

明軒
MISSION

肥澤家千生送
王秋早雅屬
清仁

上海明軒2014年秋季藝術品拍賣會

中國書畫(I)

2014年11月2日

2014 the Autumn Art Auctions
Chinese Paintings and
Calligraphy (I)



歸地其香
開闔照
紋如昨
烟客未
起
舊定
官接天

甲申
二伏中

酷熱

東坡詩

立

傳七石

予度

和
江年







上海明軒2014年秋季藝術品拍賣會

拍賣會時間

中國書畫（一） Lot1-Lot108 11月2日上午9:30

中國書畫（一） Lot109-Lot193 11月2日下午1:30

中國書畫（二） 時間順延

中國古代書畫 時間順延

二十世紀油畫及當代藝術 時間順延

美術文獻出版物專場 時間順延

預展時間

10月31日-11月1日 上午9:00-下午18:30

上海富豪環球東亞酒店一樓

上海市徐匯區衡山路516號

現場電話與傳真：（8621）64455575

（8621）64451968

SHANGHAI MISSION 2014 THE AUTUMN ART AUCTIONS

Auctions

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (I)

Lot1-Lot108 November 2, 9:30 a.m

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (I)

Lot109-Lot193 November 2, 1:30 p.m

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (II)

The Time Extended

CLASSICAL CHINESE PAINTINGS

The Time Extended

20TH CENTURY OIL PAINTINGS AND MODERN CHINESE PAINTINGS

The Time Extended

RARE BOOKS AND ART PUBLICATIONS

The Time Extended

Preview

October 31—November 1 9:00 a.m—18:30 p.m

Regal International East Asia Hotel

516 Hengshan Road, Shanghai

Onsite Phone/Fax: (8621)64455575 (8621)64451968

敬請注意

參加明軒本季拍賣會之嘉賓，辦理競投號牌前需交納保證金人民幣50萬元整。

競買帶有★標志拍品，請與本公司有關業務人員聯系，交納保證金人民幣100萬元，辦理特別競買號牌。

交納50萬元保證金的貴賓，如您累計競投金額超過1000萬元時，本公司將現場聯系您追加保證金至人民幣100萬元，否則您此后的競買無效。

上海明軒國際藝術品拍賣公司對此擁有最終解釋權。

上海市工商行政管理局監督電話：(8621) 54236252

■ 電話競買出價表印刷在本圖錄中

■ 本圖錄封面為第165號拍品的局部圖 封底為第82號拍品

圖錄工本費為人民幣200元

敬請注意：

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有“*”標記之拍品，恕不辦理出境手續。

所有拍賣活動均依據本圖錄所附印的拍賣規則進行，請參加拍賣活動的各方來賓和客戶仔細閱讀并予以遵守。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面文件許可，不得以任何形式對本圖錄中的任何部分進行復制或使用。

所有拍品的著錄在委托方同意提供原件的情況下，本公司將提供原件，除此之外，本公司只提供影印件，恕不提供原件。

委托競投授權書已附在本圖錄的尾頁中。

競買人辦理競投號牌前需交納保證金人民幣500,000元整。

如果競投成功，買受人應自成交日起七日內向本公司一次性支付落槌價及相當於落槌價15%的酬金及其它各項費用，并領取拍賣品。

買受人如將文物携運出境，須依法另行辦理文物出境審核手續。

特別聲明：

本圖錄對於拍品現存狀態之描述僅供參考，本公司對拍品的真偽及品質等不承擔瑕疵擔保責任。競買人應親自審看拍品原物及資料，自行判斷該拍品是否符合其描述，并承擔參加競買後的一切法律後果。

請仔細閱讀本公司拍賣規則。

ATTENTION TO BIDDERS:

In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Culture Relics, export clearance will not be granted for Lots that mark with "*" in this catalogue.

All auctions will be organized according to the Conditions of Business enclosed in this Catalogue.

The copyright to this Catalogue belongs to Shanghai Jinghua Auctions Co., Ltd. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means without prior written permission of China Jinghua Auctions Co., Ltd.

The reference book of the Lot only provides photocopies, not the original.

A form of Power Attorney for us to bid on behalf of a bidder is included in this Catalogue.

All bidders are requested of a deposit of RMB 500,000 for a paddle registration.

In the event of a successful bid, a complete single payment must be received within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the hammer price plus an additional 15% of the hammer price as buyer's premium, and include any additional fees surrounding the lot as well. After all above-mentioned fees paid, the bidder may take possession of the Lot.

Exit of cultural relics shall be subject to the further verification procedures of the cultural relics exiting according to the law.

Special attention to all bidders: The present condition of the Lot described in the catalogue is for reference only, the company shall not bear responsibility for flaw if the company has claimed that the authenticity or the quality of certain Lots can not be guaranteed. The bidders should personally look at the Lot and relevant data and judge for themselves whether the Lot accords with its description. The Bidder should be legally responsible for his bid. Please read the auction rules of the company carefully.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

上海市 東陽路935號

郵編: 200062

電話: (8621) 52731170

傳真: (8621) 52733201

網址: www.mxpj.net

董 事 長: 曹向東

副 總 經 理: 岳宏祥

董事長助理: 陳 晨

庫 管 部: 肖 融

沈 侃

郵 箱: kufang@mxpj.net

直 綫: 021-52721903

行 政 部: 溫莉萍

葉 瓊

江文瑾

陳衛俊

張祖平

郵 箱: shmingxuan@mxpj.net

直 綫: 021-52733205

業 務 部: 姚 贊

錢 偉

郵 箱: shuhua@mxpj.net

直 綫: 021-52731968

財 務 部: 胡 瑩

楊新莉

姜如婷

郵 箱: caiwu@mxpj.net

直 綫: 021-52733207

市場客服部: 楊 華

吳映熹

郵 箱: shichang@mxpj.net

直 綫: 021-52721903

Shanghai Mission International Art Auction Co., Ltd.

ADD: 935 ZAO YANG ROAD, SHANGHAI, P.R.CHINA

Post code: 200062

Tel: (8621)52731170

FAX: (8621)52733201

WEB: www.mxpj.net

President:

Cao XiangDong

Deputy General Manager:

Yue HongXiang

Executive Assistant to President:

Chen Chen

Logistics:

Xiao Rong

Shen Kan

Email: kufang@mxpj.net

Tel: 021-52721903

Office Department:

Wen LiPing

Ye Qiong

Jiang WenJin

Chen WeiJun

Zhang ZuPing

Email: shmingxuan@mxpj.net

Tel: 021-52733205

Business Department:

Yao Yun

Qian Wei

Email: shuhua@mxpj.net

Tel: 021-52731968

Accounting:

Hu Ying

Yang XinLi

Jiang RuTing

Email: caiwu@mxpj.net

Tel: 021-52733207

Marketing:

Wu Yingxi

Email: shichang@mxpj.net

Tel: 021-52721903

敬請競買人注意

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有 “*” 標記之拍品，恕不辦理出境手續。

Important Notice to Buyer

In accordance with “Preservation Law of Cultural Relics of the People’s Republic of China”, export clearance will not be granted for Lots that marked with “*” in this catalogue.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司版權所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制以及其他各種形式的使用。

Shanghai Mission International Arts Auction Co.,Ltd. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used by any form or by any means without the prior written permission of Shanghai Jinghua Arts Auctions.

上海市文物局文件

沪文物许可准字[2014]0183 号

关于对上海明轩国际艺术品拍卖有限公司 “上海明轩国际 2014 年秋季艺术品拍卖会”文物标的的审核批复

受理编号：00201410883872

申请人：上海明轩国际艺术品拍卖有限公司

经审核，我局对你公司拟于 2014 年 11 月 2 日在上海富豪环球东亚酒店（上海市徐汇区衡山路 516 号）举办的“上海明轩国际 2014 年秋季艺术品拍卖会”拍卖标的的批复如下：

一、此次拍卖会共报审核标的 555 件。所有标的均可上拍。

二、拍卖后需要出境的标的，须根据文物进出境审核管理相关法规办理出境审核。

三、请你公司按此批复举办拍卖会，并在拍卖结束后 30 天内将拍卖纪录报我局备案。

四、本批复不作为对上述标的品质及瑕疵等的认定。

五、本批复或批复文号须登载于拍卖图录或相应宣传品的显著位置。

此复。

上海市文物局
二〇一四年十月十一日

主送：上海明轩国际艺术品拍卖有限公司

抄送：国家文物局、上海市工商行政管理局、上海市文化市场行政执法总队

上海市文物局

二〇一四年十月十一日印发

中國書畫（一）

2014年11月2日 星期日 上午9:30

拍品1-108號

2014年11月2日 星期日 下午1:30

拍品109-193號

上海 富豪環球東亞酒店 一樓

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (I)

Sunday, November 2, 2014

9:30 a.m

Lots 1 to 108

Sunday, November 2, 2014

1:30 p.m

Lots 109 to 193

Regal International East Asia Hotel

索引

佚名	ANONYMOUS	41
安東	AN DONG	73
白蕉	BAI JIAO	93
曹大鐵	CAO DATIE	62
陳半丁	CHEN BANDING	58
陳大羽	CHEN DAYU	26
陳佩秋	CHEN PEIQIU	56,86,153,158
		159,160
陳青野	CHEN QINGYE	25
陳秋草	CHEN QIUCAO	25
程十髮	CHENG SHIFA	69
鄧爾雅	DENG ER'YA	95
范曾	FAN ZENG	100,101
馮超然	FENG CHAORAN	81,123,128,129
傅抱石	FU BAOSHI	174,175,176
顧大希	GU DAXI	61
顧坤伯	GU KUNBO	51
關良	GUAN LIANG	1,2,3,4,5,6,7,8,65
關山月	GUAN SHANYUE	37
郭沫若	GUO MORUO	146
韓美林	HAN MEILIN	9,10,11,12,21,22
賀天健	HE TIANJIAN	29
弘一	HONG YI	79,141,142,143
胡適	HU SHI	144
黃賓虹	HUANG BINHONG	136,177,178,179,180

黃山壽	HUANG SHANSHOU	138
黃永玉	HUANG YONGYU	32,33,34,35,36
金城	JIN CHENG	53
康生	KANG SHENG	140
康有為	KANG YOUWEI	99
孔小瑜	KONG XIAOYU	13,14,15,16,17,18,19
來楚生	LAI CHUSHENG	74,75
賴少其	LAI SHAOQI	181,182,183,184,185
		186,187,188,189,190
		191,192,193
黎雄才	LI XIONGCAI	85
李苦禪	LI KUCHAN	28
林紓	LIN SHU	63
劉旦宅	LIU DANZHAI	23
劉海粟	LIU HAISU	39
樓辛壺	LOU XINHU	137
陸恢	LU HUI	134
陸抑非	LU YIFEI	124,126,127
羅振玉	LUO ZHENYU	96,97
梅景書屋閑章拓片		125
慕凌飛	MU LINGFEI	30
潘思同	PAN SITONG	25
溥儒	PU RU	45,46,47,48,49,50,136
祁崑	QI KUN	55
啓功	QI GONG	31,44,80,136,145

索引

沙孟海	SHA MENGHAI	103
沈從文	SHEN CONGWEN	40,42,43
沈尹默	SHEN YINMO	88,92
宋美齡	SONG MEILING	64
宋文治	SONG WENZHI	38
臺靜農	TAI JINGNONG	87
唐 雲	TANG YUN	62,130
陶冷月	TAO LENGYUE	131,132
王福厂	WANG FU'AN	78
王季遷	WANG JIQIAN	124
吴湖帆	WU HUFAN	119,120,121,122,124
吴琴木	WU QINMU	137
吴山明	WU SHANMING	24
吴 徵	WU ZHENG	136
夏敬觀	XIA JINGGUAN	137
蕭俊賢	XIAO JUNXIAN	52
謝玉岑	XIE YUCEN	89
謝稚柳	XIE ZHILIU	57,70,139,148,149
		150,151,152,153
		154,155,156,157
徐悲鴻	XU BEIHONG	82
徐子鶴	XU ZIHE	20
許士騏	XU SHIQI	133
亞 明	YA MING	26,187
楊守敬	YANG SHOUJING	90,91

葉淺予	YE QIANYU	54
葉尚青	YE SHANGQING	26
伊立勛	YI LIXUN	84
于立群	YU LIQUN	146
于希寧	YU XINING	27
于右任	YU YOUREN	77
張伯英	ZHANG BOYING	76
張大千	ZHANG DAQIAN	72,120,161,162,163
		164,165,166,167,168
		169,170
張善孖	ZHANG SHANZI	171,172,173
張守成	ZHANG SHOUCHEG	71
張廷濟	ZHANG TINGJI	83
張宗昌	ZHANG ZONGCHANG	98
趙樸初	ZHAO PUCHU	147
趙叔孺	ZHAO SHURU	17,94
趙雲壑	ZHAO YUNHE	135
鄭午昌	ZHENG WUCHANG	59,60,137
周慧珺	ZHOU HUIJUN	102,104,105,106,107,108
朱大霖	ZHU DALIN	114,118
朱梅邨	ZHU MEICUN	67,109,110,111,112,113
		114,115,116,117,124
朱屺瞻	ZHU QIZHAN	66,68

嬉笑怒罵皆成戲・妙筆乾坤看良公

上世紀20年代留洋歸國的關良，作為中國美術創新者與實踐者，在立足本土文化、立足傳統的基礎上，敢於衝破傳統陳規，不斷地嘗試新的表現形式的可能性，結合其自身獨特的個人氣質，獨樹一幟，創造出了新的藝術形式、新的繪畫領域，為中國畫的現代革新提供了理念導向和優秀範本。關良的戲曲人物畫是中國水墨人物繪畫突破創新的一個典範，它經由中西文化交融淬鍊，以西畫技法表現中國畫，提供給觀者有趣的思考與比對。

關良作為二十世紀具有獨創力的畫家，在長期的水墨實踐中，形成了獨具特色的個人風格。從總體的視覺感受講，關良的繪畫在用筆、用線、用色，以及人物造型上較傳統人物繪畫都有突破；從藝術本質上講，關良的繪畫創作秉承了中國傳統文化的審美理念，達到了以形寫神、“意”趣橫生的藝術效果。從常理上講，關良有著深厚的西畫功底，有實力在西畫上繼續發展，但他並沒有以純粹的西畫以絢其長，而是主動尋找中國繪畫的空白點，他秉承中國傳統繪畫精神，選取京劇題材，借鑒水墨表現形式，開創了獨具風格的水墨戲曲人物畫。

畫家李苦禪一次觀看關良的畫展時，高度的贊譽關良的繪畫是得“意”忘形，京劇表演藝術家梅蘭芳先生在他的《漫談戲曲畫》一文中提到，“關良的畫在表現手法上，繼承了國畫的優良傳統而自成一派，重神似而不求形似”，與劉季雨的戲畫創作交流中，關良曾經說過，“古人畫馬，能忘心於馬，即無見馬之累，成象已俱，寓之胸中，興來則信筆一揮，騰驤而至，盡入我縑帛中也。畫戲亦然，意不在於畫，則得於畫也”。

可以看到，關良的“戲畫”吸收了文人畫的精髓，“以形寫神”，重神似不求形似，通過稚拙的短線、明亮的色彩、簡約的造型等藝術語言，使畫面獲得了視覺體驗外的審美意象，這恰恰與中國戲曲長期以來形成的以程式化的表現手法來傳達“意”的意念不謀而合，使內容和形式獲得了內在的統一。

1925年，關良通過與當時海上畫家的接觸對國畫產生了興趣，而後萌發從事國畫創作的意念。在進入繪畫創作之前，關良就推敲中西繪畫的差異，尋找中國繪畫的理念，通過中國繪畫以及戲劇表演等藝術的比較，使其領悟到中國畫是比較講求“意趣”的。所以，在之後的藝術探索中，關良雖在表現手法上借鑒了西方的技法，進行了大膽的變革，但其繪畫中所秉承著還是中國繪畫重意趣的理念，並使之成為其後從事國畫創作的立足點。從繪畫語言形式上講，為了達到“戲畫”意趣豐碩的藝術效果，關良更多地借鑒了中國傳統文人畫家的筆墨表現手法。俗話說，“眼睛是心靈的窗口”，眼睛不僅反映人物一般的動態、神態、情緒，在戲劇舞台上，眼睛更反映特定環境中的特定思想感情、氣質，所以，繪畫中眼睛的刻畫作為表現人物神情的關鍵之筆至關重要，也被關良所重視，為了達到傳神達意的藝術效果，關良的“戲畫”在眼睛的塑造上進行了大膽的誇張，且借鑒了八大山人寫鷹的點睛指法，根據不同的劇情不同的人物性格選擇了不同形狀的焦濃墨筆，使得人物“傳神在阿堵”。在藝術手法上，關良也大膽的採用了誇張、變形



1

1

關良（1900–1986） 沙家浜

設色紙本 立軸 一九七七年作

款識：張慶同志囑畫沙家浜智鬥一段，丁巳關良。

鈐印：「良公」

RMB: 350,000-500,000

GUAN LIANG 1900-1986

Shajiabang

ink and color on paper, hanging scroll

signed GUAN LIANG, dated 1977, and with one seal of the artist
33.5×44.5 cm.

的藝術手法，這也是一直被他所重視的。他認為，變形是藝術和自然的區別，完全一味地模仿對象藝術就失去了存在的必要；變形不是目的，而是為了寫神，為了概括對象，為了強調形體的感染力所不得不採取的手段。

關良說，“我的用‘線’自有我的特點，繪事上的許多常見的、嫺熟的技法如圓潤、流暢、剛勁、挺拔並不為我所取。古人有雲‘筆意貴留’，我從表現人物不同性格特徵出發，寥寥數筆，若不經心，遲滯、迂緩，艱澀、游疑，或濃或淡，彩墨多羶雜不清，水份常溢於形外，疑似‘信手塗鴉’，實乃‘慘淡經營’。”為了追求淳樸、天真、靈便的筆線情趣，關良採用了和許多人熱衷實施的傳統型重程式輕感覺相悖的作畫筆線。他的用筆強調了雅拙和委婉的韻致，他的筆線每一根都很短促，個體變化不多，但線與線之間能產生一種天然的顧盼呼應關係，形成簡括中帶雋永的用筆特色，筆線有沈、厚的美感。

關良本著中國傳統繪畫重意趣的理念而去發展中國繪畫，他意識到戲曲與繪畫在中國傳統“意趣”表達方面具有一脈相承的關係，加之其獨有的戲曲情愫，使其形成了“以戲入畫，以畫品戲”的意念，進而使得繪畫與戲曲相得益彰。關良的繪畫“以戲入畫，以畫品戲”，從戲劇、國畫兩個層面詮釋中國傳統繪畫的“意”味，重精神表達，“意”味深長，耐人尋味。

關良愛戲、懂戲，不但看戲，畫戲，還曾粉墨登場表演過戲劇，關良幾乎畢生的精力都在研究戲劇，所以他對戲劇了如指掌，提筆自然是戲劇的場景，或是戲劇表演藝術掠影；客觀上講，關良的“戲畫”創作大都由戲劇速寫整理、加工而成，是以自己對戲劇情節和人物性格的理解來重新安排畫面構圖，注重筆和墨以及線條在畫面上的構成關係。某些動態構圖甚至是舞台表演中所未見過的，他不單純追求戲劇人物的扮相、動作、服飾等外在之美，而是著力於表現自己對某一戲曲情節的理解和感受，致力於刻畫戲劇人物在特定的情節中的精神面貌和性格心理。他從中領悟到以“戲”入畫，又以畫品戲的訣竅，使戲曲轉化為繪畫，又讓繪畫充溢著舞台戲曲的情趣。

★ 2

關良（1900–1986） 東郭先生受教圖

設色紙本 鏡片 一九七八年作

款識：東郭先生受教圖，廣東人民出版社，一九七八年春寫於羊城，番禺關良。

鈐印：「關良」、「良公」、「南亭」、「求真」

RMB: 3,500,000-5,000,000

GUAN LIANG 1900-1986

Teaching Dongguo

ink and color on paper, with framed
signed GUAN LIANG, dated 1978, and with four seals of the artist
181×97.5 cm.

東郭先生受教圖

廣東人民出版社
一九七八年一月
李宇於羊城
畫
關良





3

3 (出版物)

3

關良 (1900–1986) 東郭先生受教圖

設色紙本 立軸 一九七七年作

款識：東郭先生受教圖。丁巳新春關良。

鈐印：「關良七十八後作」、「知真」

出版：《藝苑彌珍—中國書畫》P142，中國書畫雜誌社，2013年。

展覽：“關良畫展”上海美術館，1982年5月。

注：原藏家得自畫家家屬。

RMB: 500,000-750,000

GUAN LIANG 1900-1986

Teaching Dongguo

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, dated 1977, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Page 142 in Precious Works in Circle of Art and Literature - Chinese Calligraphies and Paintings, Chinese Calligraphies and Paintings Magazine, 2013.
96×68 cm.

關良（1900–1986） 齊天大聖

設色紙本 鏡框

款識：關良。

鈐印：「關良」

題跋：關良先生精品，齊天大聖，豐一吟敬書。

鈐印：「一吟」

題跋者簡介：豐一吟，豐子愷之女，上海市文史研究館館員，豐子愷研究會顧問，上海翻譯家協會會員。

RMB: 120,000-200,000

GUAN LIANG 1900-1986

Sun Wukong

ink and color on paper, with framed
signed GUAN LIANG, and with two seals of the artist
18×16.5 cm.



關良（1900–1986） 火焰山

設色紙本 鏡框 一九七九年作

款識：火焰山悟空遇鐵扇公主，己未關良。

鈐印：「關良」

RMB: 150,000-240,000

GUAN LIANG 1900-1986

Flaming Mountains

ink and color on paper, with framed
signed GUAN LIANG, dated 1979, and with one seals of the artist
47×34.5 cm.





6

6

關良（1900–1986）孫悟空大鬧天宮圖

設色紙本 立軸

款識：孫悟空大鬧天宮圖，良公。

鈐印：「關良」、「魚」（肖形印）

著錄：《關良》P209，上海人民美術出版社，2009年12月。

RMB: 250,000-500,000

GUAN LIANG 1900-1986

Create A Tremendous Uproar In Heavenly Palace

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, and with two seals of the artist

RECORDATION

Guan Liang, P209, Shanghai People's Fine Arts Publishing House, December 2009

44×38 cm.



7

關良（1900–1986） 斷橋

設色紙本 立軸 一九七七年作

款識：丁巳八月寫於滬江，關良。

鈐印：「關良七十八後作」、「南亭」

RMB: 100,000-150,000

GUAN LIANG 1900-1986

Broken Bridge

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, dated 1977, and with two seals of the artist
76×44.5cm.



8

關良（1900–1986） 打漁殺家

設色紙本 立軸

款識：番禺關良。

鈐印：「關良」

RMB: 200,000-300,000

GUAN LIANG 1900-1986

Fisherman

ink and color on paper, hanging scroll
signed GUAN LIANG, and one seal of the artist
68×43 cm.



9

韓美林 (b.1936) 雛鷹

設色紙本 鏡片

款識：美林辛酉作。

鈐印：「歷下美林」、「方爲子」

RMB: 60,000-90,000

HAN MEILIN b.1936

Pheasant

ink and color on paper, framed
signed HAN MEILIN, and with two seals of
the artist
38.5×35.5 cm.

9



10

韓美林 (b.1936)

熊貓

設色紙本 鏡片

款識：美林。

鈐印：「美林私鈐」、「虎」（肖形印）

RMB: 60,000-90,000

HAN MEILIN b.1936

Panda

ink and color on paper, framed
signed HAN MEILIN, and with two seals of
the artist
38.5×35.5 cm.

10

韓美林 (b.1936)

小狗

設色紙本 鏡框 一九七九年作

款識：為老萬作己未美林。

鈐印：「虎」（肖形印）、
「納天為畫」

鑒藏印：「潘明環」

注：藏家得自畫家本人。

藏家簡介：潘明環，生於1941年，阜陽市人，現為中國國際書畫研究會會員、省書法家協會會員。

RMB: 80,000-130,000

HAN MEILIN b.1936

Puppy

ink and color on paper, with framed
signed HAN MEILIN, dated 1979,
and with two seals of the artist,
and one collector's seal
36×38 cm.



韓美林 (b.1936)

篆書

水墨紙本 橫披 一九八六年作

款識：右書人至察則無徒。
贈合肥柴油機廠學員，丙寅
年四月稷之美林。

鈐印：「美林書畫之鈐」

RMB: 30,000-50,000

HAN MEILIN b.1936

Calligraphy in Seal Script

ink on paper, horizontal mounted
hanging scroll
signed HAN MEILIN, dated 1986
and with one seal of the artist
67.5×109.5 cm.





13

13

孔小瑜（1899-1984） 五色牡丹

設色紙本 鏡片

款識：孔小瑜。

鈐印：「孔小瑜印」

題跋：此孔小瑜所作五色牡丹，以貽其哲嗣伯容同志者，伯容能畫世其家學，觀孔先生此作，可知淵源有自。陸儼少題。

鈐印：「嘉定陸氏」、「儼少書畫」

出版：《中國近現代名家畫集孔小瑜》P90，人民美術出版社，2013年。

注：本拍品為陸儼少題跋。

作者簡介：孔小瑜，原名憲英，上海人。擅長中國花鳥畫。幼隨父孔子瑜學畫。歷任上海文藝書畫院畫師、安徽藝術學校教師、安徽書畫院副院長、中國美術家協會安徽分會理事。為海上畫派代表之一。

RMB: 250,000-400,000

KONG XIAOYU 1899-1984

Five-colored Peony

ink and color on paper, framed
signed KONG XIAOYU, and with three seals of the artist

PUBLICATION

Page 90 in Collection of Works from Famous Painters in Modern China – Kong Xiaoyu, People's Fine Arts Publishing House, 2013.

59.5×118 cm.



孔小瑜（1899–1984） 書齋清供

設色紙本 立軸一九四八年作

款識：書齋清供。戊子小春月以應亦孫先生大雅之屬，曲阜孔小瑜時客滬上思邈館。

鈐印：「孔憲英印」、「小瑜所作」、「思邈館」

出版：《中國近現代名家畫集孔小瑜》P43，人民美術出版社，2013年。

注：內含本作品課稿一張。

RMB: 100,000-180,000

KONG XIAOYU 1899-1984

Ikebana in Study

ink and color on paper, hanging scroll
signed KONG XIAOYU, dated 1948, and with three seals of the artist

PUBLICATION

Page 43 in Collection of Works from Famous Painters in Modern China – Kong Xiaoyu, People's Fine Arts Publishing House, 2013.
99.5×32.5 cm.



內附課稿圖
109.5 × 38.5 cm





15

15

孔小瑜（1899–1984） 玉蘭八哥

設色紙本 鏡片 一九七五年作

款識：孔小瑜畫時年七十六。

鈐印：「小瑜所作」

出版：《中國近現代名家畫集孔小瑜》
P143，人民美術出版社，2013年。

RMB: 70,000-80,000

KONG XIAOYU 1899-1984

Yulan and Mynah

ink and color on paper, framed
signed KONG XIAOYU, dated 1975, and with
one seal of the artist

PUBLICATION

Page 143 in Collection of Works from Famous
Painters in Modern China – Kong Xiaoyu,
People's Fine Arts Publishing House, 2013.
67.5×34 cm.



15 (出版物)



16

16

孔小瑜（1899–1984） 博古圖

設色紙本 立軸

款識：振華同志屬孔小瑜畫時年七十五。

鈐印：「孔小瑜印」、「思擷館」

RMB: 50,000-70,000

KONG XIAOYU 1899-1984

Painting of Ancient Style

ink and color on paper, hanging scroll
signed KONG XIAOYU, and with two seals of the artist
56.5×36 cm.



17

孔小瑜（1899–1984） 歲朝清供
趙叔孺（1874–1945）

設色紙本 成扇 一九四二年作

款識：1.光濟先生大雅正之，壬午初秋孔小瑜寫于海上思擷館。

鈐印：「小瑜」、「子英」

2.去年一月間到誠中，知旆從榮滿後便還鎮江，自後便不聞動靜，欲遣一書承候，又無便可寄，唯有翹伫而已。新春伏體中安勝，春輯悉佳書似。光濟仁兄正之，趙時桐。

鈐印：「大雅」、「六十歲以後書」

RMB: 30,000-50,000

KONG XIAOYU 1899-1984

ZHAO SHURU 1874-1945

Painting of Ancient Style

ink and color on paper, hanging scroll
signed KONG XIAOYU, ZHAO SHURU, dated 1942, and with four seals of the artist

17



18

18

孔小瑜（1899 – 1984） 柳蔭仕女

設色紙本 立軸 一九三四年作

款識：杏紅衫子白羅裙，小立風前弱不勝。何事含渾不語識，腰閑鬥楚宮人情。煥龍先生法家雅屬，即希正之。甲戌初冬，孔小瑜并題于履方室。

鈐印：「孔憲英印」

RMB: 80,000-150,000

KONG XIAOYU 1899-1984

Beauty in Shade of Pine

ink and color on paper, hanging scroll
signed KONG XIAOYU, dated 1934, and with one seals of the artist
107×49cm.



19

19

孔小瑜（1899–1984） 月兔

設色紙本 立軸 一九五七年作

款識：芝義同志法政，丁酉冬初孔小瑜寫生。

鈐印：「小瑜」、「孔英」、「思擷館」

注：藏家得自畫家本人。

RMB: 60,000-80,000

KONG XIAOYU 1899-1984

Rabbit in Moon

ink and color on paper, hanging scroll
signed KONG XIAOYU, dated 1957, and with three seals of the artist
66×32.5 cm.



20

20

徐子鶴（1916–1999） 關山密雪圖

設色紙本 立軸 一九四四年作

款識：仿許道寧關山密雪。甲申初秋，徐翼。

鈐印：「子鶴畫印」、「琴心雲水鶴性烟霞」

注：上海博古齋舊藏。

作者簡介：徐子鶴，又名徐翼、徐壽昌；江蘇蘇州人；中國當代著名國畫藝術家、書畫鑒定家。擅山水、人物、花鳥、走獸，山水多畫黃山、川峽，筆墨出自南宋四家，淳雅流暢，清麗灑脫，多一層江南水鄉的吳人柔情。曾任蘇州美術專科學校教授、安徽省書畫院副院長、中國美術家協會會員。

RMB: 30,000-50,000

XU ZIHE 1916-1999

Snow in Guanshan Mountain

ink and color on paper, hanging scroll
signed XU ZIHE, dated 1944, and with two seals of the artist
60.5×30.5 cm.



惲振霖（b.1928），又名雨林，江蘇常州人。1955年畢業於中央美術學院華東分院，60年代起，由於工作需要，從事中國畫的教學與創作。據家譜考證，其宗族世系武進惲氏，遠祖乃“清初六家”之一的惲壽平，霖乃壽平第十一世裔孫，惲先生孩提時多聽父輩論遠祖畫風，有時興起，拿起畫筆作畫臨摹。年事稍長，漸識惲派畫法，尤其是沒骨法，遂立志丹青翰墨，遠紹祖業。1987年惲先生去大西北游歷了敦煌石窟、新疆牧區、大漠古城，一路上考察寫生，收集了不少素材，西北之行使他視野頓開，感受良深，對傳統有了更精到的認識，技藝日進。1988年受任“惲南田紀念館”名譽館長。在其幾十年的教學過程當中，培養了很多本科生和研究生，其中不乏英才，屢有獲獎。



21

韓美林（b.1936） 鷄

設色紙本 鏡片 一九八三年作

款識：癸亥年十月立冬後歷下美林作，振霖老師法正。

鈐印：「歷下美林」、「人長樂」

RMB: 60,000-100,000

HAN MEILIN b.1936

Cock

ink and color on paper, framed
signed HAN MEILIN, dated 1983, and with two seals of the artist
35.5×39 cm.

21



22

韓美林（b.1936） 小鳥

設色紙本 鏡片 一九七九年作

款識：己未年林。

鈐印：「懶求形似」

RMB: 30,000-50,000

HAN MEILIN b.1936

Bird

ink and color on paper, framed
signed HAN MEILIN, dated 1979, and with one seal of the artist
35.5×39 cm.

