中央研究院院刊·第一期》）一文中，“骨白刻辭一例”，依舊以“武丁逐豕”骨版為例考釋。1928至1934，董作賓曾8次主持或參加殷墟的發掘，由他主編的《殷墟文字甲編》和《殷墟文字乙編》二書，共選錄抗日戰爭以前15次殷墟發掘出土的有字甲骨13047片。而董先生唯獨對此片骨版青眼有加。

出版：

- 1.《中國考古報告集之二·小屯第二本·殷虛文字甲編》，拓本號3339、3340、3341。國立中央研究院歷史語言研究所，民國三十七年四月初版。總編輯李濟，編輯梁思永、董作賓，著作者董作賓。
- 2.《中國考古報告集之二·小屯第二本·殷虛文字甲編考釋》，中央研究院歷史語言研究所，民國五十年出版，總編輯李濟，編輯董作賓等，著作人屈萬裏。

著錄：

- 1.《殷墟出土一塊“武丁逐豕”骨版的研究》，董作賓撰，臺灣《大陸雜誌》第八卷第六期（中華民國四十三年三月卅一日出版）。該期封面即為朱砂拓“武丁逐豕”骨版。
- 2.《骨白刻辭再考稿本》，董作賓撰，發表于1954年《中央研究院院刊·第一期》。

1948年，董作賓任中央研究院歷史語言所研究員，并在同年當選為中華民國中央研究院第一屆院士。同年底董作賓隨中央研究院和自己相伴多年而不忍心分開的大批文物遷往臺灣，并提任臺灣大學中國古文和歷史教授。為該校中文系講授古文學，為歷史系講授殷商史。1950年，他和友人一起創辦《大陸雜誌》，并任中央研究院歷史語言研究所所長，并發表《武王伐紂年月日考》一文。1951年後，先後編著出版了《西周年歷譜》和《殷墟文字乙編》。

1955年8月，他應香港大學之請，赴香港大學東方文化研究所任研究員，從事中國年歷編寫工作，并任香港大學歷史系名譽教授和崇基、新亞、珠海三書院教授。

RMB: 80,000-120,000

DONG ZUOBIN 1895-1963

Copying Bone Rubbings of “Wu Ding Zhu Shi” Unearthed From The Ruins of The Shang Dynasty

27×17.5 cm.



殷正

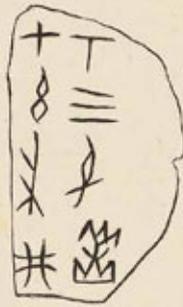
武丁正正小十行牛卯名

武丁正正小十行牛卯名
武丁正正小十行牛卯名
武丁正正小十行牛卯名

武丁正正小十行牛卯名

武丁正正小十行牛卯名

武丁正正小十行牛卯名



甲三三九

武丁正正小十行牛卯名



甲三三九

甲三三九



甲三三九



039

039

董作賓 (1895-1963) 摹殷墟甲骨文字冊 (兩冊)

與董作賓一同從事安陽殷墟發掘和研究著作的中央研究院院士石璋如說：“董先生認為研究甲骨，摹寫石一件很重要的工作，先用玻璃紙蒙在拓片上，鈎出輪廓，再與原版引骨照對着摹其上卜辭。董先生覺得對着原版甲骨摹寫一遍，才會有更深一層的認識。董先生能精於甲骨文書法，這個摹寫的工作的確又給他一個訓練的機會。”

1928年董作賓去安陽考察，發現當地村民在殷墟挖掘并出賣甲骨，即向傅斯年建議，由中央研究院主持進行系統發掘。從1928年董作賓參加安陽殷墟發掘到1937年抗日戰爭爆發前，他先後多次參加殷墟的系統發掘，并為此付出了巨大心血。他也由此開始對甲骨文進行全面系統的研究，發表了一系列重要論文和專著。他最早提出甲骨斷代的10個標準，主持了殷代帝王世系年譜、殷先王稱號、殷帝姓氏、出土物墓葬地段、異域地名、銘文所述人物、銘文語法結構、銘文表意標準、銘文書寫形態等重大課題的研究，取得了舉世矚目的成就，使他成為當時中國最著名的考古學家之一，一代甲骨學大師。

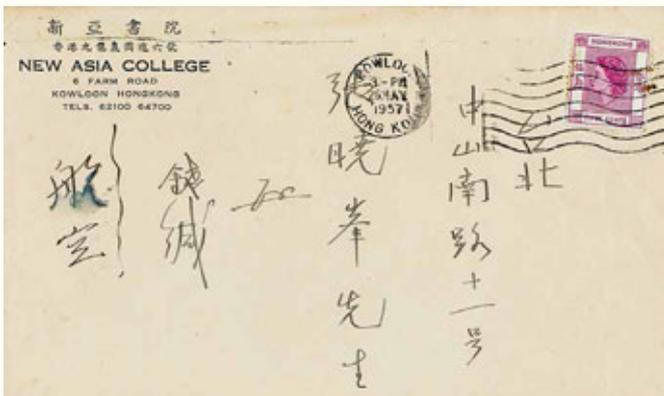
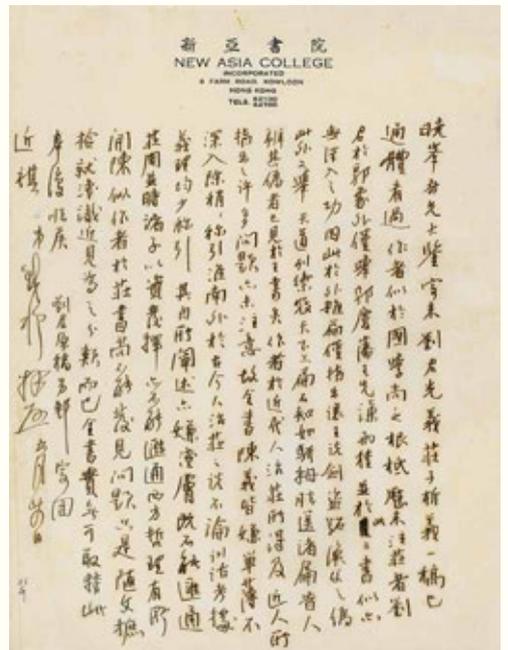
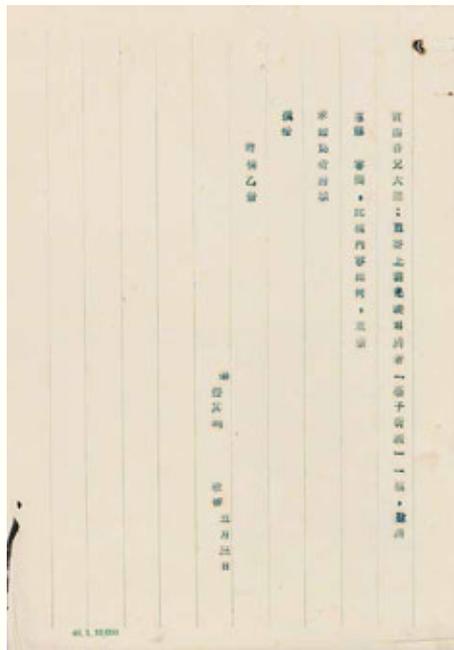
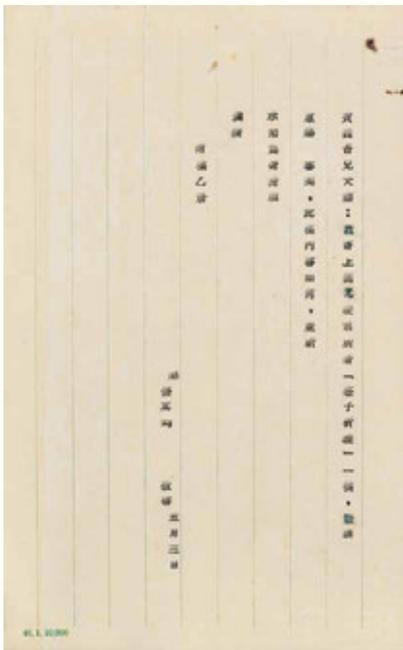
他編著出版了《殷墟文字甲編》。抗日戰爭時期，他隨歷史語言研究所相繼遷往長沙、桂林、昆明、南溪，并主持該所工作，繼續研究殷代歷法。1931年後，編著出版《卜辭中所見之殷歷》。1945年又編著出版《殷歷譜》，被譽為紀念碑式著作。

RMB: 100,000-150,000

DONG ZUOBIN 1895-1963

Collections of Copying The inscriptions On Bones Or Tortoise Shells of The Shang Dynasty (2 Volumes)

signed DONG ZUOBIN
19.5x8 cm.



040

040

錢穆（1895-1990）與張其昀往來信札

一、張其昀致錢穆信函原稿及兩封電稿

賓四吾兄大鑒：茲寄上劉光義君所著《莊子析義》一稿，敬請惠賜審閱，此稿內容如何，并祈示知為荷。附稿乙册。弟張其昀，敬啟，五月二日。

二、錢穆致張其昀復函原稿

曉峰吾兄大鑒：寄來劉光義《莊子析義》一稿已通體看過。作者似於國學尚乏根柢。歷來注莊者，劉君於郭象外，僅舉郭慶藩、王先謙兩種，并於此三書似亦無深入之功。因此，於外雜篇僅指出讓王、說劍、盜跖、漁父之偽。此外又舉天道、列御寇、天下三篇，不知如駢拇、肱篋諸篇，昔人辨其偽者，已見於王書矣。作者於近代人治莊所得及近人所指出之許多問題，亦未注意。故全書陳義，皆嫌單薄不深入，除稍稍稱引淮南外，於古今人治莊之說，不論訓詁考據義理，均少稱引。其自所闡述，亦嫌淺膚，既不能匯通莊周并時諸子，以資發揮，亦不能匯通西方哲理，有所開陳。似作者於莊書尚不能發見問題，祇是隨文披拾，就淺識近見為之分類而已。全書實無可取。特此奉復，順候近祺。弟錢穆拜啟。五月廿日。劉君原稿另郵寄回。

（三）錢穆致張其昀復函信封，郵戳日期為26May1957

注：

1. 錢穆（1895-1990），中國現代歷史學家，國學大師。江蘇無錫人，字賓四，晚號素書老人。歷任燕京、北京、清華、四川、齊魯、

西南聯大等大學教授。1949年遷居香港，創辦新亞書院并任第一任校長。1966年，錢穆移居臺灣臺北市，在“中國文化書院”（今中國文化大學）任職，為“中央研究院”院士，“故宮博物院”特聘研究員。

2. 張其昀（1901-1985），字曉峰，浙江寧波鄞縣人。南京高等師範學校畢業，著名史學家、地學家及教育家。曾任中華民國教育部部長、中國國民黨秘書長、總統府資政等要職，亦為中國文化大學之創辦人。

3. 錢穆為近現代中國首屈一指的國學大師，其論著多有發表，然民間所存其親筆信札稿件并不多見。錢穆與張其昀私交甚篤，抗戰時期張其昀主辦《思想與時代》雜誌，錢穆在該雜誌上寫文多多。後來錢穆赴香港辦學，即是受張其昀邀請。此信函寫於1957年5月，張其昀時在臺灣任職教育部部長，錢穆則任職香港新亞書院校長。

RMB: 40,000-50,000

QIAN MU 1895-1990

Letters With Zhang Qiyun

24.5x9.5 cm.

響徹銅琶千古大江東去

至謂鐘不草而使轉縱橫此語並傳盡真法蓋端莊平直其勢也古人一點一畫皆使鋒轉筆以成之殊正趣
止者中之處乃用使轉縱橫者無處不達之謂也盤紆跳蕩草勢也古人一牽一連筆皆旋轉正者無一

吹殘鐵笛一聲孤鶴南飛

黍米倒塌處狼藉者觸目恚是謂也草法不傳實由真法之不傳真草同源只是運指換筆真古人共習而
習焉不察草則習之者少故謂草法不傳耳然草書部份亦是大事今始畫出一線天辛卯春復翁白蕉

041

白蕉 (1907-1969) 行書十言聯

水墨紙本 立軸 1951 年作

款識：響徹銅琶千古大江東去，吹殘鐵笛一聲孤鶴南飛。至謂鐘不草而使轉縱橫。此語并傳盡真法。蓋端莊平直，真勢也；古人一點一畫皆使鋒轉筆以成之，非至起止掣曳之處乃用使轉。縱橫者，無處不達之謂也。盤紆跳蕩，草勢也；古人一牽一連筆皆旋轉，正心着紙，無一黍米倒塌處。狼藉者，觸目恚是謂也。草法不傳，實由真法之不傳。真草同源，祇是運指換筆。真則人人共習，而習焉不察；草則習之者少，故謂草法不傳耳。然草書部份亦是一大事。今始鑿出一線天。辛卯春，復翁白蕉。

鈐印：「雲間白蕉之印」

RMB: 60,000-100,000

BAI JIAO 1907-1969

Ten-character Couplet in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed BAI JIAO, dated 1951, and with one seals of the artist
176.5x27 cmx2



042

吴湖帆 (1894–1968) 行書十言聯

水墨灑金 鏡片

款識：望兩岸群峰烟嵐凝翠重，倚一枝寒月風幕卷金泥。容舫仁兄雅正，吴湖帆。

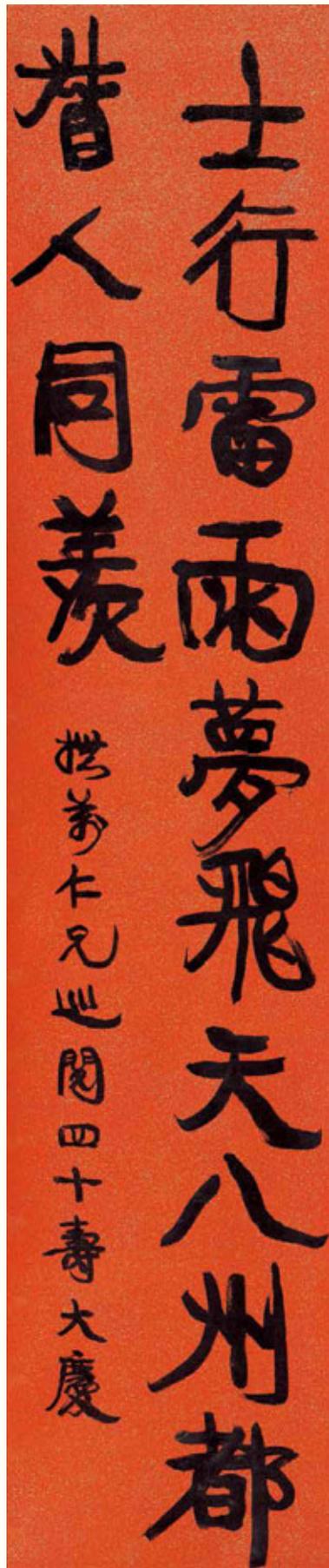
鈐印：「吴湖帆印」、「倩盒畫印」

RMB: 300,000-500,000

WU HUFAN 1894-1968

Ten-Character Couplet in Running Script

ink on golden-flecked paper, framed
signed WU HUFAN, and with two seals of the artist
107×21.5cm.×2



上海朵雲軒監制印章

043

康有為 (1858-1927) 行書龍門對

水墨灑金箋 立軸

款識：士行雷雨夢飛天，八州都督人同羨。太公子孫必復始，四十登壇眾所尊。撫萬仁兄巡閱四十壽大慶，愚弟康有為拜祝。

鈐印：「康有為印」、「維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬裏」

注：1. “撫萬仁兄”或為張扶萬（1867-1943），名鵬一，字扶萬，號一叟、壹翁、在山草堂主人等，以字行。陝西省富平縣人。早年師從關中大儒劉古愚，後鄉試中舉，進京參加會試，積極參與康有為的“保國會”。變法失敗後，返歸故裏，創辦文昌學校。曾任北京中國銀行秘書長，任陝西省吏治研究所所長和陝西省通志局分纂。著有《顏孝學考》《阿母河記》《唐代日本人來往長安考》《苻秦疆域志補正》等。

2. 地杆蓋有上海朵雲軒監制印章。

RMB: 300,000-500,000

KANG YOUWEI 1858-1927

Longmen Couplet in Running Script

ink on golden-flecked paper, hanging scroll
signed KANG YOUWEI, and with two seals of the artist
200.5×42.5 cm.×2

梁啟超（1873–1929） 行書七言聯

水墨紙本 對聯

題識：自掃竹根培老節，漫燒石鼎試新茶。梁啟超。

鈐印：「梁啟超」、「任公」

注：此聯為集句聯，上句出自黃庭堅《寄題安福李令愛竹堂》：“小僧知令不凡材，自掃竹根培老節。富貴于我如浮雲，安可一日無此君。”下句出自戴昺《賞茶》：“自汲香泉帶落花，漫燒石鼎試新茶。綠陰天氣閑庭院，卧聽黃蜂報晚衙。”梁任公晚年于政治上并不得志，一腔報國之情無從寄托，在家閑居時便多集古人詩詞為聯，“借他人酒杯，澆自家塊壘”，把自己平日裏種種情懷感觸通過這種風雅的文人游戲表達出來。此聯詞藻既美，書法亦佳，有金石味而兼書卷氣，是梁任公學養的完美詮釋。

RMB: 300,000-400,000

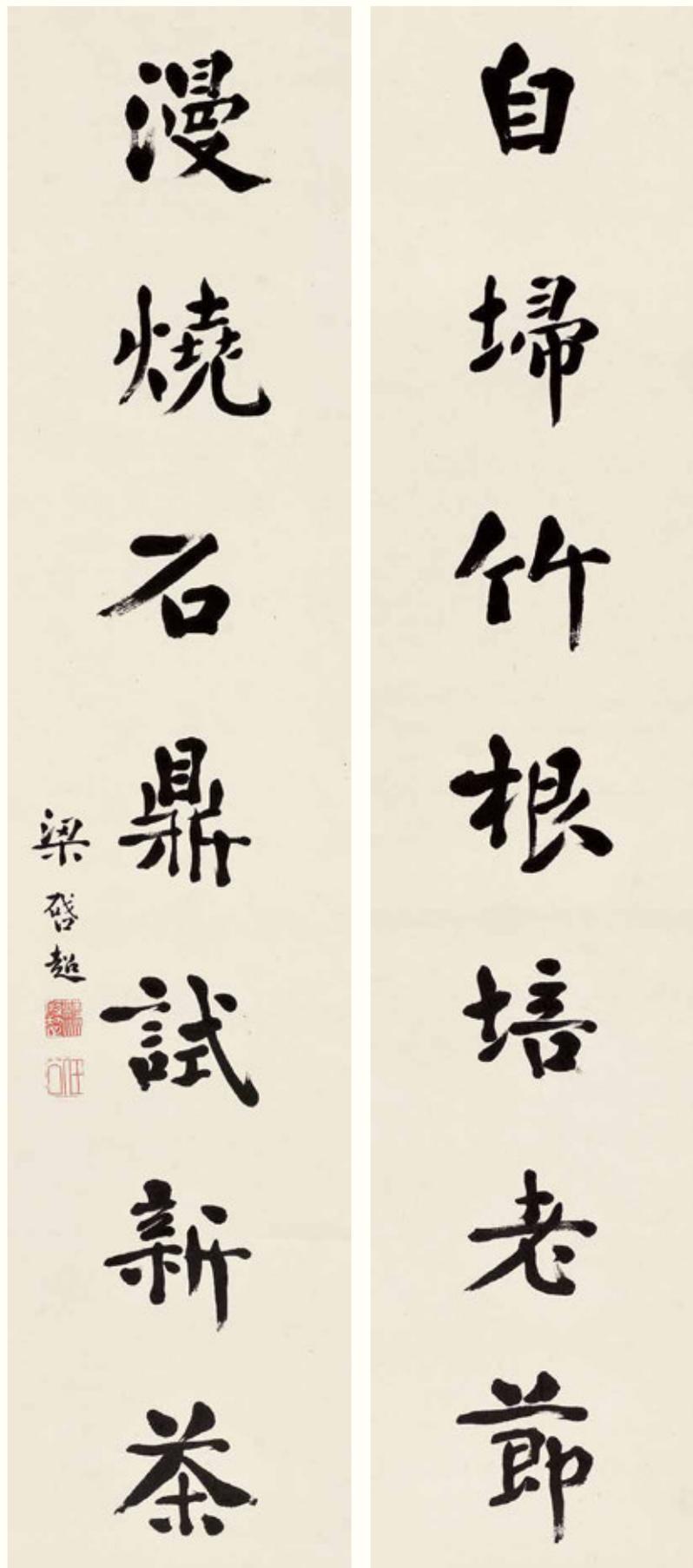
LIANG QICHAO 1873-1929

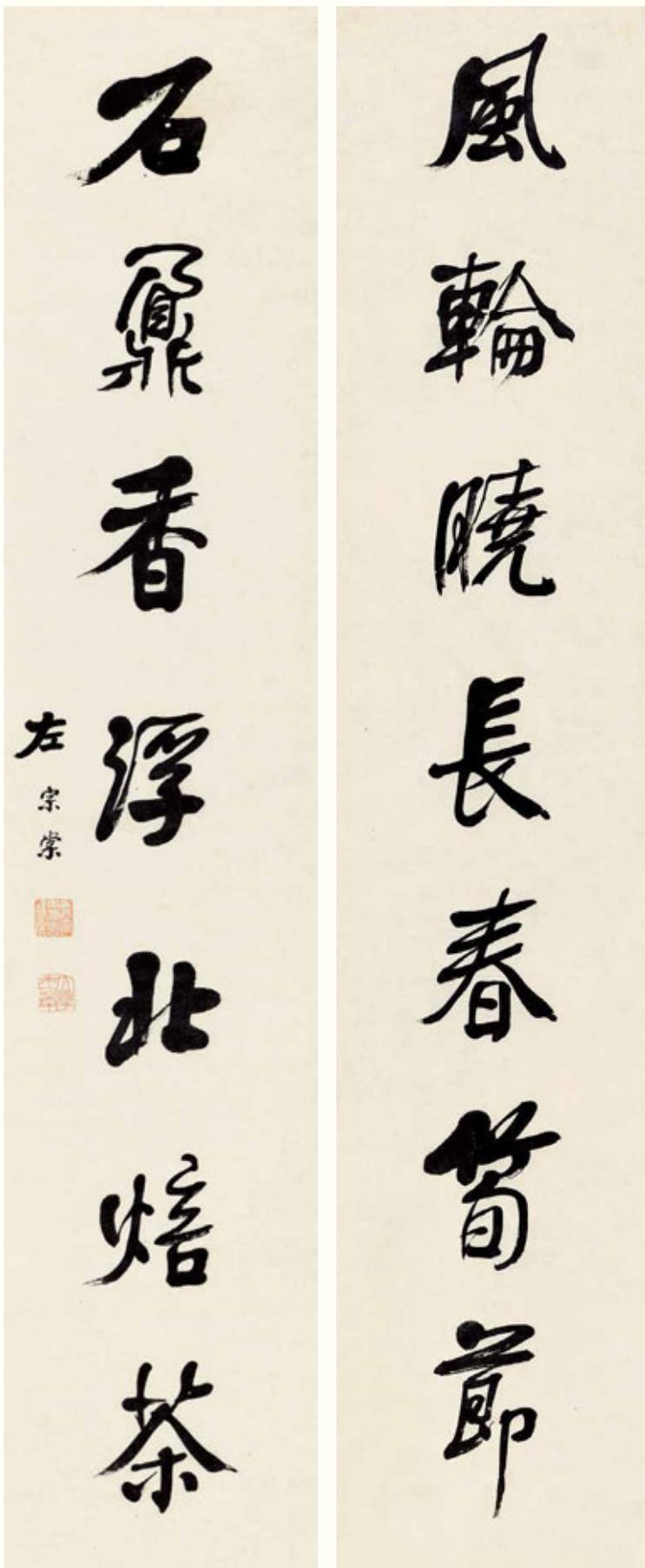
Seven-Character Couplet in Running Script