22



23

23

劉旦宅（1931–2011） 南田老人

設色紙本 鏡片 一九七七年作

款識：南田老人肖像，丁巳秋日劉旦宅畫。

鈐印：「劉旦宅」

RMB: 50,000-80,000

LIU DANZHAI 1931-2011

Portrait of Yun Shouping

ink and color on paper, framed

signed LIU DANZHAI, dated 1977, and with one seal of the artist
68×45 cm.



24

24

吴山明（b.1941） 女隊長

設色紙本 鏡片 一九七三年作

款識：女隊長，一九七三年浙江金星寫生。惲振霖老師教正，山明。

鈐印：「吴」、「山明」

RMB: 10,000-20,000

WU SHANMING b.1941

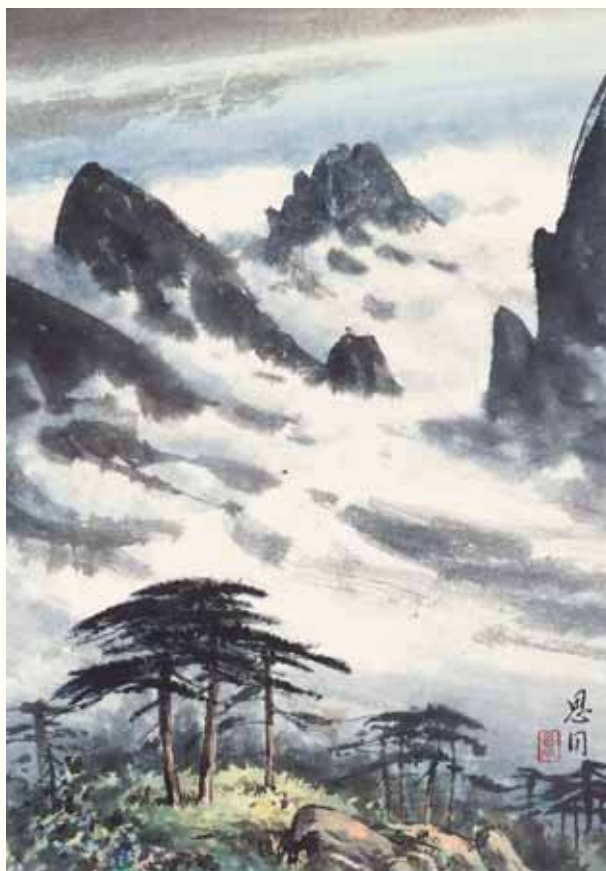
Female Team Leader

ink and color on paper, framed

signed WU SHANMING, dated 1973, and with two seals of the artist
39×34.5 cm.



參考資料：《惲振霖畫冊》，上海教育出版社，2008年8月。



25

25



陳青野 (b.1921) 紅杏枝頭春意鬧

陳秋草 (1906-1988) 菊花

潘思同 (1903-1980) 山水

設色紙本 鏡片

款識：1.紅杏枝頭春意鬧。振霖同志命題屬畫，病中草草見意而已，青野一九七七年新正。

鈐印：「陳印」、「青野書畫」、「聽雨樓」

款識：2.振霖同志屬畫即正，秋草於海上風之樓。

鈐印：「老草」、「草草作」

款識：3.思同。

鈐印：「思同」

作者簡介：1.陳青野，初名嘉琪，號逸林居士。江蘇常熟人。1937年入上海美專，並從師樊浩霖學畫山水。1943年又從師吳湖帆為“梅景書屋”入室弟子，得其骨力。現為中國美術家協會會員，書法家協會會員。上海文史館員，上海美術家協會顧問。

2.陳秋草，字秋草，號景霜、實齋，室名風之樓。祖籍浙江

鄞縣，生於上海，出版有《秋草畫集》、《秋草花卉》等作品。

3.潘思同，廣東新會人。擅長水彩畫。曾任上海白鵝繪畫研究所指導，上海美術專科學校教授，上海新中國美術研究所指導，北京商務印書館美術組封面設計，北京高等教育出版社編輯，浙江美術學院教員。

RMB: 15,000-25,000

CHEN QINGYE b.1921

CHEN QIUCAO 1906-1988

PAN SITONG 1903-1980

Blossom and Landscape

ink and color on paper, framed
signed CHEN QINGYE, CHENQIUCAO PAN
SITONG, and with SIX seals of artist
69.5×34.5 cm.
74×35 cm.
39×27 cm.



亞明（1924–2002） 人物
葉尚青（b.1930） 新疆少女
陳大羽（1912–2001） 魚樂圖

設色紙本 鏡片

款識：1.家父亞明先生早年之作，葉寧題。

鈐印：「亞明畫印」、「葉寧」

款識：2.畫蘇比依同志於新疆伊犁。一九七六年春月，振霖同志正畫，尚青。

鈐印：「尚青畫」、「葉」

款識：3.魚樂，大羽作，八十九歲。

鈐印：「大羽」、「大年」

注：亞明人物為其子葉寧補款。

RMB: 30,000-60,000

YA MING 1924-2002

YE SHANGQING b.1930

CHEN DAYU 1912-2001

Figure and Fish

ink and color on paper, framed
signed YA MING, YE SHANGQING CHENDAYU, and with six seals of the artist
39×42.5 cm.
48×34 cm.
70×45.5 cm.

馬儀先生上款書畫（編號27-30）
PAINTINGS FROM A SAME COLLECTION (LOTS27-30)

馬儀（1921-2009），山東黃縣（今龍口）人。1939年加入中國共產黨。1946年2月選調延安中共中央青年工作委員會，1949年3月任青年團中央副秘書長。1952年至1970年先後在第一機械工業部、國家基本建設委員會、國家計劃委員會任司長、局長。1970年7月任第一機械工業部副部長、黨組副書記。1977年7月任國家計劃委員會副主任。1978年6月任國家經濟委員會副主任、黨組副書記。曾任國家基本建設委員會機械工業局局長、中國石油化工總公司常務副董事長等職。



27

27

于希寧（1913-2007） 紅梅圖

設色紙本 立軸 一九八三年作

款識：莫稱雕飾憑脂粉，最愛朦朧竹外斜。明月清風伴倩影，幽香四溢布天涯。馬儀同志教正，癸亥初冬日希寧寫。

鈐印：「希寧」、「山左老于」、「長樂」

RMB: 80,000-120,000

YU XINING 1913-2007

Red Plum Blossom

ink and color on paper, hanging scroll
signed YU XINING, dated 1983, and with three seals of the artist
69×49 cm.



28

28

李苦禪（1899-1983） 高瞻遠矚

設色紙本 立軸 一九七九年作

款識：馬儀同志清屬，己未初春，苦禪。

鈐印：「李」、「苦禪」、「以學愈愚」

RMB: 300,000-400,000

LI KUCHAN 1899-1983

Looking Far on High Place

ink and color on paper, hanging scroll
signed LI KUCHAN, dated 1979, and three seals of the artist
63.5×48 cm.



29

29

賀天健（1891–1977） 歸帆圖

設色紙本 立軸

款識：

江頭日日吟詩處，記得懸崖一樹松。馬儀先生政之，天健作時七十歲。

鈐印：「天健手製」、「百尺樓頭一丈夫」

RMB: 100,000-180,000

HE TIANJIAN 1891-1977

Returning Sail

ink and color on paper, hanging scroll
signed HE TIANJIAN, and two seals of the artist
69×34 cm.



30

30

慕凌飛（1913–1997） 松風高士圖

設色紙本 立軸 一九七九年作

款識：

馬儀同志雅正，己未嘉平月慕凌飛寫於津門。

鈐印：「慕倩」、「慕倩凌飛」、「馬儀上款」

作者簡介：慕凌飛，名倩，字凌飛，別名慕泉淙，以字行，別署虎翁，齋名雲起樓。生於山東省煙臺市，十六歲時在上海拜張善孖、張大千為師，為大風堂入室弟子，居師府四年，得親授，飽覽大風堂藏品，臨習歷代名家真迹。筆墨細膩清潤，講究法度，追求意境。山水以金碧、潑墨潑彩見長，尤擅畫虎，所作形神兼備，氣勢動人。歷任中國美術家協會會員，中國書法家協會天津分會會員。

RMB: 60,000-80,000

MU LINGFEI 1913-1997

Scholar under Pine

ink and color on paper, hanging scroll
signed MU LINGFEI, dated 1979, and three seals of the artist
88.5×29 cm.

韓瀚（1935—），山東蒼山人，筆名朱璧，《人民中國》雜誌主編，安徽省文聯專業作家、編審。韓瀚與諸多名家的翰墨淵源，是在北京《人民中國》雜誌社做編輯期間。《人民中國》最早由喬冠華主編，起先只有英文版，後來又增加了日文版、法文版、印尼文版，向國外介紹新中國情況、宣傳中外友好，推介新中國的文學藝術。因為這個緣故，他和郭沫若、茅盾、田漢、張光年等我國文藝界領導都有過密切交往，和趙樸初、啓功、沈從文、亞明、宋文治、林散之等藝術家都過從甚密。林散之的出山、啓功先生的成就，為外界廣泛知曉，皆與他在《人民中國》1973年一月號“中國現代書法”特輯上向國外推介，有著密不可分的關係。韓瀚涉獵廣泛，對藝術有很深的見解，詩歌、小說、雜文、戲劇、書法、繪畫、收藏、藝術鑒賞俱有所長，與諸多藝術家交好，他的書畫藏品無一不堪稱稀見之珍品佳作。



31

31

啓功（1912-2005） 書法 寥齋

水墨紙本 鏡片 一九八七年作

款識：寥齋。瀚兄命筆即正，一九八七年夏，啓功。

鈐印：「啓功之印」、「元白」、「浮光掠影樓」

- 出版：1.《啓功全集》第十九卷P165，北京師範大學出版社，2011年。
2.《啓功遺墨選》P60，北京師範大學出版社，2012年。
3.《紀念啓功先生誕辰百年——啓功遺墨展》P72，中國國家博物館，中華世紀壇世界藝術館，2012年。

展覽：“紀念啓功先生誕辰百年——啓功遺墨展”，中國國家博物館，中華世紀壇世界藝術館，2012年7月26日至8月4日。

注：上款人韓瀚。

RMB: 80,000-120,000

QI GONG 1912-2005

Calligraphy of Liao Zhai

ink on paper, framed
signed QI GONG, dated 1987, and with three seals of the artist
29×66.5 cm.





32

32

黄永玉 (b.1924) 清香益遠

設色紙本 鏡片

款識：給老翰，永玉作。

鈐印：「大黃」

著錄：《韓瀚集》第一卷P171，2004年。

注：上款人韓瀚。

RMB: 700,000-1,000,000

HUANG YONGYU b.1924

Light Fragrance

ink and color on paper, framed
signed HUANG YONGYU, and with one seal of the artist

RECORD

Page 171 in First Book of Han Han Ji, 2004
101×104 cm.





33

33

黄永玉 (b.1924) 杜甫詩意

設色紙本 立軸 一九七六年作

款識：劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。聞官軍收河南河北，杜詩。朱壁同樂，丙辰秋黃永玉作。

鈐印：「黃家老大」、「陶丁」、「人長壽」

出版：《新安畫派·古今中國畫創作高峰論壇暨學術邀請展作品集》P32，天津人民美術出版社，2010年。

著錄：《韓瀚集》第一卷P175,2004年。

注：上款人“朱壁”即韓瀚。

RMB: 350,000-500,000

HUANG YONGYU b.1924

Painting from Poem of Du Fu

ink and color on paper, hanging scroll
signed HUANG YONGYU, dated 1967, and
with three seals of the artist

PUBLICATION

Page 32 in Xin'an Painting School, Collection of Works from Summit Forum for Creation of Ancient and Present Chinese Painting, i.e., Academic Invitation Exhibition, Tianjin People's Fine Arts Publishing House, 2010.

RECORD

Page 175 in First Book of Han Han Ji, 2004
69×68.5 cm.



34

34

黄永玉（b.1924） 還來就菊花

設色紙本 立軸 一九七六年作

款識：待到重陽日，還來就菊花。丙辰秋畫送韓某，黃大。

鈐印：「老牯」、「黃氏」

注：上款人韓瀚。

RMB: 60,000-100,000

HUANG YONGYU b.1924

Chrysanthemum

ink and color on paper, hanging scroll
signed HUANG YONGYU, dated 1976, and
with two seals of the artist
35×35 cm.





35



36



35 (出版物)

35

黄永玉 (b.1924)

總理愛人民 人民愛總理

木刻版畫、水墨紙本 鏡片 一九七六年作

鈐印：「永玉」

邊跋：永玉兄刻周總理像，薛韓藏韓瀚於肥題。

鈐印：「韓氏」

簽名：27/50 周總理像 黄永玉刻 1976

- 出版：
1. 《周總理的故事》封面，香港朝陽出版社，1977年4月。
 2. 《周總理的故事》封面，天津人民出版社，1977年7月。
 3. 《安徽畫報》第一期P1，安徽人民出版社，1977年。
 4. 《社會科學戰綫》前扉頁，吉林人民出版社，1978年5月1日。
 5. 《革命詩抄》P15，中國青年出版社，1979年1月。
 6. 《黄永玉畫集·版畫》P139，黑龍江美術出版社，1999年3月。
 7. 《中國現代名家畫集—黄永玉畫集》上卷P37，瀋江出版社，2006年。

著錄：《韓瀚集》第一卷P174-175，2004年。

RMB: 30,000-50,000

HUANG YONGYU b.1924

Premier Loving People, People Loving Premier

ink on paper, framed

signed HUANG YONGYU, dated 1976, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Cover of Premier Zhou's Story, Hong Kong Zhaoyang Publishing House, April 1977.
2. Cover of Premier Zhou's Story, Tianjin People's Publishing House, July 1977.
3. Page 1 in First Issue of Anhui Pictorial, Anhui People's Publishing House, 1977.
4. Title Page of Social Science Front, Jilin People's Publishing House, May 1, 1978.
5. Page 15 in Revolutionary Poems, China Youth Publishing Group, January 1979.
6. Page 139 in Collection of Huang Yongyu's Paintings, Print, Heilongjiang Fine Arts Publishing House, March 1999.
7. Page 37 in First Book of Collection of Chinese Modern Famous Artists' Paintings - Collection of Huang Yongyu's Paintings, Lijiang Publishing House, 2006

RECORD

Page 174-175 in First Book of Han Han Ji, 2004
36.5×27.5 cm.

黃永玉（b.1924）

韓瀚小像

水墨紙本 鏡片

款識：又長一歲，古牛。

鈐印：「得意」、「黃」、「永玉意造」、「鹿」（肖形印）

注：此為黃永玉為韓瀚所作小像。

RMB: 30,000-50,000

HUANG YONGYU b.1924

Portrait of Han Han

ink on paper, framed
signed HUANG YONGYU, and with
four seals of the artist
38×33 cm.

關山月（1912–2000）

紅梅圖

設色紙本 鏡片 一九七三年作

款識：韓翰同志屬畫題此求教。
一九七三年歲冬於北京，關山月。

鈐印：「關山月印」

注：上款人韓瀚。

RMB: 600,000-1,000,000

GUAN SHANYUE 1912-2000

Red Plum Blossom

ink and color on paper, framed
signed GUAN SHANYUE, dated 1973, and
with one seal of the artist
86.5×48 cm.





38

宋文治 (1919–1999)

峽江圖

設色紙本 立軸

款識：韓翰同志指教，輕舟已過萬重山。文治憶寫峽江所見。

鈐印：「宋文治」、「好山河」

鑒藏印：「琅琊韓氏」

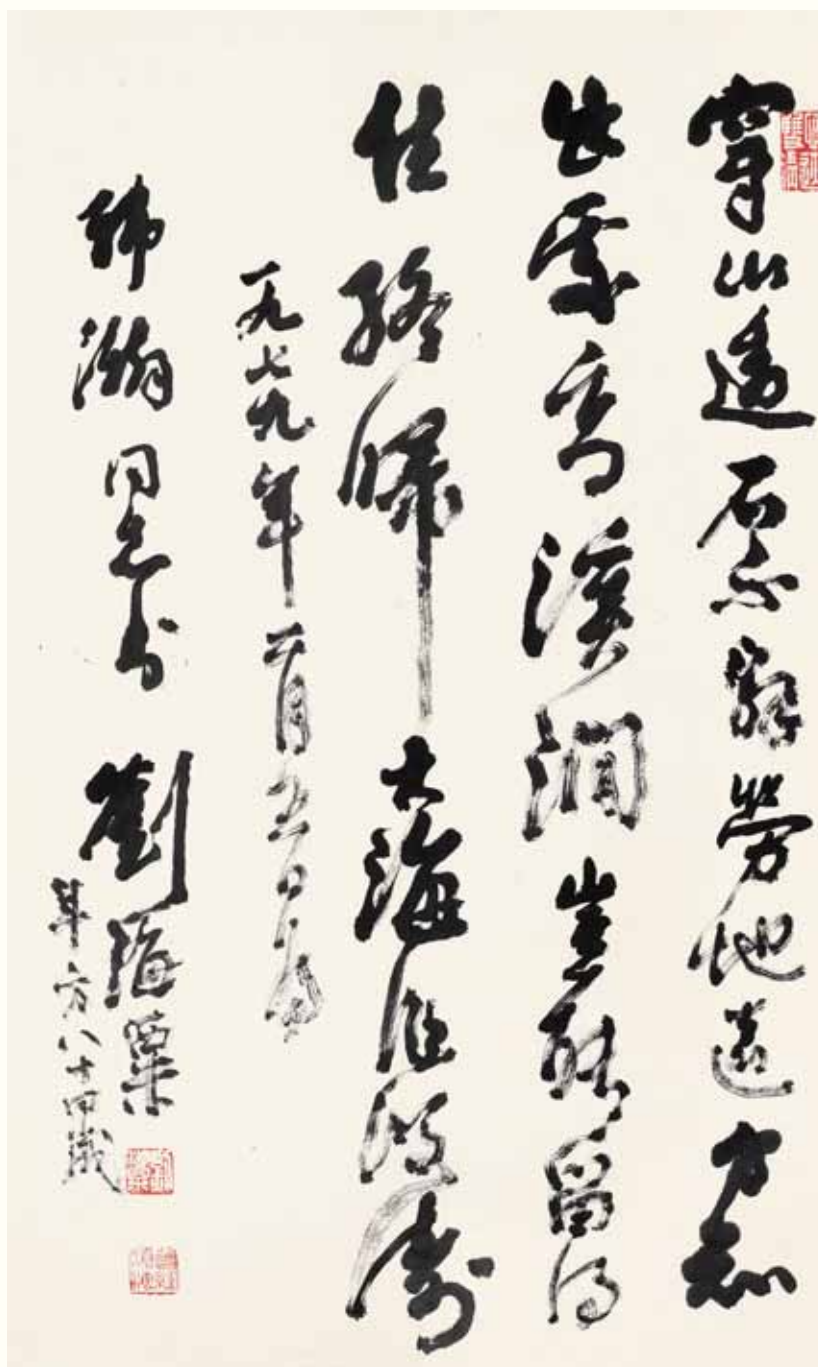
注：上款人韓瀚。

RMB: 180,000-300,000

SONG WENZHI 1919-1999

Landscape

ink and color on paper, hanging scroll
signed SONG WENZHI, and with two seals of
the artist, and one collector's seal
69.5×36 cm.



39

39

劉海粟（1896–1994） 行書

水墨紙本 鏡片 一九七九年作

款識：穿山透石不辭勞，地遠方知山處高。溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤。一九七九年二月五日為韓瀚同志書，劉海粟年方八十四歲。

鈐印：「劉海粟」、「曾經滄海」、「心迹雙清」

注：上款人韓瀚。

RMB: 50,000-80,000

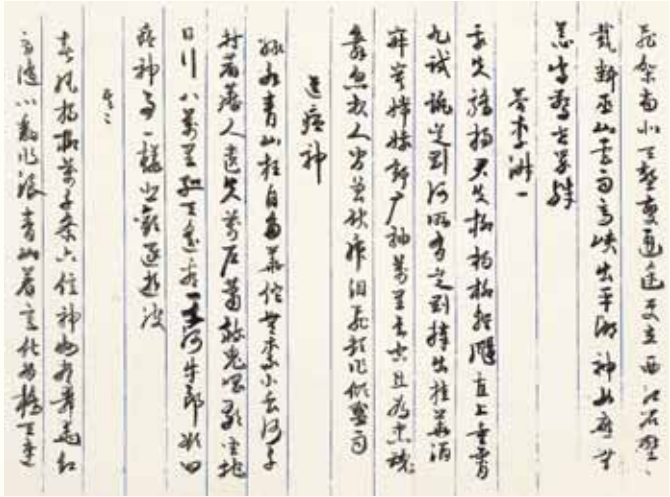
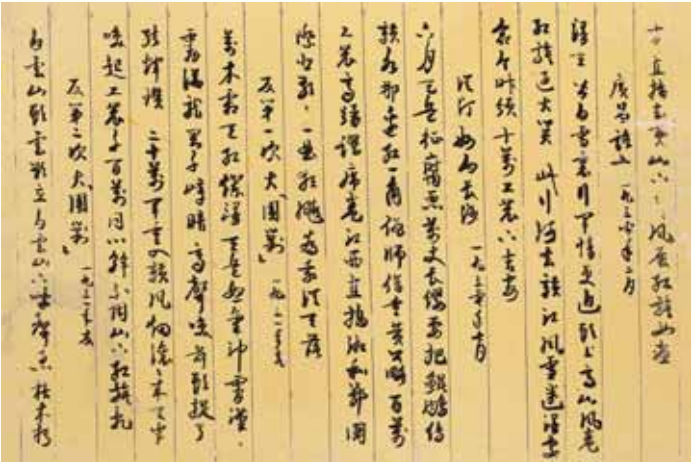
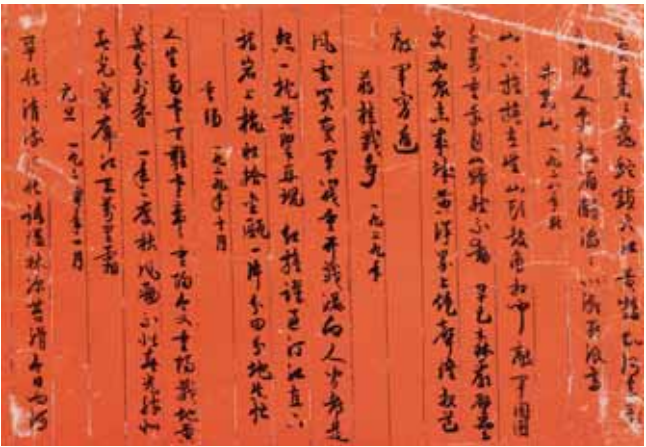
LIU HAISU 1896-1994

Calligraphy of Running Script

ink on paper, framed

signed LIU HAISU, dated 1979, and with three seals of the artist

83×51 cm.



沈從文（1902-1988） 行書錄毛主席詩詞

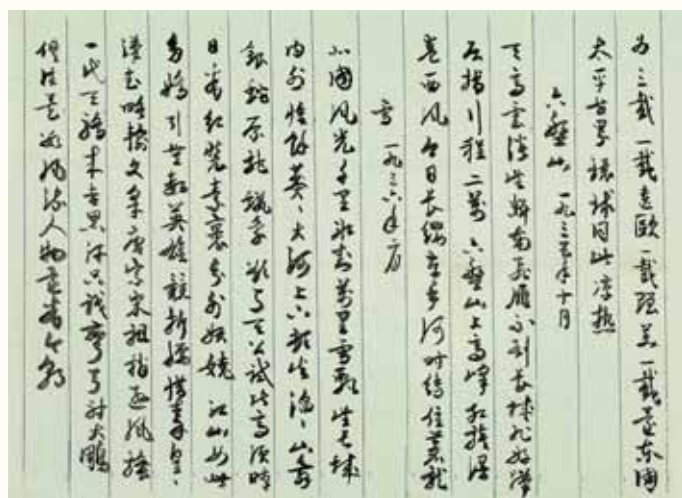
水墨蠟箋 冊頁十二開

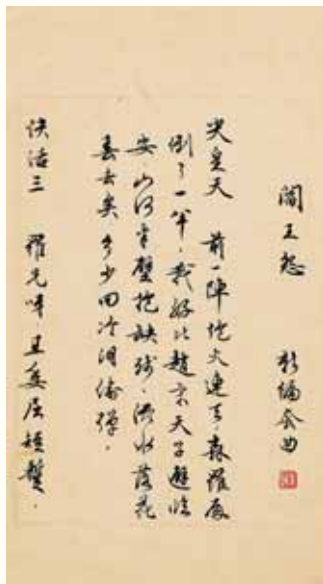
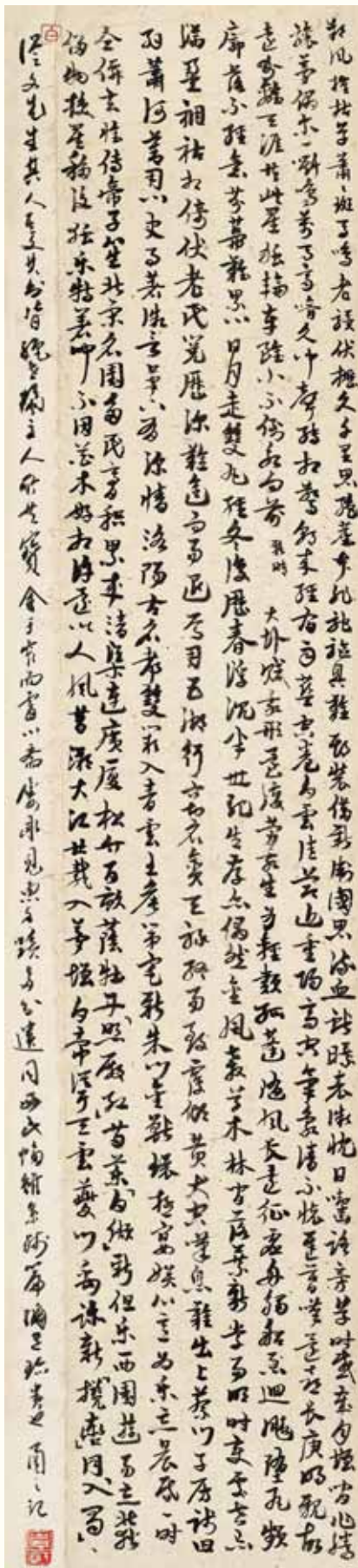
款識：毛主席詩詞抄，共計十二紙。爲韓瀚兄書，湖南鳳凰縣人沈從文習字，一九七六年一月一日書於北京，時年七十有四。

鈐印：「從文」

注：上款人韓瀚。

RMB: 180,000-350,000





41

41

佚名 度曲手稿啓功題跋

水墨紙本 冊本

題跋：曲譜創新章，信手拈來自度腔。敢與詞仙姜石帚，當場，倒海翻江較短長！聯套寫閻王，本事離奇我不詳。似比齊天大聖，還強，十殿居然一掃光！調寄南鄉子，少文拜讀因題。

鈐印：「啓」

鑒藏印：「朱壁」、「詩意」

出版：《紀念啓功先生誕辰百年——啓功遺墨展》P150，中國國家博物館，中華世紀壇世界藝術館，2012年。

展覽：“紀念啓功先生誕辰百年——啓功遺墨展”，中國國家博物館，中華世紀壇世界藝術館，2012年7月26日至8月4日。

注：啓功先生作跋。

RMB: 30,000-50,000



42

沈從文（1902-1988） 章草詩稿

水墨紙本 立軸

款識：錄《新晴》、《擬詠懷詩—七十歲生日感事》兩首。

釋文：朔風摧枯草，蕭蕭斑馬鳴。老驥伏櫪久，千里思絕塵。本非馳驅具，難期裝備新。祇因骨格異，俗謂喜離群。真堪托生死，杜詩寄意深。間作騰驤夢，偶爾一嘶鳴。萬馬齊暗久，聞聲轉相驚！楓槭啾啾語，時久將亂群。天時忽晴朗，藍穹卷白雲。佳節逾重陽，高空氣象清，不懷遲暮嘆，還喜長庚明。親覯遠分離，天涯共此星。獨輪車雖小，不倒永向前。

韓瀚題邊跋：從文先生其人其文其書皆絕世獨立，人所共寶。餘於窄而霉小齋屢承

ANONYMOUS

Manuscript of Composition Inscribed by Qigong

ink on paper, current
signed ANONYMOUS, and with one seal of the artist, and two collector's seals

PUBLICATION

Page 150 in Exhibition of Qigong's Remaining Works - Commemorating 100th Anniversary of Mr. Qigong's Birthday, National Museum of China, World Art Museum of China Millennium Monument, 2012.

EXHIBITION

Exhibition of Qigong's Remaining Works - Commemorating 100th Anniversary of Mr. Qigong's Birthday, National Museum of China, World Art Museum of China Millennium Monument, July 26 - August 4, 2012.
24×15.5 cm. ×33

見惠手迹，多分遺同好。此幅雖系殘篇，彌足珍貴也。函之記。

鈐印：「韓氏」、「白」

RMB: 60,000-80,000

SHEN CONGWEN 1902-1988

Calligraphy of Poem in Cursive Script

ink on paper, hanging scroll
signed SHEN CONGWEN, and two seals of the artist
87×19.5 cm.

沈從文 (1902-1988) 行書錄自作詩

水墨蠟箋 鏡心

款識：古有陶先生，千載知姓名，
作官不遂意，還住栗裏村。為人極
隨便，幹活也還成。上了點年紀，
要求不宜深。……有時喝酒後，手
揮無弦琴，高興作詩，意思還率
真。‘回首望南山’，後人稱高
明。越注越糊塗，秀才白用心。南
山四老漢，漢代保駕臣。老陶意有
托，并不忘高升，能哄學生子，
難騙莊稼人。那也不奇怪，原是
宰相孫，常想朝廷事，階級烙印
深。……潘江詩第二絕。

鈐印：「從文」

RMB: 60,000-80,000

SHEN CONGWEN

1902-1988

Calligraphy of Poem in Running Script

ink on paper, mounted
signed SHEN CONGWEN, and one seal
of the artist
24×17 cm. ×2

44

啓功 (1912-2005) 致韓瀚信札一通一頁

水墨紙本 信札

款識：韓瀚我兄同志：電悉，立即遵
命題寫數條，請選用。一般刊題不署
名，用鉛字注出，恐特定需要（仍以
不用爲是），附寫幾條，繁體簡體亦
請擇用，如有不合用者，請指示當再
寫。勿客氣！弟功上，十七日。

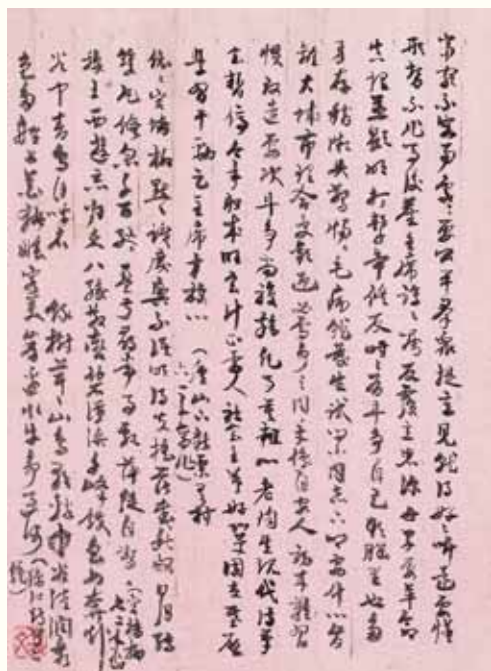
注：附信封

RMB: 30,000-50,000

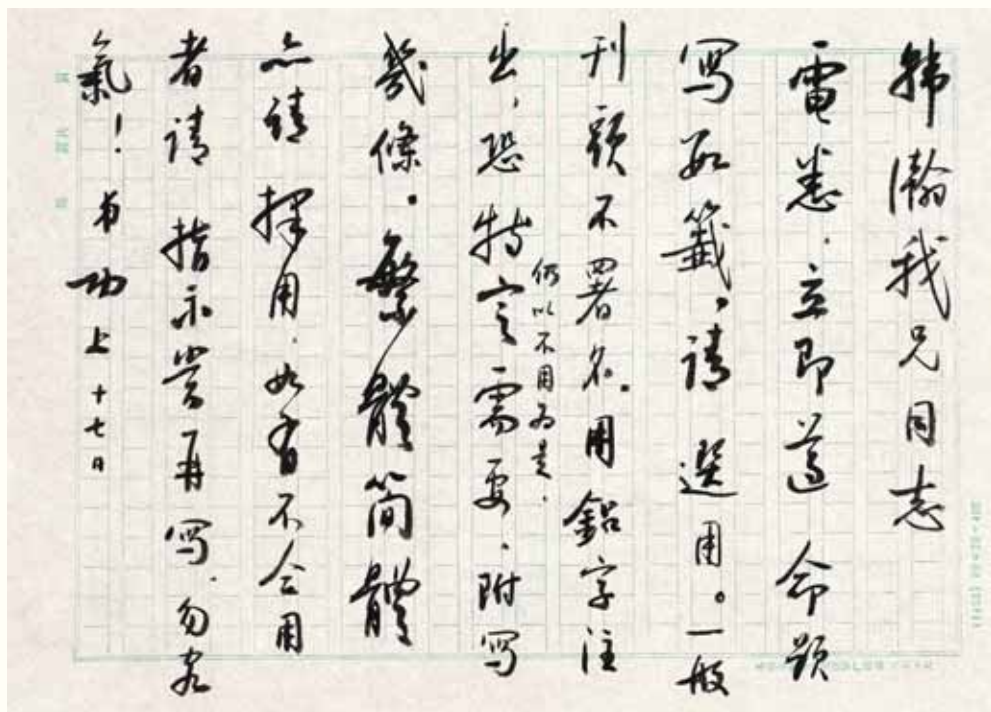
QI GONG 1912-2005

Letter to Han Han (One Page)

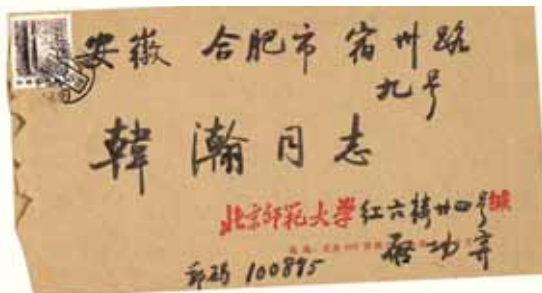
ink on paper, letters
signed QI GONG
19×26 cm.



43



44





45

45

溥儒（1896-1963） 放鳶圖

設色紙本 立軸

款識：碧落觀魚躍，蒼穹變海波。心奮。

鈐印：「舊王孫」、「溥儒」、「松巢客」、「溥儒」、「江天水墨秋光晚」

題跋：鳶飛魚躍象元同，兒戲無心應化工。縱送莫誇權在手，升沉畢東風。乙酉春三月為仲達題。病樹。

鈐印：「陳」、「逋翁」

鑒藏印：「馥齋」、「花胥小隱珍藏」

注：陳祖壬題跋。陳祖壬，字病樹，江西新城人。咸豐兵部尚書陳孚恩孫。家學淵源。師從

義寧陳三立，與袁思亮、李國松有“陳門三傑”之稱。久寓滬上，精詩文，擅書法。

RMB: 150,000-180,000

PU RU 1896-1963

Fly A Kite

ink and color on paper, hanging scroll
signed PU RU, and with seven seals of the artist,
and two collector's seals
96.5×32 cm.



46

46

溥儒（1896-1963） 一葦渡江圖

設色紙本 立軸

款識：萬里飛行入帝都，袈裟着破解雙鳧。憑君莫問西來意，秋水虛空葦亦無。心奮畫并題。

鈐印：「舊王孫」、「溥儒」、「松巢客」

RMB: 180,000-350,000

PU RU 1896-1963

Dharma Ferrying River

ink and color on paper, hanging scroll
signed PU RU, and with three seals of the artist
66×27 cm.



47

47

溥儒（1896–1963） 寄居蟹

設色紙本 鏡片

款識：江湖寄居蟹，也學蟹橫行。心齋。

鈐印：「溥儒」

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 200,000-350,000

PU RU 1896-1963

Hermit Crab

ink and color on paper, framed
signed PU RU, and with one seal of the artist

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
48.5×25 cm.



48

48

溥儒（1896–1963） 蘇武牧羊

水墨紙本 立軸

款識：丁年奉使白頭歸，絕域常看白雪飛。何日上林問射雁，節旄落盡漢臣衣。心齋畫并題。

鈐印：「溥儒」、「明夷」

題簽：溥儒水墨精品軸，蘇武牧羊，柏芳齋彌藏。

鈐印：「柏芳齋珍藏印」

盒內印：「瑞秀樓」

鑒藏印：「瑞秀樓珍藏書畫之印」

出版：《溥心畬書畫展》，香港藝術中心主辦，香港藝術中心包兆龍畫廊，1981年12月。

展覽：“溥心畬書畫展”，香港藝術中心主辦，香港藝術中心包兆龍畫廊四、五樓，1981年12月24日至1982年1月10日。

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 100,000-180,000

PU RU 1896-1963

Su Wu Herding Sheep

ink and color on paper, hanging scroll
signed PU RU, and with three seals of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

Exhibition of Pu Xinshe's Calligraphies and Paintings hosted by Hong Kong Art Center, Bao Zhao Long Art Gallery of Hong Kong Art Center, December 1981.

EXHIBITION

Exhibition of Pu Xinshe's Calligraphies and Paintings hosted by Hong Kong Art Center, 4F & 5F in Bao Zhao Long Art Gallery of Hong Kong Art Center, December 24, 1981 - January 10, 1982.

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
59.5×33 cm.



49 (出版物)

49

溥儒 (1896–1963) 黄雀石榴

設色紙本 鏡片 一九五九年作

款識：己亥之春寒玉堂中寫意。心畬。

鈐印：「舊王孫」、「溥儒」

出版：《溥心畬书画全集·第一册：花鸟篇》，P47，环球书社·乾隆图书有限公司，1978年。

RMB: 180,000-300,000

PU RU 1896-1963

Yellowbird and Pomegranate

ink and color on paper, framed
signed PU RU, dated 1959, and with tow seals of the artist

PUBLICATION

Page 47 in Chapter of Flower and Bird in Book I of Completed Collection of Pu Xinshe's Calligraphies and Paintings, Universal Book Store, Qianlong Book Unlimited Company, 1978.
80×37 cm.



50

50

溥儒（1896–1963） 策杖游林圖

水墨紙本 鏡片

款識：策杖步林邱，茂樹含烟色。地簌發鳴湍，悠然散寥闊。忘機山水間，流嶽皆自得。心奮。

鈐印：「溥儒」、「溥心畬印」

RMB: 250,000-380,000

PU RU 1896-1963

Touring Forest

ink on paper, framed
signed PU RU, and with tow seals of the artist
31.5×89 cm.

平林籠煙，寒山凝碧

中國的山水畫，先有設色，後有水墨。設色畫中先有重色，後來才有淡彩。清代張庚說：“畫，繪事也，古來無不設色，且多青綠。”

“青綠山水”作為一種中國畫的技法，以礦物顏料石青和石綠為主，宜表現色澤艷麗的丘壑林泉。青綠山水又有大青綠、小青綠之分。前者多鈎廓，皴筆少，著色濃重；後者是在水墨淡彩的基礎上薄施青綠，在古代繪畫藝術上佔有重要地位。青綠山水始創於唐代，經幾代畫家發展傳承，形成一種程式化的表現方法，但要畫好難度很大，王石谷曰：“凡設青綠，體要嚴重，氣要輕清，得力全在渲暈，余於青綠法靜悟三十年始盡其妙。”

一般來說，青綠山水有式筆青綠和意筆青綠之分。前者以工致的筆法為特徵。從六朝開始，逐步發展至唐代二李纔確立了青綠山水的基本創作特色，兩宋之交前後形成金碧山水、大青綠山水、小青綠山水三個門類，在元、

51

顧坤伯（1905–1970） 廬山圖

設色紙本 立軸 一九四〇年作

款識：廬山圖，擬耕烟散人筆意，庚辰秋日，坤伯顧乙。

鈐印：「景峰」

題跋：塚本先生惠存，夏仲明敬贈。鈐印：「夏仲明」

注：題跋者夏仲明曾任偽軍委調查統計部常務次長、原76號的日文翻譯。

作者簡介：顧坤伯，曾名乙，字景峰，號二泉居士。江蘇無錫人，久居上海。善作山水畫，得力於沈周、文徵明，青綠設色獨具風格，將唐、宋金碧山水的濃艷和元明淺絳山水的清淡自然地結合在一起，傳統功力深厚。

RMB: 150,000-200,000

GU KUNBO 1905-1970

Mountain Lu

ink and color on paper, hanging scroll
signed GU KUNBO, and dated 1940, with two seals of the artist
112.5×46.5 cm.



明、清三朝各自發展並相互影響，而以小青綠山水為盛。金碧山水重在金碧輝煌，大青綠山水長於燦爛明艷，小青綠山水妙在溫蘊俊秀。後者在明末出現，以藍瑛的沒骨重彩山水為代表。後來在此基礎上發展成為近現代張大千、劉海粟等創立的青綠潑彩山水。沒骨重彩長於艷麗繽紛，青綠潑彩長於熱烈酣暢。

青綠山水作為山水畫科中一支，卻在有清二百餘年中漸行漸遠，終於在近代，得以重新揚帆起航，允為佳談。畫家們揚棄了早期青綠山水畫造型嚴謹整飭，以滿構圖為主的典型畫法，融入了明清文人畫輕巧空靈的藝術意境，借鑒水墨山水畫的皴法技巧，用筆輕鬆流暢，用色單純高雅，描繪細緻入微；構圖上佈局緊湊，畫面留有空白作虛的處理，形成意境開闊、氣象森嚴、氣勢雄渾的藝術境界，在傳統青綠山水畫的基礎上別開新境。

此小輯中有金城、蕭俊賢、祁崑的傳統高士山居，謝稚柳陳佩秋的潑彩寫意，陳半丁、葉淺予的工筆整飭，或層巒疊翠，敷色滋嬌動人；或以大混點暈出，雲繚煙樹，青綠設色妍麗而不嫵媚，略具裝飾風味卻毫無匠氣，氣韻風骨，高邁超群。

52

蕭俊賢（1865–1949） 湖山清夏圖

設色紙本 立軸

款識：家住綠岩下，庭蕪更不芟。新藤垂繚繞，古石豎巉岩。甲子三月江南寓廬擬趙大年寫寒山子詩意天和逸人蕭俊賢屋泉。

鈐印：「蕭俊賢」、「屋泉」、「衡陽」、「清時有味是無能」

作者简介：萧俊贤，字屋泉，号铁夫，别署天和逸人，斋名净念楼。湖南衡阳人。早年从苍崖法师、沈咏荪学画。应李瑞清聘，曾任教于两江优级师范学堂图画手工科。民国初年居北京，曾任教于国立北平艺术专科学校。晚年寓沪卖画为生。长于山水，兼作花卉。与萧逊并称为北京二萧。

RMB: 100,000-180,000

XIAO JUNXIAN 1865-1949

Touring Forest

ink and color on paper, hanging scroll
signed XIAO JUNXIAN, and with four seals of the artist
146×52 cm.



松窗釋篆圖

金北溟畫 丁巳年 松窗遺句記

篆室且躬入鄰松使不孤陽冰爭學力
禮堂先生考廢癖金石能釋古字
造字離別意無乾坤供目候誰與話之無

禮堂先生考廢癖金石能釋古字
造字離別意無乾坤供目候誰與話之無
張之丁巳年十月 長昌錄年七十四

松窗

釋篆

圖

禮堂先生有道居題

辛未冬日袁炳生樂

松窗釋篆圖

禮堂先生方家鑒
丁巳五月 松窗



篆室且躬入鄰松使不孤陽冰爭學力
禮堂先生考廢癖金石能釋古字
造字離別意無乾坤供目候誰與話之無



54

53

金城 (1878–1926) 松窗釋篆圖

設色紙本 鏡片 一九一七年作

題簽：松窗釋篆圖，金北樓畫丁巳年遺自記。

款識：松窗釋篆圖。禮堂先生方家鑒正。丁巳五月，北樓金城。

鈐印：「金城」、「經鄂」

鑒藏印：「江南陶氏」、「淳盧讀書」

題跋：1. 松窗釋篆圖，禮堂先生有道屬題，辛未冬日裏絹居士吳徵。

鈐印：「吳待秋」、「吳徵」

2. 洵長存古秦燔餘，溢文復載元朗書。許書校定煩大徐，陸釋衛色竄改殊。鳴沙唐本天下孤，乾嘉學者眼所無。金文劇楷蜜麝濡，瓦貝晚出佐證臚。羅列一幾琳琅俱，祖龍裂眦怒此儒。遣下視察五大夫，我言用告李斯徒。籀取沮倉猶楷模，秦字取籀爲其奴。六國異文未掃除，雜寫毋乃爲秦愚。禮堂探索極籀參，銖著述要過莊嚴吳。莊述祖有說文古籀輪證，嚴可均有說文翼，吳大澂有說文古籀補。九仞一簣爲山劬，禮堂先生命題松窗釋篆圖，新建夏敬觀。
3. 篆室且躬入，鄰松生不孤。陽冰爭學力，坡老代耕夫，鬼哭愁重造。文薶剔素蕪，乾坤供目笑，誰與話之無。禮堂先生孝廉癖金石，能釋古文奇字，椒堂賴父其流亞也。小詩不足以張之。丁巳年十一月吳昌碩年七十四。

鈐印：「缶」

上款人簡介：褚德彝 (1871–1942)，原名德儀，字守隅、松窗，號禮堂，別號漢威，室名角茶軒，浙江餘杭人。成憲侄。精金石考據，嗜古博物。尤精篆刻，初師浙派，後潛研秦漢鈐印。工畫，亦能寫梅。

注：吳昌碩，吳待秋，夏敬觀題跋。

來源：原香港佳士得拍品。

作者簡介：金城，原名紹城，字鞏北，一字拱北，號北樓，浙江湖州人，擅花卉、山水、兼工書法、篆刻及古文辭，民國時國務院秘書。

RMB: 600,000-900,000

JIN CHENG 1878-1926

Practice Calligraphy in Pinewood

ink and color on paper, framed

signed JIN CHENG, and dated 1917, and with five seals of the artist, and two collector's seals

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
97.5×39 cm.

54

葉淺予 (1907–1995) 出藏記

設色紙本 鏡片 一九四七年作

款識：出藏記，三十六年葉淺予。

鈐印：「淺予」

RMB: 80,000-160,000

YE QIANYU 1907-1995

A Journey

ink and color on paper, framed
signed YE QINYU, and dated 1947, and with one seal of the artist
27.5×67.5 cm.



55

祁崑（1901–1944） 峒關蒲雪

設色紙本 鏡片 一九四三年作

款識：鳥鳴殘雪樹，人語夕陽山。唐楊昇有此圖，董文敏嘗仿之，今藏蕭山朱氏，此擬其意。癸未冬日，井西居士祁崑寫于松厓。

鈐印：「祁崑長壽印」、「老井四十後所作」、「荒寒」、「墨池清興」、「家在銅井之西」

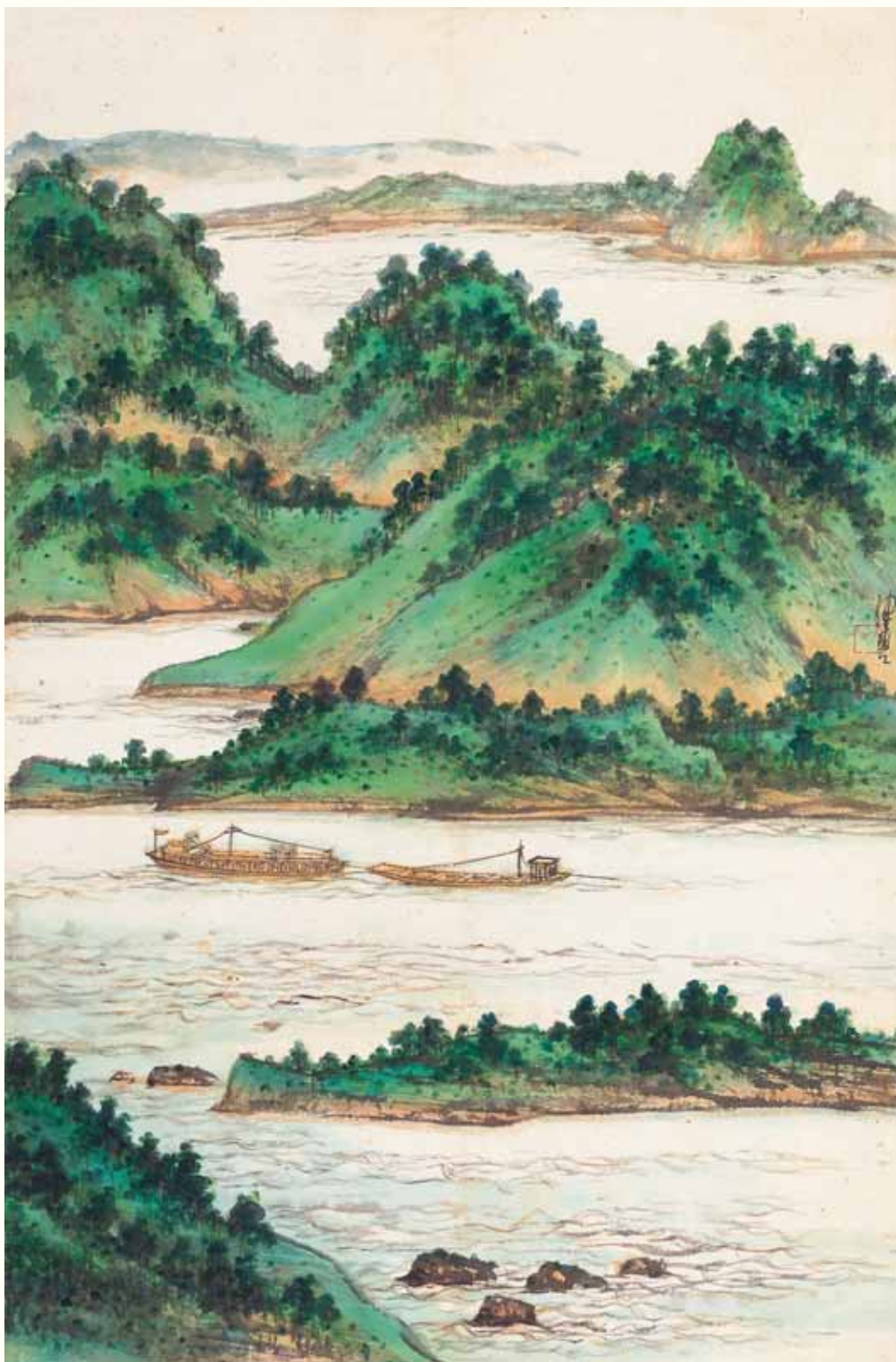
作者簡介：祁崑，字景西，號井西居士，北京人。專攻山水畫，注重借鑒明朝山水畫技法，精篆刻。

RMB: 50,000-80,000

QI KUN 1901-1944

Dongguan in the Snow

ink and color on paper, framed
signed QI KUN, and dated 1943, and with five seals of the artist
95×35 cm.



56

56

陳佩秋 (b.1922) 春江野望

設色紙本 鏡片

款識：健碧。

鈐印：「乂之」

RMB: 250,000-350,000

CHEN PEIQIU b.1922

River in Spring

ink and color on paper, framed
signed CHEN PEIQIU, and with one seal of the artist
79.5×52 cm.



57

57

謝稚柳（1910–1997） 江山佳勝

設色紙本 鏡框

款識：江山佳勝。魚飲溪堂畫記。謝稚柳。

鈐印：「謝稚柳之信印」、「稚柳」、「苦篁齋落墨」

RMB: 150,000-250,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Scenery

ink and color on paper, with framed
signed XIE ZHILIU, and with three seals of the artist
47×69.5 cm.

58

陳半丁（1876–1970） 眉壽圖

設色絹本 立軸 一九二一年作

款識：眉壽圖。辛酉正月為祝王母陳太夫人八秩榮慶，愚侄陳年頓首敬寫。

鈐印：「陳年」、「半丁」

注：原為朵雲軒1996年拍品，朵雲軒舊藏。

RMB: 180,000-250,000

CHEN BANDING 1876-1970

Lady

ink and color on silk, hanging scroll
signed CHEN BANDING, and dated 1921, and with two seals of the artist
98×55 cm.







59

鄭午昌 (1894–1952)

清白圖四屏

水墨紙本 鏡框 一九四七年作

款識：

1. 處士梅花征士菊，孤山山下東籬東，一年荒熟關民食，功業何如種菜翁。鄭午昌并題。
2. 廿四橋頭野草遮，秦淮河畔夕陽斜。古來多少繁華地，舊日春光讓菜花。丁亥鄭午昌寫。
3. 釜魚俎肉禍端開，滿目河山付劫灰。一片素心誰解得，墨花瀋處見如來。永新吾兄督畫，丁亥二月鄭午昌并記。
4. 儉食羞言菜滿腸，如今爭道菜根香。千錢一葉苦難買，愁絕趕街董大娘。弱龕鄭午昌寫意。

鈐印：「午昌」、「鄭昶長壽」、「書帶草堂」、「午昌畫記」、「墨鴛鳳樓」、「鹿胎仙館畫記」、「午昌」、「剡中鄭氏午昌」

RMB: 60,000-100,000

ZHENG WUCHANG

1894-1952

Cabbage

ink on paper, with framed signed ZHENG WUCHANG, and dated 1947, and with eight seals of the artist 66.5x35 cm. x4



60

60

鄭午昌（1894–1952） 雲山疊嶂圖

水墨紙本 手卷 一九三〇年作

款識：亦縱先生大雅正。庚午春二月，午昌鄭昶于滬上。

鈐印：「午昌」、「鄭昶」

鑒藏章：「文通」、「不是富貴花」

注：鄭午昌山水秉承傳統，「師古法而立我法」，「以己意軒輊之」，而成就斐然。鄭平生對黃公望、吳歷二人尤為推崇，此幅水墨長卷，重巒迭嶂，節奏分明，顯然有<富春山居圖>之遺韻，其不同之處，則以濕筆代黃之乾筆，以靈動代黃之靜謐，而山勢雲水之位置經營，又顯然受吳歷透視法之影響。整體觀之，此長卷氣勢恢弘，跌宕起伏，流水茅捨，自然成趣，為鄭氏山水上升時期之力作。

RMB: 300,000-380,000

ZHENG WUCHANG 1894-1952

Mountain Peaks Diagram

ink on paper, hand scroll
signed ZHENG WUCHANG, and dated 1930, and with two seals of the
artist, and two collector's seals
32.5×715 cm.



顧大希先生現為西泠印社鑒定評估中心中國書畫特聘鑒定家，同時也是當代中國繪畫、書畫鑒定、藝術收藏領域中比較年輕、活躍和突出的一位。大希先生早年師承申石伽先生和俞子才先生學習中國傳統山水繪畫，深得二師教誨。後逐漸痴迷于近現代國畫大師張大千先生的繪畫藝術，同時對一代宗師吳湖帆先生、謝稚柳先生也有着深刻的研究和感悟。對於三位藝術大師的繪畫、鑒定、收藏的杰出成就尤為推崇備至。大希先生的畫作吮吸了宋元繪畫的精髓，對中國的傳統繪畫有着深刻的見解，并且還熱衷于鑒定和收藏中國古代繪畫和近現代藝術大師的作品。

《桃花春風圖》是顧大希先生青綠山水新作，法乳張大千、吳湖帆、謝稚柳畫風，同時對中國宋元山水繪畫的藝術元素也加以探索與揣摩，兼收并蓄、融匯貫通。整個畫面賦色雅麗動人，雲山浮巒微風飄渺，青山碧嶂，鬆風藹藹，山崖上桃之夭夭，灼灼其華，山徑蜿蜒隱沒，中有高士山居，如臨仙境。全幅畫法精微，設色幽雅，幹淨清透，值得觀者細細品味。

61

顧大希 (b.1963)

桃花春風圖

設色紙本 鏡框 二〇一四年作

款識：桃花春風圖，歲在甲午元月初一，顧大希作。

鈐印：「爰寅精捨主人」、「大希書畫之印」、「大希唯崇大千湖帆」

RMB: 120,000-200,000

GU DAXI b.1993

The Peach Blossom Spring chart

ink and color on paper, with framed signed GU DAXI, dated 2014, and with three seals of the artist
112×56.5 cm.

唐 雲 (1910–1993) 獨自立梅邊
曹大鐵 (1916–2009)

設色紙本 立軸 一九四三年作

款識：1. 沉沉院落黃昏月，暗香縷縷無消歇。獨自立梅邊，花嬌人倍嬌。薄寒侵骨，引得吟情發，有美態，娟娟栩栩渾欲仙。癸未元月大鐵寫美人并譜菩薩蠻。

鈐印：「曹」、「大鐵私印」

2. 唐雲補梅竹。

鈐印：「唐」

鑒藏印：「斷鴻零雁堂」

作者簡介：曹大鐵，號菱花館主，江蘇常熟人。張大千入室弟子。土木工程專家，工詩詞書畫，精鑒賞，富藏書。江蘇省文史研究館館員。

RMB: 60,000-120,000

TANG YUN 1910-1993 CAO DATIE 1916-2009

Standing beside Plum Alone

ink and color on paper, hanging scroll
signed TANG YUN, dated 1943, and with three seals of the artist and one collector's seal
96×33 cm.





63

林紓（1852–1924）

林泉幽壑圖

設色絹本 立軸 一九〇一年作

款識：辛丑首夏長至，仿麓臺司農筆法作于春覺齋。畏廬林紓。

鈐印：「林紓」

注：北京文物公司舊藏。

作者簡介：林紓，原名群玉，字琴南，號畏廬。福建閩縣人。光緒八年（1882）舉人。工詩古文辭，以意譯外國名家小說見稱于時。復肆力與畫。山水初靈秀如文徵明，繼而濃厚近戴熙，偶涉石濤，故其濃厚之中頗有淋漓之趣。花鳥得其師陳文臺之傳，淡墨薄色，神致生動。著有《畏廬文集》等。

RMB: 100,000-180,000

LIN SHU 1852-1924

Landscape

ink and color on silk, hanging scroll
signed LIN SHU, dated 1901, and with one seal of the artist
134×63.5 cm.



64

64

宋美齡（1897–2003） 松下聽瀑圖

設色紙本 鏡片

款識：1.美齡。鈐印：「美齡遣興」

2.松下聽瀑。中正題，丙申九月。鈐印：「蔣中正印」

RMB: 200,000-300,000

SONG MEILING 1897-2003

Landscape

ink and color on paper, framed
signed SONG MEILING, and with two seals of the artist
68×116.5 cm.

美籍華裔畫家安東，出生於美國，祖籍河南，早年師從陳小翠，張守成，朱屺瞻，錢君匋等名家，打下了扎實的傳統基本功，又在海外學習西洋繪畫技法，融中西畫法為一體，形成了獨特的畫風，歷年來安東在美國各地多次舉辦個人畫展和聯展並屢獲獎項，他的作品廣為歐美人士喜愛和收藏。安東現為美國密歇根州藝術協會會員，美國佛羅里達州註冊職業畫家，上海美術家協會海墨畫會會員。

安東先生善繪事，所作詩意盈紙，樂音流動，光怪陸離，色墨絢爛、題材新穎。繪畫之余，安東亦富收藏，所藏無一不是名家所繪佳作，如本專題中張大千、謝稚柳、程十髮、關良、朱梅村、朱屺瞻、張守成、來楚生，或有師承、或有交誼，即使尺幅小品，亦趣味實足，非等閒應酬之作也，其眼光獨到，所藏不入時俗。



65

關良（1900-1986）

武劇人物圖

設色紙本 鏡片 一九七九年作

款識：安東先生，天曼女士存念。武劇人物圖，己未關良。

鈐印：「關良」、「南亭人」

RMB: 150,000-250,000

GUAN LIANG 1900-1986

Portrait in Fighting Opera

ink and color on paper, framed
signed GUAN LIANG, dated 1979, and with two
seals of the artist
68.5×46.5 cm.



66

66

朱杞瞻（1892-1996） 葫蘆圖

設色紙本 立軸 一九八〇年作

款識：庚申仲秋畫於上海梅花草堂，杞瞻。

鈐印：「朱杞瞻」、「八十九戲作」、「墨戲」

題簽：朱杞瞻葫蘆圖，汝南安東題簽。

鈐印：「安東」

RMB: 50,000-80,000

ZHU QIZHAN 1892-1996

Calabash

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHU QIZHAN, dated 1980, and with four seals of the artist
89×48 cm.



67

67

朱梅邨（1911-1993） 竹石圖

水墨紙本 鏡片 一九七三年作

款識：安東小友雅屬，癸丑朱梅邨。

鈐印：「朱梅邨」、「花野漁父」

RMB: 20,000-30,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Bamboo and Stone

ink on paper, framed
signed ZHU MEICUN, dated 1973, and with two seals of the artist
82.5×35 cm.



朱岷瞻（1892–1996）趣味冊頁四開

設色紙本 鏡片 一九七四年作

- 款識：1. 泥公雞。八十四歲老人岷瞻戲筆。
2. 民間玩具泥猪。甲寅冬岷瞻戲筆。
3. 不倒人，民間玩具。甲寅歲暮岷瞻戲作。
4. 布老虎。年八十四歲老人岷瞻。

- 鈐印：1. 「朱岷瞻」
2. 「朱岷瞻」、「婁江」
3. 「朱岷瞻」
4. 「朱岷瞻」

RMB: 80,000-120,000

ZHU QIZHAN 1892-1996

Album Leaves of Fun in Quarto

ink and color on paper, framed
signed ZHU QIZHAN, dated 1974, and with five seals of the artist
34×34 cm. ×4

程十髮 (1921-2007)

箜篌圖

設色紙本 立軸

款識：1.十髮。

2. 己未上巳後二日贈誠壽吾兄
補壁，十髮再記。

鈐印：1.「程潼十髮之鈐」

2.「十髮」、「雲間」

RMB: 200,000-300,000

CHENG SHIFA 1921-2007

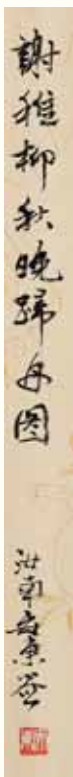
Playing Musical Instrument

ink and color on paper, hanging scroll
signed CHENG SHIFA, and with three
seals of the artist
76.5×41 cm.





70



70

謝稚柳 (1910-1997) 秋晚歸舟圖

設色紙本 立軸

題簽：謝稚柳秋晚歸舟圖，汝南安東篆。

鈐印：「安東」

詩塘：秋晚歸舟。庚寅冬日健碧書。

鈐印：「陳佩秋印」、「秋蕊香室」

款識：扁舟一棹歸何晚，家在江南黃葉村，壯暮翁稚柳。

鈐印：「壯暮」、「稚柳」、「夕好」

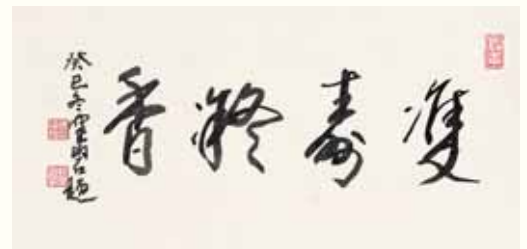
注：陳佩秋作詩塘。

RMB: 250,000-350,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Returning Boat in Evening of Autumn

ink and color on paper, hanging scroll
signed XIE ZHILIU, and with six seals of the artist
35x47 cm.