ink on paper, couplet

signed LIANG QICHAO, and with two seals of the artis

134×31.5 cm.×2





045

左宗棠（1812-1885） 行書七言聯

水墨紙本 立軸

款識：風輪曉長春筍節，石鼎香浮北焙茶。左宗棠。

鈐印：「青宮太保憲靖侯」、「大學士章」

RMB: 200,000-300,000

ZUO ZONGTANG 1812-1885

Seven-Character Couplet in Running Script

ink on paper, hanging scroll

signed ZUO ZONGTANG, and with two seals of the artist

176.5×35cm×2

董作賓 (1895–1963) 甲骨文十四言聯

朱砂紙本 立軸 一九五四年作

款識：時事多艱，安問飲食衣服宮室車馬；游觀自樂，乃有山川草木鳥獸蟲魚。慶育先生正字，中華民國四十三年元月九日，董作賓書。

鈐印：「董作賓」、「彥堂長壽」、「平廬」

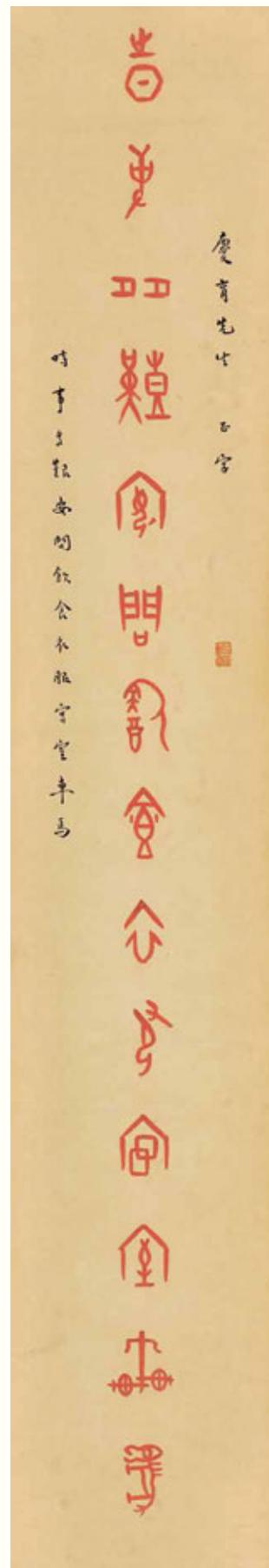
注：上款“慶育”即胡慶育（1905–1970），廣東三水人，自燕京大學畢業後即進入國民政府外交部，1949年赴臺，曾任外交部次長、駐阿根廷大使，退休後執教于臺灣清華大學、交通大學，擅詩詞，著《法學通論》、《慶育吟草》等，與張大千、胡適、林語堂等時有唱和。此聯乃董作賓專為胡慶育輯，自寫克難時期心境，與之共勉，另有小稿存世。

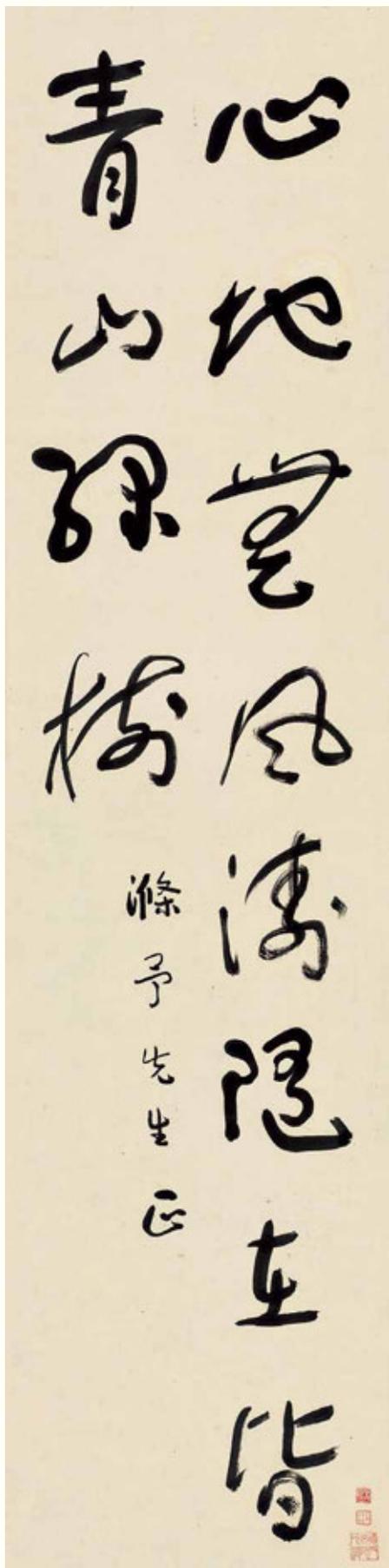
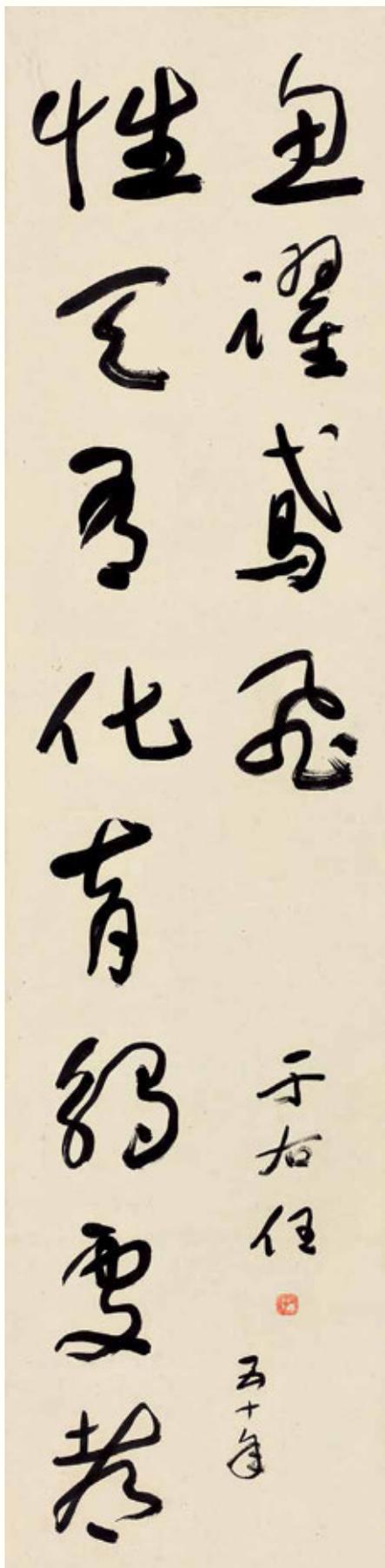
RMB: 150,000-200,000

DONG ZUOBIN 1895-1963

Fourteen-character Couplet in Oracle Bone Inscriptions

ink on paper, hanging scroll
signed DONG ZUOBIN, dated 1954, and with three seals of the artist
112.5×19cm.×2





047

于右任 (1879-1964)

草書十二言龍門對

水墨紙本 立軸 一九六一年作

盒蓋題簽：于右任先生墨寶。

盒內題簽：子卿金澤，敬觀題匣。

鈐印：「仲厚印信」、「子卿」

款識：心地無風濤，隨在皆青山綠樹。性天有化育，觸處都魚躍鳶飛。滌予先生正，于右任五十年。

鈐印：「右任」

鑒藏印：「芳庭」、「呂再沾」、「德門呂氏所藏」

RMB: 150,000-200,000

YU YOUREN 1879-1964

Twelve-character Couplet in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll
signed YU YOUREN, dated 1961 and with three seals of the artist, and three collector's seals
134.5×33 cm.

048

于右任（1879–1964） 草書十一言聯

水墨紙本 立軸

款識：惜衣惜食非為惜財緣惜福，求名求利但須求己莫求人。
春林先生，于右任。

鈐印：「右任」

RMB: 80,000-120,000

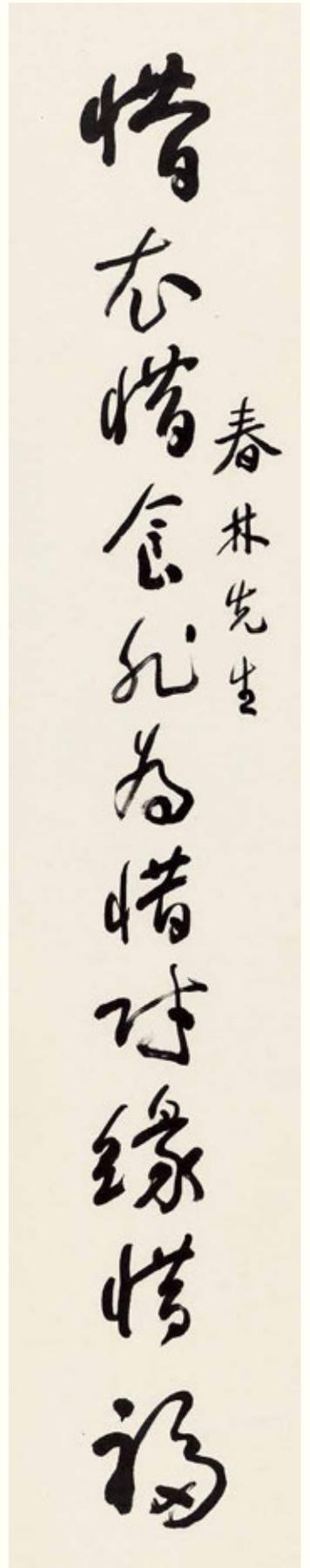
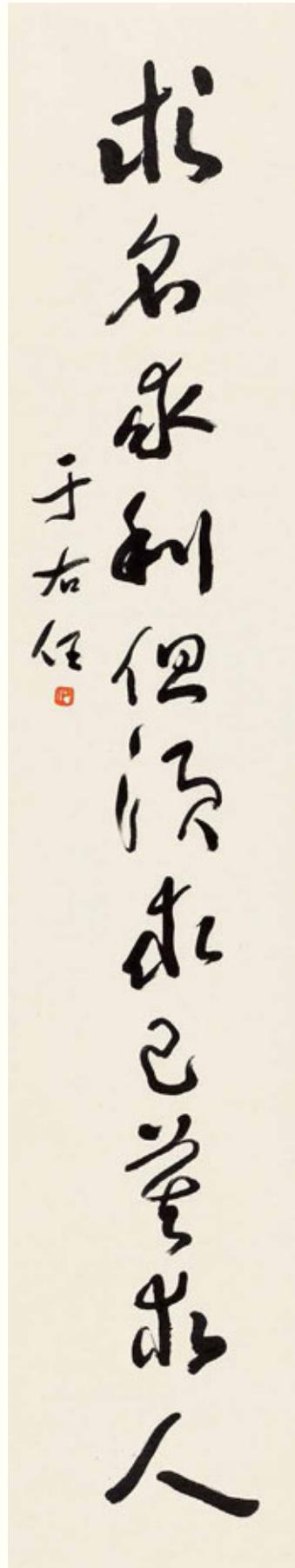
YU YOUREN 1879-1964

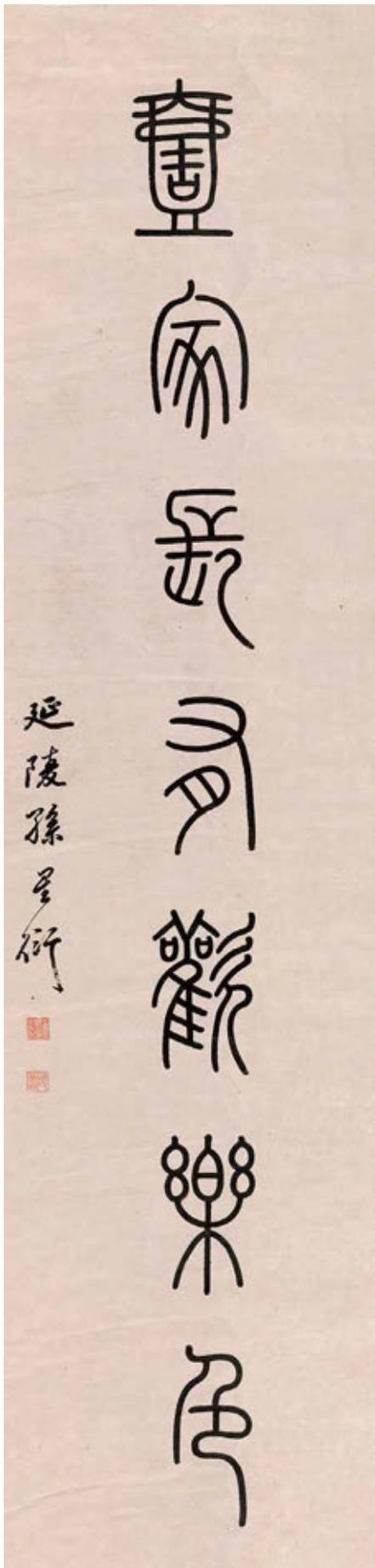
Eleven-character Couplet in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll

signed YU YOUREN, and with one seals of the artist

157×28.5cm×2





049

孫星衍 (1753-1818)
篆書七言聯

水墨紙本 立軸

題簽：孫星衍先生對聯一對，問陶珍藏。

款識：草捨常安總是春，一家長有歡樂色。延陵孫星衍。

鈐印：「星衍印」、「孫氏伯淵」

出版：《清朝篆隸名品展圖錄》第30頁，謙慎書道會，1998年。

注：小林門庵舊藏（15年嘉德四季備注，未找到證明）。張問陶題簽。張問陶（1764-1814），字仲冶，號船山、藥庵退守，又自號蜀山老猿、老船，四川遂寧人。乾隆五十五年進士。授檢討，改御史，再改吏部郎中，出知山東萊州府。以忤上官，稱病去職。卒於蘇州。詩稱一代名家，沈鬱空靈，能自出新意。亦工畫。著有《船山詩草》。

作者簡介：孫星衍，字伯淵，一字季述，號淵如。清，陽湖（今江蘇常州）人。乾隆五十二年榜眼，嘉慶十年授山東登青萊道。最精詩文，名著海外，與洪亮吉齊名，稱孫洪。深究經史文字音訓之學，精研金石碑版，工篆、隸、刻印，尤善篆隸。校刻古書最精。著有《平津館讀碑記》、《寰宇訪碑錄》、《續古文苑》、《尚書今古文注疏》、《周易集解》等。

RMB: 30,000-50,000

SUN XINGYAN 1753-1818

Seven-character Couplet in Seal Script

ink on paper, hanging scroll
signed SUN XINGYAN, and with two seals of the artist

Publication

Catalog Of Works in Seal And Official Script in Qing Dynasty, Page 30, Qianshen Book Association, 1998. 157×37.5 cm.×2

050

陳介琪（1813–1884）篆書七言聯

水墨紙本 立軸

款識：傳家各自聞詩禮，壽骨遙知是弟兄。煦庭八弟正之，篋齋兄介祺。

鈐印：[海濱病史]、[篋齋]

鑒藏印：[宗元印信] [復堪珍藏]

注：羅復堪舊藏。羅復堪（1873–1954）名惇。廣東順德人。康有為弟子，善書法，尤以章草馳譽于世。民國初年在財政部泉幣司供職，鑄有袁世凱頭像的銀幣“壹圓”二字即出其手筆。新中國成立後為中央文史館館員。擅長章草。著有《三山篋詩存》、《三山篋學詩淺說》、《書法論略》等。

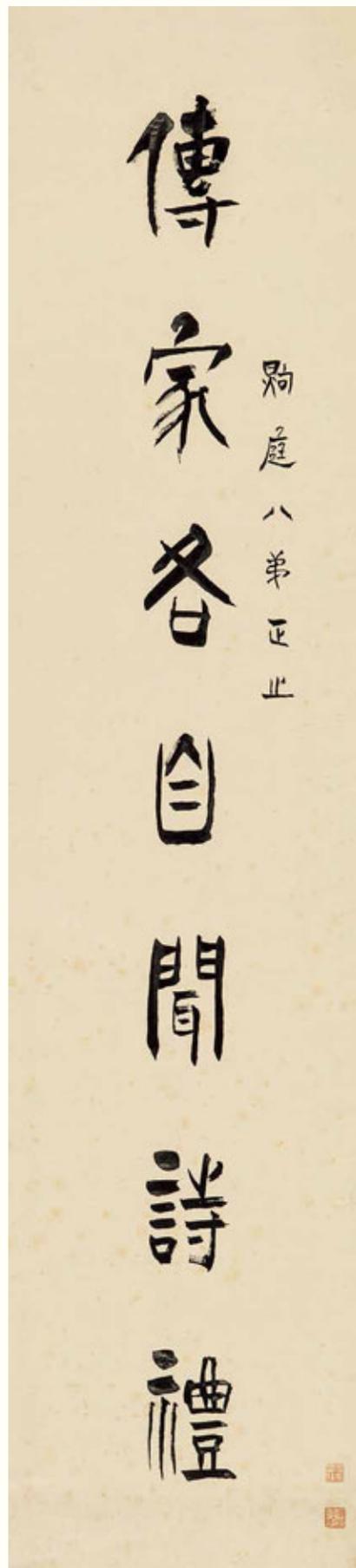
作者簡介：陳介祺，中國清代金石學家。字壽卿，號篋齋，晚號海濱病史、齊東陶父。山東濰縣（今山東濰坊）人。道光二十五年（1845）進士，官至翰林院編修。

RMB: 80,000-120,000

CHEN JIEQI 1813-1884

Seven-character Couplet in Seal Script

ink on paper, hanging scroll
signed CHEN JIEQI, and with two seals of the artist, and two collector's seals
136.5×30 cm×2





051

051

溥儒 (1896-1963) 楷書五言聯

水墨花箋 對聯

題識：叢鞠生秋色，寒梅發晚姿。溥儒。

鈐印：「溥儒之印」、「心畬翰墨」

注：對聯用紙為溥心畬寒玉堂定製團龍紋花箋。

RMB: 180,000-250,000

PU RU 1896-1963

Five-character Couplet in Regular Script

ink on golden-flecked paper; couplet
signed PU RU, and with two seals of the artist
106×32.5 cm.×2

052

溥儒（1896–1963） 楷書十一言聯

水墨花箋 立軸 一九四五年作

款識：曉日寒葦雪籠瓊苑梅花壽，遠渚暖柳淨掃瓢泉竹樹陰。乙酉新春書舊作十一字聯句祈福辟邪以為用也。靖秋囑書，西山逸士溥儒時客海上驛館。

鈐印：「溥儒之印」、「心畬」

展覽：“融古開今—京津繪畫對話展”，天津美術館：2014年4月19日–24日；北京保利藝術博物館：2014年5月25日–30日。

注：靖秋女史為雪齋親妹，身處王府深閨，又常自隱抑，故畫名不彰。《愛新覺羅家族全書》第八卷之《書畫攬勝》收錄清宗室一百四十多名書畫家，也不錄其名。女史擅繪蛺蝶，然市面流傳極少。此聯溥儒以工楷書長聯于宮箋之上，因上款人特殊而用心備至，滿紙雍容氣度，不能以等閑書聯視之。

RMB: 350,000-500,000

PU RU 1896-1963

11-character couplet in regular script

ink on golden paper, hanging scroll
signed PU RU, dated 1945, and with two seals of the artist

Exhibition

"From Ancient to the Present---Beijing-Tianjin Drawing Dialogue Exhibition", Tianjin Art Museum, April 19-24, 2014; Poly Art Museum: May 25-30, 2014
93×15.5cm.×2