71

71

張守成 (1918-2013) 雙壽凝香

設色紙本 立軸

詩塘：雙壽凝香。癸巳冬月健碧題。

鈐印：「陳佩秋印」、「秋蘭室」、「長年」

款識：子靖張成。

鈐印：「張守成」

注：陳佩秋作詩塘。

作者簡介：張守成，原名成、競新，字子靖，室名語溪草堂、天平樓、靈壽花館，上海莘莊人。早年入上海美專，1938年師從吳湖帆，為梅景書屋入室弟子。1982年移居美國。曾為上海美協會員、上海中國畫院畫師。

RMB: 60,000-80,000

ZHANG SHOUCHEG 1918-2013

Fragrance

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG SHOUCHEG, and with four seals of the artist
68.5x45.5 cm.

張大千（1899–1983） 觀瀑圖

設色紙本 鏡片

鈐印：「大風石室」、「密於無天曠若無地」

題跋：此蜀人張大千早年筆，辛酉春初稚柳壯暮翁觀因題。

鈐印：「謝」

注：謝稚柳題跋。

RMB: 300,000-500,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Viewing Waterfall

ink and color on paper, framed
signed ZHANG DAQIAN, and with three seals of the artist
100.5×36 cm.





73

73

安東 (b.1947) 清游樂有餘

設色紙本 鏡片 一九八四年作

款識：清游樂有餘。甲子仲春，安東畫於海上寄襄樓。

鈐印：「安東」、「汝南」、「美意延年」

RMB: 60,000-120,000

AN DONG b.1947

Happy Fish

ink and color on paper, framed
signed AN DONG, dated 1984, and with three seals of the artist
96.5×90 cm.

來楚生（1903–1975） 行書 杜甫詩

水墨紙本 鏡片 一九七三年作

款識：江漢思歸客，乾坤一腐儒。片雲天共遠，永夜月同孤。落日心猶壯，秋風病欲蘇。古來存老馬，不必取長途。杜少陵江漢一首，一九七三年十二月幾望初升。

鈐印：「楚生印信」

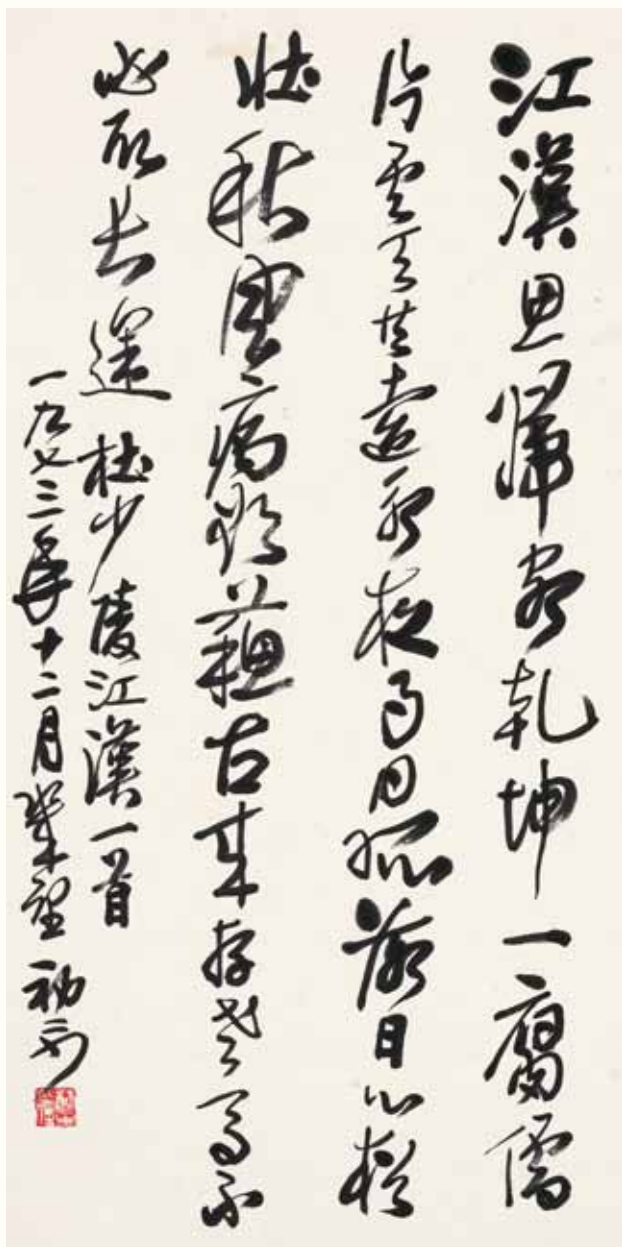
RMB: 20,000-30,000

LAI CHUSHENG 1903-1975

Calligraphy of Du Fu's Poem in Running Script

ink on paper, framed

signed LAI CHUSHENG, dated 1973, and with one seal of the artist 68.5×34 cm.



74

來楚生（1903–1975） 隸書 魯迅詩

水墨紙本 鏡片

款識：萬家墨面沒蒿萊，敢有歌吟動地哀。心事浩茫連廣宇，於無聲處聽驚雷。初升書，魯迅先生詩。

鈐印：「楚生之鈐」、「楚」

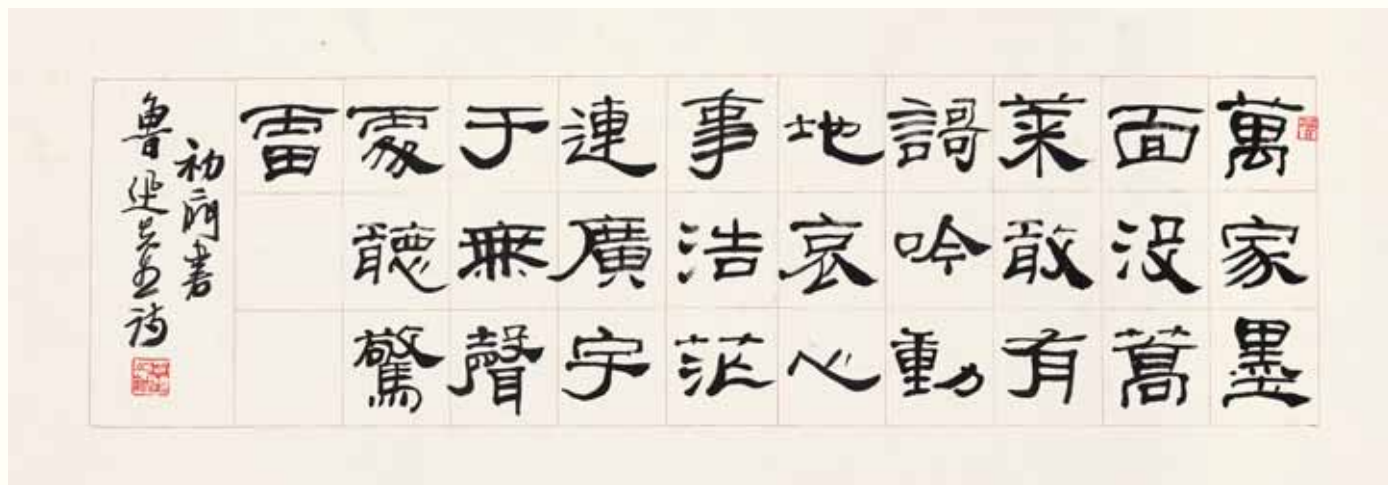
RMB: 20,000-30,000

LAI CHUSHENG 1903-1975

Calligraphy of Lu Xun's Poem in Official Script

ink on paper, framed

signed LAI CHUSHENG, and with two seals of the artist 34×97.5 cm.



75

書齋是文人雅士精神的聖地，所以書齋楹聯最體現書寫者的抱負與為人品格。不僅言志抒懷，表達自己的處世哲理，生活情趣，更增加書齋的濃郁文墨氣息。于右任聯能見其家國情懷，弘一大師聯見其佛心禪悟，白蕉聯見其法書心得，羅振玉聯見其金石滿紙，謝玉岑聯見其學問精深，楊守敬聯見其學問家本色，張伯英聯見其高節雅喙，王福庵聯隸書不讓小篆之精妙，徐悲鴻聯見婉約清麗，啓功聯見逸興豪發，黎雄才聯見自然寫意，陳佩秋聯見勁健宛轉……筆走龍蛇間各家面貌如睹。余者康有為、張宗昌、沈尹默、范曾、周慧珏等法書單幅，同樣宜宣諸書齋案頭，以添文姿筆態書香氣，畫意詩情翰墨緣。



76

76

張伯英（1871–1949） 書法對聯

水墨紙本 鏡框 一九四一年作

款識：阿難陀信口頭都是津筏，蘇東坡一肚皮不合時宜。辛巳秋七月，銅山張伯英。

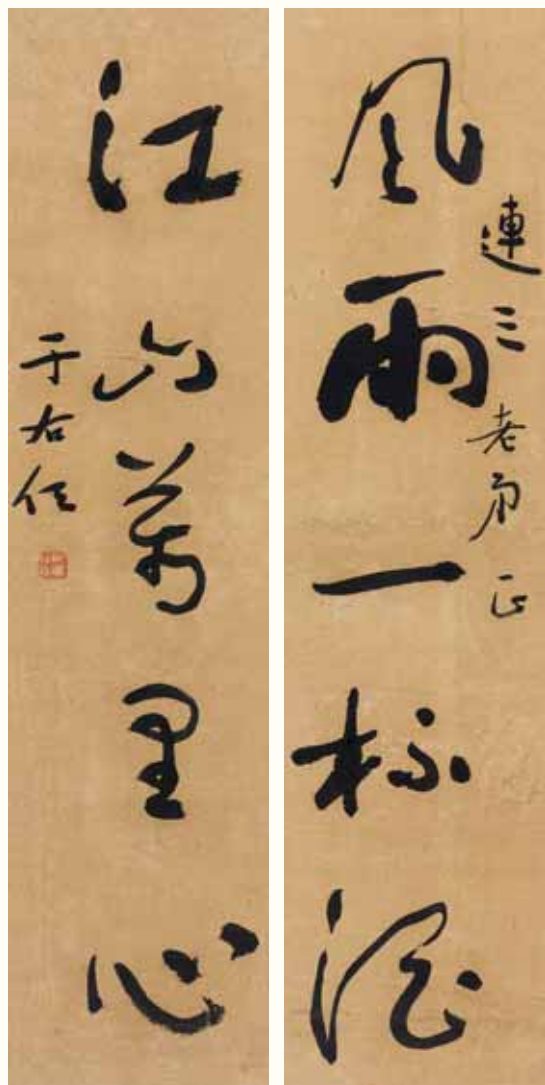
鈐印：「張伯英印」、「少溥」、「小來禽館」

RMB: 80,000-120,000

ZHANG BOYING 1871-1949

Antithetical Couplet

ink on paper, with framed
signed ZHANG BOYING, dated 1941, and with three seals of the artist
78.5×11 cm.x2



77

77

于右任（1879–1964） 草書五言聯

水墨紙本 對聯

款識：風雨一杯酒，江山萬里心。連三老弟正，于右任。

鈐印：「右任」

RMB: 50,000-80,000

YU YOUREN 1879-1964

Antithetical Couplet with Five Characters to A
Line Written in Cursive Script

ink on paper, couplet
signed YU YOUREN, and with one seals of the artist
66.5×16 cm.x2



78

78

王福厂（1880–1960） 隸書七言聯

水墨灑金箋 鏡框 一九四九年作

款識：十里藕花香繞路，一川芳草綠生煙。書弇山居士集宋人趙師俠酹江月趙長卿南歌子詞句，己丑嘉平持默老人王福厂。

鈐印：「王福厂」、「七十後作」

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 60,000-100,000

WANG FU'AN 1880-1960

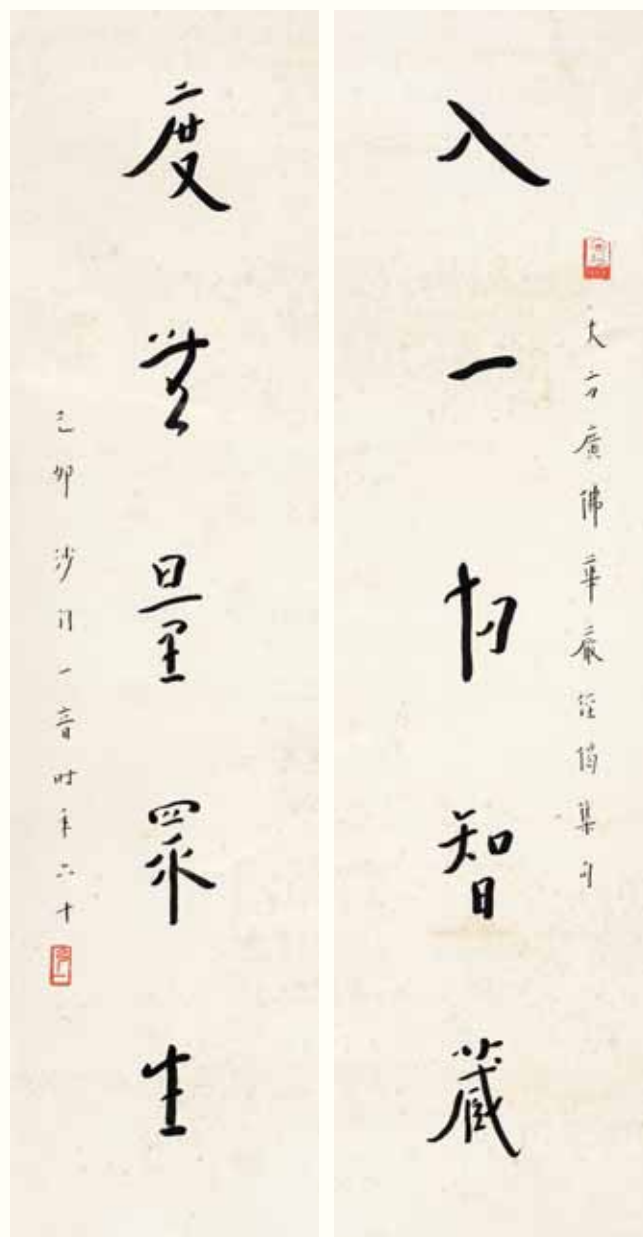
Antithetical Couplet With Seven Characters To A Line Written In Official Script

ink on golden paper, with framed
signed WANG FU'AN, dated 1949, and with two seals of the artist

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction.

63.5×9.5 cm.×2



79

79

弘一（1880–1942） 行書五言聯

水墨紙本 鏡框 一九三九年作

款識：入一切智藏，度無量衆生。大方廣佛華嚴經偈集句，己卯沙門一音時年六十。

鈐印：「弘一」、「佛」（肖形）

RMB: 600,000-800,000

HONG YI 1880-1942

Antithetical Couplet with Five Characters to A Line Written in Running Script

ink on paper, with framed
signed HONG YI, dated 1939, and with two seals of the artist
71.5×18.5 cm. ×2



80

80

啓功（1912–2005）行書七言聯

水墨紙本 對聯

款識：鬥酒縱橫天下事，名山風雨百年心。壽新先生雅令即正，啓功。

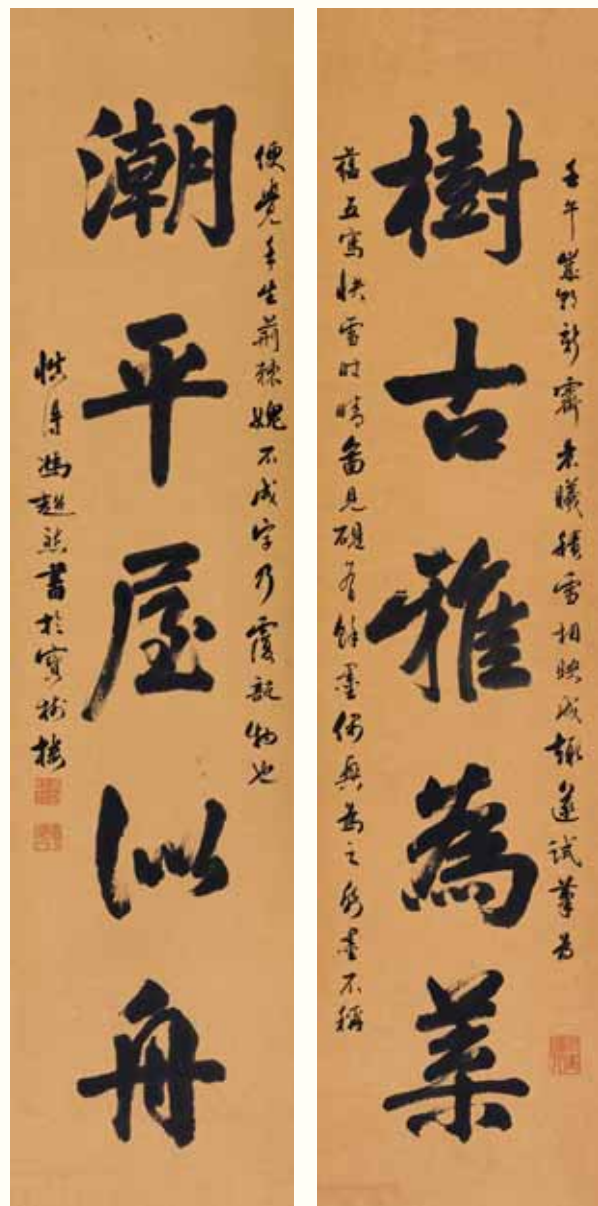
鈐印：「啓功」、「元白無恙」、「丁卯」

RMB: 180,000-280,000

QI GONG 1912-2005

Antithetical Couplet with Seven Characters to A Line Written in Running Script

ink on paper, couplet
signed QI GONG, and with three seals of the artist
93×20 cm.×2



81

81

馮超然（1882–1954）楷書五言聯

水墨紙本 對聯 一九四二年作

款識：樹古雅為葉，潮平屋似舟。壬午歲朝新霽，晨曦積雪相映成趣。遂試筆為蘊五寫快雪時晴圖，見硯有餘墨，偶興為之，紙墨不稱，便覺手生荆棘，愧不成字，乃覆瓿物也。慎得馮超然書于寶樹樓。

鈐印：「太鶴溪人」、「馮超然印」、「慎得」

RMB: 50,000-70,000

FENG CHAORAN 1882-1954

Antithetical Couplet with Five Characters to A Line Written in Regular Script

ink on paper, couplet
signed FENG CHAORAN, dated 1942, and with three seals of the artist
80×19 cm. ×2



82

82

徐悲鴻早年從康有為游，得康氏賞識，並結為師生，徐悲鴻的書學觀念是崇碑的，但卻能有別於康有為的著意雄強而追求自然圓融，他以行書為最擅，線條質樸厚實，用筆揮灑率真，較好地捨棄趙書的靡弱甜俗，保留其穩健秀潤，並很好結合魏碑中的稚拙欹側，形成個性鮮明的徐氏行書。

他在繪畫上處處講新意，而書法上則處處有古意；在繪畫上堅持寫實，而在書法上則能繼承中國傳統藝術中最為可貴的寫意精神；是以其書法雖落筆天然，童心盎然，靈性四溢，但卻從未失去書法的法度技巧，使其天趣源於法度之中。

本聯不同其常見表現其心胸及志向的警句、格言等氣魄宏大的大幅對聯，而是難得豪放轉為婉約，不涉國事，故格外清新可喜。本幅結字中宮收緊，收放自如，隨手揮灑，落筆天成，線條流暢，佈局不事安排，超然物外。

另，廖靜文別有書聯曰：“流水言心事，清風入夢來”，兩相對照呼應，余味悠長。

徐悲鴻（1895–1953） 行書五言聯

水墨紙本 立軸 一九四一年作

款識：流水言心事，海棠入夢來。悲鴻卅年元月。

鈐印：「悲鴻」

RMB: 800,000-1,200,000

XU BEIHONG 1895-1953

Antithetical Couplet with Five Characters to A Line
Written in Running Script

ink on paper, with framed
signed XU BEIHONG, dated 1941, and with one seal of the artist
89×20 cm.×2



83

83

張廷濟（1768–1848） 楷書五言聯

水墨紙本 對聯 一八二八年作

題跋：張叔未行書五言聯，癸巳五月絳園藏玩。

題識：丹火游仙竈，泥金選佛場。道光戊子吾年六十有一，衰老無狀，寸田尺宅不識，治生更有何術，兒子慶榮尚知向學，槐華黃近可遂能鶚薦秋風耶。書此以識秋願。末翁廷濟。

鈐印：「廷濟」、「新篁裏」

注：海上“高氏三杰”中絳園高時敷（1886–1976）所藏并題簽，氏工畫，尤善畫竹，工篆刻，精鑒別。

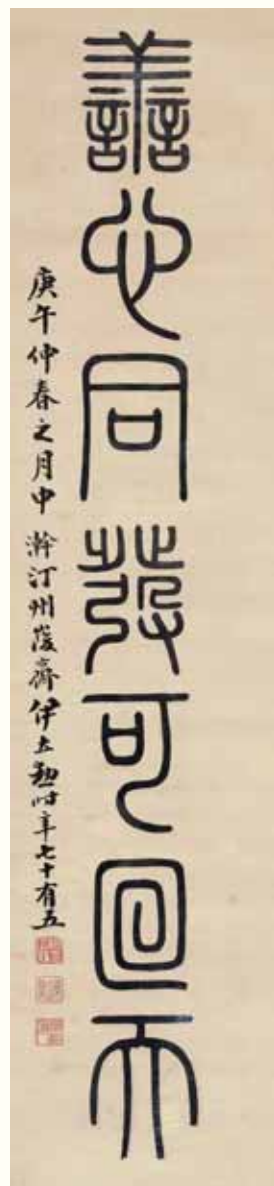
作者簡介：張廷濟，號叔未，浙江嘉興新篁人。嘉慶三年（一七九八）解元。工詩詞，風格樸質，善用典故，精金石考據之學，尤擅長文物鑒賞。

RMB: 30,000-50,000

ZHANG TINGJI 1768-1848

Antithetical Couplet in Regular Script

ink on paper, couplet
63.5×12.5 cm.×2



84

84

伊立勛（1856–1942） 篆書七言聯

水墨紙本 對聯 一九三〇年作

款識：昔願群生皆得地，善心同發可回天。庚午仲春之月瀚汀洲峻齋伊立勛時年七十有五。

鈐印：「伊立勛印」、「峻齋」、「樂耕道人」

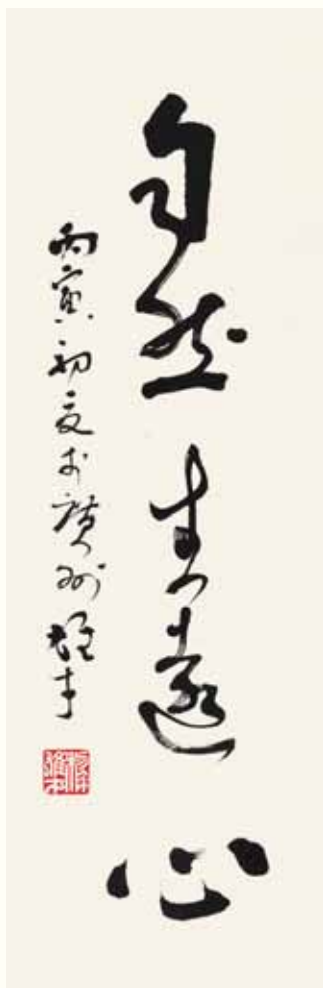
作者簡介：伊立勛，字熙績，號峻齋、石琴，別署石琴老人、石琴館主，生于清咸豐六年（1856年），室名石琴館，福建寧化人，秉綬後人。清末民初書法家。清光緒無錫知縣，真草篆隸無所不能，功力深厚。

RMB: 20,000-30,000

YI LIXUN 1856-1942

Antithetical Couplet in Seal Character

ink on paper, couplet
93×21 cm.×2



85

85

黎雄才 (1910-2001) 草書五言聯

水墨紙本 對聯 一九八六年作

款識：何必見千里，自然生遠心。子源老弟屬，丙寅初夏于廣州，雄才。

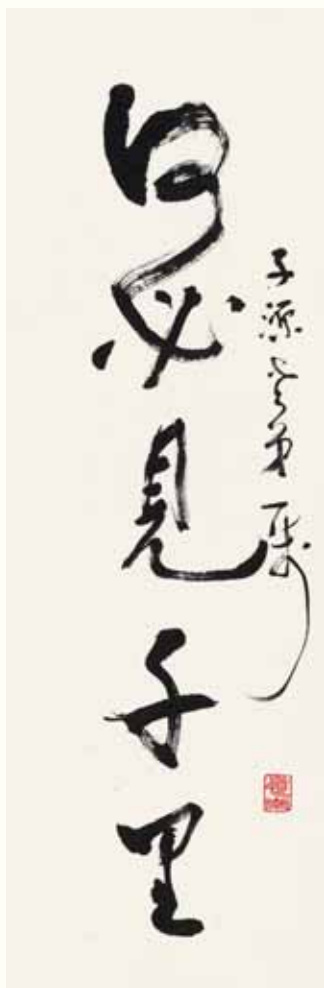
鈐印：「嶺南」、「黎雄才」

RMB: 50,000-70,000

LI XIONGCAI 1910-2001

Antithetical Couplet with Five Characters to A Line Written in Cursive Script

ink on paper, couplet
signed LI XIONGCAI, dated 1986, and with two seals of the artist
64.5×22 cm. ×2



86

86

陳佩秋 (b.1922) 草書五言聯

水墨紙本 對聯

款識：野含時雨潤，山雜夏雲多。健碧。

鈐印：「陳佩秋」、「陳氏」、「長年」

RMB: 50,000-80,000

CHEN PEIQIU b.1922

Antithetical Couplet with Five Characters to A Line Written in Cursive Script

ink on paper, couplet
signed CHEN PEIQIU, and with three seals of the artist
68×22 cm. ×2





87

87

臺靜農（1903–1990） 書法

水墨紙本 鏡片 一九八二年作

款識：於玩世中恭謹作人。壬戌夏初，靜農於龍坡。

鈐印：「臺靜農印信」

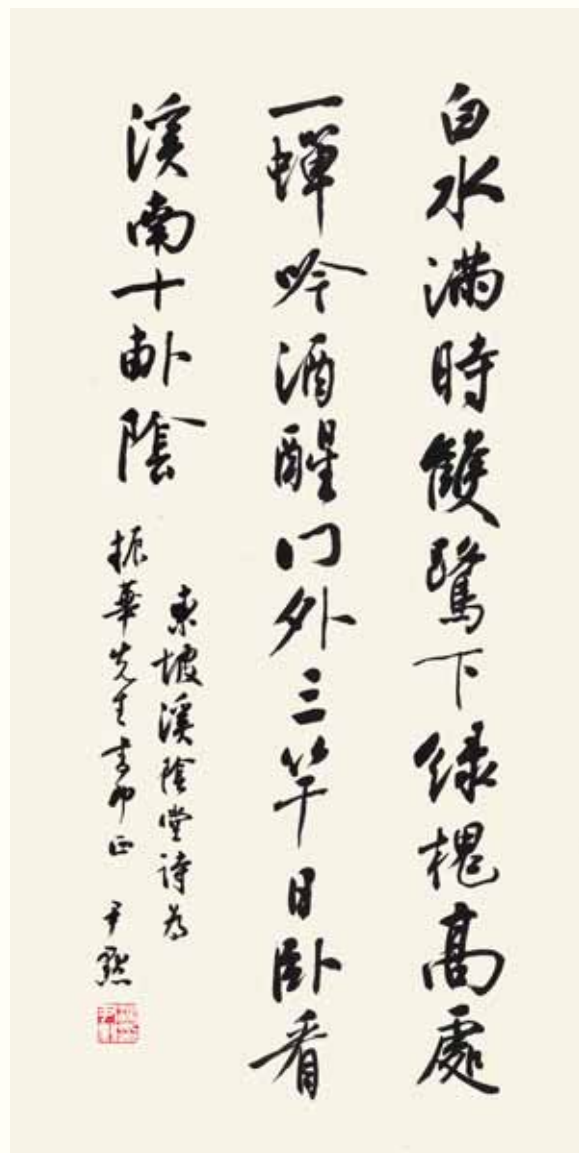
作者簡介：臺靜農，字伯簡，安徽霍邱人。著名作家、文學評論家。早年系“未名社”成員，與魯迅有過交往。曾先後執教於輔仁、齊魯、山東、廈門諸大學及四川江津女子師範學院。現為臺灣大學教授。書法家、作家。其書法廣泛涉獵金文、刻石、碑版和各家墨迹，篆、隸、草、行、楷諸體皆精。亦擅篆刻、繪畫。有《臺靜農書藝集》及小說、散文等書出版。

RMB: 30,000-50,000

TAI JINGNONG 1903-1990

Calligraphy

ink on paper, framed
signed TAI JINGNONG, dated 1982, and with one seal of the artist
47.5×19 cm.



88

88

沈尹默（1883–1971） 行書錄東坡詩

水墨紙本 立軸

款識：白水滿時雙鷺下，綠槐高處一蟬鳴。酒醒門外三竿日，卧看溪南十畝陰。東坡溪陰堂詩，為振華先生書即正。尹默。

鈐印：「沈尹默印」

RMB: 30,000-60,000

SHEN YINMO 1883-1971

Calligraphy of Dong Po's Poem in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed SHEN YINMO, and with one seal of the artist
68×34.5 cm.

謝玉岑（1899–1935）

篆書十四言聯

設色紙本 對聯 一九三一年作

款識：茅屋八九家筍市魚場夜則經世事，圖書三萬本菜蒸菰食即夢太平人。集古鼎彝印文字，時二十年九月，武進謝觀虞玉岑客海上。

鈐印：「觀虞私印」、「青山世家」

作者簡介：謝觀虞，字玉岑，號孤鸞，江蘇常州人，詞人兼書畫家，詩詞，書法均造詣精深，亦能駢文，書法以篆隸最工，鐘鼎金文作品被譽為“可勝缶翁”。畫則被張大千推為“海內當推玉岑第一。”早書從錢名山游，為名山長婿。著作以詞集為多。

RMB: 180,000-250,000

XIE YUCEN 1899-1935

Antithetical Couplet with fourteen Characters
to A Line Written in Seal Character

ink and color on paper, couplet
signed XIE YUCEN, dated 1931, and with two seals of the artist
174.5×23.5 cm. ×2

魚市古鼎彝印文字，圖書三萬本菜蒸菰食即夢太平人。時二十年九月，武進謝觀虞玉岑客海上。



圖書三萬本菜蒸菰食即夢太平人

茅屋八九家筍市魚場夜則經世事

河汾唐將相

愚直仁方家正之

宛洛漢公侯

光緒丁酉三月宜都楊守敬

90

楊守敬 (1839–1915) 行書五言聯

水墨紙本 立軸 一八九七年作

款識：河汾唐將相，宛洛漢公侯。愚直仁兄方家正之，光緒丁酉三月宜都楊守敬。

鈐印：「楊守敬印」、「惺吾翰墨」

出版：《中國書畫作品集（下）》P61，西泠印社出版社，2010年。

作者簡介：楊守敬，湖北省宜都市陸城鎮人，譜名開科，榜名愷，更名守敬，晚年自號鄰蘇老人。清末民初傑出的歷史地理學家、金石文字學家、目錄版本學家、書法藝術家、泉幣學家、藏書家。

RMB: 180,000-250,000

YANG SHOUJING 1839-1915

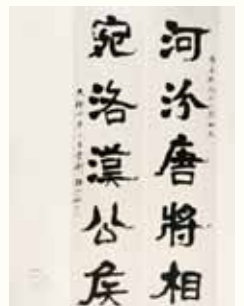
Antithetical Couplet with Five Characters to A Line Written in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed YANG SHOUJING, dated 1897, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Page 61 in Collection of Chinese Calligraphies and Paintings II, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2010.