053

溥儒 (1896–1963) 書畫三珍

水墨紙本 鏡片

款識：1.山石犖確行徑微，黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥。僧言古壁佛畫好，以火來照所見稀。鋪床拂席置羹飯，疏糲亦足飽我饑。心奮。

2.鳥道穿雲盡，川舟引峽長。還必杜陵家，五月下曜塘。越光先生正，心奮。

3.牛渚西江夜，青天無片雲。登舟望秋月，空憶謝將軍。餘亦能高咏，斯人不可聞。明朝挂帆去，楓葉落紛紛。昔與內子墨雲游采石磯望牛渚，登太白酒樓，不敢題詩而去，遂作此圖。心奮。

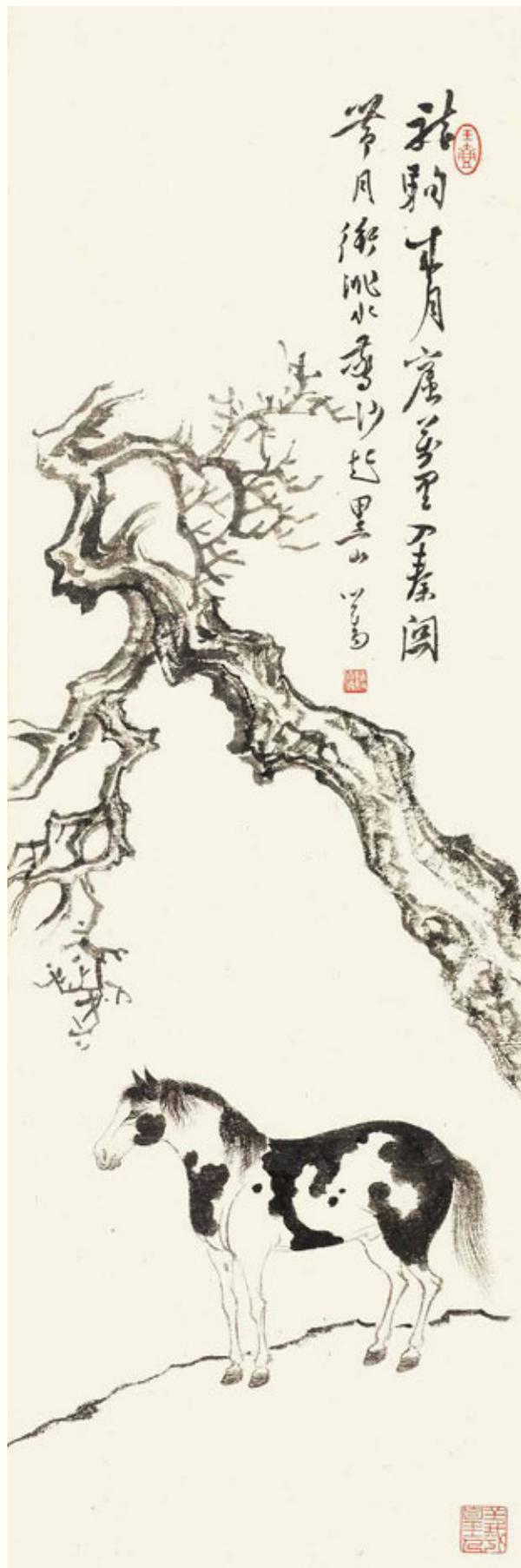
鈐印：「竹素」、「溥儒之印」、「溥儒」、「竹素」、「溥儒之印」、「飛鴻」

RMB: 180,000-250,000

PU RU 1896-1963

Paintings And Calligraphy

Ink on paper, framed
signed PU RU, and with six seals of the artist
尺寸不一



054

溥儒 (1896-1963) 立馬圖

水墨紙本 立軸

款識：龍駒春月窟，萬里入秦關，帶月銜洮水，驚沙起黑山。心奮。

鈐印：「溥儒」、「羲皇人」、「玉壺」

RMB: 150,000-200,000

PU RU 1896-1963

Picture of Standing Horse

ink on paper, hanging scroll
signed PU RU, and with three seals of the artist
88x28 cm.



055

055

溥儒 (1896–1963) 楷書龍門對

水墨紙本 鏡片 一九五八年作

款識：與古為徒，學阮籍狂嵇康懶伯倫醉襄陽癡虎頭痴士龍笑灌夫罵雲林迂平子愁相如怒處杜老高
歌唐衢痛哭東方諧謔淳于滑稽，興往文情來入世何妨作遊戲。是鄉足樂，得彩鸞書飛燕舞仲
姬畫壽陽妝西施犖婕好怨寶兒愁太真艷紅綫俠翰雲禪及文君放誕樊嫵悲嚙道韞清談麗華善
記，珠環翠繞還此詎生再羨神山。戊戌年小陽春，西山逸士溥儒書。

鈐印：「溥儒」、「心奮」

RMB: 80,000-90,000

PU RU 1896-1963

Longmen Couplet in Regular Script

ink on paper, framed

signed PU RU, dated 1958, and with two seals of the artist

37×6cm.×2



056

056

溥儒 (1896-1963) 乞食一飽歌逍遙

水墨紙本 鏡片

款識：乞食一飽當歌，逍遊其樂如何。祇可相憐共病，胡為同室操戈。心奮。

鈐印：「舊王孫」、「溥儒」、「墨戲」

RMB: 200,000-300,000

PU RU 1896-1963

A Full Man Seeks Spiritual Satisfaction

Ink on paper, framed
signed PU RU, and with three seals of the artist
56.5×28.5cm.



057

057

溥儒（1896–1963） 江林秋光

設色紙本 鏡片

款識：江上千迭山，林中一片雨，何處弄扁舟，秋光澹如許。心奮。

鈐印：「竹素」、「舊王孫」、「心奮」

RMB: 200,000-300,000

PU RU 1896-1963

Autumn Sight of River Forest

ink and color on paper, framed
signed PU RU, and with three seals of the artist
8×95cm.



058

溥儒（1896–1963）湖上秋色

設色紙本 立軸 一九四七年作

款識：平林過雨暮烟收，十里蘼蕪帶白鷗。野水閑雲塵外景，遠山疎樹畫中秋。丁亥夏月用楊升沒骨法大意寫湖上秋色。心奮畫并記。

鈐印：「溥儒」、「心奮」、「省心齋」

出版：《近現代書畫精品集（一）》P133，西泠印社出版社，2011年。

注：朵雲軒舊藏。有舊標

RMB: 300,000-500,000

PU RU 1896-1963

Autumn Sight on The Lake

ink and color on paper, hanging scroll
signed PU RU, dated 1947, and with three seals of the artist

Publication

1. Collection Of Modern Calligraphy And Paintings (I), P133, Xiling Yinshe Publishing House, 2011. 2. To be provided by the entrusting party. 108×31.5cm.





059



059

關良（1900–1986） 大鬧天宮

設色紙本 鏡片 一九七六年作

款識：丙辰冬為乾惠仁棣畫，孫悟空大鬧天宮圖，良公。

鈐印：「關良」、「神似」

出版：《藝術巨匠關良》P141，河北教育出版社，2013年。

RMB: 250,000-300,000



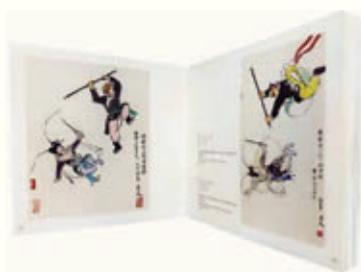
GUAN LIANG 1900-1986

Havoc in Heaven

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, dated 1976 and with two seals of the artist
30×37cm.

Publication

Guan Liang, An Art Master, P141, Hebei Education Press, 2013.



060

060

關良 (1900–1986) 三打白骨精

設色紙本 鏡片 一九七七年作

款識：孫悟空三打白骨精，德坤先生正之，丁巳初夏，關良。

鈐印：「關良七十以後作」

鑒藏印：「常」、「宗豪」

展覽：“食洋而化 風神獨韻——關良先生115周年誕辰特展”，上海龍美術館，2015年5月16日–7月26日。

出版：《食洋而化 風神獨韻——關良先生115周年誕辰特展》P166,上海書畫出版社，2015年。

注：上款人鄭德坤（1907–2001），著名考古學家。1907年5月6日出生于福建廈門的鼓浪嶼。畢業于燕京大學。先後執教于廈門大學、華西協和大學、劍橋大學、香港中文大學。

藏家簡介：常宗豪，號恕齋，1937年生，山東牟平人。1978年起任香港中文大學中文系主任。著有《靈巫與九歌》、《唐五代詞講義》、《九歌新論》等。

RMB: 200,000-300,000

GUAN LIANG 1900-1986

Three Times' Beating Monster

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, dated 1977, and with one seal of the artist, and two collector's seals

Exhibition

“Absorption Of The Essence Of Foreign Arts Produces Unique Romantic Charm: Special Exhibition in Memory Of Mr. Guan Liang's 115Th Birthday”, Shanghai Long Museum, May 16-July 26, 2015.

Publication

Absorption Of The Essence Of Foreign Arts Produces Unique Romantic Charm: Special Exhibition in Memory Of Mr. Guan Liang's 115Th Birthday, P166, Shanghai Long Museum, Shanghai Painting And Calligraphy Publishing House, May, 2015.

47.5×36.5cm.



061

061

關良 (1900–1986) 京劇人物圖

設色紙本 立軸 一九七九年作

題識：一魚先生亦圓女士存念，己未，番禺關良畫。

鈐印：[關良]

RMB: 100,000-150,000

GUAN LIANG 1900-1986

Figures in Peking Opera

ink on paper, hanging scroll

signed GUAN LIANG, dated 1979 and with one seals of the artist

65×43.5 cm.



062

關良 (1900–1986) 戲劇人物

設色紙本 鏡片 一九七八年作

款識：戊午初秋。關良寫。

鈐印：「關良」、「神似」、「七十九後作」

- 展覽：
1. “2013 中國戲曲人物畫年展作品集”，朱屺瞻藝術館，2013 年 9 月 18 日 - 10 月 13 日。
 2. “食洋而化 風神獨韻——關良先生 115 周年誕辰特展”，上海龍美術館，2015 年 5 月 16 日 - 7 月 26 日。”

- 出版：
1. 《藝術巨匠 關良》P211，河北教育出版社，2013 年。
 2. 《2013 中國戲曲人物畫年展作品集》P11，朱屺瞻藝術館出版，2013 年。
 3. 《墨筆有戲》P96-97，河北教育出版社，2014 年。
 4. 《食洋而化 風神獨韻——關良先生 115 周年誕辰特展》P78，上海書畫出版社，2015 年。

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 600,000-800,000

GUAN LIANG 1900-1986

Dramatic Characters

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, dated 1977, and with
three seal of the artist

Exhibition

1. “Collection Of Works At The Annual Exhibition Of 2013 Chinese Dramatic Characters Paintings”, Zhu Qizhan Art Museum, September 18-October 13, 2013.
2. “Absorption Of The Essence Of Foreign Arts Produces Unique Romantic Charm: Special Exhibition in Memory Of Mr. Guan Liang’s 115Th Birthday”, Shanghai Long Museum, May 16-July 26, 2015.

Publication

1. Guan Liang, An Art Master, P211, Hebei Education Press, 2013.
2. Collection Of Works At The Annual Exhibition Of 2013 Chinese Dramatic Characters Paintings, P11, Published By Zhu Qizhan Art Museum, 2013.
3. Play in ink, P96-97, Hebei Education Press, 2014.
4. Absorption Of The Essence Of Foreign Arts Produces Unique Romantic

Recharm

Special Exhibition in Memory Of Mr. Guan Liang’s 115Th Birthday, P78, Shanghai Long Museum, Shanghai Painting And Calligraphy Publishing House, 2015.
39.5×90cm.





063

063

關良 (1900–1986) 進士及第

設色紙本 立軸

款識：關良。

鈐印：「番禺關良」、「日軒」

RMB: 100,000-200,000

GUAN LIANG 1900-1986

Passing an Imperial Examination of Tien Si

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, and with two seals of the artist
68.5×67.5 cm.



關良先生鬧桃真迹 甲午年冬月無忌題簽並記

064

064

關良 (1900–1986) 鬧桃

設色紙本 立軸 一九七八年作

題簽：關良先生鬧桃真迹，甲午年冬月無忌題簽并記。

鈐印：「敬禮」

款識：鬧桃。戊午大寒，關良畫。

鈐印：「關良」、「七十九後作」

RMB: 60,000-100,000

GUAN LIANG 1900-1986

Playing with Peach

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, dated 1978 and with three seals of the artist
46×34.5 cm.

065

齊白石 (1864-1957) 魚蝦同樂圖

水墨紙本 立軸

題簽：齊白石寫生淨墨魚蝦圖神品。求是山人題。鈐印：「陳風子」、「霍氏宗杰鑒藏」

題識：借山老人齊璜喜北地天氣晴和，晨興揮毫。

鈐印：「齊大」

鑒藏章：「宗杰欣賞」

出版：1.《齊白石全集》第五卷·繪畫，圖216。

2.《齊白石畫海外藏珍》，圖51，榮寶齋(香港)有限公司1994。

注：陳風子(1912-2008)，別號求是山人、迎風道人，浙江杭州人。書法家、篆刻家、鑒藏家。早年在杭州西泠印社學習刻印，書法與金石享有盛名。1975年移居加拿大。喜收藏鑒定，尤對齊白石作品有深入研究，常見齊白石精品有其鑒題。

RMB: 1,000,000-1,500,000

QI BAISHI 1864-1957

Joy of fish and shrimp

ink on paper, hanging scroll

signed QI BAISHI, and with three seals of the artist, and one collector seal
89x40.5cm.



偕山孝人齊陳喜北池天氣晴和晨興揮毫



齊白石寫生淨墨魚蝦圖神品

未足山人題



于非闇 (1888–1959) 富貴蜂擁

設色紙本 鏡框 一九四八年作

款識：胡家紅牡丹，自北宋即見著錄，故都近三十年始有，無高枝老幹。戊子仲冬，玉山硯齋寫記。
非闇于照。

鈐印：「于照印」、「非厂」

- 出版：1. 《中國近代繪畫》民初篇，圖版39，臺北，漢光文化事業股份有限公司，1991年3月。
2. 《雕青嵌綠·清逸絕倫》刊于《大觀》月刊第七期P33，臺北，雅墨文化事業有限公司，2010年。
3. 《中國近現代繪畫叢刊——于非闇》圖版58，臺北，雅墨文化事業有限公司，2010年。

來源：原香港蘇富比拍品。

于非闇愛寫牡丹，一九四八年筆下所出甚豐，皆名品，如「墨灑金」、「墨魁」、「朱砂紅」、「昆山夜光」、「胡家紅」等。于非闇寫牡丹參以春之花，夏之葉，秋之幹；夏葉繁茂，秋枝遒勁，最能襯托春花嬌艷富貴。本幅中牡丹盛開，中心一朵正面朝觀畫者，稍遠者對空怒放，色粉嫩而姿婀娜，引得蜂蝶俱來，二十世紀寫工筆牡丹者，無出其右耳！

于非闇一九四六年曾作《花卉草蟲》四屏，每幀以若幹細小草蟲搭配各季花卉，但如本幅同時繪制墨蝶、蜻蜓、九蜂、螞蚱數種畫家常畫昆蟲者，則極為罕見，可謂富貴之餘，一堂生機。細觀畫中昆蟲，蜜蜂先用純藤黃畫頸位密毛，頭、腹先用淡墨示其大概，再加墨寫頭部及口器，復用濃墨點畫眼睛及蜂身，最絕妙處在用赭石畫出翅膀後，以淡墨于翅上添畫紋路，最終加六足，飛、立、正、側姿，躍然紙上。其餘如蚱蜢觸角之股節、後腿之毛澀，蜻蜓、蝴蝶之細節無一不清晰呈現，畫家察物之精微實令人嘆服。

畫中所鈐象型「非厂」朱文印，錄于印譜，鮮見鈐于作品上，本幅屬稀有之例證。

RMB: 3,800,000-5,000,000

YU FEI'AN 1888-1959

Wealth and honor of the whole family

ink and color on paper, with framed
signed YU FEI'AN, dated 1948, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. China Modern Painting, early age of the Republic of China, plate 39, Taipei, Hanguang Culture Holdings Co., Ltd., March 1991.
2. Green Carving and Decoration · Extraordinary Refreshed and Clear, Dagan monthly, issue 7, page 33, Taipei, Yamo Culture Holdings Co., Ltd., 2010.
3. China Modern Painting Collection -- Yu Feian, plate 58, Taipei, Yamo Culture Holdings Co., Ltd., 2010.

SOURCE

Previous auction from Hong Kong Sotheby's.
84×49.3cm.



胡家紅牡丹自北宋即見著錄
故都近三十年始有甚高枝者
蘇
戊子仲冬玉山硯齋寫記
非閣子

067

張大千（1899–1983） 紅葉小鳥

設色灑金 立軸

款識：秋思婆娑近已疏，乍寒況是夕陽餘。兩三如醉霜前葉，得似坡公覓酒初。大千居士爰。

鈐印：「張爰之印」、「大千」

鑒藏印：「慶輔草堂」

RMB: 700,000-900,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Red Leaf and Little Bird

ink and color on golden-flecked paper, hanging scroll

signed ZHANG DAQIAN, and with two seals of the artist, and one collector's seal

107.5×40.5cm.





張大千 (1899–1983) 蘇長公行吟圖

水墨紙本 立軸 一九四〇年作

款識：蘇長公行吟圖。庚辰夏六月寫此贈壽民世講，願吾壽民它日學成，如長公之為吾蜀光也。爰。

鈐印：「張爰」、「爰居士」、「青城客」、「三千大千」

展覽：“海上明月-海上畫派精品展”，保利藝術博物館，2010年5月。

出版：1.《新金陵與海上名家精品集》圖148，保利藝術博物館，2010年。

2.《江左風流：十四至二十世紀的江南繪畫》P400-401,上海書畫出版社，2013年。

RMB: 600,000-800,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Su Changgong on a Journey

ink on paper, hanging scroll

signed ZHANG DAQIAN, dated 1940, and with four seals of the artist

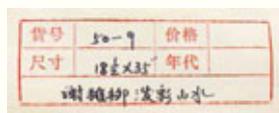
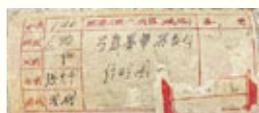
EXHIBITION

“Rising moon on the sea: Exhibition of Hipile Paintings”, Poly Art Museum, May 2010.

PUBLICATION

1. Collection of New Jinling and Hipile Masters, No. 148 painting, Poly Art Museum, 2010.

2. Celebrities in Jiangnan: Jiangnan Paintings in the Fourteenth to Twentieth Centuries, P400-401, Shanghai Painting and Calligraphy Publishing House, 2013. 152.5×41 cm.



蘇長之竹作圖

庚辰夏六月寫此
蘇長之竹作圖
蘇長之竹作圖
蘇長之竹作圖





069

069

吴冠中 (1919-2010) 江南抹盡舊畫圖

設色紙本 鏡框 一九九一年作

款識：江南抹盡舊畫圖，游子多情夢未蘇。一九九一，吴冠中。

鈐印：「茶」、「九十年代」、「冠中寫生」

展覽：“年年璀璨——吴冠中畫展”，北京深巷畫廊，2008年。

出版：《年年璀璨——吴冠中畫展》p56，北京深巷畫廊，2008年。

RMB: 1,000,000-1,500,000

WU GUANZHONG 1919-2010

Jiangnan Beautiful Scenery

ink and color on paper, Framed
signed WU GUANZHONG, dated 1991, and with three seals of the artist

EXHIBITION

“Brilliance year by year: Exhibition of Wu Guanzhong's Paintings”, Beijing Shenxiang Gallery, 2008.

PUBLICATION

Brilliance Year by Year: Exhibition of Wu Guanzhong's Paintings, P56, Beijing Shenxiang Gallery, 2008.
67.5x46.5cm.





070

070

陸儼少（1909–1993） 井岡山硃砂衝哨口

設色紙本 立軸

款識：井岡山硃砂衝哨口，陸儼少寫于上海就新居。

鈐印：「陸儼少印」、「穆如館」

出版：《浙江四大家（四）》P235–236，西泠印社出版社，2013年。

RMB: 600,000-800,000

LU YANSHAO 1909-1993

Lookout Post at Zhusha Chong, Jinggangshan

ink and color on paper, hanging scroll
signed LU YANSHAO, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Four Masters of Zhejiang (IV), P235-236, Xiling Yinshe Publishing House, 2013.
139×68.5cm.



陸儼少（1909–1993） 重湖疊嶂

設色紙本 立軸 一九七八年作

款識：重湖疊嶂清嘉。寫辛稼軒詞意。一九七八年九月，陸儼少于春申浦上。

鈐印：「陸印」、「儼少」、「嘉定」、「戊午歲七十」、「儼少長壽」

展覽：“海上繪畫”，上海世博園中國館，2011年11月25 – 27日。

- 出版：1.《海上繪畫》P227，上海書畫出版社，2011年11月；
2.《陸儼少畫集續編》，中國美術學院出版社，2010年，
3.《陸儼少山水畫集》P56，中國美術學院出版社，2016年。

重湖疊嶂清嘉。有三秋桂子，十裏荷花……乘醉聽蕭鼓，吟賞烟霞。昇日圖將好景，歸去鳳池誇。“重湖疊嶂清嘉”中“重湖”是指西湖中白堤將湖面分割成的裏湖和外湖，“疊山”是指靈隱山、南屏山、慧日峰等重重疊疊的山嶺，以“清嘉”二字概括湖山之美。一幅絕美的畫面被這聊聊六字悠然道出。

陸儼少這幅以“重湖疊嶂清嘉”為題的畫作，完美的詮釋了詞中所述杭州湖山之美景，落筆綫條疏秀流暢，留白成雲，勾勒成水，雲水間烟波浩渺，變化無窮，使人不敢相信世間真存如此一人間仙境。

RMB: 800,000-1,100,000

LU YANSHAO 1909-1993

Lake and Mountains

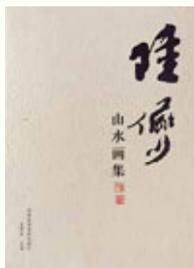
ink and color on paper, hanging scroll
signed LU YANSHAO, dated 1978, and with five seals of the artist

EXHIBITION

“Hipile Paintings”, Shanghai Expo China Venue, November 25-27, 2011.

PUBLICATION

1. Hipile Paintings, P227, Shanghai Painting and Calligraphy Publishing House, November 2011.
2. Collection of Lu Yanshao's Paintings (Continued), China Academy of Art Press, 2010.
3. Collection of Lu Yanshao's Landscapes, P56, China Academy of Art Press, 2016.
95.5×44.5cm.





黃賓虹（1865–1955） 新安江山八景

水墨紙本 冊頁 一九二七年作

題識： 1. 雲氣英英迭翠濃。曉來坐我數株鬆。連番風雨驚秋夢。怕有潮聲起蟄龍。 樸存
 2. 簇簇新蒲長紫茸。濕雲初飲雨微蒙。溪波十裏湘汶細。貼岸輕帆揚晚風。 樸存
 3. 幾日秋陰放嫩晴。溪流添漲趨舟行。歸雲喜見遙山色。下漱驚喧驟雨聲。 樸存
 4. 小樓兀兀面層岑。幾曲晴川西日沉。欲寄丹青難着筆。就將明月夜鳴禽（琴）。 樸存
 5. 連江雨氣初沉白。隔塢山容未斷青。却為吹雲風力勁。輕陰晦忽度茅亭。 樸存
 6. 山輻回環入翠嵐。野香石間見叢蘭。露芽折向日亭午。時引一蜂隨往還。 樸存
 7. 向晚舟回楓樹林。漏天碎影日西沉。蕭疎襯出丹黃葉。一片輕霞落水潯。 樸存
 8. 松杉落落樹旌幢。沙岸波平系小艘。萬籟不喧清晝永。出林遙聽寺鐘撞。游新安江。舊作七言截句寫為八冊。丁卯三月。黃樸存

鈐印：「黃質私印」（八次）

題跋：黃賓虹山水，用筆運墨，胎息深厚，墨中有色，色中有墨。輕重巧拙，觸類兼綜。深然融化，非盡擅古代諸家之長，而弗為所囿者，不能臻此境界。推陳出新，自成風格，實堪嘉賞。何適齋識。

鈐印：「靜勝草堂」、「適齋」

鑒藏印：「志權心賞」

出版：《心游目想－鴻禧美術館藏中國書畫》，湖北美術出版社，2008年12月第一版，頁219–226，圖版101

來源：香港蘇富比1987年5月圖錄號55。

注：1. 題跋者何適齋，“晚晴第一園”揚州何園主人何芷舫孫，以丹青為樂。賓翁為何適齋母親族親，且與其祖父何芷舫志趣相投，過從交往甚密。至1925年，黃賓虹曾為何適齋訂立《何適齋書例》；1948年賓翁與同仁在上海中國畫苑為何適齋、何怡如父女舉辦書畫展。

2. 「志權心賞」為郭志權鑒藏印。郭志權，1938年生，廣東中山人，香港著名收藏家，永安百貨創辦人郭泉之孫，曾任香港永安集團主席。

RMB: 1,500,000-1,800,000

HUANG BINHONG 1865-1955

Eight Scenes of New Anjiang Mountain

ink on paper, album

signed HUANG BINHONG, dated 1927, and with ten seals of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

Mind Traveling: Chinese Paintings and Calligraphy at Hongxi Art Gallery, Hubei Art Publishing House, December 2008, first edition, P219-226, painting edition 101

RESOURCE

Sotheby's, May 1987, catalog No. 55.
26.2×31.2 cm.×8





黃賓虹山水用墨之
墨胎息濃厚墨中有
色色中可墨輕重
巧妙顯黃綜深淺
融化此景擅古代法
家之長而弗為不圖
不旅疎此境家捨法出
新自能風格奕奕
何意高識





073

吳昌碩 (1844-1927) 秋山幽居圖

水墨紙本 立軸 一九一七年作

款識：無多邱壑蔓寒藤，記得吟詩小閣登。草篆廿行誰得似，怡亭扶起李陽冰。丁巳新秋七十四叟吳昌碩。

鈐印：「吳俊之印」、「吳昌石」、「一狐之白」

RMB:400,000-600,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

A Quiet Life in Autumn Mountain

ink on paper, hanging scroll
signed WU CHANGSHUO, dated 1917 and with three seals of the artist
132×33.5 cm.



074

吴昌硕 (1844-1927) 墨牡丹

水墨纸本 立轴 一九一九年作

款识：莫笑焉支山奪去，潑翻墨汁幻紅霞。吴昌碩老
缶時己未秋日。

鈐印：「吴俊卿印」、「昌碩」、「破荷」

RMB: 600,000-700,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Black Peony

ink on paper, hanging scroll

signed WU CHANGSHUO, dated 1919 and with three seals
of the artist

140×51.5 cm.





075

075

吴昌硕 (1844-1927) 壽意圖

設色紙本 立軸 一八九三年作

題識：壽意。李復堂高南阜張桂嶺用筆皆是，昌碩吳俊擬之，奉藻卿老弟一咲，時癸巳十一月。

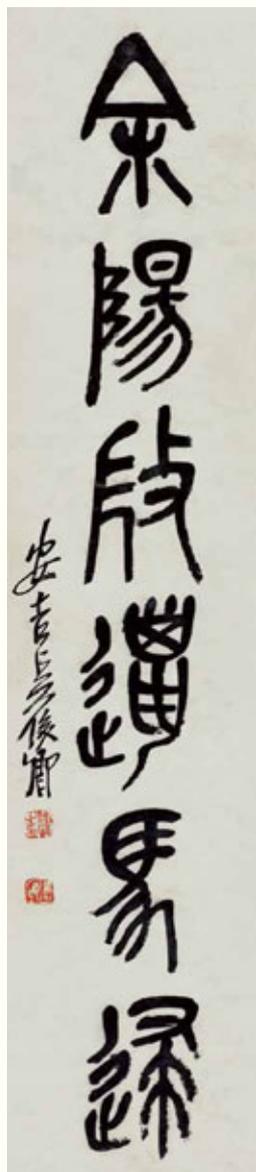
鈐印：「安吉吳俊章」、「鶴壽」

RMB: 300,000-500,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Painting of Longevity

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU CHANGSHUO, dated 1893, and with two seals of the artist
124.5×56.5cm.



076

076

吴昌硕 (1844-1927) 篆書六言聯

水墨紙本 立軸

款識：流水丞，鮒魚立。餘陽微，獵馬歸。碣字時辛亥五月，安吉吳俊卿。

鈐印：「俊卿之印」、「倉碩」

出版：《吴昌硕作品集——逝世七十年吴昌硕展》P59，書道研究
鬱文社，1997年。

RMB: 150,000-250,000

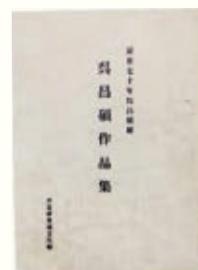
WU CHANGSHUO 1844-1927

Six-character Couplet in Seal Script

ink on paper, hanging scroll
signed WU CHANGSHUO, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Wu Changshuo Work Collection -- Wu Changshuo Work Exhibition at the
70th Death Anniversary, page 59, Shudao Yanjiu Yuwenshe, 1997.
93.5×20.5cm.×2





077

吴昌碩 (1844–1927) 集石鼓文書法

水墨紙本 立軸 一九二六年作

款識：夕陽古寺憲同游。集石鼓文字，古喜字見磚文。丙寅二月，吳昌碩年八十有三，時客滬。

鈐印：「吳俊卿印」

盒題簽：石鼓石魚字。丙寅夏，八十三歲大聾。

鈐印：「吳昌石」

盒內題簽：缶翁于篆精獨得，前無古人，平生好臨籀碣一種，風神人之所不可學而能也，又愛古磚手琢作硯，并刻銘，是其所自號缶廬也。戊辰六月，長尾甲識。

鈐印：「兩山」

注：吳昌碩、長尾甲題盒。長尾甲（1864–1942），又名長尾兩山，通稱禎太郎，字子生，號不隱。日本贊岐高鬆人，于清光緒29年即明治36年（1903年）辭去東京高等師範學校教授、日本東京帝國大學文科學部講師職務，前來中國，在上海擔任商務印書館編譯。西泠印社成立後，他和河井仙郎成爲第一批西泠印社社員。長尾甲在華十餘年，在吳昌碩相鄰三年多，與吳昌碩一起數典談詩，1914年，第一次世界大戰爆發，長尾甲離華歸國。吳昌碩作《山水圖》、《墨梅圖》爲其送行，長尾甲歸國後，兩人書信往來，引爲知己。

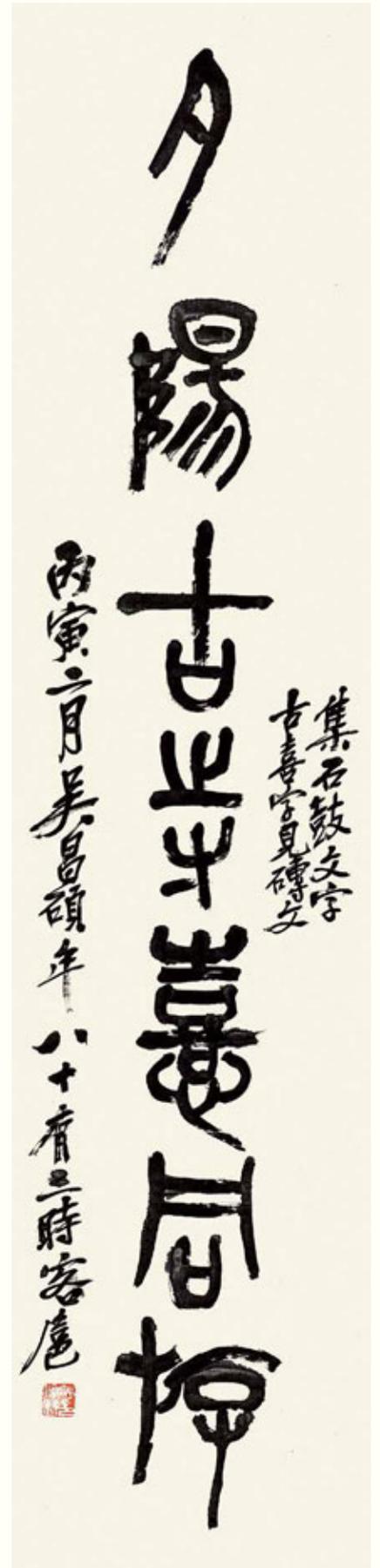
RMB: 300,000-400,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Collection of Shi Guwen Calligraphy

ink on paper, hanging scroll

signed WU CHANGSHUO, dated 1926, and with three seals of the artist
135.5×31cm.





078

王雪濤（1903-1982） 花果集錦卷

設色紙本 手卷 一九四五年作

- 題識：1.紅白梅花度歲時，巡檐索笑放南枝。寫他寒到春回日，香滿朝陽人自知。
 2.春晚名花開綉球，洋如粉蝶聚枝頭。好將新筆撩青眼，未許人插鬢留。
 3.老去蹉跎筆研場，年年辛苦為誰忙。幽蘭寫到關情處，一任無人好自芳。
 4.牡丹兩朵色偏嘉，脂墨圖開富貴花。欲為清平何取凝，沉香亭畔映朝霞。
 5.邵平園種瓜方熟，碧莢拈來可并芳。記取果蔬秋好食，寫看顏色綠兼黃。
 6.百合鸚鵡與紅柿，因名記取入新詩。人當百事存痴好，借此圖看涉世宜。
 7.寫此如來手，金光即化身。拈花一凝笑，香色不相親。
 8.萊蕪生來紅白皮，坡公海外一吟詩。寫他物性寬中好，江南江北秋春時。
 9.橫箋寫兩花，朵朵飛蝴蝶。細草伴根香，駢枝塗墨葉。石道者孫志健。乙酉花朝日，臨于遲園燈下，時居燕市雪濤。



078

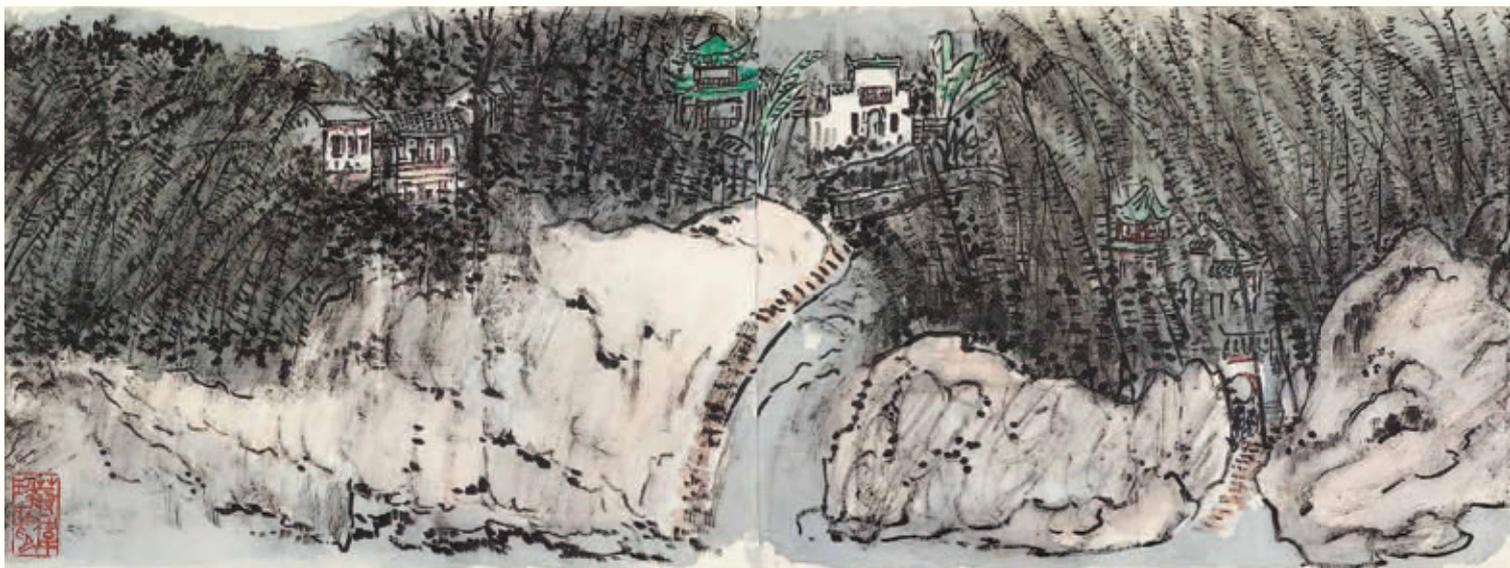
鈐印：「受知如負債」、「千秋」、「景絮樓」、「燕支雨」、「得之象外」、「婆婆盒」、「無陋人莊」、「迴不猶人」、「老濤得意」、「老雪」、「傲雪居士」、「天風閣」、「什麼廬」、「秋風紅豆」、「濤」、「瓦壺齋」、「傲雪」、「傲雪」、「雪頭陀」、「遲園」、「王雪濤印」、「狂奴」、「雪濤四十以後所作」

RMB: 700,000-1,000,000

WANG XUETAO 1903-1982

Collection of Flowers and Fruits

ink and color on paper; hand scroll
signed WANG XUETAO, dated 1945, and with twenty-three seals of the artist
40.5×369 cm.



079

賴少其（1915–2000）夜宿桃花源

設色紙本 手卷 一九八二年作

自題簽條：夜宿桃花源，賴少其作。鈐印：「少其」

引首：夜宿桃花源，賴少其書。鈐印：「賴少其」

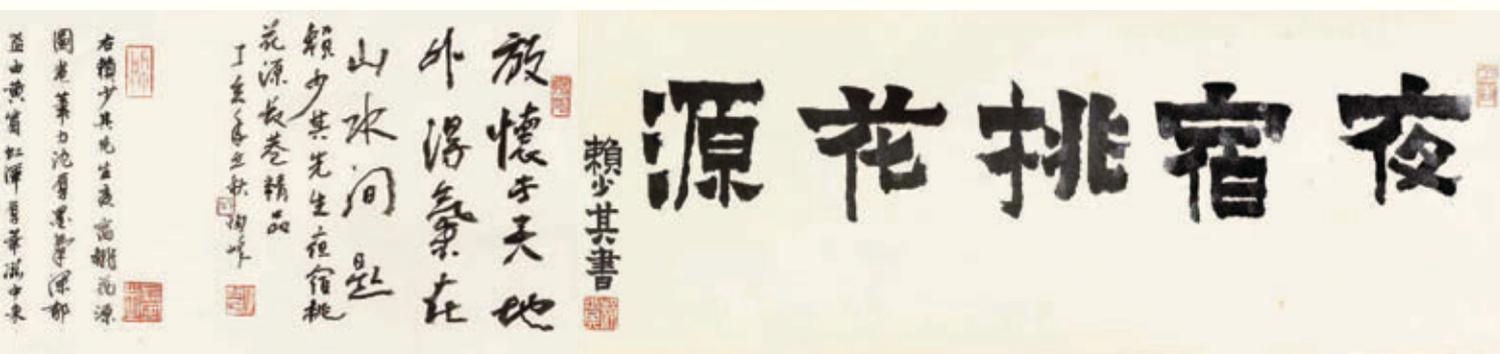
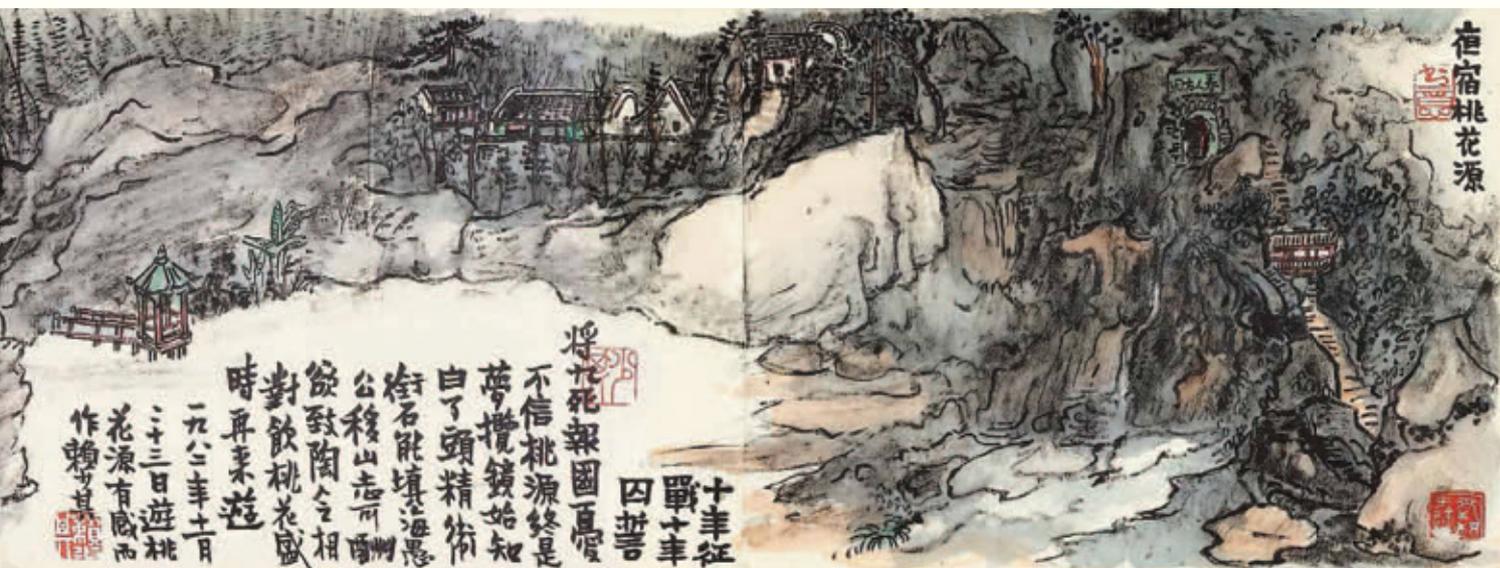
題識：夜宿桃花源。十年徵戰十年囚，誓將九死報國憂。不信桃源終是夢，攬鏡始知白了頭。精衛銜石能填海，愚公移山志可酬。欲致陶令相對飲，桃花盛時再來游。一九八二年十一月二十三日游桃花源有感而作，賴少其。鈐印：「賴少其」、「少其」、「老賴于途中」、「書意」

邱陶峰題：放懷于天地外，得氣在山水間。題賴少其先生夜宿桃花源長卷精品，丁亥年立秋，陶峰。鈐印：「揭陽」、「邱陶峰」

徐建融題：右賴少其先生夜宿桃花源圖卷，筆力沉厚，墨氣深鬱，蓋由黃賓虹渾厚華滋中來，而參以版畫刀法于傳統之林泉高致別開生面，黑墨團中恍有龍蛇生動，香象

夜宿桃花源

賴少其作



079

沉潜。故知董華亭論畫以淡為宗，未可一概而論，而以丘壑奇怪，畫不如山水，以筆墨之精妙，山水決不如畫者，則一也。此卷猶為其精品，寶之宜也。掩卷三嘆，因為跋尾。丁亥初秋，長風堂建融于海上。鈐印：「徐氏」、「建融」、「長風堂」

題跋者簡介：邱陶峰，一九三五年生，廣東揭陽市人。賀天健高足，任上海中國畫院高級畫師，中國美術家協會會員。

RMB: 600,000-800,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Spending Night at Taohuayuan

ink and color on paper; hand scroll
signed LAI SHAOQI, dated 1982, and with eleven seals of the artist
24.5×131.5cm.