249×60 cm.×2



楊守敬 (1839–1915) 行書五言詩

紙本 立軸

款識：楚國有狂夫，茫然無心想。散發不冠帶，行歌南陌上。孔丘與之言，仁義莫能獎。未嘗肯問天，何事須擊壤。復笑采薇人，胡爲乃長往。田舍有老翁，垂白衡門裏。有時農事閑，鬥酒呼鄰裏。喧聒茅檐下，或坐或復起。短褐不爲薄，園葵固足美。動則長子孫，不曾向城市。五帝與三王，古來稱天子。幹戈將揖讓，畢竟何者是。得意苟爲樂，野田安足鄙。且當放懷去，行行沒余齒。石牧三兄姻大人正。弟楊守敬。

鈐印：「楊守敬印」

RMB: 30,000-50,000

YANG SHOUJING 1839-1915

Antithetical Couplet with Five Characters to
A Line Written in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed YANG SHOUJING, and with one seal of the artist
135×22.5 cm.

沈尹默 (1883–1971) 行書詩

水墨紙本 鏡片

款識：我昔曾游廬岳頂，欲上青天凌倒景。山中白雲如白衣，片片飛落春風影。恍如坐我滄海上，金銀樓觀空中明。上清真人笑迎客，夜然桂枝煮白石。手持鳳管叫雲開，虎咆龍吟山月白。明發邀我升東峰，導以絳節雙青童。天雞先鳴海日出，赤氣照耀金芙蓉。沈尹默。

鈐印：「沈尹默印」、「竹溪沈氏」

RMB: 50,000-80,000

SHEN YINMO 1883-1971

Calligraphy of Poem in Running Script

ink on paper, framed
signed SHEN YINMO, and with two seals of the artist
146.5×39 cm.





93

93

白蕉（1907–1969） 行書十言聯

水墨紙本 立軸 一九五三年作

款識：臨水看雲寸心分付梅驛，揮毫賦雪一笑寫入瑤琴。用筆之法，見于畫之兩端，而古人雄厚恣肆令人斷不可企及者，則在畫之中截。蓋兩端出入操縱之故，尚有迹象可尋；其中截之所謂豐而不怯，實而不空者，非骨勢洞達，不能幸致，更有兩端雄肆而彌使中截空怯者，試取古帖橫直畫，蒙其兩端而玩其中截，則人人共見矣。中實之妙，武德之後遂難言之。清人鄧石如書中截無不圓滿道麗，其次，劉文清中截左處亦能潔淨充足，此外則未夢見在也。古今書訣俱未及此。癸巳二月白蕉。

鈐印：「雲間白蕉之印」、「大華一秀」

RMB: 80,000-150,000

BAI JIAO 1907-1969

Antithetical Couplet with Ten Characters to A Line
Written in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed BAI JIAO, dated 1953, and with two seals of the artist
178.5×28 cm.×2



94

94

趙叔孺（1874–1945） 行書七言聯

水墨紙本 對聯 一九二二年作

款識：一看雲山繞淮甸，卧吹蕭管到揚州。叔孺趙時桐。

鈐印：「趙時桐印」、「趙叔孺」、「壬戌」

作者簡介：趙叔孺，名時桐，字叔孺，晚號二弩老人，寧波人，寄居上海。清末諸生，福建如同。民國後，隱居上海。名其室曰雙弩機。精金石、書、畫，尤好畫馬。晚工花卉、羽毛、草蟲。刻印宗秦、漢，參以宋、元，而自成一家。

RMB: 10,000-20,000

ZHAO SHURU 1874-1945

Calligraphy of Couplet in Seven-character Form by
Running Script

ink on paper, couplet
signed ZHAO SHURU, dated 1922, and with three seals of the artist
130×32.5 cm. ×2



95

95

鄧爾雅（1884-1954）篆書六言聯

水墨紙本 鏡片 一九四一年作

款識：柳陰深游鯉樂，花雨微鳴禽飛。汎萍先生屬篆，辛巳展上巳日，鄧爾雅。

鈐印：「鄧」、「爾」

作者簡介：鄧爾雅，廣東東莞人。黟山派。字季雨，號爾疋，尗疋，別署綠綺臺主、風丁老人。鄧蓉鏡四子。幼承家學，治小學，早年攻篆刻、書法和文字訓詁，并師何鄒崖學印。喜參用六朝碑文字入印，人謂之“驅使鈐筆，毛穎縱橫”。

RMB: 60,000-80,000

DENG ER'YA 1884-1954

Antithetical Couplet with Six Characters to A Line
Written in Seal Character

ink on paper, couplet
signed DENG ER'YA, dated 1941, and with two seals of the artist
101.5×18.5 cm. ×2



96

96

羅振玉（1866-1940）金文七言聯

水墨紙本 對聯

款識：左右無人驅豹兒，八方安得寢戎衣。貞松羅振玉。

鈐印：「振玉印信」、「上虞羅振玉印」

RMB: 80,000-120,000

LUO ZHENYU 1866-1940

Antithetical Couplet with Seven Characters to A
Line Written in Inscriptions On Ancient Bronze
Objects

ink on paper, couplet
signed LUO ZHENYU, and with two seals of the artist
143.5×34.5 cm. ×2



97

97

羅振玉（1866–1940） 篆書

水墨紙本 橫批 一九三一年作

款識：委懷在琴書。辛未夏，羅振玉。

鈐印：「上虞羅振玉印」、「歲寒退叟」

RMB: 120,000-200,000

LUO ZHENYU 1866-1940

Seal Character

ink on paper, horizontal scroll

signed LUO ZHENYU, dated 1931, and with two seals of the artist
34×136.5 cm.



98

98

張宗昌（1881–1932） 行草 “無事靜坐”

水墨紙本 橫批

款識：無事靜坐。張宗昌。

鈐印：「張宗昌印」、「效坤」

注：張宗昌，字效坤，山東省萊州人。中華民國北京政府時期軍事將領，奉系要人。

“狗肉將軍”張宗昌，又號“三不知將軍”、“張三多”等，奇人也，其功過貶諷，皆有定論，不需贅述。唯其人豪爽，有詩集，粗豪不文，直抒胸臆，令人絕倒之餘，反覺非附庸風雅輩也，真見梟雄本色。此句典出自蘇軾《司命宮楊道士息軒》：“無事此靜坐，一日似兩日。若活七十年，便是百四十。黃金幾時成，白發日夜出。開眼三千秋，速如駒過隙。是故東坡老，貴汝一念息。時來登此軒，目送過海席。家山歸未能，題詩

寄屋壁。”蘇子一代文豪，度詞以豪放一派流傳，偶有此打油詩句，為張將軍所用，恰合俗語所謂“秀才遇到兵”，大筆潑墨揮灑，倒見貼切。

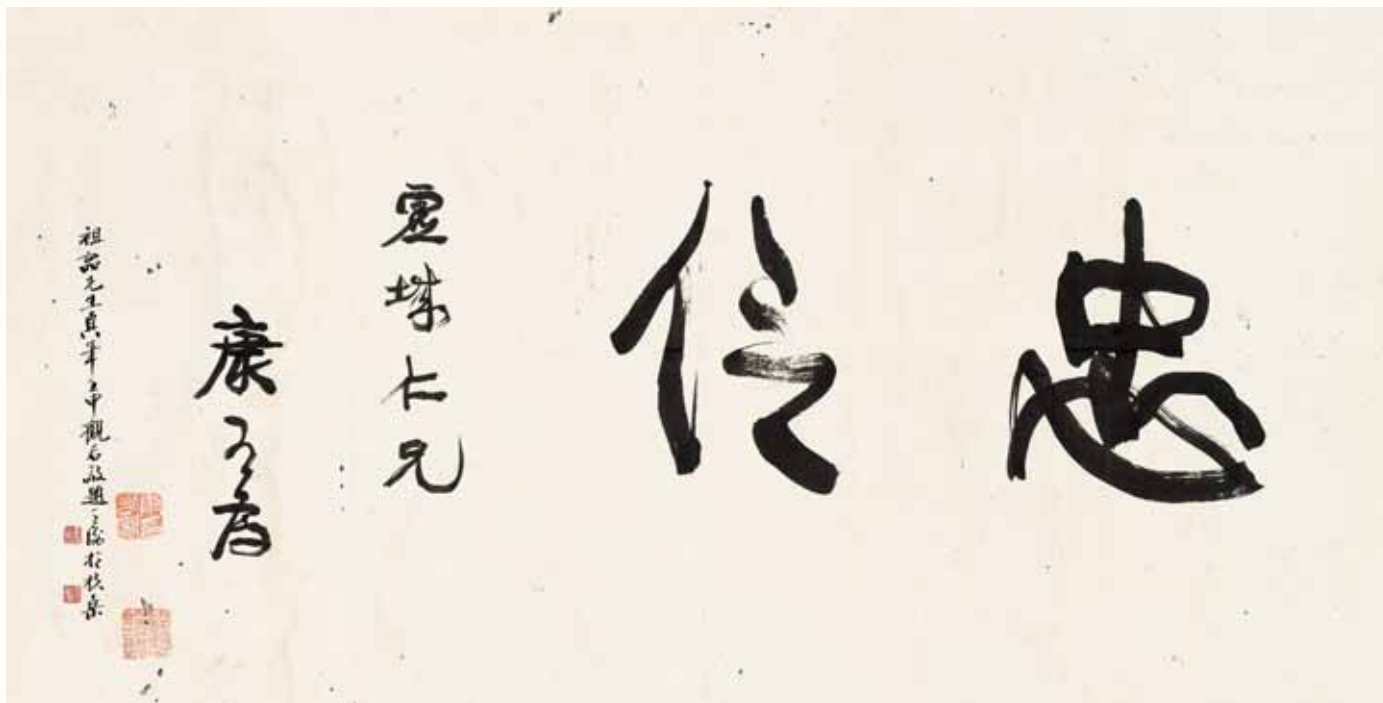
RMB: 30,000-50,000

ZHANG ZONGCHANG 1881-1932

Characters of Wu Shi Jing Zuo Written in Running Script

ink on paper, horizontal scroll

signed ZHANG ZONGCHANG, and with two seals of the artist
48.5×179 cm.



康有為 (1858–1927) 行書“忠信”

水墨紙本 橫批

款識：忠信。虛城仁兄。康有為。

鈐印：「康有為印」、「維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里」

韓天衡題跋：祖詒先生真筆，壬申觀後敬題，天衡于扶桑。

鈐印：「韓印」、「天衡」

題跋者簡介：韓天衡，號豆廬，味閑江蘇蘇州人。自幼酷愛金石書畫，後師從方介堪等治金石及印學，從馬公愚、陸維釗習書法，從謝稚柳、陸儼少攻國畫及美術理論。為中國書協理事，中國美協會員，西泠印社理事，上海書協常務理事，上海文聯委員，上海中國畫院副院長。所作草書氣勢雄闊，風神灑脫，篆書自具面貌。篆刻則奇中見平，變化多姿。亦擅花鳥。

RMB: 180,000-250,000

KANG YOUWEI 1858-1927

Characters of Zhong Xin (Loyalty) Written in Running Hand

ink on paper, horizontal scroll

signed KANG YOUWEI, and with four seals of the artist

47×92.5 cm.



100

范曾 (b.1938) 行書

水墨紙本 鏡片

款識：積雪照空谷，悲風鳴森柯。青蓮詩句書贈祖慈同志，江東范曾。

鈐印：「范曾」、「我見青山多嫵媚」

鑒藏印：「祖慈藏畫」

上款人簡介：上款劉祖慈，安徽肥西人。民盟成員。歷任《安徽文學》編輯部編輯、編輯組長，《詩歌報》(主要創辦人之一)執行編委兼編輯部主任，安徽文學院院長、專業作家，編審。1979年加入中國作家協會。著有詩集《年輪》、《我們是大運河的子孫》、《五彩夢》、《問雲集》等。

RMB: 80,000-120,000

FAN ZENG b.1938

Calligraphy in Running Script

ink on paper, framed
signed FAN ZENG, and with two seals of the artist, and one collector's seal
69×54 cm.

100



101

范曾 (b.1938) 行書“龍頭”

紙本 橫批

款識：龍頭。江東范曾。

鈐印：「范曾」

RMB: 30,000-50,000

FAN ZENG b.1938

Characters of Long Tou Written in Running Hand

ink on paper, horizontal scroll
signed FAN ZENG, and with one seal of the artist
41.5×66.5 cm.

101



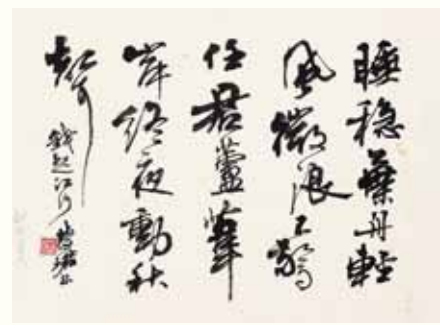
102



103



103



104

102

周慧珺 (b.1939) 草書

水墨紙本 鏡片 二〇〇三年作

款識：癸未秋書林逋秋江寫望，周慧珺。

鈐印：「慧珺」、「心書」、「文池」

RMB: 20,000-30,000

ZHOU HUIJUN b.1939

Calligraphy in Cursive Script

ink on paper, framed
signed ZHOU HUIJUN, dated 2003, and with
three seals of the artist
44.5×96.5 cm.

沙孟海 (1900-1992) 行書

水墨紙本 鏡片

款識：歷代名人楹聯墨迹。沙孟海題。

鈐印：「孟海」

RMB: 10,000-20,000

SHA MENGHAI 1900-1992

Calligraphy in Running Script

ink on paper, framed
signed SHA MENGHAI, and with one seal of the
artist
29×11 cm.

104

周慧珺 (b.1939) 草書

水墨紙本 鏡片 一九八四年作

款識：孟浩然春曉，甲子秋日慧珺書；

李太白詩，慧珺；錢起江行，慧珺書；

柳宗元詩，慧珺。

鈐印：「慧珺」

RMB: 10,000-20,000

ZHOU HUIJUN b.1939

Calligraphy in Cursive Script

ink on paper, framed
signed ZHOU HUIJUN, dated 1984, and
with one seal of the artist
17×23.5 cm.x4



105



106

105

周慧珺 (b.1939) 草書

水墨紙本 鏡片

款識：辛弃疾青玉案詞元夕一首，慧珺書。

鈐印：「慧珺」、「心書」

RMB: 15,000-20,000

ZHOU HUIJUN b.1939

Calligraphy in Cursive Script

ink on paper, framed
signed ZHOU HUIJUN, and with two seals of the artist
41.5×132.5 cm.

106

周慧珺 (b.1939) 草書

水墨紙本 鏡片 一九八九年作

款識：孟浩然過故人莊，己巳仲秋，慧珺書。

鈐印：「周慧珺印」、「縱筆」

RMB: 15,000-20,000

ZHOU HUIJUN b.1939

Calligraphy in Cursive Script

ink on paper, framed
signed ZHOU HUIJUN, dated 1989, and with two seals of the artist
47×139.5 cm.



107



108

107

周慧珺 (b.1939) 草書

水墨紙本 鏡片 一九八八年作

款識：林逋山園小梅，戊辰夏日慧珺書。

鈐印：「慧珺」、「縱筆」

RMB: 20,000-30,000

ZHOU HUIJUN b.1939

Calligraphy in Cursive Script

ink on paper, framed
signed ZHOU HUIJUN, dated 1988, and with two seals of
the artist
42.5×127 cm.

108

周慧珺 (b.1939) 草書

水墨紙本 鏡片 二〇〇六年作

款識：丙戌秋東坡詞赤壁懷古，周慧珺書。

鈐印：「周慧珺」、「心書」、「文池」

RMB: 30,000-50,000

ZHOU HUIJUN b.1939

Calligraphy in Cursive Script

ink on paper, framed
signed ZHOU HUIJUN, dated 2006, and with three seals of
the artist
69×137 cm.

五
卷
二
日
烟
石
圖





中國書畫（一）

2014年11月2日 星期日 下午1:30

拍品109-193號

上海 富豪環球東亞酒店 一樓

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (I)

Sunday, November 2, 2014

1:30 p.m

Lots 109 to 193

Regal International East Asia Hotel



朱梅邨先生，江蘇吳縣人。先生多才藝，盡六法之能事，所作山水，極巔崖崛峙，江濤洶湧之妙；花卉兼綜黃筌富貴，徐熙野逸之長；人物則吳帶當風，曹衣出水；仕女則清麗秀媚，神采宛然；蓋能運會古人，別辟新徑，聲譽之隆，遠及南朔。

先生髫齡即喜繪事，初從名畫家樊少雲先生游，得其矩度。十三歲隨吳湖帆母舅，晨夕觀摩，藝事日進，深得真諦。舅氏《梅景書屋》所藏縹緗玉軸歷代名跡，俱得以悉心臨摹，汲取神髓。尤從其舅氏之水墨溶化，煙雲渲染，及若有若無，控虛控實的技法，領會無遺，三折其肱。佳作甚風馳畫壇。

建國後，遍游全國名山大川，以廣視野。雖年逾古稀，猶攀登峻險，壯志未衰，畫意更堅，筆法益見新穎灑脫，氣象萬千，變化無窮。自非胸有丘壑，手有傳統，昌克致此高詣，即今作品盛傳國內外，在畫苑能樹一幟，無間然矣。

海上朱梅邨先生為吳湖帆梅景書屋得意弟子，明軒春拍《梅影傳燈》專題，敘之備矣。朱梅邨先生師從吳湖帆先生後，以仕女人物入手、兼習山水不輟，兼工帶寫、傳統諸科無所不能；初以梅景書屋諸寶為本，謹從師訓，不界南北，人物、山水皆於唐寅處著力甚深，遍習明清諸家之擅場，尤重十洲、老蓮、“三任”之人物，並專心於“四王”山水技法之妙；乙亥年，故宮珍品遠赴倫敦出展，幸得吳氏之薦而為保管員，復以此契機，乃得窺內藏前賢諸名跡之機要，乃草成胸襟大略。

這一次我們可以看到更多的朱翁仿古名家之作，細細品味，不禁令人擊節贊嘆再三。

《仿錢舜舉摹唐人神駿圖》一幀，駿馬英姿勃發，全套鞍轡精美華麗，顯然是整裝待發，久候主人不至，後蹄躍起，造型逼真，勾線工致、圓渾；暈染細膩，賦色華麗雍容，體格精神描繪得神韻自然，惟妙惟肖。在唐代，“駿馬”被賦予了最具時代特點的審美意義。在冶遊生活中，它成為唐人身份地位和財富的象徵；在出塞、畋獵等生活中，成為一種顯示民族豪情和氣勢的文化符號；在送別的場合中，成為顯示男子翩翩風度的一種文化標誌。錢選（1239—1299），字舜舉，與趙孟頫等合稱為“吳興八俊”。人品及畫品皆稱譽當時。錢選擅畫馬，有數幅馬圖記載傳世。按朱氏題跋可知本幅原作歸大風堂中，丁亥年（1947年）所臨，十年後重題，感慨“真跡難再逢矣”。而吾輩正可慶幸有朱翁此臨本，得窺原作風貌。

《仿仇英琴書高隱圖》朱氏得仇英高士山水三昧，繪士大夫林泉詩酒生活和清新曠遠之自然景色，在秀雅纖麗中有一種飄逸優雅的氣息。本幅雋逸優雅，“士氣”十足，卻少有一般文人畫家筆下那種冷寂空疏的情調，而流溢出清新明麗的氣氛。雖高士臨流遠眺，松山寂寂，但一童子汲水煮茶，一童子負琴書而來，壯闊而平樸的審美意趣，富有生活氣息畫面，給人以可親近之感。

《臨吳偉武陵春長恨圖》，工筆白描一體，流暢秀潤，風神雋永。畫中的武陵春，一手支頤，一手執卷，沈浸在哀惋不平的思緒中。背景只一具石案、一盆疏梅，案上是琴、書、筆、硯，襯出武陵春的才女氣質。畫面上寥寥三五陳設造成的清幽氣氛，可說以極簡潔的象徵手法烘托出她的高尚情操和悲劇遭遇。武陵春是江南名妓，原名齊慧貞，傳說她與傅生相愛五年，後傅生獲罪被徙，慧貞傾其資財營救不得，竟憂惋成疾而死。金陵著名文士兼畫家徐霖寫小傳敘其事，“畫狀元”吳偉即據此繪《武陵春圖》。原作現藏於北京故宮博物院，對照原作，可稱不差毫釐，神采逼肖，刻畫細膩，可見朱翁非獨以雍容華貴的古裝仕女為擅場，較之上一期《貴妃曉妝圖》，有另一種風味，淡妝濃抹，朱翁只是從容。

而朱氏仿乃舅的《萬壑響松風》軸，所臨的更是湖帆先生水墨山水畫中精品，此作被選為中國美術學院山水畫教程，也是吳湖帆一生中最認可的作品。本幅構圖新穎、用筆精細。既有煙岩萬迭之勢，又有蒼翠華滋之妙。在手法上大膽採用一反前人的沒骨烘染技法，使黑白對比、乾濕互用、虛實關係渾然一體，呈現出一派蒼茫深遠的景象。該圖純用水墨，墨分六彩，且構圖新穎，立意巧妙，具有“綉麗豐潤，蒼翠華潤，氣韻縹緲，雲氣蒸騰”等“吳家樣”。而朱梅邨本層次井然，煙岩萬壑，呈現出一派清遠沖淡、空蒙迷茫之景象。以此作觀之，自幼從師的朱梅邨，在吳門眾弟子中最忠實於乃師精神主旨，朱翁可稱是繼承梅景書屋畫風當之無愧的代表人物。



109

109

朱梅邨（1911–1993） 神駿圖

設色紙本 鏡框 一九四七年作

款識：

錢舜舉摹唐人神駿圖。原本舊藏衍聖公府，今歸大風堂。流亡國外。丁亥五月對臨逾十年，重記不勝感慨，真迹難再逢矣。丁酉元旦朱梅邨。

鈐印：「梅邨」

鑒藏印：「墨寶」、「吳郡大霖收藏」、「紫亭」

出版：1. 《紀念朱梅邨誕辰一百周年》P301圖二六〇，法國東方藝文出版社，2011年。

2. 《朱梅邨作品檔案——花鳥專題 肆》P2即將出版。

RMB: 180,000-350,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Horse

ink and color on paper, with framed
signed ZHU MEICUN dated 1947, and one seal of the artist and three
collectors seals

PUBLICATION

1. Picture 260 on Page 301 in Commemorating 100th Anniversary of Zhu Meicun's Birthday, France Oriental Art Publishing House, 2011.
2. Page 2 in File of Zhu Meicun's Works IV – Flower and Bird to be published.

31 × 46.5 cm.



109(出版物)



110

110

朱梅邨（1911–1993） 武陵春傳

水墨紙本 鏡片

款識：

武陵春傳。妓女齊慧真者，號武陵春。自少喜讀書，能短吟五七言絕句，鼓琴自能譜調。過客不以箏琶取憐，客有強其歌者，歌宋詩餘數闋，酬之客莫之解多不樂真自嗟，曰：墮落業境豈儂本心也。與江南傅生往來最密，生警敏亦善吟。締好者五載，生偶以註誤出戍廣西，真竭其幣貲拯之不得，每寄書輒以死許，生從戍，真憂惋成疾不數月遂死，所存有珠璣囊鷄肋集傳於人間。端居生曰：武陵春一娼家女流狎客，其分內事也。工文翰已為奇絕，而必擇所合者委之，此殆有所見歟。既得其人遂以死相守，其用情亦當矣，假使其初不失身焉，安知其不可以鐘李哥哥之迹乎？丙戌冬臨吳次翁武陵春長恨圖，錄徐霖武陵春傳記。

鈐印：「梅邨」、「端居室」

出版：1.《紀念朱梅邨誕辰一百周年》P202圖一五〇，法國東方藝文出版社，2011年。

2.《朱梅邨作品檔案——人物專題 貳》P5即將出版。

RMB: 150,000-230,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Beauty

ink on paper, framed
signed ZHU MEICUN, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Picture 150 on Page 202 in Commemorating 100th Anniversary of Zhu Meicun's Birthday, France Oriental Art Publishing House, 2011.
2. Page 5 in File for Works of Zhu Meicun II - Portrait, to be published soon.

26 × 55 cm.

111

朱梅邨（1911–1993） 仿仇英琴書高隱圖

設色紙本 鏡片

款識：朱梅邨。

鈐印：「梅邨摹古之印」

鑒藏印：「琴劍樓珍藏印」

出版：1.《紀念朱梅邨誕辰一百周年》P53圖二十九，法國東方藝文出版社，2011年。

2.《朱梅邨作品檔案——山水專題 玖》P15即將出版。

RMB: 180,000-300,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Copy of Seclusion Painted by Qiu Ying

ink and color on paper, framed
signed ZHU MEICUN, and with one seal of the artist and one collector's seal

PUBLICATION

1. Picture 29 on Page 53 in Commemorating 100th Anniversary of Zhu Meicun's Birthday, France Oriental Art Publishing House, 2011.
2. Page 15 in File for Works of Zhu Meicun IX - Landscape, to be published soon.

24.5 × 50.5 cm.



110(出版物)



111



111(出版物)



112

112

朱梅邨（1911-1993） 蘭竹引蝶

設色紙本 鏡片

款識：

1. 梅邨
2. 空對着，山中高士晶瑩雪。終不忘，世外仙姝寂寞林。

鈐印：1.「梅邨」

鈐印：2.「朱」、「梅邨」

鑒藏印：「大霖珍藏」

出版：1.《紀念朱梅邨誕辰一百周年》P239圖一九三，法國東方藝文出版社，2011年。

2.《朱梅邨作品檔案——花鳥專題二》P13即將出版。

RMB: 80,000-120,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Red Plum

ink and color on paper, framed

signed ZHU MEICUN, and with three seals of the artist and one collector's seal

PUBLICATION

1. Commemorating of Zhu Meicun's One Hundred Years Birthday, P239 Picture 193 France Oriental Art and Literature Press, 2011
2. Works of Zhu Mei-Flower-and-Bird Paintings II, P13, will soon be published

29 × 35.5 cm.

雪于敬沐梅
松香繪手邨
雷門二十神將



《臨任渭長姚燮詩意十幀冊》更有一番故事可娓娓道來。清咸豐元年（1851），任熊（1823-1857）寄居於姚燮（1805~1864）的大梅山館，取姚燮詩中意境，繪成一百二十圖，合為一套，題為“大梅山民詩中畫”，這便是中國近代繪畫的赫赫名跡《姚大梅詩意圖冊》。此冊構圖奇突，造型妖異，內容包羅了人物鬼神、花鳥蟲魚、樓台仙閣，各具奇姿妙態，匪夷所思。配上絢艷的色彩和姚燮幽險絢麗的詩句，令人心動神迷，贊嘆佩服。任熊驚世之才思，在當時已贏得畫家們的一致推崇和尊敬。他們把任熊的畫頁作為範本，學習他新穎的構圖，仿效他把篆刻融入線條的高古韻味，他們中有的是在神韻上追蹤任熊，有的試圖拼湊任熊的碎片，更有用油蠟紙在原圖上，甚至複製本上一筆筆勾摹。然能得其形者亦稀見，遑論得其神者，所臨流傳者更是鮮見，唯有倪田臨本流傳。

而朱梅村臨此巨作中之十開，神明、仙人、名士、豪俠、菩薩、羅漢、舞女、花蝶兼備，是向故宮藏本所臨習，用筆柔中帶骨，工整華麗，顯示了朱梅邨先生深厚的仿古技法和造景功力，絲毫不遜古人，可謂腕底有鬼神。



朱梅邨（1911–1993） 臨任渭長姚燮詩意十幀冊

設色紙本 冊本十幀 一九三六年作

款識：

1. 雷門十二神將驍。梅邨沐手敬繪於香雪樓。
2. 糾脩於頂妙筆髻，的皪在胸瓔珞珠，朱梅邨。
4. 亭亭綉骨削玉荷，疏鬟不整烟斜拖。丙子歲暮寫朱梅邨。
5. 長髯壯士拔劍舞，窄袖吳兒能撾鼓。
6. 三蘇如天驕，雅步古所稀。丙子小除夕朱梅邨。
7. 絮才瑟弦小馮舞，梅邨。
8. 組鈸在手靈錫飛，丁丑元旦朱梅邨。
9. 擁貂上相投壺樂，梅邨。
10. 梅邨。

鈐印：「梅邨」「朱梅邨印」「朱梅邨印」「朱梅邨」「朱梅邨印」
「朱梅邨印」「朱梅邨印」「朱梅邨印」「梅邨」「朱梅邨印」

題跋：煥爛求備。丙戌荷月朱大霖謹題

鈐印：「朱大霖印」

題簽：朱梅邨臨任渭長姚燮詩意十幀冊，丙戌夏月重裝，朱大霖署。

鈐印：「朱大霖印」

盒蓋簽：朱梅邨臨任渭長姚燮詩意十幀冊精品，朱大霖署於琴劍樓。

尾跋：自顧愷之女史箴洛神賦一派嫡傳唐宋元三朝已成絕響，迄明末陳老蓮一反纖弱，直追顧虎頭，圓健古麗，風神絕世，老蓮去後又寂藝壇二百年，而有任渭長出世，其為姚燮畫絹本詩意冊，亦是傳世名作，姚燮字梅伯，號復莊，浙江鎮海人，道光舉人晚清詩人，任熊於該冊自跋中雲，橐筆明州下榻姚氏大梅山館，與主人復莊訂金石交，予愛復莊詩與復莊之愛予畫若水乳之交融也。暇時復莊自摘其句，屬予為之圖，燈下構稿，晨起賦色，閱二月餘得百二十葉。是冊畫材廣泛有人物鬼神花鳥蟲魚山海奇獸，詩情畫意瀰漫紙上，遞經顧氏過雲樓今藏北京故宮博物院，家父梅邨公工畫士女，初以唐仇為法，後復參學老蓮，而老蓮一時不多得，傳老蓮衣鉢者渭長也，此冊即學渭長之證。戊子仲夏朱大霖謹記於琴劍樓之晴窗。

鈐印：「朱」、「大霖」

- 鑒藏印：1.「吳郡朱氏」、「大霖珍藏」、「墨寶」
2.「朱大霖印」、「琴劍樓珍藏印」、「墨寶」
3.「朱大霖印」、「琴劍樓珍藏印」、「墨寶」
4.「吳郡朱氏」、「大霖珍藏」、「墨寶」
5.「朱大霖印」、「琴劍樓珍藏印」、「墨寶」
6.「朱大霖印」、「墨寶」
7.「朱大霖印」、「墨寶」
8.「朱大霖印」、「琴劍樓珍藏印」、「墨寶」
9.「吳郡朱氏」、「大霖珍藏」、「墨寶」
10.「大霖珍藏」、「琴劍樓珍藏印」、「墨寶」

出版：《紀念朱梅邨誕辰一百周年》P170–175圖一三〇，法國東方藝文出版社，2011年。

注：朱大霖先生作跋。

RMB: 1,200,000-1,500,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Paintings from Poems of Ren Weichang and Yao Xie (Ten Books)

ink and color on paper, album leaf of ten pieces

signed ZHU MEICUN, dated 1936, and with fourteen seals of the artist and twenty-eight collector's seals

PUBLICATION

Picture 130 on Page 170-175 in Commemorating 100th Anniversary of Zhu Meicun's Birthday, France Oriental Art Publishing House, 2011.