同一上款 (編號 080-081)

THE SAME WITH THE ABOVE (LOTS 080-081)



080

080

賴少其 (1915 - 2000) 雨落千山翠

設色紙本 立軸 一九八五年作

款識：雨落千山翠欲飛，瀑瀉懸崖鳥聲微。五十年前凝碧血，蕭蕭白發載馬歸。乙丑于廬陽毓湘同志屬，賴少其。

鈐印：「賴」、「少其」、「黃山」、「鐵鑄江山圖畫裏」

注：本拍品與 Lot081 為同一上款人。董毓湘，新泰縣（今新泰市）前上莊村人。中國人民解放軍高級將領。曾任二十軍五十八師師長、副軍長、浙江省軍區參謀長、安徽省軍區副司令員兼參謀長等職。

RMB: 250,000-350,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Green Mountain After Rain

ink and color on paper, hanging scroll
signed LAI SHAOQI, dated 1985, and
with four seals of the artist
82.5×50cm.



081

081

賴少其 (1915 - 2000) 梅石圖

設色紙本 立軸 一九七八年作

款識：中庭雜樹多，偏為梅咨嗟。問君何獨然？念其霜中能作花，霜中難作實。搖蕩春風媚春日，念爾零落逐寒風，途有霜花無霜實。鮑照梅花落，戊午晚秋于廬州為毓湘同志養怡，賴少其。

鈐印：「賴少其」、「一片野雲」

注：本拍品與 Lot080 為同一上款人。董毓湘，新泰縣（今新泰市）前上莊村人。中國人民解放軍高級將

領。曾任二十軍五十八師師長、副軍長、浙江省軍區參謀長、安徽省軍區副司令員兼參謀長等職。

RMB: 100,000-200,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Paintings of Plums and Stones

ink and color on paper, hanging scroll
signed LAI SHAOQI, dated 1978, and with two seals of the artist
67x45cm.

關山月(1912–2000) 雙憩圖

設色紙本 鏡片

款識：山月。

鈐印：「關山月印」

鑒藏印：「枕石堂珍藏印」

- 展覽：1. “木棉情愫——嶺南名家精品大展”，保利藝術博物館，2012年5月。
2. “第二屆現當代中國水墨回望三十年”作品展，保利藝術博物館，2012年5月。
- 出版：1. 《木棉情愫——嶺南名家精品大展作品集》，保利藝術博物館，2012年。
2. 《第二屆現當代中國水墨回望三十年》，保利藝術博物館，2012年。

此幅為美國回流，是關山月40年代早期的作品。該作品仍保留民國舊裱，為旅美華僑陳卓然先生舊藏。陳卓然是民國時期政界名人孔祥熙的管家，與許多民國時期的著名書畫家如張大千、葉恭綽、鄭午昌、陳樹人、張書旗等交往甚深。收藏頗豐。

關山月1935年隨高劍父習畫。其早期作品在承襲典型的嶺南畫派畫風之基礎上，能外師造化，自出新意。這幅“古樹雙鳩圖”，以蒼勁有力的筆法畫了懸垂的枝幹，這種構圖令觀者去聯想古木主幹的巨大，體現出大自然宏大的境界。早春的嫩葉以不同的顏色點染而成，呈現出欣欣的生機，一對斑鳩閑立枝頭，向遠方悵望，一派安然的詩境。背景的渲染使整個畫面沉浸在和諧的基調中。

關山月於40年代初期曾旅居蜀中，並在成都青羊宮舉辦畫展，張大千曾親臨畫展，並購藏作品，一時傳為佳話。這幅作品尺幅巨大，為當年精心佳構。

RMB: 700,000-900,000

GUAN SHANYUE 1912-2000

Painting of Double Resting

ink and color on paper, framed

signed GUAN SHANYUE, and with one seal of the artist, and one collector seal

EXHIBITION

1. "Kapok Feelings: Exhibition of Selected Works by Lingnan Masters", Poly Art Museum, May 2012.
2. "The Second Contemporary Chinese Ink Paintings China: Retrospect of 30 Years", works exhibition, Poly Art Museum, May 2012.

PUBLICATION

1. Kapok Feelings: Exhibition of Selected Works by Lingnan Masters, Poly Art Museum, 2012.
 2. The Second Contemporary Chinese Ink Paintings China: Retrospect of 30 Years, Poly Art Museum, 2012.
- 133.5×67.5cm.



083

謝稚柳（1910–1997） 秋山圖

設色紙本 立軸 一九八三年作

款識：癸亥秋盡寫霜入林丘，此江南落墨法，非所謂潑墨潑彩也。壯暮翁稚柳在北京并記。

鈐印：「稚柳」、「謝稚」

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 700,000-900,000

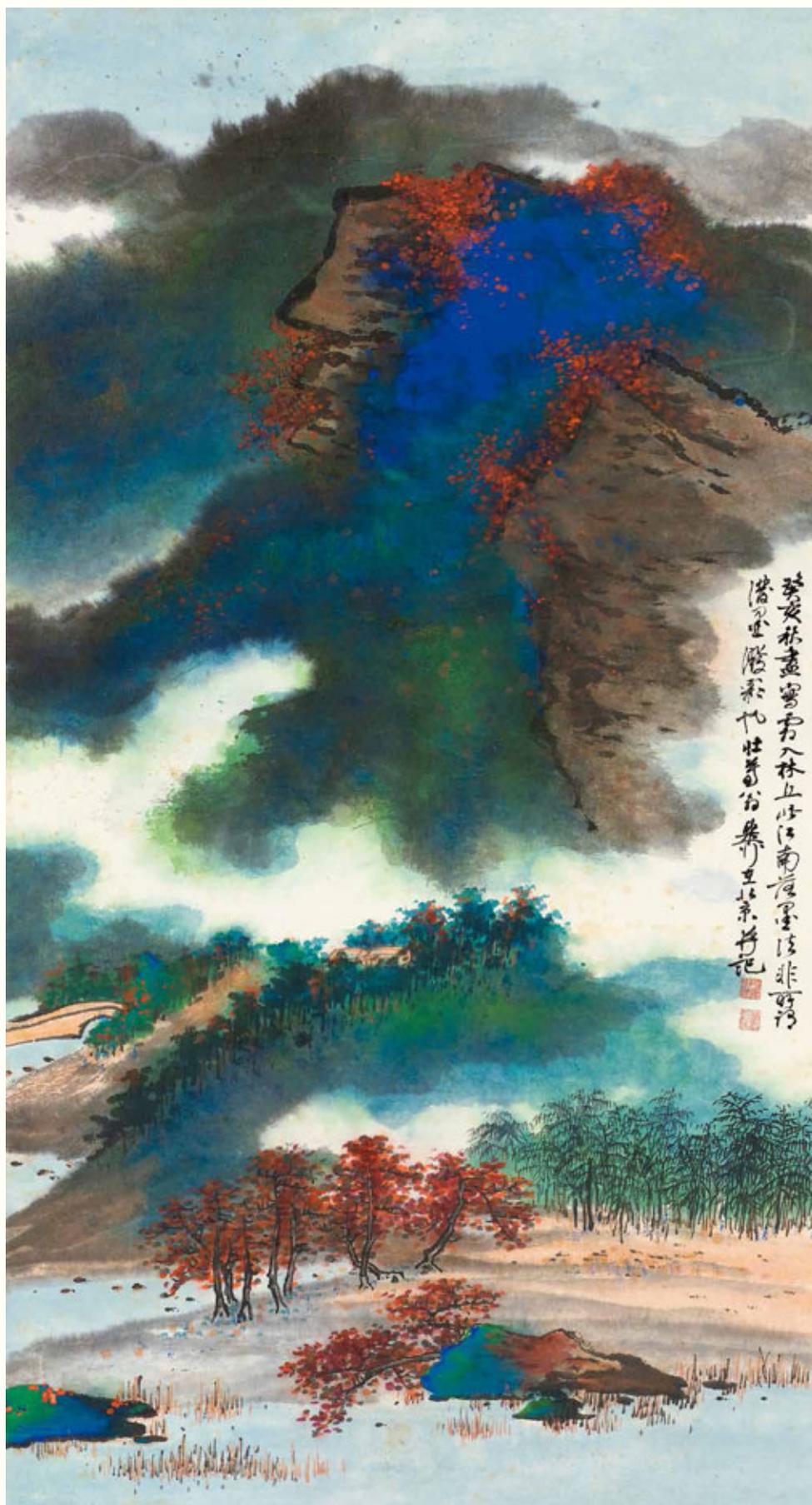
XIE ZHILIU 1910-1997

Painting of Autumn Mountain

ink and color on paper, hanging scroll
signed XIE ZHILIU, dated 1983 and with two seals of the artist

RESOURCE

Formerly Sotheby's auction.
89×47.5cm.



琴安林盡雪方入林止此江南信筆法非好
潘世濤畫於北地菊台集刊五桂末并記



084

謝稚柳（1910–1997） 蒼松

水墨金箋 鏡片 一九七七年作

款識：研吾同志屬正，丁巳初冬，稚柳。

鈐印：「壯暮」、「稚柳」

鑒藏印：「研樸堂藏」

出版：《烟江秋蘭—謝稚柳·陳佩秋作品集》P104，上海人民美術出版社，2015年。

注：上款人李研吾（1916–1987），原名李樹田，山東萊西人。歷任中共掖縣縣委書記、北海地委民運部長、南海地位書記等，解放後歷任上海市委紀委檢查處長、上海政府監察委員會主任、上海財貿副部長、天津市委常委、組織部長、紀委書記。善書，齋名“研樸堂”，收藏歷代書畫極多；與唐雲、陸儼少、謝稚柳等書畫家交往頗深。

松，取長壽長生之意，是歷來名家樂於表現、廣大藏友樂於收納的題材。謝老此幅《蒼松圖》中橫斜的古木高鬆採用了斑斕絢麗的落墨法，用筆大氣潑辣富有蒼勁之美。此作為壯暮翁1977年之作。此時，謝稚柳的畫風正由工筆細寫向落墨法的轉變之中，畫北宋一派的山水及宣和體花鳥仍然是爐火純青的高峰時期，且比過去畫風更多氣勢。如今四十多年過去了，謝老的畫依舊光彩照人。

RMB: 500,000-800,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Green Pines

ink on golden-flecked paper, framed

signed XIE ZHILIU, dated 1977, and with two seals of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

Misty River and Autumn Orchid: Collection of Works by Xie Zhiliu and Chen Peiqiu, P104, Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 2015. 137×53cm.

085

謝稚柳 (1910–1997) 深谷泉聲

水墨紙本 鏡片 一九八〇年作

款識：庚申冬壯暮翁稚柳寫深谷泉聲。

鈐印：「壯暮」、「謝」

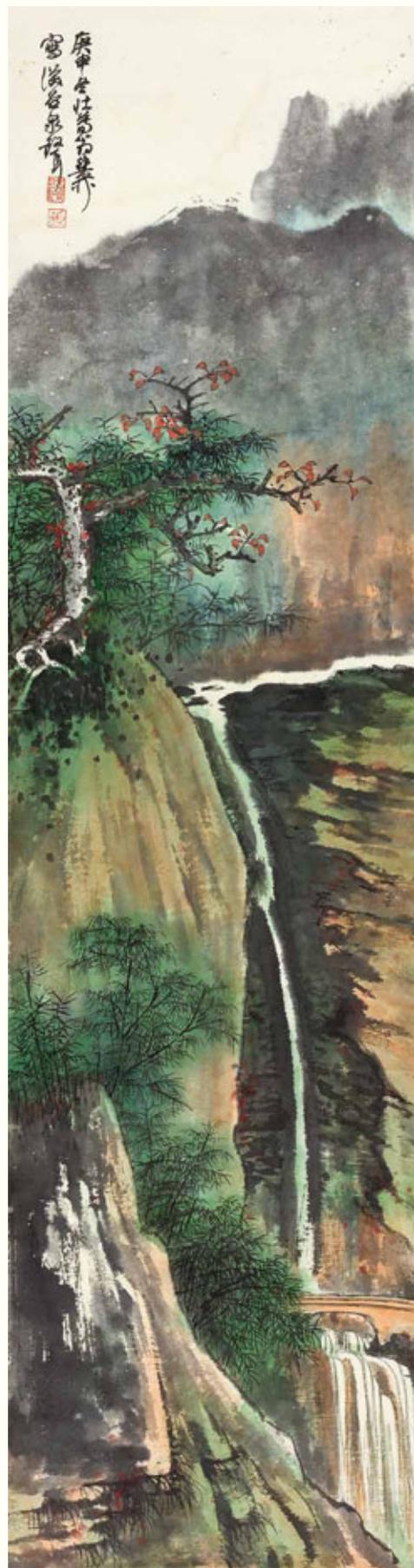
RMB: 200,000-300,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Spring in Deep Valley

ink on paper, framed

signed XIE ZHILIU, dated 1980, and with two seals of the artist
105×27.5cm.





086



曾藏查士標

《臨元人柳燕圖》

謝稚柳的花鳥畫獨樹一幟，代表了海派花鳥畫壇的最高成就。此幀便是其花鳥畫的典型風格。先生的花鳥畫起初着力學習明清之際的花鳥、人物畫奇才陳洪綬，陳老蓮的花鳥畫奇趣高古，他在深入鑽研的同時，漸漸開始將目光轉向更為經典的宋元花鳥畫，這幅描繪柳枝小鳥的畫軸便是畫家對於宋人花鳥畫的有益借鑒和探索，畫中無論禽鳥還是柳枝均用水墨勾勒，柳枝向來是比較難以描繪的植物，畫家既很好的表現出了柳枝隨風飄逸的輕柔，又將柳葉恰到好處的處理得當而並沒有雜亂無章的感受，畫家又通過墨色的濃淡表現出柳葉正側前後的變化，柳枝的線條同樣纖細而不柔弱，筆力挺近，足見畫家過硬的繪畫基本功。再

觀畫中所繪禽鳥，結構比例準確，形態生動，畫家在處理兩只禽鳥時特別注意到兩只鳥不同的姿態，而相互之間又會有互動，鳥的羽毛描繪向來是繪畫的一個難點，畫家輕鬆寫意的通過濃淡不一的墨色變化生動的捕捉到了鳥的神態，令人觀後不禁有栩栩如生之感。謝稚柳的這幅畫作更為難能可貴的一點在於很好的講宋人花鳥的意趣與格調表現了出來，宋人花鳥畫是花鳥畫史上的高峰，尤其是在花鳥畫中着重於對動植物物態物理的精確刻畫，常令人過目難忘，而這幅畫作中畫家對於柳枝、禽鳥符合自然規律而又生動的刻畫使得畫作就體現出了宋代花鳥畫的高貴品質。

086

謝稚柳 (1910–1997) 柳燕圖

水墨紙本 立軸 一九五零年作

款識：1.沛水門東春色深，青青楊柳自成林。烏衣對立垂枝上，最喜喃喃語好音。士標臨元人張子正筆。

2.庚寅秋日雨窗定館戲仿此，稚柳居士。

鈐印：「謝稚」、「稚柳」、「謝稚私印」、「稚柳居士」、「魚飲溪堂」、「調嘯閣」

出版：《百年稚柳·紀念謝稚柳誕辰100周年書畫特輯》P19，文物出版社，2010年3月。

注：謝稚柳先生曾藏查士標《臨元人柳燕圖》，并對臨一過。1950年，謝稚柳將查士標原畫贈與周培源。此畫周培源倍加珍視，曾出版于《周培源王蒂澂先生藏畫選》及《中國民間秘藏繪畫珍品2》之中。周培源、王蒂澂夫婦晚年將包括查氏此畫在內的大批藏畫捐贈無錫博物館。

RMB: 200,000-300,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Painting of Willows and Swallows

ink on paper, hanging scroll

signed XIE ZHILIU, dated 1950, and with six seals of the artist

Publication

Zhiliu of Century: Special Collection in Memory of Xie Zhiliu's 100th Birthday, P19, Cultural Relics Press, March 2010. 69×34.5cm.



087

087

陳佩秋 (b.1922) 行書“清静無為”

水墨紙本 鏡片

款識：清静無為，健碧敬書。

鈐印：「大樂」、「長年」

RMB: 80,000-120,000

CHEN PEIQIU b.1922

“Qing Jing Wu Wei” in Chinese Character in Running Script

ink on paper, framed

signed CHEN PEIQIU, and with two seals of the artist 123.5×246cm.





088

088

豐子愷 (1898-1975) 旭日初升萬疊金

設色紙本 立軸

款識：旭日初升萬疊金。仲銘先生雅屬。子愷。

鈐印：「豐子愷」、「石門豐氏」

上款人簡介：賴仲銘，原四川省政協雅安地區工作委員會副主任、著名遺傳育種專家、四川農業大學離休幹部、民革黨員。

RMB: 300,000-500,000

FENG ZIKAI 1898-1975

Rising Sun

ink and color on paper, hanging scroll
signed FENG ZIKAI, and with two seals of the artist
46.5×30.5cm.



089

★ 089

程十髮 (1921-2007) 看新娘

設色紙本 立軸

款識：十髮。

鈐印：「十髮」、「春城何處不飛花」

題跋：溪墘一群人，擁擠看新人。新人無新樣，挑着積肥筐。扁擔搖呀搖，笑壞眾姑娘。過門僅一日，挑糞落田洋。新娘回頭來，叫聲眾姑娘。請您不要笑，且看春耕到，社裏工作奪錦標。民歌看新娘極有風趣，今圖其詩意補書其辭。一九五八年九月程十髮于步鯨樓。

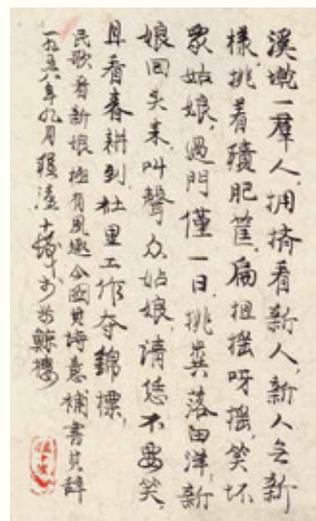
鈐印：「程十髮」

此幅看新娘作于五十年代後期，從程十髮自題識可知此圖有感于民歌看新娘而作。

寫一新過門的新娘，沒有享受新婚燕爾的幸福，就投入繁忙的春耕勞動中。這是一個時代的縮影，人們拋棄了傳統的禮數，個人的生活享樂，全情投入到生產勞動中，也許是發自內心的，不顧個人利益得失。反映出當時一個普通勞動者的精神風貌。畫面構圖飽滿，氣息生動活潑。人的動態表情樸實自然，遠處的耕地，近景的新柳，溪中的鳧鵝，身旁的耕牛，無不透露出春的氣息。

此畫為程十髮早期作品，不似其成熟期的特徵。五十年代程十髮積極響應當時由國家提倡的連環畫創作中去，陸續創作了《野猪林》、《畫皮》、《葡萄熟了的時候》等著名連環畫作，1959年其創作的《儒林外史》插圖獲萊比錫國際書籍裝幀展覽銀質獎。正是這樣的創作經歷，為其以後藝術的發展變革打下了基礎。

程十髮曾說，國畫創作，一要立意，要有吸收生活的能力，對生活要充滿激情，有感受就把它畫出來；要有政治敏感性。二



要有法，有正與側、實與虛的表現，有全與不全的表現，……畫面要生動，要神形一體；要誇張，進行藝術手法的誇張，但怪不等同於誇張，誇張要具有目的性，誇而不誣，飾而有節；要追“極”。據本幅其本人題跋可看出這種藝術主張。

RMB: 2,000,000-2,500,000

CHENG SHIFA 1921-2007

Looking at the Bride

ink and color on paper, hanging scroll
signed CHENG SHIFA, and with three seals of the artist
48×80.5cm.



090

陸抑非（1908–1997） 哺雛圖

設色紙本 立軸 一九三九年作

題識：偶擬宋宣和本，運疎宕之筆，畫成却似新羅，不禁一笑。己卯春二月希放樓雨窗悶坐寫此遣興，抑非居士。

鈐印：「陸翀所作」、「陸一飛」

RMB: 80,000-100,000

LU YIFEI 1908-1997

Painting of Breeding

ink and color on paper, hanging scroll
signed LU YIFEI, dated 1939, and with two seals of the artist
117.5×43cm.



091

陸抑非（1908–1997） 加冠圖

設色紙本 立軸

題識：秋色迎涼爽氣新，龐然絳幘越精神。數聲幽鳥驚殘夢，落葉西風報小春。新羅山人法并錄原題，虞山陸狷。

鈐印：「陸狷書畫」、「鶴壽」

RMB: 80,000-100,000

LU YIFEI 1908-1997

Painting of Cockscomb

ink and color on paper, hanging scroll
signed LU YIFEI, and with two seals of the artist
133.5×33.5cm.



092

092

徐操 (1899–1961) 素面朝天圖

設色紙本 鏡片

款識：素面朝天圖。略擬仇實父大意于太液之芳華樓。霜紅庵主燕孫徐操。

鈐印：「燕孫」、「徐操之印信」

注：原北京文物商店舊藏。

RMB: 500,000-700,000

XU CAO 1899-1961

Painting of Plain Looks

ink and color on paper, framed
signed XU CAO, and with two seals of the artist
53.5×127cm.

093

陳少梅 (1909–1954)

摹夏珪筆意圖

設色絹本 立軸 一九三一年作

款識：晚色蒼茫裏，群峰插晚烟。携琴歸草捨，卧聽洗心泉。辛未孟夏少梅陳雲彰摹夏珪筆法并題。

鈐印：「雲彰」、「少梅」

RMB: 600,000-700,000

CHEN SHAOMEI 1909-1954

Copying Xia Gui's Spirit

ink and color on silk, hanging scroll
signed CHEN SHAOMEI, dated 1931, and with two seals of the artist
117.5×65.5cm.