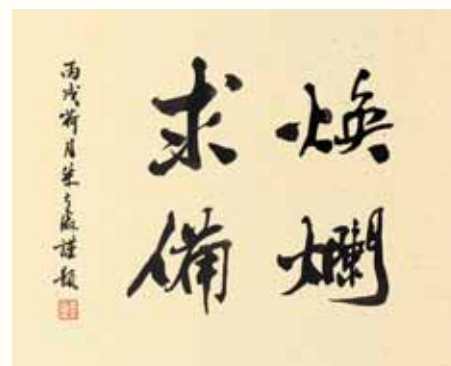
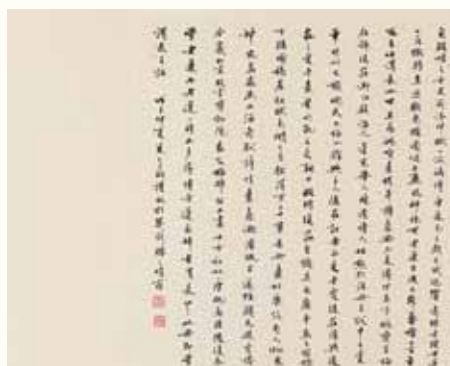
29.5 × 27.5 cm. ×10



113(出版物)



113(出版物)





114

114

朱梅邨（1911–1993） 楊柳飛花 行書 朱大霖（b.1946）

設色紙本 扇面

款識：

1. 楊柳飛花春雨晴，朱梅邨。
2. 燕成雙蝶成雙，飛來飛去楊柳旁。問伊因底忙，綠紗窗篆爐香。午夢驚回書滿床，棋聲春晝長。

鈐印：1. 「朱梅邨」、「明艷不憐花貌」
2. 「朱大霖印」

鑒藏印：「大霖珍藏」

出版：《紀念朱梅邨誕辰一百周年》P213圖一六一，法國東方藝文出版社，2011年。

RMB: 150,000-250,000

ZHU MEICUN 1911-1993 ZHU DALIN b.1946

Landscape and Running Script

ink and color on paper, folding fan
signed ZHU MEICUN, and with three seals of the artist and one collector's seal

PUBLICATION

Picture 161 on Page 213 in Commemorating 100th Anniversary of Zhu Meicun's Birthday, France Oriental Art Publishing House, 2011.



114(出版物)

朱梅邨（1911–1993） 紅梅仕女

設色紙本 立軸 一九四三年作

款識：

精品朱梅邨紅梅仕女，朱大霖謹題。

鈐印：「朱」、「大霖」

款識：

紅兒清曉報花開，妝罷珊珊下玉臺。未揭紫絲新步障，暗香已上鼻尖來。偶讀眉翁詩，戲用其韻題之。癸未春暮朱梅邨。

鈐印：「朱梅邨」、「冰雪之交」

出版：《朱梅邨作品檔案——人物專題一》P13即將出版。

RMB: 200,000-350,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Red Plum Blossoms and Beautiful Women

ink and color on paper, hanging scroll

signed ZHU MEICUN, dated 1943, and with four seals of the artist

PUBLICATION

Zhu Meicun Works Collection-Figures I, P13, to be published

105 × 32 cm.





116(出版物)

116

朱梅邨 (1911-1993)

萬壑響松風

水墨紙本 立軸

款識：

萬壑響松風百灘度流水。自宋巨然以來，趙湏波輩競寫此詩，意門寄爭麗，各具勝境。餘偶效率，不知有少分新意否？

鈐印：「朱梅邨印」、「端居室」

盒蓋簽：朱梅邨萬壑響松風山水軸，乙酉冬朱大霖題。

題簽：朱梅邨萬壑響松風山水軸，朱大霖署乙酉冬。

詩塘：梅邨公臨舅祖湖帆先生萬壑響松風圖精品。時評得梅景書屋三昧者，梅邨公諦視此圖，是言確非虛妄也，朱大霖拜觀并題。

鈐印：「朱」、「大霖」

鑒藏印：「朱大霖印」

出版：1. 《紀念朱梅邨誕辰一百周年》P78圖四十三，法國東方藝文出版社，2011年。

2. 《朱梅邨作品檔案——山水專題 貳》P5即將出版。

RMB: 350,000-500,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Pines

ink on paper, hanging scroll
signed ZHU MEICUN, and with four seals of the artist and one collector's seal

PUBLICATION

1. Picture 43 on Page 78 in Commemorating 100th Anniversary of Zhu Meicun's Birthday, France Oriental Art Publishing House, 2011.
2. Page 5 in File for Works of Zhu Meicun II - Landscape, to be published soon.

97.5 × 51 cm.

朱梅邨（1911–1993）

西施浣紗

設色紙本 鏡片 一九八〇年作

款識：

西施浣紗，庚申春朱梅邨。

鈐印：「朱梅邨」、「年七十後作」

注：朱梅邨家屬友情提供，即將出版於《朱梅邨作品檔案——人物專題二》P12, QIN JIAN LOU FRANCE。

RMB: 60,000-100,000

ZHU MEICUN 1911-1993

Xishi Washing Silk

ink and color on paper, framed
signed ZHU MEICUN, dated 1980, and with two seals
of the artist
92 × 43.5 cm.





118

朱大霖 (b.1946) 雲開錦綉

設色紙本 鏡片 一九八五年作

款識：

石壁過雲開錦綉，疏松隔水奏笙簧。此杜少陵句，董文敏拈出，每作題語。甲申冬日戲寫是幀不似董文敏而略近趙文敏矣，未知鑒者以爲然否？倩庵吳湖帆并識。乙丑二月，朱大霖臨。

鈐印：「朱」、「大霖」

作者簡介：

朱大霖，蘇州人。自幼隨祖父朱戊吉（戊，茂音）習書法；少年時，寒暑往返蘇滬，得舅公吳湖帆真傳；1965年，吳湖帆執意收朱大霖爲梅景書屋關門弟子，同年秋，湖帆公中風臥床，朱大霖執弟子禮，侍于病榻旁三月有餘；其後藝事，主要由乃父朱梅邨執手教育，并得到沈從文、顧廷龍、錢鏞等諸多親友指津。

RMB: 80,000-120,000

ZHU DALIN b.1946

Beautiful Flowers and Bold Cliff in the Clouds

ink and color on paper, framed
signed ZHU DALIN, dated 1985, and with two seals of the artist
96×46 cm.

吴湖帆 (1894–1968)

黄山一角

設色紙本 立軸 一九四〇年作

題簽：吴倩庵先生黄山圖。

鈐印：「彭城杭鴻志印」

款識：黄山一角，擬松圓筆。程松圓寫黄山奇景於前後起者，乃大滌瞿山輩出，今人咸知大滌瞿山輩，而不知皆出松圓之導也。庚辰秋日為振民先生雅正，吴湖帆。

鈐印：「倩庵」、「江南吴氏世家」

鑒藏印：「聽松書屋」

注：1. 上款人為原國民黨陸軍大學兵學研究院中將主任杭鴻志先生。

2. “聽松書屋”主人招曙東舊藏，招曙東（1900–1995），廣東人，定居香港，1940–1970年代經營鋼鐵生意，喜藏書畫。

3. 電視紀錄片《大師·吴湖帆》中有此圖之影像數據。

RMB: 600,000-900,000

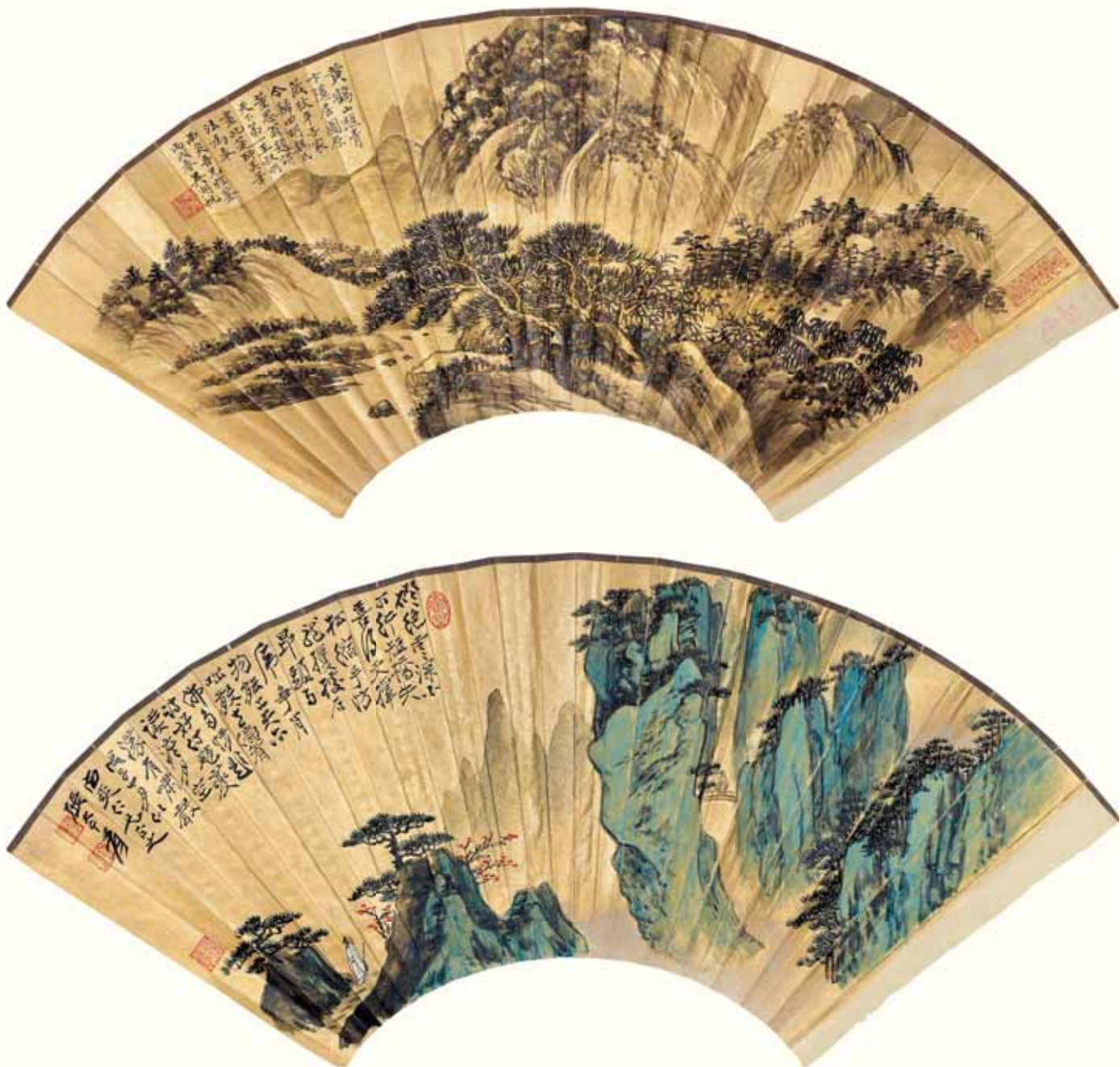
WU HUFAN 1894-1968

Corner of Huangshan Mountain

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU HUFAN, dated 1940, and with three seals of the artist
64×31 cm.

《黄山一角》是吴湖帆創作於四十年代初的一件佳作，其時藝術風格已臻成熟，從前景的黄山山石叢樹中，還隱約可見圈照筆意，而主景的黄山松則以濃墨寫出，在突兀的石壁上凌空而起，增加了畫面的厚重感和動感。雲海則用楊升沒骨法烘染，水氣與雲霧氤氳一片，極盡黄山雲霧之美，遠景山石以赤者石打底後略施石綠，雅逸疏淡中既把握了古人山水畫中的山川之氣，又賦予了黄山獨特的氣質和時代感。這一時期先生和郎靜山已相交有年，在藝術上相互借鑒，當時人不為知的攝影理念在吴湖帆此畫中得以盡情體現，開合有致的構圖加上一手氣息高古的小楷題跋，相得益彰，處處流露着平淡天真。此幅黄山圖，尺幅雖稍小，而作為松、石、雲的黄山三絕在咫尺內同時展現，是四十年代先生的創作題材，表現手法上不拘於古人，推陳出新的創作佳作。此黄山松的開創性畫法，直接影響了後來江蘇畫派的領軍人物宋文治等。尤其值得一提的是此畫師先生為杭鴻志所作，杭鴻志，字振民，徐州人，曾任國民黨陸軍大學兵學研究院中將主任，從現有資料看，先生似乎沒有和軍界的交往記錄，而此畫的出世或可略補研究先生生平交友之空白，其歷史價值和藝術價值一樣，同樣不應我們忽視，識者當以珍之。





120

120

張大千 (1899–1983) 策杖圖
 吳湖帆 (1894–1968) 青卞隱居圖

設色金箋 水墨金箋 扇面

款識：

1. 磴絕雲深此獨行，短橋失喜得支撐。(攀)松縮手防龍攫，據石昂頭與虎爭。肖物能工天亦咄，散花偏着佛多情。題詩合付鮑夔讀，澹月空蒙有嘯聲。戊子十月似西爽仁兄正之，張大千爰。

鈐印：「張爰之印」、「大千居士」、「大風堂」

2. 黃鶴山樵青卞隱居圖。原藏狄平子家，今歸四明魏氏。董思翁題謂天下第一，王叔明畫此簞。師其筆法，為奉西爽吾兄雅鑒，丙戌春吳湖帆。

鈐印：「湖帆」、「梅景書屋」

上款人簡介：黃西爽 (1906–1967)，字文治，曾用名黃敦良、黃醒秋。浙江吳興人。出生於中醫世家，是海上名聞一時的中醫泰斗。善作水墨山水。與滬上名家吳湖帆、沈尹默、謝稚柳、陸儼少、吳青霞等交誼深厚。

RMB: 800,000-1,200,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983 WU HUFAN 1894-1968

Walking with Crutch
 Seclusion

ink on silk paper, folding fan
 signed ZHANG DAQIAN, WU HUFAN and with five seals of the artist



121



121(出版物)

121

吴湖帆 (1894–1968) 漁父圖

水墨紙本 鏡框 1953 年作

款識：

擬吳仲圭漁父圖大略，爲子和先生雅鑒。癸巳冬吳湖帆。

鈐印：「倩盦」、「山抹微雲」

出版：1.《海上名家書畫集》P78，上海書畫出版社，2013 年。

2.《梅景書屋書畫集》P40–41，上海煌杰藝術品有限公司。

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 350,000-600,000

WU HUFAN 1894-1968

Fisherman

ink on paper, framed

signed WU HUFAN, dated 1953, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Album of Famous Shanghai Artists' Calligraphies and Paintings, P78, Shanghai Painting and Calligraphy Press, 2013.

2. Album of Calligraphies and Paintings in Meijing Study, P40-41, Shanghai Huangjie Artworks Co., LTD

SOURCE

former auction work of Sotheby's Hong Kong

34×38 cm.



122

122

吴湖帆（1894-1968） 夕陽千佛嶺

設色紙本 鏡框 一九四七年作

款識：夕陽千佛嶺，秋雨六朝松。仿元方壺道人為鑫生先生丁亥夏吳湖帆。

鈐印：「倩庵畫信」、「湖山如畫」

注：上款人“鑫生”為汪鑫生。

大同千佛嶺為恒山支脉，此處山嶺錯落有致，松柏遍布山谷，是著名的佛教聖地。此幅《夕陽千佛嶺》描繪黃昏時刻的千佛嶺山脉，山嶺巍峨聳立，籠罩在迷蒙的雲霧中。數座佛寺隱現于山林間，露出黃色琉璃屋頂。作者用淡墨染就山體，以濃墨勾畫近處的松柏和叢林，山腰的樹木則以米點皴畫出。畫面用水較多，山體蒼潤，草木華滋，畫風古雅。

RMB: 700,000-1,000,000

WU HUFAN 1894-1968

Thousand Buddha Ridge in the Sunset

ink and color on paper, with framed

signed WU HUFAN, dated 1947, and with two seals of the artist

34×48 cm.



123

123

馮超然（1882–1954） 龍門春曉

設色紙本 鏡框 一九四七年作

款識：龍門春曉圖。擬劉完庵。鑫生仁兄雅鑒，丁亥歲莫，慎得馮超然。

鈐印：「嵩山居士」、「日青不知老將至」

注：上款人“鑫生”為汪鑫生。

RMB: 150,000-250,000

FENG CHAORAN 1882-1954

Longmen in Spring Dawn

ink and color on paper, with framed

signed FENG CHAORAN, dated 1947, and with two seals of the artist

33.5×48.5 cm.

傳說大禹治水開鑿龍門山，故龍門又稱為禹門。明人薛煊在《龍門》詩中言：“連山忽斷禹門開，中有黃河滾滾來。更欲登臨窮勝景，却愁咫尺會風雲”。傳說中與呂梁山相接的龍門山，仿佛忽然被斷開，兩岸壁立千仞，形成一座石門的形象，滾滾黃河從中涌流而出。此幅《龍門春曉》生動地描繪了這一壯觀景致，畫面以黃河飛瀑為中心，兩邊山嶺陡峭。傾瀉而下的飛瀑在山腳形成深潭，水汽縈繞。前景松柏蒼翠，草木茂盛，一片生機勃勃的景象。春景宜游，畫中一位士大夫策杖而行，乘興游覽龍門盛景。馮超然的山水畫，情致溫婉，出自“四王”、文徵明，上溯董、巨，自出機杼。



124

吴湖帆 (1894–1968)
朱梅邨 (1911–1993) 芝仙祝壽
陸抑非 (1908–1997)
王季遷 (1906–2002)

設色紙本 鏡框 一九四〇年作

款識：

芝仙祝壽。庚辰春三月王季遷、陸抑非、陸沁范、朱梅邨、潘志雲、張子清合作於梅影書屋為仲奇先生花甲雙慶，倩庵吳湖帆題。

鈐印：「丑移長年」、「梅景書屋」

上款人簡介：王仲奇(1881–1945)，名金杰，號懶翁，歙縣富堨人。王氏數代業醫，仲奇15歲隨父學醫，22歲挂牌應診。以治溫熱病著稱。不數年名揚江、浙。民國12年(1923)移居上海，從此廣交學術界知名人士，而學益富，名益盛，以精湛醫術享譽國內外，受到當時的上海中醫界刮目相看。《海上名人傳》載其名，成為當時中國名醫之一，而被尊為近代新安醫家的杰出代表。

- 作者簡介：1.王季遷(1906–2002)，又名季銓，字選青，別署王遷，己千，王千，紀千。蘇州人，東吳大學畢業，善山水，從顧西津、吳湖帆游，以“四王”為宗，尤精鑒賞，海內大家。他是旅居紐約的知名收藏家，集畫家、收藏家、鑒賞家及學者於一身，在中國書畫的研究、鑒賞及收藏上，備受海內外書畫界肯定與推崇。其收藏之富，為華人魁首，在海內外皆有極大的影響。
- 2.潘志雲(1913–1973)，字達，別署忠軒主，退思軒主，1939年師從吳湖帆，擅長古裝人物畫，筆致清雋，設色雅麗，頗具動力。
- 3.張子清，1967年出生於四川省瀘州市，畢業於四川美院。現為美術家協會會員，四川山水創作研究院主任研究員，中國書畫藝術研究會研究員。

RMB: 80,000-100,000

WU HUFAN 1894-1968

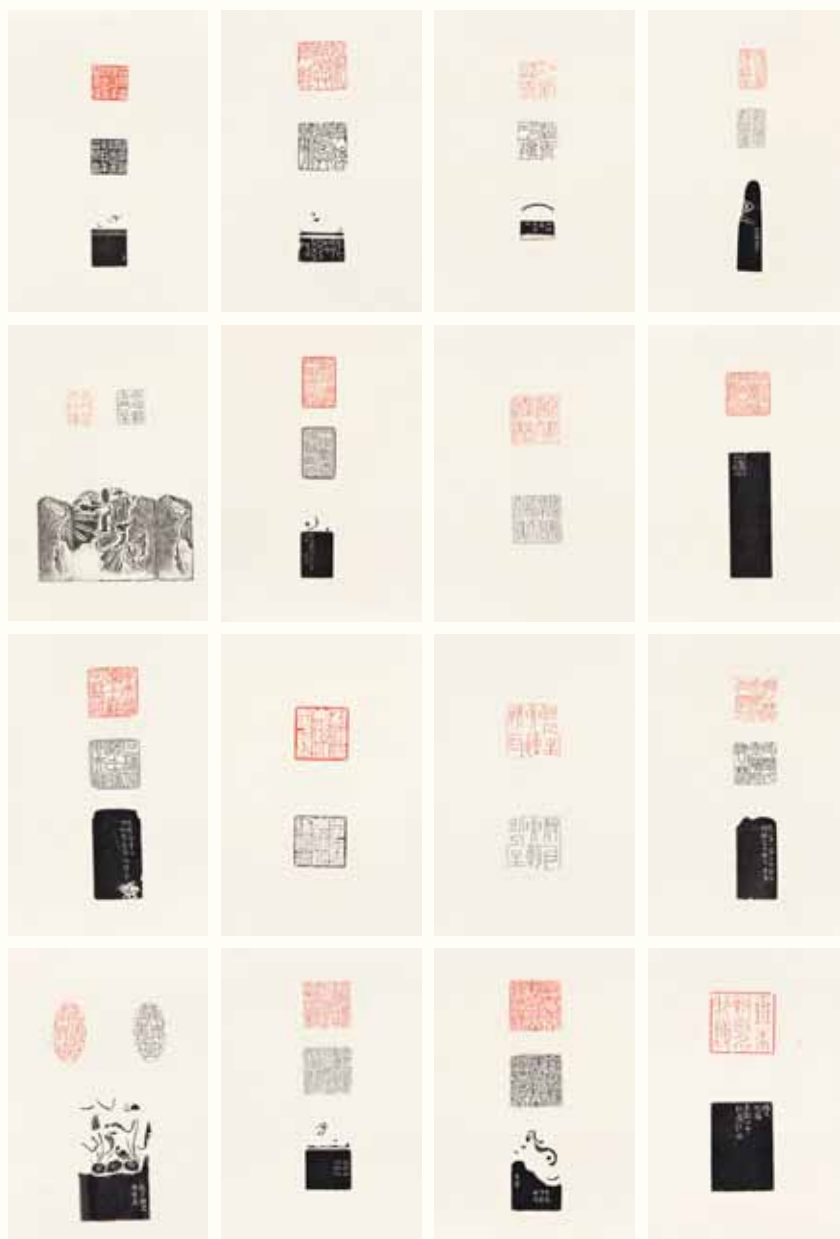
ZHU MEICUN 1911-1993

LU YIFEI 1908-1997

WANG JIQIAN 1908-1997

Celebrating for Birthday

ink and color on paper, with framed
signed WU HUFAN, dated 1940, and with two seals of the artist
58.5 × 21 cm.



125

125

梅景書屋閑章拓片 全套一組 16 個

鏡框

1. 印面：與陽瞿道玄汲溧琚長水鎮楚江偉虞山歷均非一家眷屬 作者：陳巨來
2. 印面：非夫通儒上士詎可語此 作者：方介堪
3. 印面：阿誰倩天女散濃香 作者：吳樸堂
4. 印面：消幾番花落花開老了玉關豪杰 作者：朱復戡
5. 印面：好林泉都付與閑人 作者：陳巨來
6. 印面：待五百年後人論定 作者：陳巨來
7. 印面：最好是千點雲峰半篙澄綠 作者：陳巨來
8. 印面：出門一笑大江橫 作者：陳巨來
9. 印面：江上數峰青 作者：陳巨來
10. 印面：我見青山多嫵媚料青山見我應如是 作者：吳樸堂
11. 印面：雲鶴游天群鴻戲海 作者：陳巨來
12. 印面：但人生要適情耳 作者：陳巨來
13. 印面：無奈被些名利縛 作者：陳子清
14. 印面：萬裏江山供燕幾 作者：陳巨來
15. 印面：樓前芳草年年綠 作者：任書博
16. 印面：飲湖光山潒水成花貌 作者：葉露淵

RMB: 20,000-30,000

Meijing Study Unofficial Personal Seal Rubbings A Whole Set (16)

framed



126

陸抑非（1908–1997） 輕燕受風斜

設色紙本 立軸

題簽：輕燕受風斜，陸抑非

款識：輕燕受風斜，南田賦色，石濤筆墨，合而成之，乃為畫訣，抑非居士。

鈐印：「陸翀之印」

出版：1.《陸抑非作品集》，天津楊柳青畫社出版，2007年。

2.《陸抑非精品畫集》，西泠印社出版社出版，2008年。

RMB: 400,000-650,000

LU YIFEI 1908-1997

Swallow

ink and color on paper, hanging scroll
signed LU YIFEI, and with one seal of the artist

PUBLICATION

1. Collection of Lu Yifei's works, Tianjin Yangliuqing Art Gallery, 2007.
2. Collection of Lu Yifei's Paintings, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2008.
78.5×34 cm.



127

127

陸抑非（1908–1997） 大吉延年二幀

設色紙本 對屏

款識：1. 仿陳老蓮趙文倣兩家法。壬午秋八月抑非居士陸翀寫于崇蘭草堂。

鈐印：「抑非」、「陸翀之印」

2. 庚辰初秋仿南田筆為厚綬先生六秩之屬，抑非居士陸翀。

鈐印：「抑非」、「陸翀之印」

RMB: 120,000-150,000

LU YIFEI 1908-1997

Two Rolls of Cocks Implying Longevity

ink and color on paper, hanging scroll
signed LU YIFEI, and with four seals of the artist
97×38 cm.; 98×38 cm.



128

馮超然（1882–1954） 仿耕烟散人秋山行旅圖卷

設色紙本 手卷 一九四三年作

款識：1.臨耕烟散人秋山行旅圖。丙寅春醜篋手卷索題，開卷雲氣浮動，撲人眉宇，望而知為耕烟筆地，蓋與靈鷲閣所藏萬壑千岩圖正不隔一間，皆是中年劇迹，曾留草堂神交眉語者久矣，窗明幾淨輒以規撫，因紙熟不稱，至下半卷始能以手變暢，若有神契，畫競，醜篋謂拙筆直與耕烟方駕殆，亦過譽耳，今春偶爾檢得轉瞬已越十載，爰綴數言以志。今昔之哉。癸未三月慎得居士馮超然。

2.江氏靈鷲閣舊藏耕烟仿江貫道萬壑千岩圖長卷，轉輾已歸草堂秘籍，是亦足以傲醜篋矣，書此以發一笑，慎得。

鈐印：1.「超然手臨」、「慎得」、「嵩山草堂」

2.「滌舸」、「超然畫記」、「白鶴」、「嵩山居士」

引首：超以象外，得其環中。歲去默攝提格孟夏月長樂黃葆戔題時年八十月四。

鈐印：「葆戔書畫」、「青山農」

題跋：1.胸次能將萬里收，江山縹緲接高樓，居海市器塵上，把卷猶堪恣卧游。戊子冬日尹默。

2.海上羈栖老畫師年歲松散鬢成絲濡稿偶仿耕烟本自寫胸中一段奇。撫寫耕烟競逼真傳奇同壽萬年春藝林傳說滌舸筆藝葉流芳有後人。定之先生屬題馮滌舸臨耕烟山水長卷即希郢政。癸卯長夏張公威時年八十又五。

3.馮超然山水長卷據其自題彥畫……少許為可憾也。一九八五年春日庭挹章豐補識。

鈐印：1.「沈尹默印」

2.「張彥之印」

3.「庭」、「挹」

題簽：馮滌舸仿耕烟設色山水精品長卷，張公威題時年八十又五。

鈐印：「公威」

鑒藏印：「劉定之印」、「柳堤書屋」、「霍氏宗杰鑒藏」、「庭挹鑒藏」、「謝佩真印」

注：本拍品由張公威題簽，黃葆戔題引首，沈尹默、張公威、庭挹題跋。





128

引首者簡介：黃葆戉（1880–1968），字靄農，號鄰谷、破鉢，別號青山農，福建長樂人。精隸書、篆刻，亦工繪畫。歷任安徽法政學堂教員、福建省立圖書館館長、上海美專圖畫系主任，又任商務印書館美術部主任編審二十餘年，名震海上，藝林推重。1949年後為上海市文史館館員。

題簽者簡介：張公威（1878–1967），浙江吳興人，原名彥，字公威，為吳昌碩入室弟子，上海文史館館員。

藏家簡介：1. 劉定之（1888–1964），字春泉，江蘇句容人。1960年進上海博物館文物修復工場裱畫組任技術顧問。劉定之擅長配料，注意收集有年代的古錦和軸頭等裝裱原料，為裝裱名貴書畫提供物質基礎，與收藏家、書畫家有廣泛聯系，得到吳湖帆等名畫家相互推薦，聲譽大振。國家博物館及書畫收藏家的珍貴書畫如需裝裱，非劉定之莫屬。

2. 謝佩真，字蘊玉，號瑤華女史，浙江吳興人，工人物擅花鳥，馮超然入室弟子。

RMB: 300,000-500,000

FENG CHAORAN 1882-1954

Copy of Traveling in Mountain of Autumn Painted by Wang Hui

ink and color on paper, hand scroll

signed FENG CHAORAN, dated 1943, and with fourteen seals of the artist, and five collector's seals

30.5×444 cm.



129

馮超然（1882–1954）

柳絲洞簫圖

設色紙本 立軸 一九四四年作

款識：陌頭楊柳挂絲絲，背手臨風有所思。說與
蛟鮎渾不解，洞簫聲底立多時。甲申冬日寫于嵩
山草堂，慎得馮超然并題。

鈐印：「超然」、「慎得」

出版：《馮超然年譜》P271，上海書畫出版社，
2007 年。

RMB: 150,000-200,000

FENG CHAORAN 1882-1954

Willow Tree and Beautiful Woman

ink and color on paper, hanging scroll
signed FENG CHAORAN, and dated 1944, and with two
seals of the artist

PUBLICATION

Chronicle of Feng Chaoran's life, P271, Shanghai
Painting and Calligraphy Press, 2007.
65×30 cm.

唐雲（1910–1993） 上林花色

設色紙本 立軸一九四四年作

題簽：唐雲花鳥精品，甲申十一月作。辛卯十一月重裝。

款識：上林花色濃如許，靈鳥飛來占好春。甲申十一月，大石居士唐雲記於停雲樓。

鈐印：「唐雲私印」

RMB: 80,000-90,000

TANG YUN 1910-1993

Flower and Bird

ink and color on paper, hanging scroll
signed TANG YUN, and dated 1944, and with one seal of the artist
90×27 cm.





131

陶冷月（1895–1985） 水亭聽幽

設色紙本 立軸

款識：奇峰直上高千丈，雲白山青草樹橫。長日水亭渾自在，倚闌仔細聽啼鶯。冷月陶鑄。

鈐印：「陶鑄」、「冷月畫」

出版：《陶冷月年譜長編》，上海書畫出版社，2013年。

RMB: 300,000-400,000

TAO LENGYUE 1895-1985

Men Sitting in the Water Pavilion and Listening to the Serenity

ink and color on paper, hanging scroll

signed TAO LENGYUE, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Chronicle of Tao Lengyue's life, Shanghai Painting and Calligraphy Press, 2013.
97×33.5 cm.

此幅《水亭聽幽》描寫一位隱士獨坐茅亭，遠處山巒隱現、流水潺湲，近處有草木蔥鬱。畫題取自傳統，但畫法全自己出，傳統的構圖、畫法中融合西畫的造型和光影感。畫面有濃鬱的西畫風味，但畫家的立意造境仍是中國式的。文士的形象、山川的寧靜悠遠，營造出東方式的詩意和超脫中西之別的純美境界。陶氏作品的風格特徵以“靜”為主，曾自言：“普通人對於圖畫，往往加以生動兩字的贊美，實則動不如靜，靜的功夫，較勝於動，故套句成語，可以說是與其動也寧靜。”正如此幅作品中，流水有聲，却更襯出整體環境之靜謐超逸。



132

132

陶冷月（1895–1985） 雛雞

水彩紙本 鏡框 一九五五年作

款識：1. 冷月，一九五五。

2. 冷月，一九五五。

出版：《陶冷月》中冊，P221，中國書畫出版社，2005年。

來源：1. 原藏家得自畫家家屬。

2. 原香港蘇富比拍品。

RMB: 80,000-150,000

TAO LENGYUE 1895-1985

Chicken

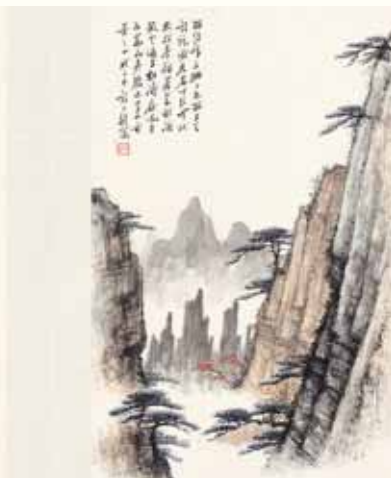
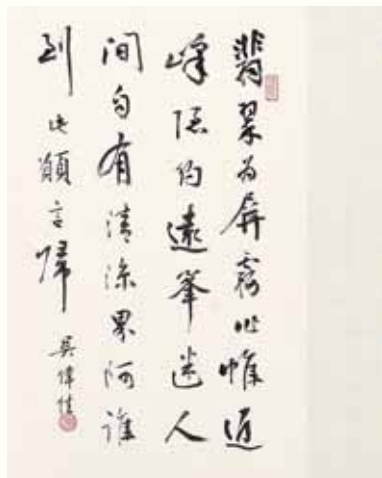
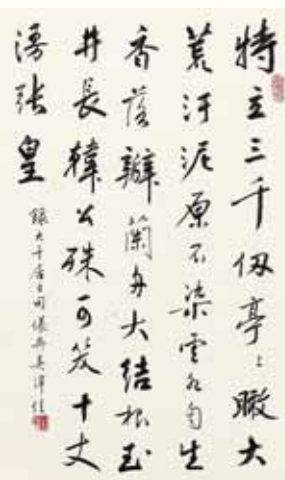
ink on paper, with framed
signed TAO LENGYUE, and dated 1955

PUBLICATION

Tao Lengyue volume II, P221, Chinese Painting and Calligraphy Press, 2005.

SOURCE

1. Former collector obtained from the painter's relative.
2. Former auction work of Sotheby's Hong Kong 14.5×23 cm.×2



許士驥（1900–1993）

黃山圖景冊

設色紙本 冊頁十開 一九四八年作

題簽：黃山圖景冊。吳湖帆題。鈐印：「倩盒」

款識：1. 蓬萊三島文殊院洞下三峰并列，瘦削如石笋，石隙中多生奇松。士驥畫。鈐印：「許士驥」

2. 朱砂峰在聖泉東南，剝盡無膚，色若丹砂，故名。戊子冬許士驥寫。鈐印：「許士驥」

3. 鶴蓋松又名送客松，適當蓮花嶺道中，士驥。鈐印：「許士驥」

4. 虎頭岩遠望觀音瀑。士驥。鈐印：「許畫」

5. 西海門在仙桃翠微間，由獅子林遠望，雲嵐層疊詭變無常，蔚為奇觀。許士驥客海上。鈐印：「許畫」

6. 文殊院居山深處，險峻幽奇，左為天都右為蓮花，得此鼎足而三，院為明時所建，後經修葺，文殊臺觀雲海為黃山三奇之一。戊子冬十月許士驥寫。鈐印：「許士驥」

7. 始信峰在獅子林西三裏許，絕巘危岩，下臨無地，虬枝參錯，蒼翠欲滴，風雲過去，松濤齊鳴，有如萬馬奔騰，亦黃山奇景之一。戊子冬，許士驥寫。鈐印：「許士驥」

8. 始信峰在獅子林西三裏許，絕巘危岩，下臨無地，虬枝參錯，蒼翠欲滴，風雲過去，松濤齊鳴，有如萬馬奔騰，亦黃山奇景之一。戊子冬，許士驥寫。鈐印：「許士驥」

9. 始信峰在獅子林西三裏許，絕巘危岩，下臨無地，虬枝參錯，蒼翠欲滴，風雲過去，松濤齊鳴，有如萬馬奔騰，亦黃山奇景之一。戊子冬，許士驥寫。鈐印：「許士驥」

10. 始信峰在獅子林西三裏許，絕巘危岩，下臨無地，虬枝參錯，蒼翠欲滴，風雲過去，松濤齊鳴，有如萬馬奔騰，亦黃山奇景之一。戊子冬，許士驥寫。鈐印：「許士驥」

11. 始信峰在獅子林西三裏許，絕巘危岩，下臨無地，虬枝參錯，蒼翠欲滴，風雲過去，松濤齊鳴，有如萬馬奔騰，亦黃山奇景之一。戊子冬，許士驥寫。鈐印：「許士驥」

12. 始信峰在獅子林西三裏許，絕巘危岩，下臨無地，虬枝參錯，蒼翠欲滴，風雲過去，松濤齊鳴，有如萬馬奔騰，亦黃山奇景之一。戊子冬，許士驥寫。鈐印：「許士驥」

13. 始信峰在獅子林西三裏許，絕巘危岩，下臨無地，虬枝參錯，蒼翠欲滴，風雲過去，松濤齊鳴，有如萬馬奔騰，亦黃山奇景之一。戊子冬，許士驥寫。鈐印：「許士驥」



133

8. 一綫天過小心坡，經蒲團石，穿卧龍洞，至度仙橋，削壁森列，乃達一綫天奇境。士騏寫。鈐印：「許畫」
9. 迎客松。文殊院前有松屹立岩肩，虬枝側伸，若掌狀，乃得迎客松之名。士騏寫。鈐印：「許士騏」
10. 清涼臺距獅子林數百步，臺上左右二松，狀貌奇古，久經枯萎，殊堪惋惜。登清涼臺遠眺雲海至為奇觀。戊子冬十月許士騏寫于黃山藝苑。鈐印：「許士騏」「士騏畫」

冊尾題跋：

自明以來畫黃山景者，以大滌子盡其能事，餘曾收大滌子畫浙江圖長卷，可謂黃山全局之景，今許君士騏分景圖之，可與大滌子分席矣。吳湖帆題。鈐印：「倩盒」

注：本冊每圖對開有吳偉佳錄張大千咏黃山詩。吳偉佳為澳門望族，

大興銀號東主。與諸多藝術家相友善，富收藏。

作者簡介：

許士騏（1900-1993），安徽歙縣人，早年畢業于上海美專，30年代留學法國巴黎美術學院。歷任南京中央大學藝術系、建築系教授，南京師範學院美術系、教育系教授。

RMB: 60,000-100,000

XU SHIQI 1900-1993

Album of Mount Huang's Scenery

ink and color on paper, album leaf of ten pieces
signed XU SHIQI, dated 1948, and with thirteen seals of the artist
40.5x26 cm.x10



陸恢，原名友恢，字廉夫，號狷叟，自號破佛齋主人，居吳縣（今江蘇蘇州）。後晤吳大澂，相與談藝，縱觀吳之所藏，藝事大進，旋客吳幕。所歷既廣，筆意益蒼勁道麗，古拙幽深。畫山水、人物、花鳥、果品，無一不能，書工漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁而具有金石氣。中年歸蘇州，潛心繪事，考訂金石文字，垂三十年。為清末江南老畫師，從游者數十人。



陸恢（1851-1920） 集珍冊 十二幀

設色紙本 冊本 一八八九年作

- 款識：1.白雲如練鎖山腰，仿南田青綠。陸恢。
2.候凉頻聽樹，待月每嫌雲。廉夫。
3.見宗元冊中有此本，陸恢。
4.蒙泉外史意節取之，陸恢。
5.納凉圖。己丑六月作此以紀時也，恢。
6.田園風味。廉夫。
7.取簞邨一節。
8.頃自吳江來，見蘆葦陂塘皆堪入畫因擬之。恢記。
9.月落參橫。餘曾於早起時見宿鳥離巢，飛鳴上下而一庭清霧，浮動於日影中，真清晨佳景也。恢。
10.流水鳴琴。廉夫。
11.戴文節法暑窗燈火，約略擬之，廉夫。
12.君子於未出山時，能諳此味。仿甌香館本，廉夫。

鈐印：「廉夫」「陸恢」

題跋：頻年京洛抗縑塵，行轅看山又入閩。却愛烟嵐葱蒨致，畫中都作黛螺皴。候月觀雲約伴過，秋江歸去有漁蓑。溪山到處留清景，祇有幽人領略多。蔬果生涯問圃師，豆棚閑話夜凉時。蕭疏寫出田園趣，便擬天隨甫裏詩。右陸廉夫畫冊十二幀，廉夫以畫名於吳中，此冊隨意渲染有閑逸之致。志甘甥携示屬題，因就畫中意，為綴三絕句以聊亦託興雲爾。乙巳春季嘉定秦綬章識於福州試院。

鈐印：「佩鶴」

題跋者簡介：秦綬章（1849年-1925年），字佩鶴，江蘇嘉定縣（今上海市嘉定區）人。晚清政治人物。官至兵部左侍郎，鑲黃旗滿洲副都統。

RMB: 35,000-40,000

LU HUI 1851-1920

Collection of Treasures (Twelve Pieces)

ink and color on paper, current
signed LU HUI, dated 1889, and with twelve seals of the artist
16×21.5 cm. ×12



題跋

趙雲壑（1874–1955） 誰莊圖

水墨紙本 冊頁四開 題跋兩開 一九一二年

款識：1. 壬誰莊圖。壬子夏初子雲臨古。

鈐印：「雲壑子」

2. 天地蘊廬耳，此是幽人宅，烟雲變幻中，恍惚迷今昔。誰莊爲誰圖，主賓皆過客。臨前人畫誰莊圖并錄原題，時壬子夏初子雲趙起。

鈐印：「趙起印」「雲起樓」

3. 高樓覽勝肖爲圖，親目匡廬境不殊。我別故園多歲月，黃龍天馬夢中呼。齋曰爲咏亭先生作誰莊圖并錄叔元題句，壬子夏雲壑子臨于滬上。

鈐印：「趙起書畫」「起」

4. 壬子四月臨前人誰莊圖又錄仲鬆嵐句，老壑。

鈐印：「趙起書畫」「起」

5.（詩文略）趙雲壑錄方澹情、江玉峰、張嘯岩題誰莊圖詩。

鈐印：「趙起書畫」「子雲」「子雲高興」「起」

題跋：1. 何汝穆題跋：子雲先生能狂草，工山水，善花卉，師吳苦鐵，山水其師不及，真所謂青出于藍也。此冊臨前人誰莊圖，游張氏味莼園見之，一時高興，臨以自娛，筆極蒼莽，裝竟出示爲題二絕句，歸之即希教政。……壬子秋日洗鉢道人時同客海上。鈐印：「洗鉢何汝穆印」

2. 吳昌碩題跋：壬子歲寒苦鐵讀過，時歸自古杭。

鈐印：「缶」

題跋者簡介：何汝穆（？–1921），字熙伯，別號洗鉢。浙江人，任職上海招商局。善畫山水，摹古功深，筆氣樸厚，工書，能詩。

注：本件由吳湖帆外孫女徐珩家屬提供。

RMB: 10,000-20,000

ZHAO YUNHE 1874-1955

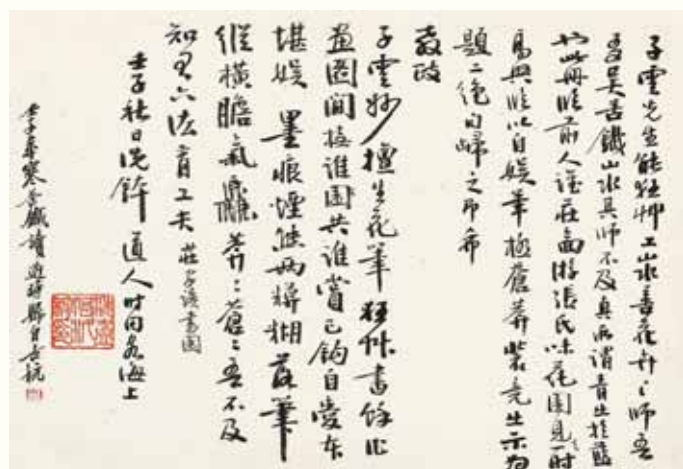
Who Graph

ink on paper album leaf of (2) pieces

signed ZHAO YUNHE, dated 1912, and with thirteen seals of the artist

22×31.5 cm.×4









黃賓虹（1865–1955）溥儒（1896–1963） 啓功（1912–2005）吳徵（1878–1949）等 山水冊

設色紙本 冊本十幀 1942 年作

款識：1. 壬午夏日，蕭瑟。

鈐印：「蕭瑟之印」

2. 壬午夏日，七十五叟俞陞雲作于北平。

鈐印：「階青」「戊戌探花」

3. 八水生華界，招提傍飾峰。峨嵋萬年雪，猶挂歲寒松。心畬畫。

鈐印：「溥儒」「心畬」「垂虹」「心遠浴鷗前」

4. 秋山高士。擬沈子居。壬午夏日，冷庵胡佩衡寫于春風大雅之堂。

鈐印：「胡佩衡印」「冷庵」

5. 壬午冬夜，雙于道人湯滌。

鈐印：「湯定之」

6. 擬梅花盒主法。苑北啓功寫。

鈐印：「啓」「元伯」

7. 董巨二米家法務以華滋渾厚爲宗，洵不易學。壬午，黃賓虹。

鈐印：「黃山予向」

8. 我愛江村晚，門無顯者車。高人獨來往，祇隔一溪花。壬午秋仲，裒銷居士吳徵。

鈐印：「待秋」「裒銷居士」

9. 怪石露山骨，喬松吸雲根。于焉聊一憩，可以清心魂。半丁老人擬北苑。

鈐印：「陳年」「半丁老人」「橫掃山河」

10. 林壑浮羣塵，端居絕四鄰。青山對幽戶，綠樹遶通津，泉石多佳趣，交游少故人。怡然心淡泊，安分復安貧。仰曦葉昀寫明人句。

鈐印：「葉昀長壽」「仰曦」「唯日孜孜」「松陰所作」

本套《山水冊》共十開，集黃賓虹、溥儒、陳半丁、啓功等十位南北名家之山水畫于一冊，內容各顯其能。溥心畬作青山幽寺，勾皴點染結合，爲其青綠山水佳制。啓功作清溪幽林，用吳鎮法，純以水墨爲之，墨色清雅，輕靈秀質，爲小品中之佳品。黃賓虹作烟樹幽居，參董源、巨然筆意，又自出機杼，融其“五筆七墨”法于其中，以染代皴，筆精墨妙，尺幅間見烟樹蒼蒼，雲霧濛濛，賓虹小而精之妙品。陳半丁向以花鳥稱雄，本冊中作松山晤舊，爲其難得一見之青綠山水，其骨法用筆、隨類賦彩、位置經營亦不遑多讓。餘者蕭退龢、俞陞雲、胡冷庵、湯定之、吳裒銷、葉昀之作，或水墨、或青綠、或擬古、或出新，俱都爲興到精心之作。此套《山水冊》，匯聚南北十位名家山水于一冊，開開堪稱妙絕，識者定當寶之。

RMB: 800,000-1,200,000

HUANG BINHONG 1865-1955 PU RU 1896-1963 QI GONG 1912-2005 WU ZHENG 1878-1949

Album of landscape paintings

ink and color on paper album leaf of (10) pieces

signed HUANG BINHONG PU RU QI GONG WU ZHENG ,dated 1942, and with twenty-two seals of the artist

33×33 cm. ×10





137

137

鄭午昌 (1894–1952)

吳琴木 (1894–1953)

樓辛壺 (1881–1950)

夏敬觀 (1875–1953)

設色紙本 立軸 一九四〇年作

款識：1.殘月輕風欲曉天，晴陰夾岸綠拖烟，閑情最是村翁富。鶯未啼時已放船。昔年曾游瘦西湖外，初至綠楊邨畔。西柳陰深處，已有人先我們放棹者。因得此句，茲為補圖情景，宛然猶覽神馳。庚辰鄭午昌拜記。

鈐印：「午昌」、「鄭昶之印」、「兩袖五湖烟雨」

2.漫山一片雪，皎潔若銀華。纖白無藏處，虛空自作花。石徑策蹇滑，古寺隱崖除。寒路山行急，前村索酒家。庚辰初冬仿李營丘溪山霽雪圖，吳琴木。

鈐印：「吳桐私印」、「琴木長樂」

3.石壁出雲端，幽泉千丈落。白雲橫在山，行客迷林壑。車輪不能馭，步履不如雀。飄然懷有道，飛升揚州鶴。玄樸居士樓辛壺寫。

鈐印：「樓虛印」、「樓辛壺」、「白雲亭長」

4.溪入江而深，鬆無風而吟。人忍古而今，卷吾舌而喑。晴知吾之崎嶇。庚辰秋季寫似北苑，無一筆是北苑。董思

翁臨夏山欲雨圖題語也解此意趣者，視吾此畫何如。夏敬觀。

鈐印：「盥人」、「夏敬觀印」、「映庵無聲詩」

作者簡介：1.樓邨，又名卓立、小名保源，字肖嵩、又字新吾，號玄根居士、麻木居士、玄道人、玄樸居士、玄璞居士、縉雲老叟。與吳昌碩交好，介師友之間。吳氏為之改名辛壺，此後多用此名。齋稱玄根廬。浙東縉雲人。

2.夏敬觀，近代江西派詞人、畫家。字劍丞，一作鑒丞，又字盥人、緘齋，晚號映庵，別署玄修、牛鄰叟，江西新建人。生於長沙，晚寓上海。

RMB: 150,000-250,000

ZHENG WUCHANG 1894-1952 WU QINMU

1894-1953

LOU XINHU 1881-1950 XIA JINGGUAN 1875-1953

Scholars

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHENG WUCHANG, WU QINMU, LOU XINHU AND XIA JINGGUAN, dated 1940, and with eleven seals of the artist
137.5×35 cm. x4



138

138

黄山壽（1855–1919） 菊壽延年四屏

設色紙本 立軸 一九一六年作

題簽：黄山壽設色菊花，石園居士題。

鈐印：「張克和印」、「石園」

款識：1.自從三遙傳秋信，微風一陣雨一陣。催菊開花為重陽，此花不知有魏晉。旭遲老人黄山壽。

鈐印：「山壽」、「栽烟閣主」

2.九日菊花雅俗好，競學吹落孟嘉帽。愛客不愁黃金盡，賞花祇恐玉山倒。丙辰秋日武進黄山壽。

鈐印：「山壽」、「勸初」、「大泉駐年」

3.冷香偏有韻，真意却無言。借問隱君子，何時開故園。山壽。

鈐印：「麗生」、「龍城居士」

4.菊花原多味外味，蛱蝶已無枝頭戀。祇有屈平冰玉心，能把菊花細嚼咽。勸道人黄山壽。

鈐印：「勸初」、「妙吉祥庵」

注：1.張石園題簽。張石園（1898–1959）江蘇武進人，上海中

國畫院畫師，擅山水畫，其作工整森秀，筆力勁健，書法亦深具功力。

2.原為錢鏡塘舊藏。

作者簡介：黄山壽，原名曜，字旭初，別字旭道人，晚號旭遲老人，又號麗生，江蘇武進人。官直隸同知。書工唐隸北魏及鄭燮、惲壽平，得其神韻。畫則人物、仕女、青綠山水，雙鉤花鳥及墨龍、走獸、草蟲、墨梅、竹石，無一不能。

RMB: 150,000-250,000

HUANG SHANSHOU 1855-1919

Four Screens of Chrysanthemum for Longevity

ink and color on paper, hanging scroll

signed HUANG SHANSHOU, dated 1916, and with eleven seals of the artist

134.5×33 cm. ×4



139

謝稚柳 (1910-1997)
綠萼

設色紙本 立軸 一九七七年作

款識：兆祥同志屬正，丁巳稚柳。

鈐印：「壯暮」、「謝」、「壯暮堂」

上款人簡介：鄧兆祥（1903-1998），廣東高要人，海軍將領。曾任中國人民解放軍海軍副司令員。1985年退役，此後擔任全國政協副主席。1988年獲中國人民解放軍勝利功勛榮譽章。

RMB: 80,000-120,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Green Plum Blossom

Ink and color on paper, hanging scroll
signed XIE ZHILIU, dated 1977, and with
three seals of the artist
80x41 cm.

康生 (1898-1975)

書法 自以為非

水墨紙本 鏡片

款識：自以為非。兆祥同志，康生。

鈐印：「康生」

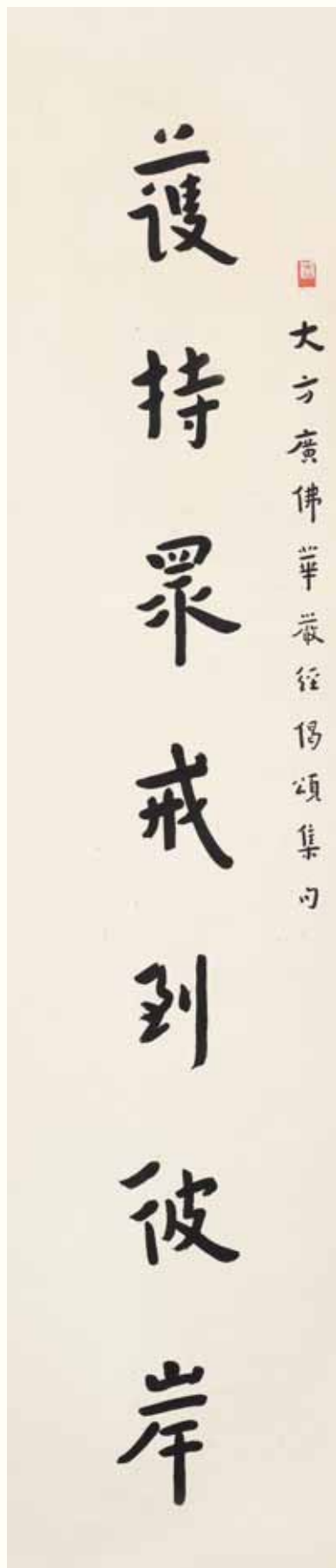
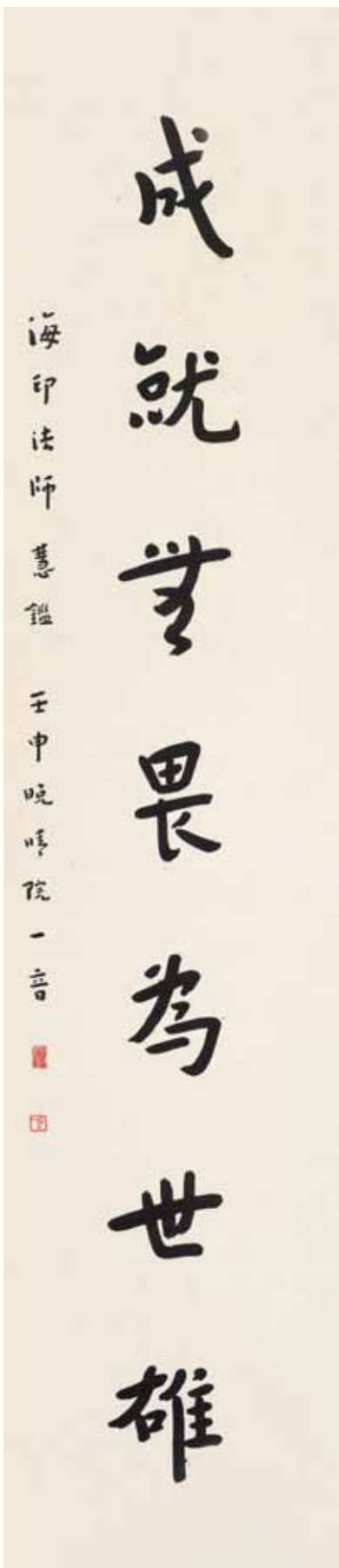
RMB: 250,000-400,000

KANG SHENG 1898-1975

Calligraphy, Zi Yi Wei Fei

ink on paper, framed
signed KANG SHENG, and with one seal of the
artist
136×66.5 cm.





141 (出版物)

141

弘一 (1880-1942)

寫贈海印法師七言聯

水墨紙本 立軸 一九三二年作

款識：護持眾戒到彼岸，成就無畏為世雄。大方廣佛華嚴經偈頌集句，海印法師慧鑑，壬申晚晴院一音。

鈐印：「龍音」、「弘一」、「佛」（肖形印）

出版：1.《臺靜農》P84，（臺北）何創時書法藝術基金會，1997年8月15日。

2.《典藏·古美術》P73，臺灣，2003年第131刊。

展覽：“天心月圓——弘一大師李叔同”，國立歷史博物館，臺北，2004年6月8日至7月4日。

RMB: 1,000,000-1,300,000

HONG YI 1880-1942

Couplet in Seven-character Form to Master Haiyin

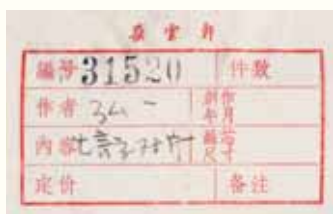
ink on paper, hanging scroll
signed HONG YI, dated 1932, and with four seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 84 in Tai Jingnong, HoChuangshi Calligraphic Art Foundation in Taipei, August 15, 1997.
2. Page 73 in Classic Collection - Ancient Fine Arts, Taiwan, 131st Issue in 2003.

EXHIBITION

Tian Xin Yue Yuan - Master Hongyi, Li Shutong, National Museum of History, Taipei, June 8 - July 4, 2004.
142×31.5 cm. ×2



(朵雲軒舊標)



(劉質平鑒藏印)

★ 142

弘一 (1880–1942) 行書七言聯

水墨紙本 鏡片 一九三二年作

款識：勇猛精進力具足，智慧聰達意清淨。大方廣佛華嚴經十迴向品，壬申五月，一言音院沙門悲願書。

鈐印：「龍音」、「佛」（肖形印）

鑒藏印：「劉質平」

出版：《弘一法師書法集》圖版 57，上海書畫出版社，1993 年。

注：1. 此聯為劉質平舊藏。劉質平（1894–1978），音樂藝術家，是中國著名藝術大師李叔同的高足之一，中國現代著名音樂教育家。

2. 朵雲軒舊藏。

RMB: 1,800,000-2,500,000

HONG YI 1880-1942

Antithetical Couplet with Seven Characters to A Line Written in Running Hand

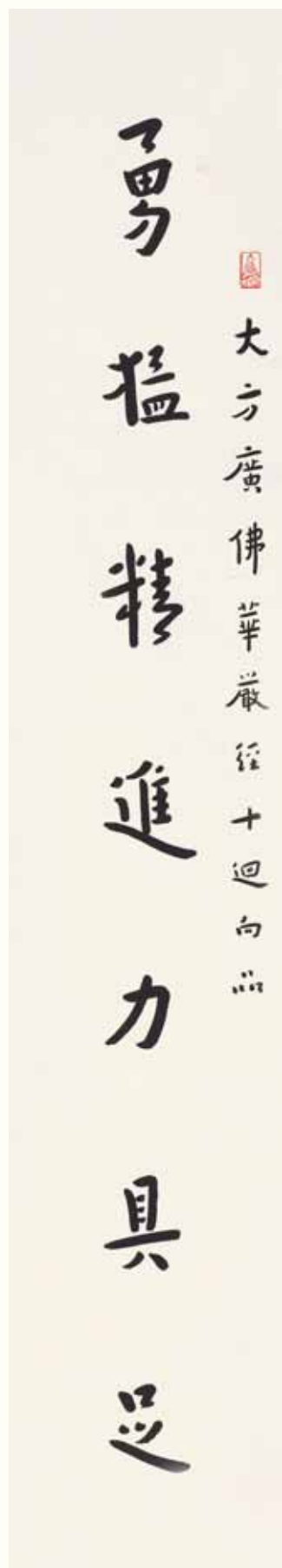
ink on paper, framed

signed HONG YI, dated 1932, and with three seals of the artist

PUBLICATION

Album of Master Hong Yi's Calligraphies, illustrations version, Shanghai Painting and Calligraphy Press, 1993.

115.5×20 cm.×2





★ 143

弘一（1880–1942） 行書九言聯

水墨紙本 立軸 一九一八年作

款識：信解受持亦無非法相，夢幻泡影應作如是觀。屹山居士法鑒，戊午十月集金剛經句，大慈弘一沙門演音時閱藏秀州積巖。

鈐印：「弘一」、「釋演音」

出版：1.《海派代表書法家系列作品集－弘一》P23，上海書畫出版社，2006年。

2.《弘一大師年譜與遺墨》P143，時代文藝出版社，2010年。

注：出自2003年朵雲軒，“寶善堂錢”藏弘一舊作專題。

上款人簡介：堵福詵，字申甫，號屹山。會稽人。工畫，喜作印，曾與徐仲蓀一起修補文瀾閣的四庫全書。為弘一在浙江省立第一師範學校時同事。李叔同出家後，成為弘一大師的護法。曾與徐仲蓀一起修補文瀾閣的四庫全書，是當時活躍於江浙一帶的文化人。

RMB: 2,000,000-2,800,000

HONG YI 1880-1942

Calligraphy of Couplet in Nine-character Form by Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed HONG YI, dated 1918, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 23 in Serial Collection of Works from Representative Calligraphers of Shanghai School – Hongyi, Shanghai Calligraphy and Painting Publishing House, 2006.
 2. Page 143 in Chronicle and Remaining Works of Master Hongyi, Time Literature and Art Press, 2010.
- 125.5×16 cm. ×2

胡適（1891–1962） 行書

水墨紙本 鏡框

款識：衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。杏園先生，胡適。

鈐印：「胡適之印」

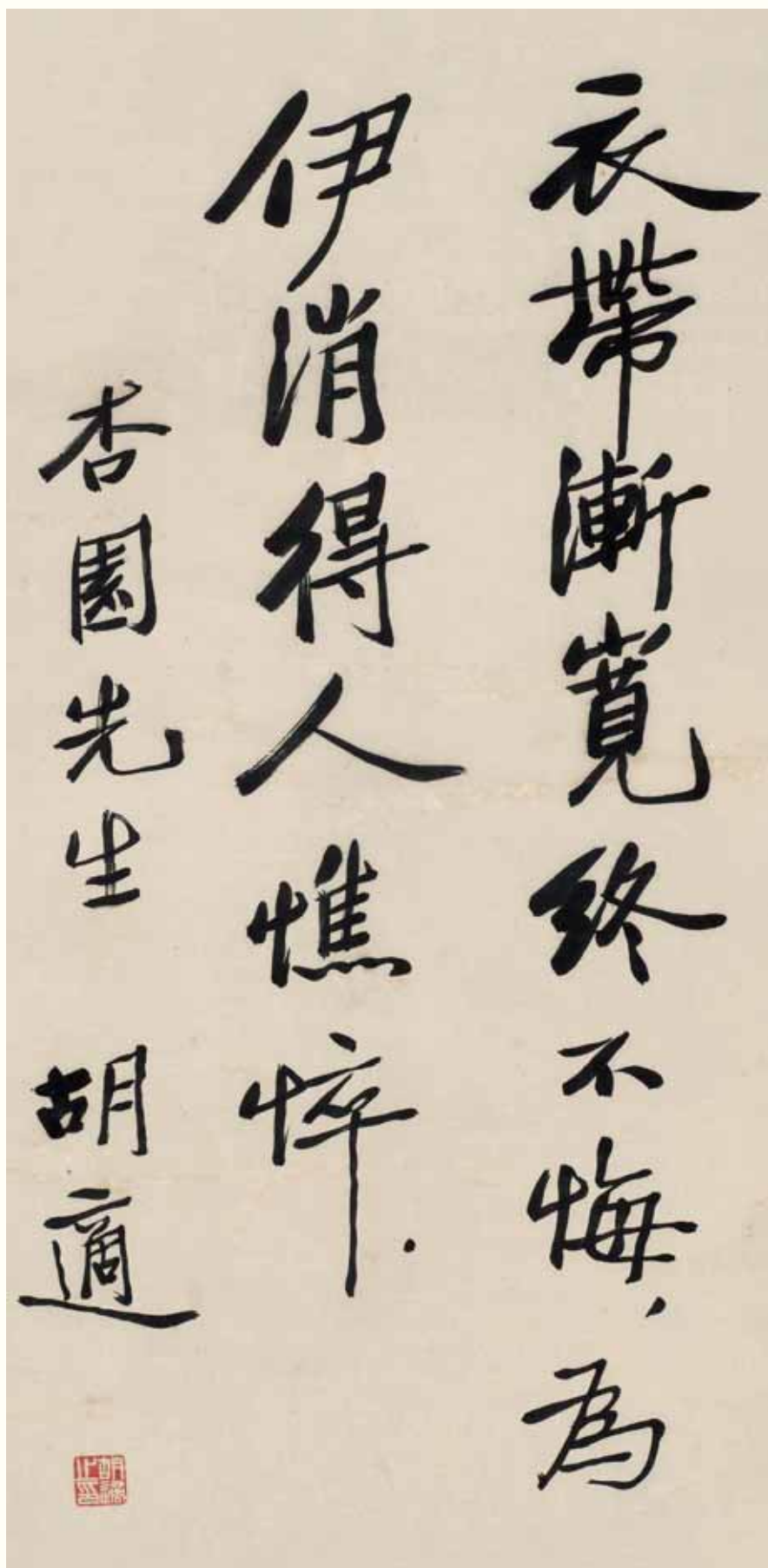
RMB: 200,000-300,000

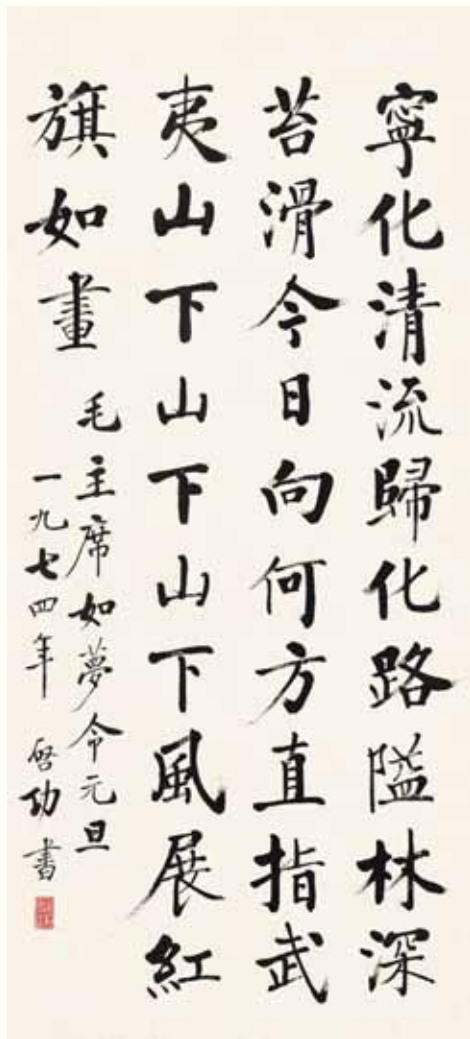
HU SHI 1891-1962

Calligraphy in Running Script

ink on paper, with framed
signed HU SHI, and with one seal of the artist
61×29.5 cm.