晴色蒼茫
翠嶺峰
插晚
烟橫
翠巖
金臥
松洗
心泉

辛未夏月
楊廷宣
楊春
及
許子
江
畫





094

094

羅振玉 (1866–1940) 臨甲骨文
俞明 (1884–1935) 寒梅仕女圖

水墨紙本 立軸

設色紙本 立軸

款識：1.癸丑卜殼貞求……鬆翁羅振玉臨商契文。

鈐印：「振玉印信」、「俞明」、「吳興俞明滌煩之畫記」、「鏡人」

作者簡介：1.羅振玉（1866–1940），字叔蘊、叔言，又字商遺，號雪堂，晚號貞鬆老人、鬆翁等，浙江上虞人。遷居江蘇淮安。擅考古，工書法，行楷古籀，端嚴方正，小楷尤為精妙。對中國科學、文化、學術頗有貢獻，參與開拓中國的現代農學、保存內閣大庫明清檔案、從事甲骨文字的研究與傳播、整理敦煌文卷、開展漢晉木簡的考究、倡導古明器研究，中國近代考古

學的奠基人。一生著作達189餘種，校刊書籍642餘種。

2.俞滌凡（1884–1935），名明，以字行，一字滌煩，浙江湖州人，居上海。工人物、花卉，亦善肖像。俞氏尤善仕女畫，筆墨沉着，意境清雋。為海上名家之一。

RMB: 80,000-120,000

LUO ZHENYU 1866-1940

YU MING 1884-1935

Copying oracle bone inscriptions

Plum and Maiden

ink and color on paper, hanging scroll

ink on paper, hanging scroll

signed LUO ZHENYU, YU MING, and with four seals of the artist
56.5×60.5cm. x2

095

白蕉 (1907-1969) 竹石幽蘭

水墨紙本 立軸

款識：略擬雪窗，雲間白蕉。

鈐印：「醉鄉侯印」、「天下第一懶人」、「爲而不有」

RMB: 80,000-120,000

BAI JIAO 1907-1969

Bamboo and Orchid

ink on paper, hanging scroll
signed BAI JIAO, and with three seals of the artist
130×40.5cm.





096

096

田世光 (1916 - 1999) 花鳥四屏

設色紙本 鏡框 一九四〇年作

款識：1.庚辰夏六月，公燁田世光寫。

鈐印：「公燁」

2.庚辰中伏，公燁田世光。

鈐印：「公燁」、「田世光印」

3.世光。

鈐印：「公燁」、「田世光印」

4.公燁田世光。

鈐印：「公燁」

RMB: 200,000-300,000

TIAN SHIGUANG 1916-1999

Four Screens of Flowers and Birds

ink and color on paper, Framed
signed TIAN SHIGUANG, dated 1940, and with six seals of the artist
53×18.5cm.×4



陳半丁 (1876 – 1970) 富貴吉祥四條屏

設色紙本 鏡片 一九五九年作

款識：1.白荷花開解禪意，點綴不到紅蜻蜓。半丁老人。

2.丹砂顯妙深難染，白玉冠窺瑩絕瑕。己亥炎暑半丁老人揮汗。

3.眼前景物時時別，惜香貢花是故人。半丁老人。

4.孤射仙人煉玉砂，丹光晴貫洞中霞，無端半夜東風起，吹作江南第一花。己亥伏中半丁老人八十有四。

鈐印：「半丁老人」、「今年八四」、「老年清苦」、「法界尋常」、「陳年」、「半丁八十後作」、「人間何處不春風」、「熙度餘年」、「半丁八十後作」、「山陰陳年」、「冷眼看」、「半丁老人」、「光緒丙子雙生兄弟八十後尤健」、「老年清苦」、「莫認真」

此《富貴吉祥四條屏》是半丁老人84歲高齡精品佳作，首先從題材上來看，屬吉祥題材。牡丹象徵富貴，號稱“國色天香”，是百花之王。此外，牡丹花的壓腳處還有一株蝴蝶蘭“跟隨”，更加

彰顯出牡丹的高貴地位。蝴蝶蘭，花美如其名，以“蘭中皇後”享譽。紅梅兆示吉慶，古人雲“梅開五福，竹報三多”梅有“四德”之說：“梅具四德，初生為元，開花如亨，結子為利，成熟為貞”，梅有五瓣，象徵五福——快樂、幸福、長壽、順利與和平。菊花又叫“延年”、“延壽客”、“延齡客”，代表長壽。蓮花是佛家的聖物，白蓮尤其聖潔高雅，君子之花，清逸出塵。其次從內容上來看，詩書畫印并臻，為四絕。共計詩文四首，印章十六枚，磊磊落落，且各不相同，一望便知是半丁老人精心之作。再次從筆墨上來看，行筆精湛，施色富麗，氣象雍容，個人風格鮮明。從中可以看出陳半丁師法任伯年、吳昌碩、徐渭、陳淳之後，靈犀心動，跳出桎梏，自成風貌的藝術成就。

RMB: 350,000-500,000

CHEN BANDING 1876-1970

Four Screens of Wealth and Luck

Ink on paper, framed
signed CHEN BANDING, dated 1959, and with fifty seals of the artist
79x27.5cm.x4



098

葉昀 (1901 – 1983) 放馬圖

設色紙本 立軸 一九四一年作

題識：辛巳仲春師趙鷗波法，仰曦葉昀。

鈐印：「松陰」、「葉昀書畫」

作者簡介：葉昀，號松陰，滿族葉赫那拉氏。弱冠拜溥侗為師，學人物畫。29歲時參加中國畫學研究會。人物畫以綫描見長，山水師法劉松年、藍瑛，筆墨酣暢灑脫。

RMB: 30,000-50,000

YE YUN 1901-1983

Grazing Horses

ink and color on paper, hanging scroll
signed YE YUN, dated 1941, and with two seals of the artist
132×32cm.

099

溥澗（1901–1966） 松鷹圖

水墨絹本 立軸 一九二九年作

款識：己巳長夏，毅齋溥澗寫。

鈐印：「毅齋畫記」

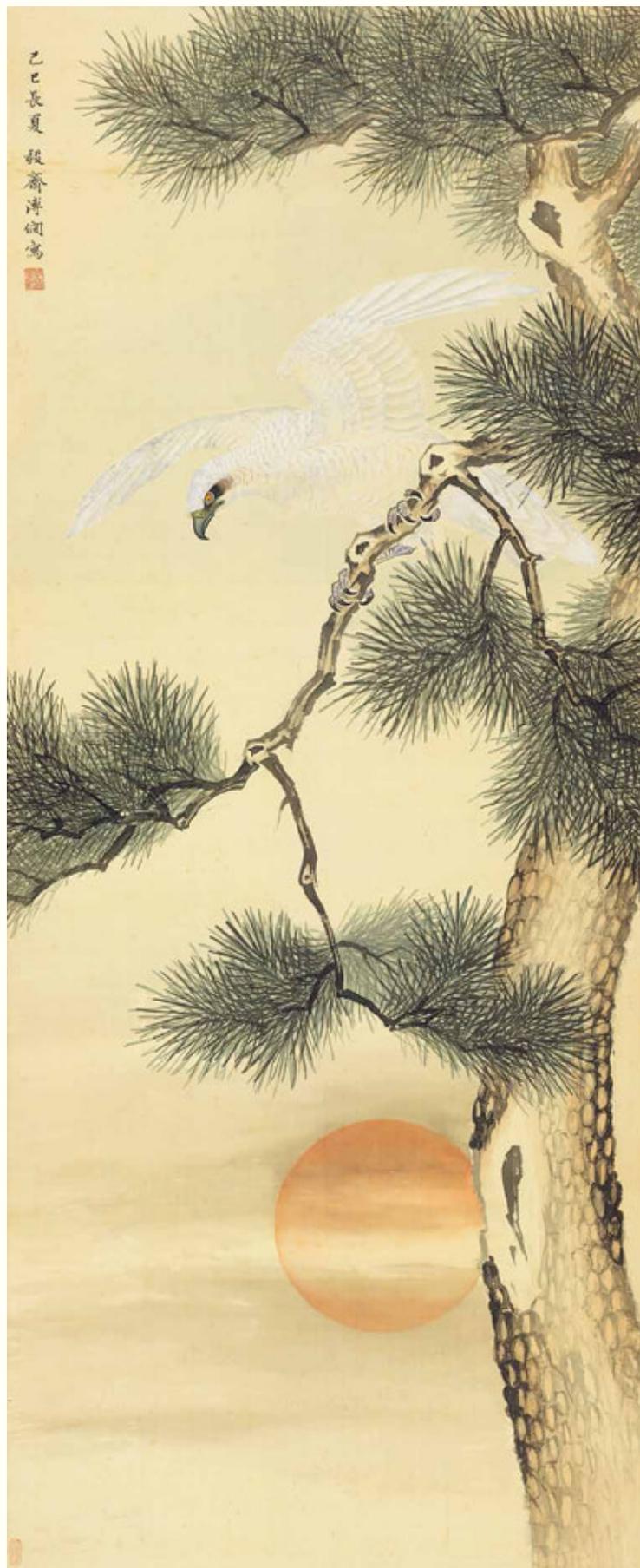
作者簡介：溥澗，清宗室，字毅齋，16歲起學習繪畫，1949年以賣畫為生，1958年任北京中國畫院畫師。善繪花鳥、山水，尤以工筆花鳥書見長，風格清新雋朗。

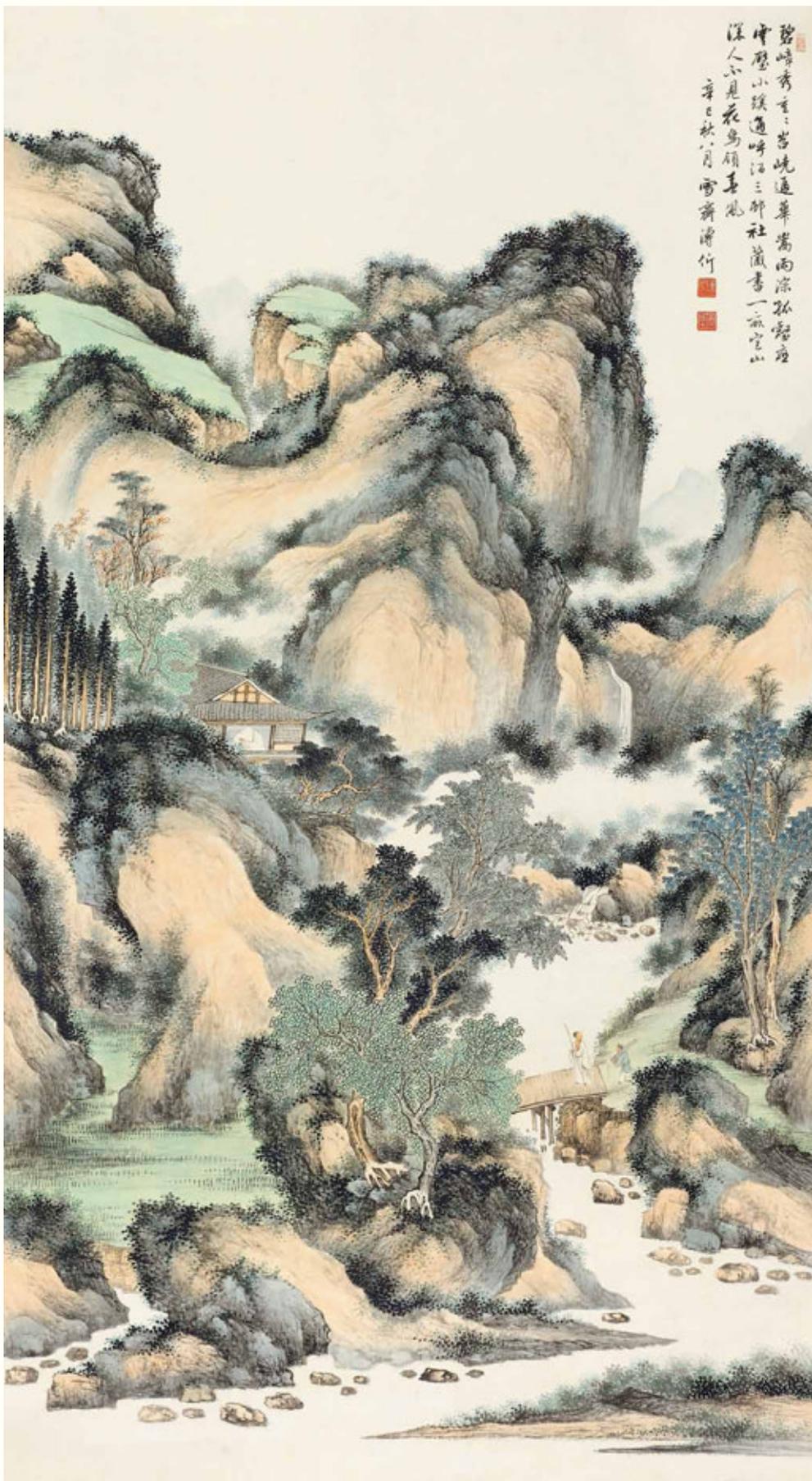
RMB: 80,000-120,000

PU JIAN 1901-1966

Pine and Eagle

ink on silk, hanging scroll
signed PU JIAN, dated 1929, and with one seals of the artist
129.5×53cm.





100

溥忻 (1893–1966) 深山讀書

設色紙本 立軸 一九四一年作
款識：碧嶂秀重重，苔峽逼華嵩。兩
淙孤壑應，雲壁小蹊通。呼酒三
村捨，藏書一畝宮。山深人不見，
花鳥領春風。辛巳秋八月雪齋
溥忻。

鈐印：「溥忻長壽」、「南石居士」、
「御賜怡清堂」

作者簡介：愛新覺羅·溥忻，字雪齋、學齋，號松風主人。惇勤親王奕諒之孫，正藍旗。封賞固山貝子爵，道光帝的直系後人。近代書畫家，與溥侗、溥佐均以畫名，有“一門三杰”之稱。宣統二年(1910)，任愛清門行走。辛亥革命以後，不再涉入政界，以書畫為生。

RMB: 150,000-250,000

PU JIN 1893-1966

Reading in Deep Mountains

ink and color on paper, hanging scroll
signed PU JIN, dated 1941, and with three
seals of the artist

151×82.5cm.



101

陶冷月 (1895–1985) 臨馬遠對月圖

設色紙本 立軸 一九三四年作

款識：明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕、今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。甲戌七月望，明月風清，靜夜獨坐，樵馬遠對月圖并以東坡居士句題之，冷月。

鈐印：「陶」、「冷月之印」

著錄：《陶冷月年譜長編（下）——冷月畫識》P605，上海書畫出版社，2013年。

RMB: 300,000-400,000

TAO LENGYUE 1895-1985

Copying Ma Yuan's To the Moon

ink and color on paper, hanging scroll
signed TAO LENGYUE, dated 1934, and with two seals of the artist

Publication

Book: Chronicle of Tao Lengyue (II): Lengyue's Paintings, P605, Shanghai Painting and Calligraphy Publishing House, 2013.
83.5×32.5cm.



宋文治（1919–1999） 白雲奔流圖

設色紙本 鏡片 一九七九年作

款識：飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。一九七九炎夏錄李白詩句，作廬山白雲奔流圖。此景六三年訪匡廬所記之稿也。婁江文治于金陵。

鈐印：「文治」、「宋灝」、「七十年代」、「風景這邊獨好」

RMB: 400,000-500,000

SONG WENZHI 1919-1999

Painting of Running Clouds

ink and color on paper, framed

signed SONG WENZHI, dated 1979, and with four seals of the artist
139.5×69cm.





103

103

葉淺予 (1907-1995) 西藏舞蹈

設色紙本 鏡片 一九八二年作

款識：永基同志之囑，一九八二淺予寫于甘雨新居。

鈐印：「淺予」

RMB: 80,000-120,000

YE QIANYU 1907-1995

Tibet Dance

ink and color on paper, framed
signed YE QIANYU, dated 1982, and with one seal of the artist
68×55cm.



104

104

方賢道 (b.1954) 豐收圖

設色紙本 立軸片 二零一五年作

款識：乙未，賢道。

鈐印：「方賢道」

作者簡介：方賢道，1954年生，安徽蚌埠人。畢業于浙江美術學院中國畫系，1982年入黃胄人物畫研究班，師從黃胄先生。曾任與現任安徽省書畫院副院長、一級美術師、安徽省美術家協會副主席、中國畫學會理事、安徽省政府文史館館員，享受國務院特殊津貼的專家。

RMB: 50,000-80,000

FANG XIANDAO b.1954

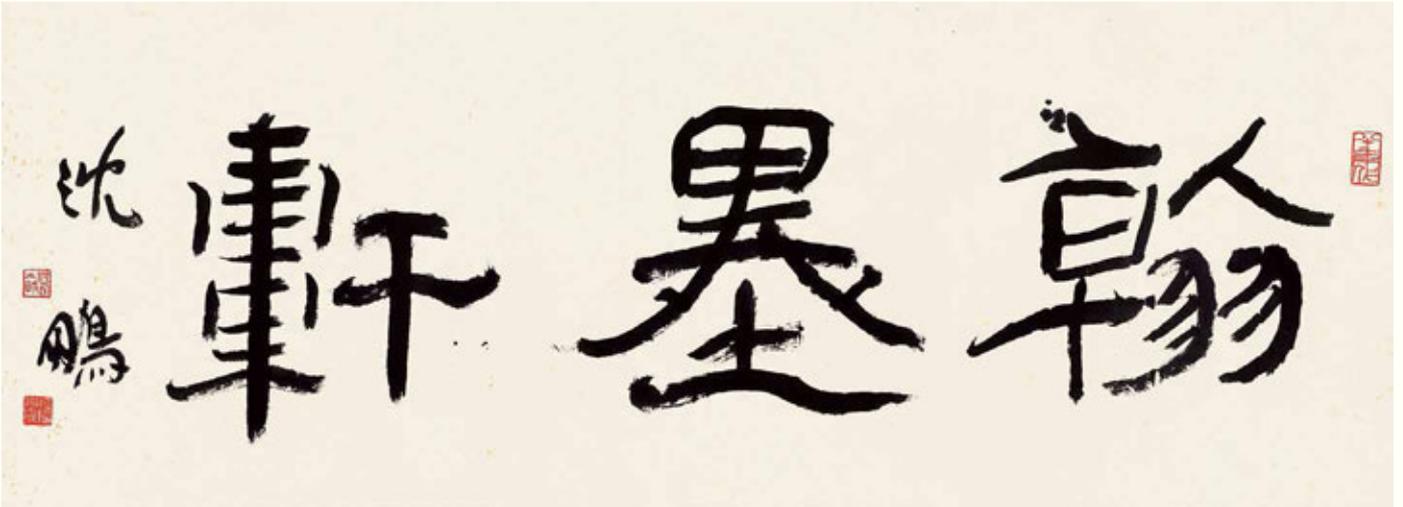
Painting of Harvest

ink and color on paper, hanging scroll
signed FANG XIANDAO, dated 2015, and with one seal of the artist
68.5×68.5cm.

翰墨軒主人，從商之餘，喜好書畫，多年潛心收藏，傾心收集近現代名家小品佳作。幾乎涉及十九世紀及二十世紀中期所有中國畫壇大家之逸品，囊括京津、海派、嶺南等重要藝術流派。此次共選出三十餘件小品，略窺昔年山河歲月，士子風流。

小畫可作大畫觀，這批小品以小見大，以小為美。張大千花卉配日本原框可能是其早年留日時期所作，從而也隨着他傳奇的人生經歷更顯秀美；唐雲所畫竹石蝸牛把來源于生活的一草一木，而化作的無盡生機和趣味。這批小品中或為名人上款，或是名家遞藏，或有權威出版，在增加了趣味性同時也提高了他的可真性。如吳湖帆江寒汀對屏上款為西泠印社社員，收藏家秦康祥；吳青霞桃竹翠羽中所題的雪悟和尚為吉祥寺方丈，他是烹調素齋的高手，是當時書畫家們常去之地。細細品味，能從這些大家的作品中體會到他們所處時代的不同，經歷的不同而有歡欣，有苦澀，有靜寂。

中國古語雲：“精誠所至，金石為開”。在這些收藏的背後凝結了主人許多的心血和艱辛。這種一直堅守，潛心研究的精神，更成為翰墨軒主人獨特的風格。金秋時節，讓我們一起在翰墨軒主人的收藏中感受那份穿越歷史的文人情懷和趣味，品讀他們的色香五味。



105



105

沈鵬 (b.1931) 隸書齋名

水墨紙本 鏡片

題識：翰墨軒。沈鵬。

鈐印：「沈鵬之鈐」、「八十年代」、「元氣淋漓幃猶濕」

RMB: 無底價

SHEN PENG b.1931

Inscription for Study Name in Nfficial Script

Ink on paper, framed
signed SHEN PENG, and with three seals of the artist
35×97cm.

106

關良 (1900-1986) 偷桃圖

設色紙本 鏡框

題識：關良。

鈐印：「關良」

RMB: 120,000-150,000

GUAN LIANG 1900-1986

Painting of Stealing Peaches

ink and color on paper, Framed
signed GUAN LIANG, and with one seals of the artist
44.5×30.5cm.

106

107

陳樹人 (1884–1948) 南國花鳥二幀

設色絹本 鏡心 一九四四年作

題識：1.卅三年早春，陳樹人寫。鈐印：「樹人六十以後之作」
2. 樹人寫。鈐印：「陳樹人印」

RMB: 無底價

CHEN SHUREN 1884-1948

Two Frames of Flowers and Birds in the South

ink and color on silk, Framed
signed CHEN SHUREN, dated 1944, and with two seals of the artist
27.5×39cm.×2



107

108

程十髮 (1921–2007) 山茶花

設色紙本 鏡心

題識：十髮筆。

鈐印：「程」、「十髮」

出版：《近現代中國畫名家》P223，上海書畫出版社，2006年。

RMB: 60,000-100,000

CHENG SHIFA 1921-2007

Camellia

ink and color on paper, framed
signed CHENG SHIFA, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Modern Chinese Painting Masters, P223, Shanghai Painting and Calligraphy Publishing House, 2006.



108



109

109

張大千 (1899–1983) 菖蒲花

設色紙本 鏡框

題識：却疑漆園吏，棚上戲花前。大千。

鈐印：「張季爰印」

RMB: 120,000-150,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Iris Flower

ink and color on paper, Framed
signed ZHANG DAQIAN, and with one seals of the
artist
33.5×33.5cm.



110

110

張大千 (1899–1983) 玉簪花

設色紙本 鏡框

題識：妝成莫向池邊照，祇恐頭落水中。大千。

鈐印：「張爰印」、「大千」

RMB: 120,000-150,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Flower of Fragrant Plantain Lily

ink and color on paper, Framed
signed ZHANG DAQIAN, and with two seals of the
artist
33.5×33.5cm.

周鍊霞 (1909–2000)

蟠桃祝壽

設色紙本 鏡心 一九四五年作

題識：瑤池蟠桃大於鬥，色似明霞味若酒。
 開花結實八千歲，食之可得無量壽。
 周母沈太夫人古稀榮慶，乙酉冬至日
 鍊霞畫祝。

鈐印：「周之子」、「螺川詩屋」

鑒藏章：「周願忍堂珍藏」

RMB: 無底價

ZHOU LIAN XIA 1909-2000

Peento for Birthday Celebration

ink and color on paper, Framed
 signed ZHOU LIAN XIA, dated 1945, and with two
 seals of the artist, and one collector's seal
 35×41.5cm.



111

韓美林 (b.1936) 靈猴圖

設色紙本 鏡心

題識：佩仁同志法正，庚申猴年，美林。

鈐印：「美林寫意」

RMB: 無底價

HAN MEILIN b.1936

Painting of Monkeys

ink and color on paper, Framed
 signed HAN MEILIN, and with one seals of the artist
 35.5×39cm.



112



113

113

宋文治 (1919–2000) 太湖帆影

設色紙本 鏡框 一九八〇年作

題識：太湖帆影。庚申五月于東京，學全老兄雅正，文治。

鈐印：「文治」、「宋灝之印」、「八十年代」

RMB: 無底價

SONG WENZHI 1919-2000

Sails in the Taihu Lake

ink and color on paper, Framed
signed SONG WENZHI, dated 1980, and with three seals of the artist
37.5×45cm.



114

114

應野平 (1910–1990) 秋山小景

設色紙本 鏡框 一九四二年作

題識：時希先生雅屬，壬午秋九月，野蘋居士。

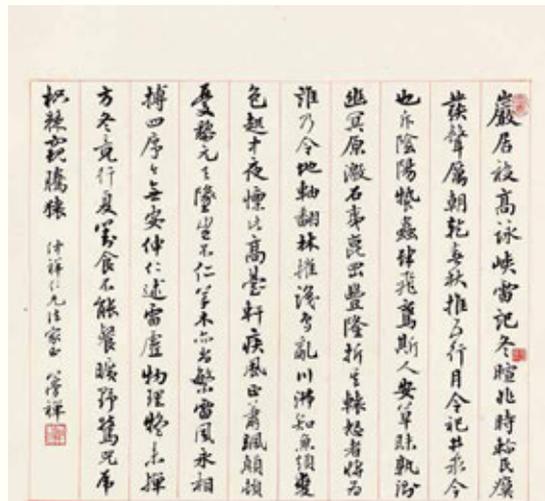
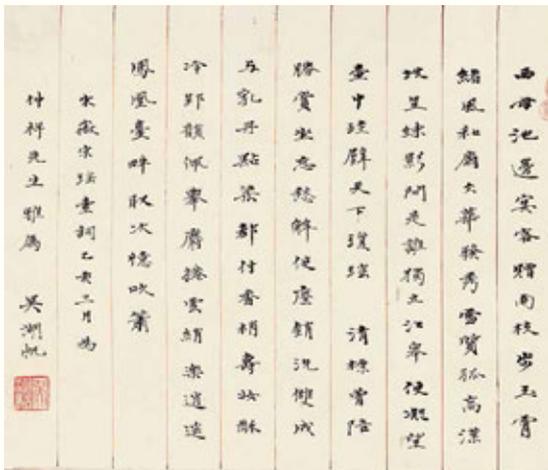
鈐印：「應」

RMB: 無底價

YING YEPING 1910-1990

Sight in Autumn Mountain

ink and color on paper, Framed
signed YING YEPING, dated 1942, and with one seals of the artist
31.5×27cm.



鄭慕康 (1901-1982)
 吳湖帆 (1894-1968)
 江寒汀 (1903-1963) 書畫雙挖對屏
 鄒夢禪 (1905-1986)

設色紙本 屏軸

題識：己醜秋日寫奉仲祥先生雅正，慕康鄭師玄。鈐印：「鄭師玄」、「櫻華館」

宋徽宗瑤臺詞，乙亥三月為仲祥先生雅屬，吳湖帆。鈐印：「吳湖帆」、「吳氏」、「醜篔」仲祥先生法家正，寒汀作。鈐印：「寒汀」

……方冬竟行夏，對食不能餐。曠野驚兕虎，枳棘窺騰猿。仲祥仁兄法家正，夢禪。

鈐印：「夢禪私印」、「大齋」

注：1. 上款仲祥即秦康祥（1914-1968），字彥衝，原名仲祥。浙江寧波人，居上海。西冷印社社員。擅詩文書畫，亦精鼓琴，工金石篆刻，以收藏名竹刻、印章等馳名海內。嗜印之深，功力之勤，堪張魯庵相匹，廣事收藏古璽印、名家印三千餘方，並編拓成譜。

2. 鄒夢禪，原名敬棻，字悼堪，號今適，又號大齋、瓶廬。浙江瑞安人。自幼即好書法、篆刻，中學畢業後任職於浙江省圖書館，得馬一孚、馬叙倫、張宗祥等人指授，是西冷印社早期的社員之一。1930年任上海中華書局《辭海》編輯。與丁輔之、馬公愚、鄭午昌、方介堪等人交往甚密，切磋技藝。書法工各



體，以篆書、行草見長，書風勁挺秀雅，能于平正中見流動。并精于篆刻。

RMB: 100,000-150,000

ZHENG MUKANG 1901-1982

WU HUFANG 1894-1968

JIANG HANTING 1903-1963

ZOU MENGCHAN 1905-1986

Screens of Paintings and Calligraphy

ink and color on paper, hinge ibm
 signed ZHENG MUKANG、WU HUFANG、JIANG HANTING、ZOU MENGCHAN, and with two seals of the artist
 28×33.5cm.×2



116



117

116

吴青霞 (1910–2008) 桃竹翠羽

設色紙本 鏡心 一九四〇年作

題識：雪悟和尚督畫，庚辰元月吳青霞寫于吉羊寺。

鈐印：「武進吳青霞印」、「篆香閣主」

注：上款“雪悟和尚”即上海吉祥寺方丈。吉祥寺坐落在上海七浦路上，雪悟方丈主持期間，于寺內兼營素菜館，賓客盈門，成爲文藝界人士聚會之所。20世紀40年代，吳青霞、唐雲等海上畫家多有作品寫贈。

RMB: 無底價

WU QINGXIA 1910-2008

Bamboo and Bird

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU QINGXIA, dated 1940, and with two seals of the artist
36×70.5cm.

117

黄幻吾 (1906–1985) 桃花白頭翁

設色紙本 立軸

題識：嶺南黃罕幻吾寫于滬上寓齋，時年七十又六。

鈐印：「新會黃罕印」、「幻吾七十六歲後作」

自題簽：桃花白頭翁，黃幻吾筆。

RMB: 無底價

HUANG HUANWU 1906-1985

An Old Man

ink and color on paper, hanging scroll
signed HUANG HUANWU, and with two seals of the artist
33×44.5cm.

任伯年 (1840–1896)
竹雀圖

設色紙本 鏡心 一八九二年作

題識：光緒壬辰三月，山陰任頤。

鈐印：「任頤之印」、「伯年」

鑒藏章：「王鳳琦收藏」、「史兆琳藏」

RMB: 120,000-150,000

REN BONIAN 1840-1896

Painting of Bamboo and Sparrows

ink and color on paper, hanging scroll
signed REN BONIAN, dated 1892, and with two
seals of the artist, and two collector's seal
37.5×37cm.



118

亞明 (1924–2002)
有餘圖

水墨紙本 鏡心 一九九〇年作

題識：庚午三月莫厘寫，亞明。

鈐印：「亞明」、「悟園主人」

RMB: 無底價

YA MING 1924-2002

Painting of Fish

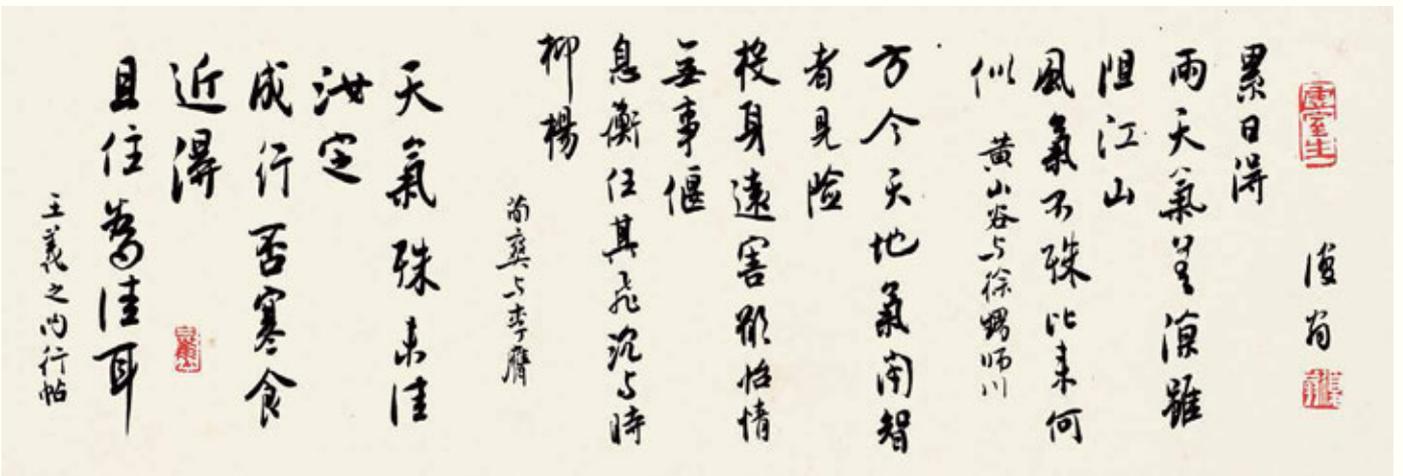
ink on paper, hanging scroll
signed YA MING, dated 1990, and with two seals
of the artist
34×45.5cm.



119



120



121

120

陶冷月 (1895–1985) 紅梅圖

設色紙本 鏡心

題識：冷月時年七十六。

鈐印：「江南陶鑪」、「冷月」、「東風時雨」

RMB: 80,000-120,000

TAO LENGYUE 1895-1985

Painting of Red Plum

ink and color on paper, hanging scroll
signed TAO LENGYUE, and with three seals of the artist
19.5×56.5cm

121

白蕉 (1907–1969) 行書錄法帖

水墨紙本 鏡心

題識：累日得雨，天氣差涼，雖阻江山，風氣不殊。比來何似。黃山谷與徐甥師川。方今天地氣閉，智者見險，投身遠害。願怡情無事，偃息衡門，任其飛沉，與時抑揚。荀爽與李膺。天氣殊未佳，汝定成行否，寒食近得且住為佳耳。王羲之問行帖。

鈐印：「白蕉」、「復翁」、「虛室生」

RMB: 無底價

BAI JIAO 1907-1969

Cursive handwriting recording calligraphy

ink on paper, hanging scroll
signed BAI JIAO, and with three seals of the artist
17×50cm.



122

122

唐雲 (1910–1993) 新簞蝸牛圖

設色紙本 鏡心

題識：天疆仁兄教之，杭人唐雲寫于雙修館。

鈐印：「鷗波館」

RMB: 無底價

TANG YUN 1910-1993

Painting of Xinhuang Snail

ink and color on paper, hanging scroll
signed TANG YUN, and with one seals of the artist
23.5×30.5cm.

123

劉旦宅 (1931–2011) 少女與鹿

設色紙本 鏡心 一九七九年作

題識：小燕連升同志儷正，己未初夏，旦宅作。

鈐印：「旦宅無恙」

注：小燕為著名畫家顧炳鑫女顧小燕，旅居澳洲。

RMB: 80,000-120,000

LIU DANZHAI 1931-2011

Maiden and Deer

ink and color on paper, hanging scroll
signed LIU DANZHAI, dated 1979, and with one seals of the artist
46.5×34.5cm.



123



124

124

馮灌夫(1884-1969)

謝無量(1884-1964) 高隱圖并行書唱和詩

水墨灑金箋 成扇

款識：1.用宋馬遠法寫似孟伉仁兄正之，平園灌父時年七十。鈐印：「平園」

2.春日次韻答湛翁。次韻答湛翁湖上見懷之作。孟伉先生屬寫近作即希莞正。癸巳長夏，無量。鈐印：「無量」

注：本扇是馮灌父、謝無量為劉孟伉所作。劉孟伉(1894-1969)，原名貞健，字孟伉，別號藝叟，四川雲陽人，文辭詩賦及書法篆刻俱佳。早年參加革命，1959年調任四川省文史研究館館長。山水高士為蜀中名宿馮灌父所畫，馮灌父(1884-1969)，名驥，別號平園，四川廣漢人。尤擅長山水、人物、花鳥畫，中國美術家協會會員，民國時期在四川軍界、政界都曾有過任職，曾任四川省文史館研究員。

扇面上書法是謝無量于1953年夏日所書，與馬一浮(湛翁)唱和詩兩首。謝、馬兩人交誼深厚，馬一浮早年與謝無量在

上海一起成立“翻譯會社”，二位一時瑜亮，時人譽為“天下文章歸謝馬”。謝無量又是馬一浮岳父湯壽潛的門生。自1939年夏馬一浮抗戰期間在四川樂山創辦“復性書院”任院長兼主講期間，與謝無量多有詩書互酬；兩人相交六十餘載，堪稱詩書之交的典範。謝無量書法作品通常不落鈐印，本扇上鈐“無量”一印，甚為難得。

此扇詩、書、畫可稱三絕，在本身藝術價值之外，又展示了民國至新中國建國初期蜀中四位文人雅士的“朋友圈”，足稱一份珍貴的歷史見證，其中所包含的文人書畫氣韻玩味無窮、堪可珍藏。

RMB: 120,000-150,000

FENG GUANFU 1884-1969

XIE WULIANG 1884-1964

Painting of Hermit and Poem in Running Script

ink on golden-flecked paper, folding fan
signed FENG GUANFU, XIE WULIANG, and with two seals of the artist



125

何紹基 (1799 – 1873) 行書扇面

水墨金箋 鏡片

款識：王右丞畫，餘從李項氏見釣雪圖，盈尺而已，絕無皴法，石田所謂筆意凌競人局脊者。最後得小幅，乃趙吳興所藏。頗類營丘，而高簡過之。又於長安楊高郵所得山居圖，則筆法類大年，有宣和題“危樓日暮人千裏，欹枕秋風雁一聲”者。然總不如馮祭酒江山雪霽圖，具有右丞妙趣。予曾借觀經歲，今如漁父出桃源矣。丁酉三月十五日，餘與公醇在吳門韓宗伯家。其子逢禧，携示餘顏書自身告，徐季海書朱巨川告，即海岳書史所載，皆是雙璧。又趙千裏三生圖，周文矩文會圖。書奉象五高兄大人屬，何紹基。

鈐印：「子貞」

RMB: 80,000-90,000

HE SHAOJI 1799-1873

Running Script

ink on golden-flecked paper, hanging scroll
signed HE SHAOJI, and with one seals of the artist



126

126

劉彥冲 (1807-1847) 柳蔭仕女圖

設色金箋 鏡片

款識：柳風紫燕雙飛至，芳草如茵堪鬥戲。彥冲。

鈐印：「彥冲」

作者簡介：劉彥冲，清代畫家、詩人。初名榮，字咏之，四川梁山人，僑寓吳門，朱昂之弟子。家貧事母孝，不妄幹人。工詩文，善繪事，山水、人物、花卉，一意師古，深造自得。山水初從朱昂之游，心得其秘。復肆力于古，臨摹各家，無不得其精髓。潑墨作小米雲山，亦翁鬱可觀。

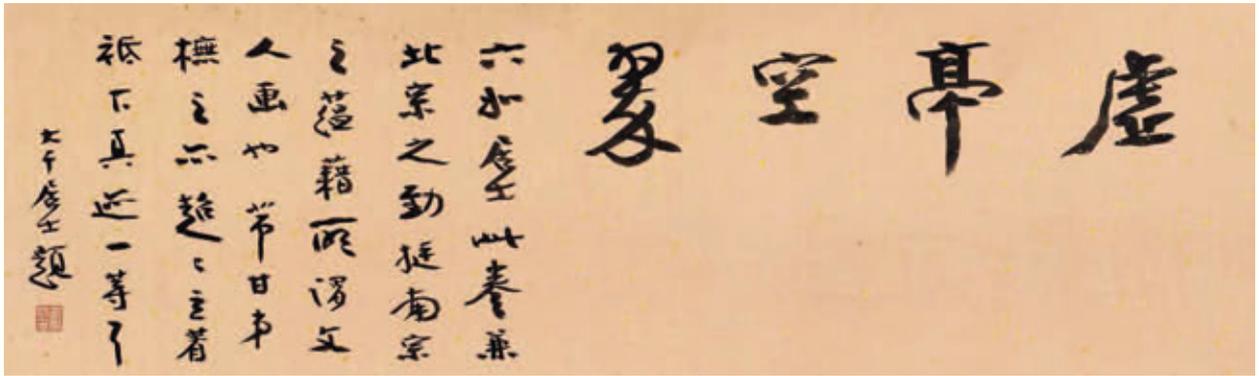
RMB: 無底價

LIU YANCHONG 1807-1847

Maiden in Willow Shade

Ink on paper, framed

signed LIU YANCHONG, and with one seal of the artist



朱芾甘（1912–1966）山村逸趣圖

設色紙本 手卷 一九三二年作

簽條：芾甘大哥樵六如居士山村逸趣圖，癸酉五月稚畊署。

鈐印：「稚畊」

張大千題引首：虛亭空翠。六如居士此卷兼北宗之勁挺南宗之蘊藉，所謂文人畫也。芾甘弟撫之，亦超超立著，祇下真迹一等耳。大千居士題。

鈐印：「蜀郡張爰」

題識：樵六如居士山村逸趣圖。壬申冬十月朱芾甘。

鈐印：「上海朱棠字芾甘號勤蓀章」、「朱芾甘印」、「朱棠書畫」

題跋：1.六如居士山村逸趣圖，似是皖中裴伯謙舊藏，未見其妙。芾甘賢弟臨本脫去尋常窠臼，頗得明賢遺意，未可以優孟衣冠視之也。乙亥立秋虎痴張善子題于吳門網師園。

鈐印：「虎痴」、「張善孖印」、「大風堂」

2.黃蘊深在上海浦東大廈行夏第一屆書畫展覽會敬觀，辛巳六月時年六十有九。

鈐印：「春申後裔」、「行夏展覽」

3.子畏此卷原迹未之見，然觀朱氏所臨亦可謂得靜氣者。廿九年七月，陳柱。

鈐印：「注墨廬」、「守玄章草」

4.是幅芾甘先生雖師六如，恐不祇盡師六如也。辛巳夏叔通敬題。

鈐印：「叔通」

題跋者簡介：1.黃蘊深（1872–1953），名宗麟，號雲深，閩行人。曾任中國駐朝鮮仁川領事，後升任漢城副總領事。民國18年任吳縣縣長，民國35年任上海縣參議會議長，並在閩行合股恢復浦海銀行，任經理。

2.陳柱（1890–1944），字柱尊，號守玄，廣西北流人。著名史學家，國學家，師從唐文治。曾任教于中央大學、交通大學上海分部。

3.陳叔通（1876–1966），名敬第，浙江杭州人，清末翰林。曾參加戊戌維新運動。辛亥革命後，任第一屆國會眾議院議員。長期擔任上海商務印書館董事、浙江興業銀行董事等職。

作者簡介：朱芾甘又名朱棠，字勤蓀、近生，浙江吳興人，1912年生，早年師從張大千學畫，1941年在上海南京路的大新公司（即今第一百貨公司）舉辦畫展，中國美協會員。曾擔任美商中孚公司總經理。

RMB: 80,000-90,000

ZHU FUGAN 1912-1966

Painting of Mountain Village

ink and color on paper; hand scroll
signed ZHU FUGAN, dated 1932, and with thirteen seals of the artist
圖心：34×264 cm. 35×90 cm. 引首：35×117 cm.

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條：為了規範拍賣行為，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條：本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條：拍賣是指以公開競價的形式，將特定的物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條：拍賣活動應遵守有關法律、行政法規，遵守公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條：國務院負責拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條：拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條：法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條：依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條：國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，有財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條：拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條：拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條：設立拍賣企業，應當具備下列條件：
(一) 有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
(二) 有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
(三) 有與從事拍賣業務相適應的拍賣師或者其他工作人員；
(四) 有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
(五) 符合國務院有關拍賣業發展的規定；
(六) 法律、行政法規的其他條件。

第十三條：拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物知識的人員。

第十四條：拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條：拍賣師應當具備下列條件：
(一) 具有高等院校專科以上的學歷和拍賣專業知識；
(二) 在拍賣企業工作兩年以上；
(三) 品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年，或者因故犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條：

拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織，經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條：拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣和拍賣師進行監督。

第十八條：拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第十九條：拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條：拍賣人接受委托後，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條：委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當為其保密。

第二十二條：拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條：拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條：拍賣成交後，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的價款，并按照規定將拍賣標的移交買受人。

第二節 委托人

第二十五條：委托人是委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條：委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其他代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條：委托人應當向拍賣人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第二十八條：委托人有權確定拍賣標的保留價并要求拍賣人保密。拍賣國有資產、依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的保留價。

第二十九條：委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用，未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條：委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條：按照約定由委托人移交拍賣標的，拍賣成交後，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條：競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條：法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條：競買人可以自行參加競買，也可以委托其他代理人參加競買。

第三十五條：競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條：競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條：競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條：買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條：買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條：買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約

中華人民共和國拍賣法

責任。
買受人未按照約定領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條：
委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。
第四十二條：
拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。
第四十三條：
拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符時，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條：
委托拍賣合同應當載明以下事項：
(一) 委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
(二) 拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
(三) 委托人提出的保留價；
(四) 拍賣的時間地點；
(五) 拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
(六) 備金及其支付的方式、期限；
(七) 價款的支付方式、期限；
(八) 違約責任；
(九) 雙方規定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條：
拍賣人應當於拍賣日七日前發布拍賣公告。
第四十六條：
拍賣公告應當載明下列事項：
(一) 拍賣的時間、地點；
(二) 拍賣標的；
(三) 拍賣標的的展示時間、地點；
(四) 參與競買應當辦理的手續；
(五) 需要公告的其他事項。

第四十七條：
拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。
第四十八條：拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，並提供察看拍賣標的的條件及有關資料。
拍賣標的展示時間不得少於兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條：
拍賣師應當於拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。
第五十條：
拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。
拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。
第五十一條：
競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買家的方式確認後，拍賣成交。

第五十二條：
拍賣成交後，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條：
拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條：
拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。
前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少於五年。

第五十五條：
拍賣標的需要依法變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條：
委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。
拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，拍賣人可以向委托人收取為拍賣指出的合理費用。

第五十七條：
拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。
拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條：
委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其沒有所有權或者依法不得處爭的物品或者財產權利的，當依法承擔責任。
拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利沒有所有權或者依法不得處爭，應當承擔連帶責任。

第五十九條：
國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給與行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條：
違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條：
拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。
因拍賣標的存在的瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條：
拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條規定的，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給與警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款，情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條：
違反本法第二十三條的規定，競買人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條：
違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條：
違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任，由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條：
違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人，物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附件

第六十七條：
外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條：
本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條：
本法自1997年1月1日起執行

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》及中華人民共和國其他有關法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- (一) “本公司”指上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。
- (二) 本公司住所地：上海市瑞金南路438號203-10室以及日後可能變更之工商註冊地址。
- (三) “委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- (四) “競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記并辦理的必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具有規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- (五) “買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的競買人；
- (六) “拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的正式開始進行拍賣的物品；
- (七) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- (八) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- (九) “落槌價”指拍賣師落槌決定或以其他公開表示買定的方式確認將拍賣標的售予買受人的價格；
- (十) “出售收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的備金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其他款項後的余額；
- (十一) “購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部備金、以及應由買受人支付的其他各項費用的總和；
- (十二) “各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其他形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其他費用；
- (十三) “保留價”指委托人提出并與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- (十四) “參考價”指在拍賣標的圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價，參考價在拍賣日前較早時間估定，并非確定之售日，不具有法律約束力；
- (十五) “保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價（無保留價的按約定保險金額）的萬分之三收取。

第三條 適用範圍

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內，組織和開展拍賣活動。凡參加本公司組織、開展的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的委托人、競買人、買受人和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。

凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀并遵守本規則，并對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第五條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及/或品質、對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。

競買人應親自審看拍賣標的原物，對自己競買拍賣標的行為承擔法律責任。

第二章 關於委托人的規定

第六條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，若為自然人的，應持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證件，并與本公司簽署委托拍賣合同；若為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件，與本公司簽署委托拍賣合同。委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像物品、宣傳品。

第七條 委托人之代理人

委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件，提供委托人及代理人的合法身份證明，并與本公司簽署委托拍賣合同。委托人及代理人若為自然人的，必須持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證明文件；若為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件。本公司有權對上述委托事項以本公司認為合理的方式進行核查。

第八條 委托人之保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

- (一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會分割任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；
- (二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處；
- (三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出。

第九條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價，保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第十條 拍賣前本公司之決定權

本公司對下列事宜擁有完全的決定權：

- (一) 通過拍賣標的圖錄及/或新聞媒體及/或其他載體對任何拍賣標的任何內容說明及/或評價；

拍賣規則

(二) 是否應征詢任何專家意見；

(三) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

(四) 除非本公司與委托人另有約定，本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣（即最終是否上拍），以及拍賣地點，拍賣場次，拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

(五) 本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布競買號牌的條件和程序，包括但不限於制定競買人辦理競買號牌的資格條件。

第十一條 未上拍拍賣標的

委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣合同自上述期限屆滿之日即自告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第十二條 拍賣中止

如出現下列情況這一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標折的拍賣活動；

(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

(二) 第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能夠提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料、同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；

(三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

(四) 有證據表明委托人已經或要違反本規則的任何條款的；

(五) 存在任何其他合理原因的。

第十三條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回拍賣標的。但撤回拍賣標的時，若該拍賣標的已列入的圖錄或其他宣傳品已開始印刷，則應支付相當於該拍賣標的保險金額百分之二十的款項并支付其他各項費用。如圖錄或任何其他宣傳品尚未印刷，也需要支付相當於該拍賣標的保險金額百分之十的款項并支付其他各項費用。委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。

若在該期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規定第三十條的規定執行。

因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第十四條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標

的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以拍賣標的約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣標的調整後的保留價為準。）

此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

第十五條 保險費

除委托人與本公司另有約定外，委托人應按如下規則向本公司支付保險費；

(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價（無保留價的按拍賣標的約定保險金額）百分之一的保險費；

(二) 拍賣標的成交的，支付真當於落槌價百分之一的保險費。

第十六條 保險期間

如拍賣標的拍賣成交，保險期限至拍賣成交日起第三十日止或買受人領取拍賣標的之日止（以二者中較早者為準）；如拍賣標的拍賣未成交，則保險期限至委托人收到本公司告知其領回拍賣標的的通知之日起三十日屆滿為止。

第十七條 委托人安排保險

如委托人以書面形式告知本公司不需要投保其拍賣標的的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任(除非法院或仲裁機構另有裁定)；

(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損，滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

(二) 對因任何原因造成拍賣標的的損毀、滅失、而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第十八條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷工、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣標的造成的任何毀損、滅失，以及由於任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，本公司不承擔賠償責任。

第十九條 保險賠償

凡屬因本公司為拍賣標的的所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣標的的毀損，滅失，應根據中華人民共和國有關保險的法律和規定處理。本公司在向保險公司進行理賠，并獲得保險賠償後，將保險賠償扣除本公司費用（備金除外）的余款支付給委托人。

第二十條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔相應之法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第二十一條 備金及費用

委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金

拍賣規則

并同時扣除其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第四十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取備金及其他各項費用。

第二十二條 未成交手續費

如某拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的東拍出手續費，并同時收取其他各項費用。

第二十三條 出售收益支付

如買受人已按本規則第四十七條的規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第二十四條 延遲付款

如本規則第四十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內（但該時限亦應在拍賣成交日起三十五天後）將出售支付物價。

第二十五條 撤銷交易

拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款，委托人向本公司發出書面通知并經本公司同意後，委托人有權撤銷交易，本公司將在做出同意委托人撤銷交易的決定之日起七個工作日內向買受人發出撤銷交易的通知。如委托人將撤銷交易的通知送達本公司之時，買受人已經付清全部購買價款和/或已經辦理完畢提貨手續的，委托人撤銷交易的通知視為自動廢止，相關交易應按照本規則第二十四條規定繼續履行，委托人應予以必要的配合并不得就此提出任何異議。如委托人撤銷交易，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔）。若超過該期限，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規定第二條第（十五）條款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第二十六條 代為追索

如買受人未按規則規定支付全部購買價款，且委托人要求本公司代表其向買受人追索拖欠款項，則委托人向本公司支付由此產生的合理費用（包括但不限於訴訟費、律師費等）。

第二十七條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，并在繳納完成後將納稅憑證交付給委托人。

第二十八條 本公司之最終決定權

本公司可視具體情況決定下列事項：

- （一）同意購買價款以特殊付款條件支付；
- （二）搬運、儲存及投保已出售的拍賣標的；
- （三）根據本規則有關條款，解決買受人提出的索賠或委托人提出的索賠；
- （四）採取其他必要措施收取買受人拖欠的款項。

第二十九條 拍賣標的未能成交

如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回

拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），并向本公司支付未拍出手續費及其他各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。如在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內、委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條規定執行。

第三十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的，拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（保管費、保險費、搬運費、公證費等）後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。無論委托人是否延期取回拍賣標的，如委托人要求本公司協助退回其拍賣標的，退回的風險費用由委托人承擔，除非特別指明并負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第三章 關於競買人和買受人的規定

第三十一條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其他形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第三十二條 圖錄之不確定性

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的的任何方式（包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等）所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的的任何說明中引述之出版著錄僅供競買人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或復印件，并保留修訂引述說明的權利。

第三十三條 競買人之審看責任

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及/或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。

本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其他方式親自審看擬競買拍賣標的之原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及/或品質，而不應依賴本公司拍賣標的的圖錄、狀態說明以及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第三十四條 競買人登記

競買人為自然人的，應在拍賣日前憑有效身份證或護照或中華人民共和國認

拍賣規則

可的其他有效身份證件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委託證明文件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件，根據本公司公布的辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

第三十五條 競買號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

本公司鄭重提示，競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第三十六條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司在拍賣日前公布。若競買人未能購得拍賣標的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第三十七條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第三十八條 異常情況處理

當拍賣現場出現異常情況影響拍賣活動正常進行時，本公司有權根據實際情況做出相應處理，直至暫停拍賣活動。如拍賣現場出現任何爭議，本公司有權予以協調解決。

第三十九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第四十條 委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代為競投。本公司有權決定是否接受上述委托。

委托本公司競投之競買人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書，并應根據本規則第三十六條之規定同時繳納競買保證金。

委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

競買人委托本公司代為競投的，競買結果及相關法律責任由競買人承擔。

第四十一條 委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買人信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任；

第四十二條 委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司

者為該拍賣標的的買受人。

第四十三條 拍賣師之決定權

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯、拒絕任何競買。在出現爭議時，將拍賣標的重新拍賣。

第四十四條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖書或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第四十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書/拍賣筆錄。

第四十六條 備金及費用

競買人競買成功後，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的備金，同時應支付其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第二十一條的規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起三十日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第四十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、備金或其他費用，均由買受人承擔。

第四十九條 所有權轉移

買受人全額支付購買價款後，即獲得拍賣標的的所有權。

第五十條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期為準）即由買受人自行承擔；

- 買受人領取所購拍賣標的；
- 買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；
- 拍賣成交日起三十日屆滿；

第五十一條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起三十日內前往本公司住所地或本公司指定之其他地點領取所購買的拍賣標的，若買受人未能在拍賣成交日起三十日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任，即使該拍賣標的由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失、不承擔任何責任。

拍賣規則

第五十二條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務。本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔，在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任，此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第五十三條 拍賣標的出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，本公司將在拍賣標的圖錄或拍賣會現場予以說明。

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，買受人應根據中華人民共和國有關規定自行辦理出境手續。

第五十四條 未付款之補救方法

若買受人未按照本規則第四十七條的規定足額付款，本公司有權採取以下一種或多種措施：

(一) 拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；

(二) 在拍賣成交日起三十日內，如買受人未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買受人催要欠付的全部或部分購買價款；

(三) 在拍賣成交日起三十日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第三十一日起就買受人未付款部分按照日息百分之三收取利息，直至買受人付清全部款項之日止，買受人與本公司另有協議都除外；

(四) 對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因違約造成的一切損失，包括因買受人遲付或拒付款項造成的利息損失；

(五) 留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其他拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔，若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物，處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

(六) 在拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有權視具體情況撤銷或同意委託人撤銷在同一或任何其他拍賣中向同一買受人售出的該件或任何其他拍賣標的的交易，並保留追索因撤銷該筆或任何其他交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

(七) 經征得委託人同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的，原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委託人應當支付的傭金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的所得價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第五十五條 延期領取拍賣標的之補救方法

若買受人未能按照本規則第四十七條規定的時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下一種或多種措施：

(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按本規則第二條第(十五)款的規定計收保管費等)及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款後，方可領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費等自行負擔)；

(二) 買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費、保管費、公證費等)後，若有余款，則由買受自行領回，該余款不計利息。

第四章 其他

第五十六條 國家優先購買權

政府有關部門對拍賣標的行使國家優先購買權時，按國家法律及政府有關決定執行，相關各方應予接受並給予必要的配合。

第五十七條 保密責任

本公司有義務為委託人、競買人及買受人保守秘密(中華人民共和國法律另有規定的除外)，並根據中華人民共和國法律和本規則維護委託人、競買人、買受人和本公司的正當權益不受侵害。

第五十八條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委託拍賣合同標明的拍賣標的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委託拍賣合同。

第五十九條 著作權

委託人授權本公司對其委託本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品，本公司依法享有上述照片是、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品的著作權，有權對其依法加以使用。

第六十條 拍賣無效之賠償責任

因相關人原因導致拍賣交易無效的，則相關人應承擔賠償責任，以彌補本公司的全部損失。賠償標準以該拍賣交易有效時本公司可得利益為準。

第六十一條 通知

競買人及委託人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委託拍賣合同其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。臺以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第六十二條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被有權機構認定為無效和、不合法或不可強制執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第六十三條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各

拍賣規則

方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第六十四條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第六十五條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面認可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行復制、傳送或儲存於可檢索系統中。

第六十六條 單數詞語與復數詞語

在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括復數詞語，反之亦然。

第六十七條 修改權

本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，並且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予單獨通知。

第六十八條 文本適用

除非經本公司另行同意，本規則第門條中所述之委托拍賣合同及第二十五條中所述之撤銷交易通知等相關文本均適用本公司制定的文本。本公司制定的該等相關文本與本規則共同構成一個不可分割之組成整體。

第六十九條 施行時間

本規則於本公司成立之日起施行。

第七十條 解釋權

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司負責解釋本規則。

上海明軒電話委托單

SHANGHAI MISSION TELEPHONE BID FORM

競買號牌
PADDLE NO.

1. 委托競買人姓名：

BIDDER'S NAME

(AS IT SHOULD APPEAR ON INVOICE)

(發票上使用)

2. 身份證號碼 / 護照號碼：(ID/PASSPORT NO.)

3. 地址：(ADD)

4. 電話：(TEL)

傳真：(FAX)

5. 郵政編碼：(P.C)

6. 預交保證金(按拍賣人規定)：

GUARANTY MONEY(REGULATED BY AUCTION COMPANY)

7. 付款方式：(FORM OF PAYMENT)

本人茲申請就以下編號拍品及價格進行電話競買，並承諾接受和履行下列條款：

1. 競買人已詳細閱讀和理解並同意遵守《上海明軒國際藝術品拍賣有限公司拍賣規則》，尤其註意到拍賣人敘述其提供拍品的信息僅供參考，競買人應對拍品認真查驗，自行判斷並決定是否願意承擔交易風險。拍賣人不保證拍品的真偽和品質，不承擔瑕疵的擔保責任。競買人同意按該規則中的各項條款執行。如拍賣成交，按規定向明軒公司支付成交價款及成交價15%的備金。

2. 鑒於文物拍賣交易的特殊性，競買人承諾一旦參與競拍，即表示競買人已對所競買拍品現狀(包括其真偽、瑕疵)進行了認真的觀察、查驗，自行決定以自己競拍價格對該拍品交易承擔全部商業與法律風險。一旦競拍成交，絕不以任何理由反悔要求退貨或拒付貨款。

3. 競買人以電話方式競買的，應在拍賣日前三天向上海明軒國際藝術品拍賣有限公司提供有關資信證明，辦妥電話競買的確認、登記和預交30萬保證金等手續。以支票、匯款方式支付的，本公司按拍賣日前一天到賬為準，否則本公司恕不接受電話競買。

4. 競買人填寫下列電話競買出價表時，必須填寫所有項目，包括拍品圖錄號、名稱、出價等，否則無效。如果兩人以上(包括兩人)出價相同，先申報者優先購得拍品。本公司有權記錄電話競買內容。

圖錄號 LOT NO.	拍品名稱 DESCRIPTION	出價(人民幣元) BID PRICE

5. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司以儘可能低的價格從事電話競買活動，成交價格不得高於表列所出價。

6. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司對拍賣過程中可能出現的電話競買不成功不承擔任何責任。

7. 圖錄中標有“*”符號的拍品恕不辦理出境手續。

8. 請將本電話競買登記單郵寄或傳真至上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。

公司地址：上海市棗陽路935號 郵編：200062 電話：(8621)52731170 傳真：(8621)52733201

公司帳戶：上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

開戶銀行：招商銀行上海分行古北支行

賬號：121910936610302

競買人簽字：

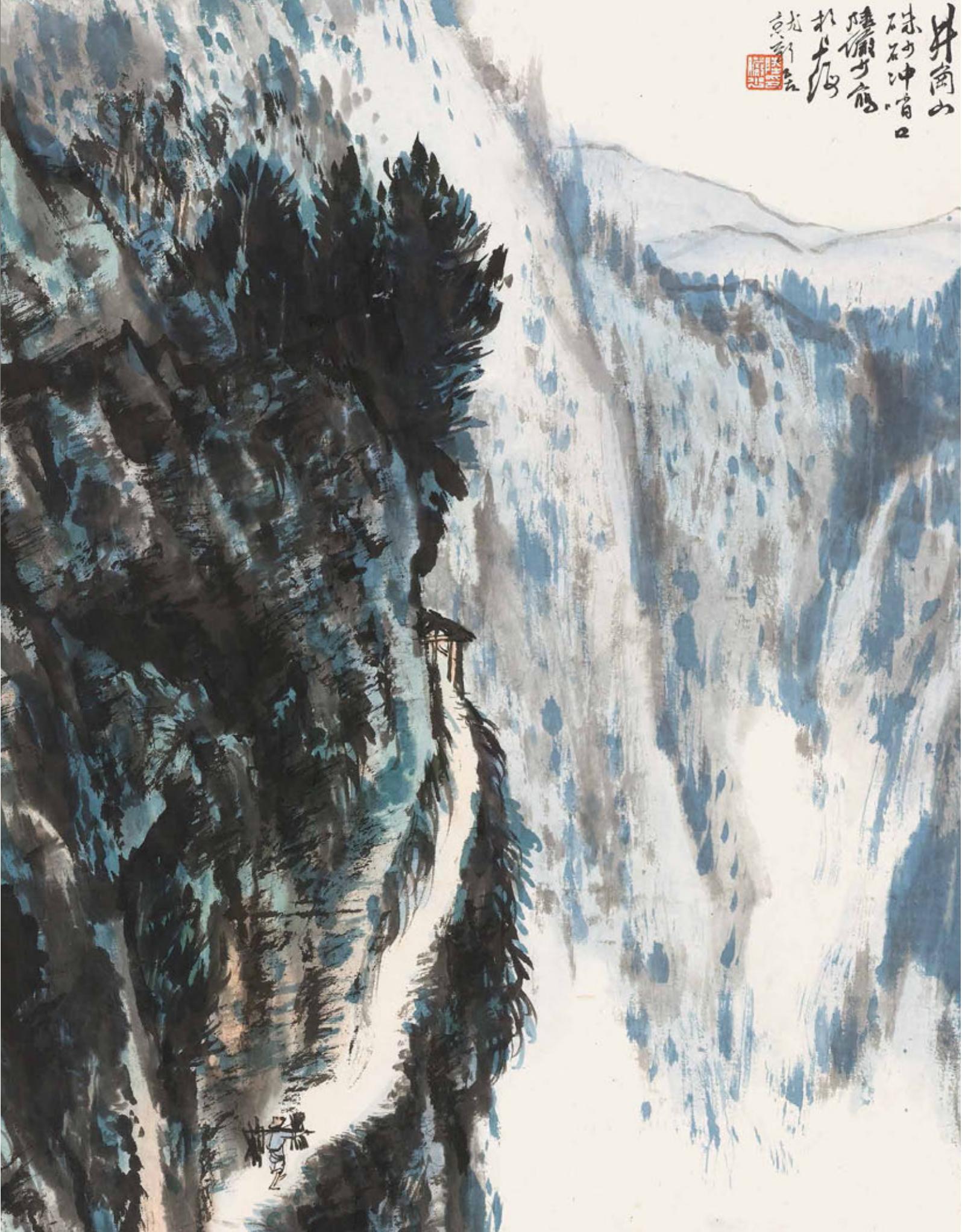
SIGNATURE

2016年 月 日

註：此電話競買登記單復印有效。

The copy of this document is effective.

井崗山
朱冲霄
陸備少府
於大石
京新



朱冲霄



上海明軒國際藝術品拍賣有限公司
地址：上海市普陀區東陽路 935 號
郵編：200062
電話：021-52731170
021-52731968
傳真：021-52733201
網址：www.mxpm.net
郵箱：shmingxuan@mxpm.net
shmingxuan@126.com

明軒
MISSION