胡適先生一派典型“學者字”，文雅雋永，以內在氣韻和整體表現力為勝。可以看出熔鑄晉唐名家筆法的筆觸，有着深厚的書法功底，胡適在白話文學、新詩創作等方面頗有建樹，中國近代史產生了較為深遠的影響。平日書寫創作也多以白話言論為主，這幅作者引用了宋代詞人柳永經典名句的《鳳栖梧》，作者雖倡導文學改良，對傳統文學功底頗深。





145

啓功（1912–2005）
楷書 毛主席如夢令

水墨紙本 鏡片 一九七四年作

款識：寧化，清流，歸化，路隘林深苔滑，今日向何方？直指武夷山下，山下，山下，風展紅旗如畫！毛主席“如夢令·元旦”，一九七四年啓功書。

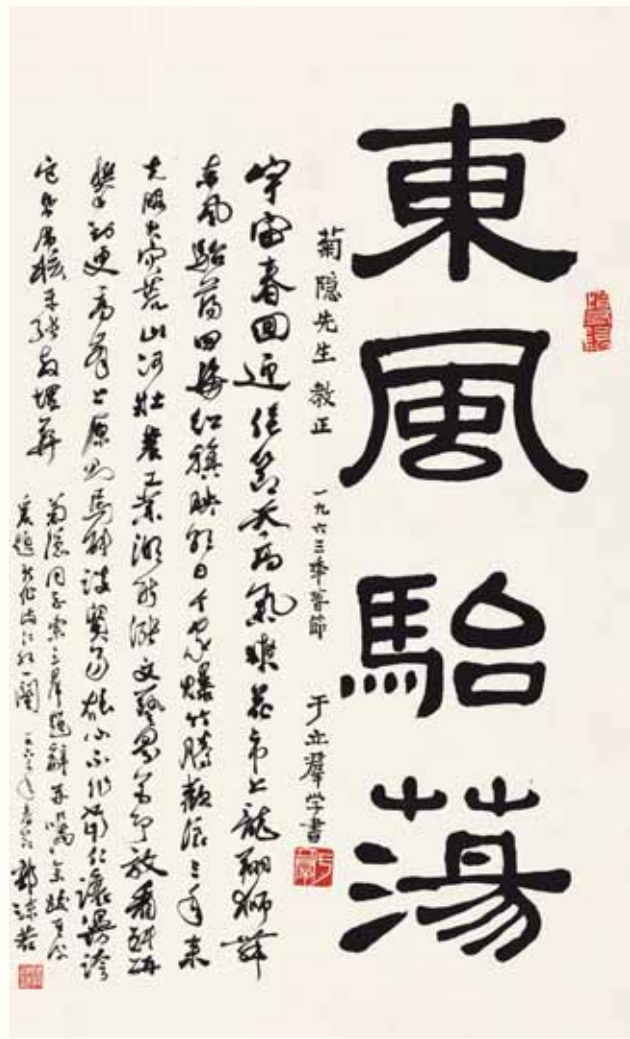
鈐印：「啓功」

RMB: 180,000-250,000

QI GONG 1912-2005

Calligraphy of Chairman Mao's Ru Meng Ling in Regular Script

ink on paper, framed
signed QI GONG, dated 1974, and with one seal of the artist
83×38 cm.



145
146

郭沫若（1892–1978）
于立群（1916–1979） 行書、春風驕蕩

水墨紙本 鏡片 一九六三年作

款識：1、東風驕蕩。菊隱先生教正。一九六三年春節，于立群學書。

鈐印：「于立群」、「惜寸陰」

2. 宇宙春回，迎佳節，天高氣爽。花市上，龍翔獅舞，東風驕宕。四海紅旗映朝日，千家爆竹騰歡浪。三年來克服大災荒，山河壯。農工業，潮新漲。文藝界，花爭放。看科研，攀到更高峰上，原則焉能談貿易？雄心不作當仁讓。漫誇它紙虎核牙張，教埋葬。菊隱同志索立群題辭，并囑餘跋其後。爰題新作滿江紅一闕。一九六三年春節，郭沫若。

鈐印：「郭沫若」

上款人簡介：焦菊隱（1905–1975），原名焦承志，筆名居穎，居戶、亮濤，藝名菊影，後自改為菊隱。天津人，曾任北平第二中學校長，北平中華戲劇曲藝學校校長中國導演藝術家，戲劇理論家、翻譯家，北京人民藝術劇院的奠基者之一。

RMB: 200,000-300,000

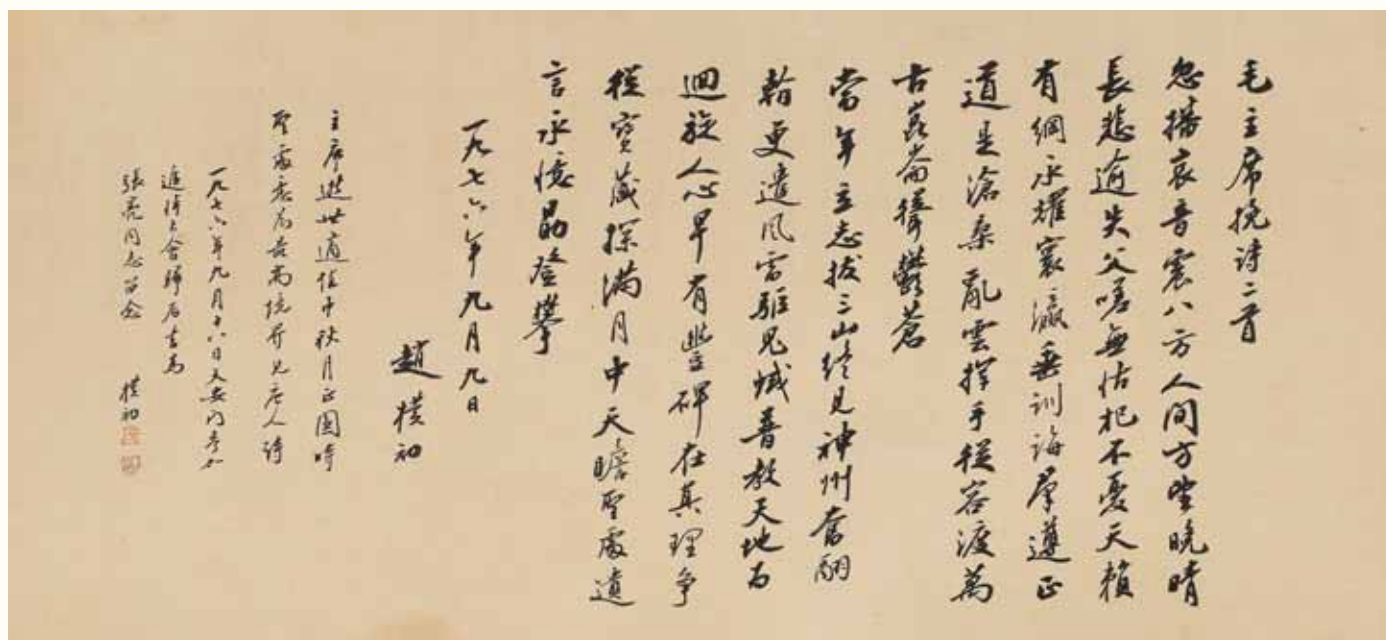
GUO MORUO 1892-1978

YU LIQUN 1916-1979

Running hand of characters "Chun Feng Dai Dang"

ink on paper, framed
signed GUO MORUO and YU LIQUN, dated 1963, and with three seals of the artist
69.5×40.5cm

146



147

趙樸初（1907-2000） 書法二幅

水墨紙本 橫披 立軸

款識：1.毛主席挽詩二首。忽播哀音震八方，人間方望晚晴長。悲逾失父嗟無怙，杞不憂天賴有綱。永耀寰瀛垂訓誨，群遵正道是滄桑。亂雲揮手從容渡，萬古昆侖聳鬱蒼。當年立志拔三山，終見神州奮翺翰。更遣風雷驅鬼域，普教天地為回旋。人心早有豐碑在，真理爭從寶藏探。滿月中天瞻聖處，遺言永憶助登攀。一九七六年九月九日，趙樸初。主席逝世適值中秋月正圓時，聖處意為最高境界，見唐人詩。一九七六年九月十八日天安門參加追悼大會歸後書為張亮同志留念，樸初。

鈐印：「樸」、「初」

2.大星落中天，四海波瀾洞。終斷一綫望，永成千載痛。艱難盡瘁身，憂勤損齡夢。相業史誰傳？丹心日許共。無私功自高，不矜威益重。雲鵬自風搏，蓬雀徒目送。我慚驚駘姿，期效鉛刀用。長思教誨恩，恒居誰自訟。非敢哭其私，直為天下慟。周總理挽詩，一九七六年一月九日作，昭輝同志屬書以存永念，趙樸初。

鈐印：「趙樸初」

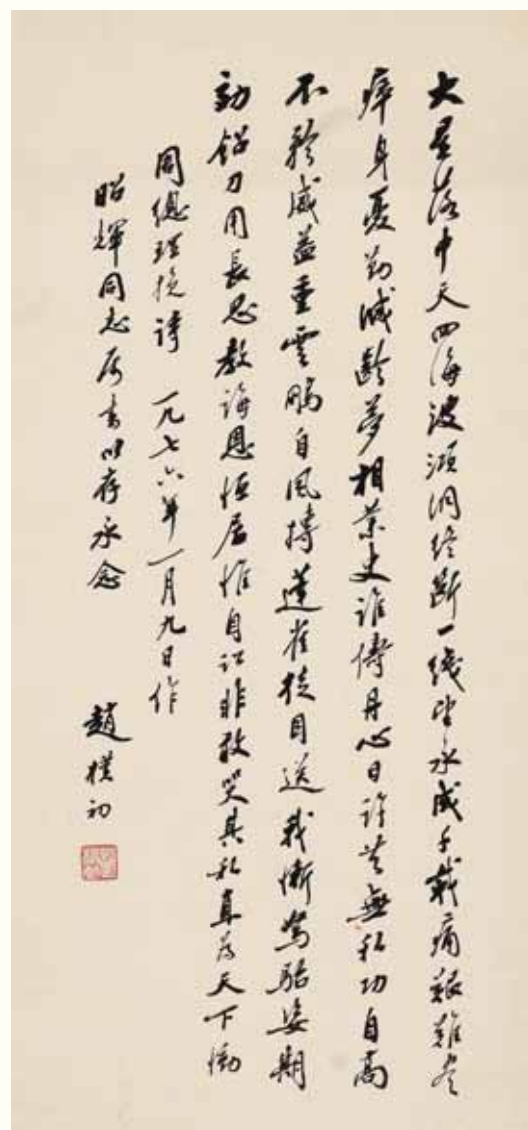
注：原藏家得自作者本人。此二幅為趙樸初為伉儷張亮，昭輝所作。

RMB: 180,000-280,000

ZHAO PUCHU 1907-2000

Calligraphy (Two Pieces)

ink on paper, horizontal mounted hanging scroll; hanging scroll
signed ZHAO PUCHU, and with three seals of the artist
22.5×49.5 cm.; 53×25.5 cm.





景平書唐詩的謝稚柳記



謝稚柳和陳佩秋可以說是近代中國繪畫史上最著名的藝術伉儷，有“當代趙管”之譽。

謝稚柳先生與趙孟頫相比，地位上，都是當時藝壇領袖；藝術理念上，都可以說是“復古派”的一代宗師。而在復古的同時，他們又都將文人的氣質與修養融入其中，並極大地影響了後世繪畫。他對於藝術的追求，毫無疑問代表了近現代畫壇重現宋元乃至晉唐繪畫輝煌的思潮。陳佩秋先生初學山水從清初六家及石濤等大家入手，然後上溯明四家、董其昌，進而學習宋元山水。她學花鳥則是由宋元開始順流而下，崔白、呂紀、青藤、白陽、八大、惲南田、金冬心等人的範本她都無所不學。陳佩秋先生既執著於傳統又不迷信於傳統，無論是畫家畫還是文人畫，祇要是對自己有所裨益，皆可成為她師法的榜樣；她同時又有開放的胸襟接納西方的繪畫藝術，如近代的莫奈、畢沙羅等，祇要對自己的創作有所啟發，皆能成為她靈感的源泉。正是這樣的藝術精神使得陳佩秋先生在藝壇上取得了巾幗不讓須眉的藝術成就，使傳統中國畫煥發出新的光彩。

謝稚柳與陳佩秋兩位先生的藝術既面貌迥異，又互有關聯，他們所取得的成就既源於各自的天賦與努力，也是彼此激勵與啟發的結果。僅以繪畫藝術而論，二人無論人物、山水、花卉，或論重彩工筆、潑墨寫意，皆能入古出新，別具匠心。在 20 世紀下半葉的中國畫壇旗鼓相當，他們並肩稱雄。繪事之外，二老又通曉畫史畫論，精於鑒古，時有高論發前人之未有。同時，他們又精通詩律，常在書畫聯璧之餘，歌賦唱和，文采風流非時輩能及。

本專題中有山水、荷花、仕女、更有二人合作鬆鶴延年，既可見畫家深入古法，出入董源、巨然、王誥、郭熙等名家，自成雅潔高致之家數；仕女則刻畫細膩，設色濃麗雅致，儀態雍容而貼近生活，絕無一點塵俗之氣；而竹林幽禽靜中寓動，工寫結合，工到極致而寫到極致，揮運之際無不蘊含着那種沉靜恬淡的境界。



★ 148

★ 148

謝稚柳（1910-1997） 重巒聳翠

設色紙本 鏡框 一九六一年作

款識：1. 重巒聳翠。昔年山行所得草稿，辛醜稚柳題記。

鈐印：「謝稚」、「稚柳」

2. 癸卯春暮持贈時希先生大醫師鑒教。謝稚柳烟江樓再記。

鈐印：「謝稚印」、「稚柳」、「烟江樓」

上款人簡介：

上款“時希先生大醫師”即何時希，上海青浦人。上海市人民政府參事，著名中醫，京劇小生名票。對小生藝術素有研究，與梅蘭芳、蕭長華、姜妙香、趙桐珊交往甚厚。何時希先生也是已知傳世最久的世醫家族江南何氏第二十八代傳人。何氏醫學始於南宋，經元、明、清至今，計八百四餘年，而何時希出版醫學及相關書籍不下百種。有《梨園舊聞》、《京劇小生宗師姜妙香》等行市。

RMB: 1,500,000-2,100,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Range Upon Range of Green Mountains

ink and color on paper, with framed

signed XIE ZHILIU, dated 1961, and with five seals of the artist

54x76cm

謝稚柳先生的山水畫一生都是在變化中前進，他早期的山水從宋人入手，不入明清一筆，當時山水畫壇雖盛行“四王”和石濤畫風，但謝稚柳認為“四王”缺乏生氣，石濤也過于狂放，他

鐘愛的是宋人勢狀雄強的大山大水，山水取法董源、巨然、李成等大師，所作山水嚴整又不失靈逸，大的結構似乎是一絲不苟，細節的筆墨則不無率意奔放。五六十年代，謝稚柳對北宋山水的研究進一步深入到郭熙、燕文貴、王詵等人，所作山水也一改前期多披麻皴的特點，更多的出現斧劈、雨點等多種皴法，呈現奇崛幽深的北派山水風貌。進入七十年代，隨着徐熙“落墨法”在花鳥畫上的實踐，山水畫也開始參用此法，在構圖和筆墨上借鑒南宋院體山水，在這方面，謝稚柳與其夫人陳佩秋的藝術觀念是一致的，都認為院體山水實現了“近觀之以取其質”的藝術效果，在筆墨上既能够與自然物象高度契合，也更有利于藝術家自我胸臆的表現與抒發。此《重巒聳翠》創作于1961年，是謝稚柳山水幾經變法後的創作，根據款識“昔年山行所得草稿”可知該作品是根據游山寫生稿而創作的，描繪了初春到來鬱鬱蔥蔥的山林景象。畫中山勢峻峭，草木濃密，使人感覺如入一種瀟灑空靈，自然美好的境界，是典型的謝稚柳小青綠江南畫風。作品構圖飽滿，布局嚴謹，一座山丘布滿整個畫面，其中樹木蒼翠，山巒迭嶂，遠峰隱匿，畫面極富層次感，這是一種源自真實的自然之美。在創作技法上，皴擦與暈染結合并用，結合了王詵的樹石，去巨然結構之呆板，山勢峻峭，草木濃密，既有王晉卿之清峭，又不失巨然樸實自然的韻味，設色淡雅清翠，表現畫家對江南山水風雲變幻的把握和理解，流露出畫家暢快愉悅的心境，使人感覺一種瀟灑空靈，秀氣飄逸。縱觀此畫，蒼茫渾厚中亦見清新雅逸的氣韻，洋溢着一種空氣新鮮的質感，表現出溫潤華滋、飄逸生動的筆墨氣概，是謝稚柳山水藝術創作中期的經典作品。畫面鈐印有：“謝稚”、“稚柳”、“烟江樓”，從畫面右上款識“癸卯春暮持贈時希先生大醫師鑒教”可知，謝稚柳在創作兩年之後將該作贈與時希先生。



149

XIE ZHILIU 1910-1997

White Lotus Flower and Bird

ink and color on paper, framed
signed XIE ZHILIU, dated 1973, and with three seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 319 in Collection of Modern Fine Works of Calligraphies and Paintings, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2011.
2. The Second Retrospective Exhibition of Modern Chinese Ink Paintings for Thirty Years, Poly Art Museum, 2012.

EXHIBITION

The Second Retrospective Exhibition of Modern Chinese Ink Paintings for Thirty Years, Poly Art Museum, May 2012.
95.5×60 cm.



149 (出版物)

149

謝稚柳 (1910-1997)

白荷幽禽

設色紙本 鏡片 一九七三年作

款識：癸醜冬日為書章同志正。稚柳。

鈐印：「謝」、「稚柳」、「樞下生」

- 出版：1. 《近現代書畫精品集》P319，西泠印社出版社，2011年。
2. 《第二屆現當代中國水墨回望三十年》，保利藝術博物館，2012年。

展覽：“第二屆現當代中國水墨回望三十年”作品展，保利藝術博物館，2012年5月。

注：此作品經家屬鑒定為真迹。

上款人簡介：白書章（1916-2005），曾任上海市衛生局首任黨委書記，上海市園林局黨委書記，上海市文管會委員。白書章先生是一位頗有雅懷的老幹部，擅長篆刻製硯，工作之餘，熱衷書畫收藏，與林風眠、來楚生、唐雲、謝稚柳、錢鏡塘等衆多書畫名家、鑒藏家相與往返，結為好友。

RMB: 600,000-850,000



150

150

謝稚柳（1910–1997） 松峽雲帆

設色紙本 鏡框 一九九六年作

款識：松峽雲帆。丙子春壯暮翁謝稚柳八十有七。

鈐印：「謝稚柳」、「壯暮」

出版：《謝稚柳詩畫選集》P212–213，圖 78 文物出版社 2005 年。

注：原藏家得自作者家屬。

RMB: 450,000-650,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Gorge growing pine trees and sailing boat

ink and color on paper, with framed

signed XIE ZHILIU, dated 1996, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Selected Works of Xie Zhiliu's Poetries and Paintings, P212-213, picture 78, Cultural Relics Press, 2005.

48×93.5cm



150 (出版物)



151

謝稚柳（1910–1997）

白雲飛瀑

設色紙本 立軸

款識：白雲回望合，春靄入看無。魚飲溪堂寫景率書摩詰句。謝稚柳記。

鈐印：「謝稚」、「稚柳」

盒內印：「瑞秀樓」

鑒藏印：「瑞秀樓珍藏書畫之印」

出版：《謝稚柳紀念集》，圖版122，上海，1999年。

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 200,000-300,000

XIE ZHILIU 1910-1997

White Clouds and Rushing Waterfall

ink and color on paper, hanging scroll
signed XIE ZHILIU, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Memorial Collection of Xie Zhiliu's chart122
Shanghai 1999.

SOURCE

The original Hongkong Christie's
88.5×41.5 cm.

本幅是關德懋、關德辛兄弟為三弟德尚大婚而向謝稚柳求繪芙蕖一幅，取百年好合之意。

關德懋 (1903–1999)，安徽六安人，同濟大學肄業，北伐後，曾追隨陳銘樞，擔任武漢衛戍司令部少校秘書、粵省府秘書。後赴德就讀德勒斯登高等工業學校，1934年八月返國，任教西北農專。于西安事變前返南京，追隨翁文灝，任職行政院科長、參議等職。期間，曾擔任德國萊希勞上將訪華隨從翻譯，對抗戰期間，德國軍事顧問團之貢獻、一億馬克借款、駐德大使人選等有深入剖析。

★ 152

謝稚柳（1910–1997） 百年好荷

設色紙本 鏡片 一九四七年作

題跋：民國三十六年，歲次丁亥十月九日，三弟德尚與蔚杰女士結縭之喜，因乞稚柳道兄寫芙蕖以爲永好之頌。兄德懋、德辛并識。

鈐印：「德辛」、「伯勉長壽」

注：原藏家得自北美關氏後人。

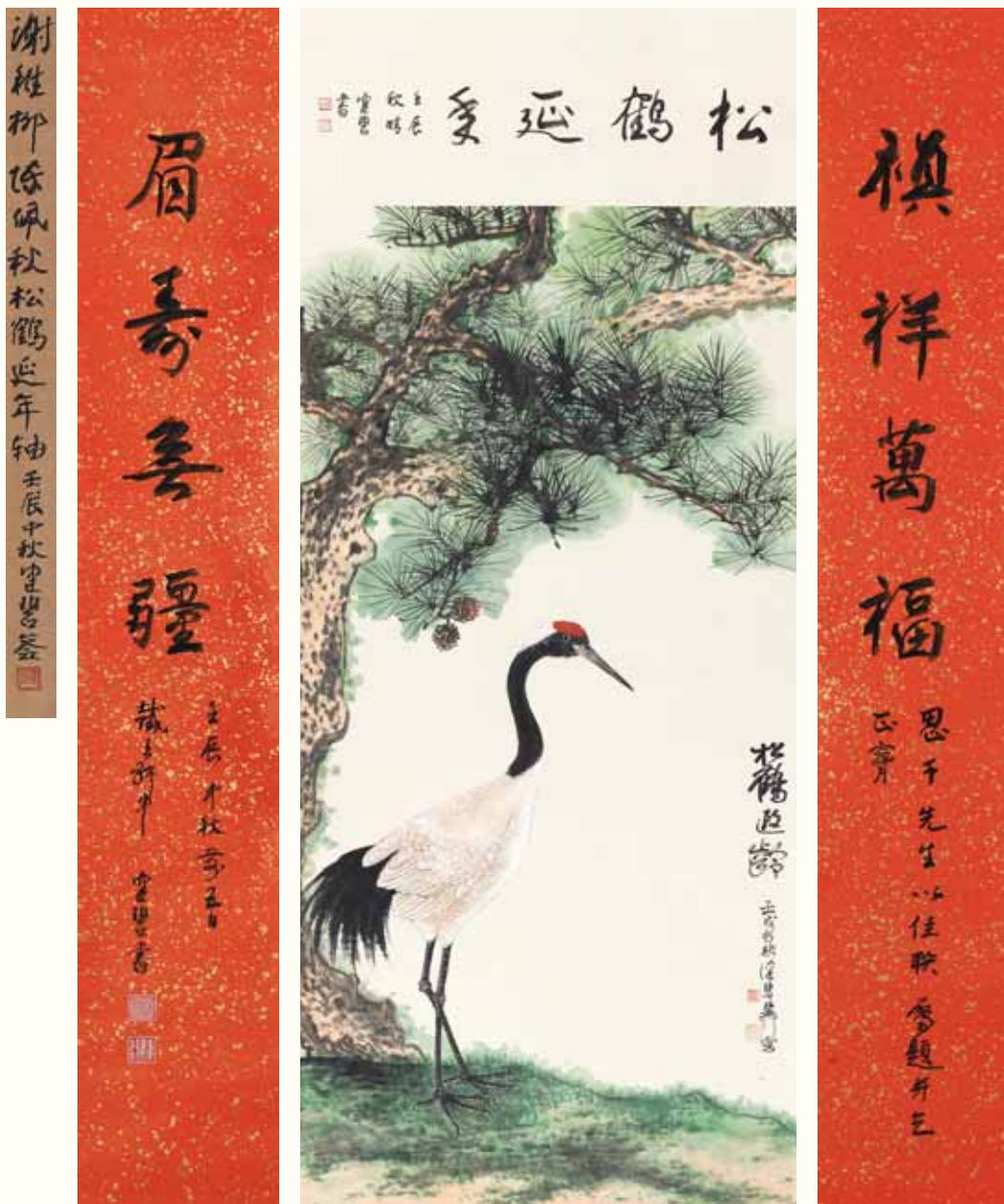
RMB: 1,500,000-2,000,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Lotus Flower

ink and color on paper, framed
signed XIE ZHILIU, dated 1947, and with
two seals of the artist
82×40 cm.





★ 153

★ 153

謝稚柳（1910–1997） 松鶴遐齡 陳佩秋（b.1922）

設色紙本 中堂對聯 一九八二年作

題簽：謝稚柳陳佩秋松鶴延年軸，壬辰中秋健碧篆。鈐印：「健碧」

款識：1. 松鶴遐齡，壬戌新秋健碧稚柳寫。鈐印：「稚柳」、「謝」

詩堂：松鶴延年，壬辰秋晴，健碧書。

鈐印：「健碧之印」、「南陽陳氏」

2. 禎祥萬福，眉壽無疆。思千先生以佳聯屬題，并乞正腕。

壬辰中秋前五日，截玉軒中，健碧書。

鈐印：「佩秋」、「陳氏」

RMB: 1,800,000-2,600,000

XIE ZHILIU 1910-1997

CHEN PEIQIU b.1922

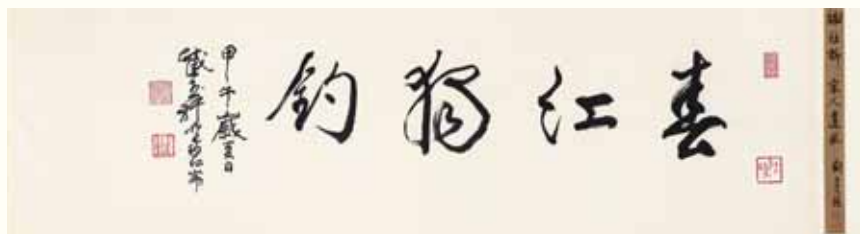
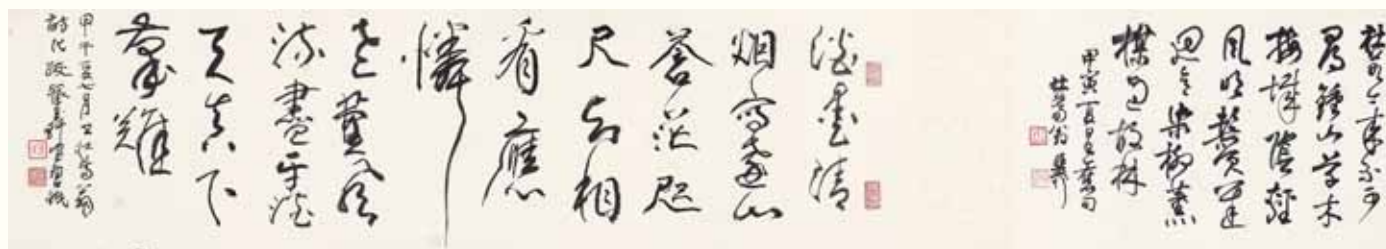
Pine Tree and Crane Implying Longevity

ink and color on paper, chvdo poetic couplet

signed XIE ZHILIU, dated 1982, and with seven seals of the artist

畫 134.5×66.5 cm, 對聯 129×22.5cm×2

松鶴，在中國傳統文化具有長壽的寓意，謝稚柳陳佩秋兩先生的這幅松鶴遐齡，正是意在寄托這種長壽的祝願。圖中所繪仙鶴，神態安詳，羽毛豐滿光潔，尾部均勻散落，雙腳前後稍稍岔開，泰然自若，顯得端莊典雅，由內向外透出一種富貴之氣；側邊用寫意方式闊筆寫就，松幹挺拔，松枝鬱鬱，與仙鶴交映成趣。作品充分體現了畫家對宋人寫生傳統的成功繼承，微妙之處，尤顯活脫傳神，是不可多得的佳作。



154

154 (出版物)

154

謝稚柳 (1910–1997) 春江獨釣

設色紙本 手卷 設色紙本 立軸

題簽：謝稚柳宋人遺風。劉旦宅題。

鈐印：「劉渾」、「旦宅」

引首：春江獨釣。甲午（2014）歲下日截玉軒建碧嶠。

鈐印：「佩秋」、「陳氏」

款識：1. 此己亥年所作，至今遂近四十年，不覺使然。丙寅，稚柳記。

鈐印：「魚飲溪堂」、「謝稚」、「稚柳」、「魚飲溪堂」

2. 杜若今來不可尋，鐘山草木接城陰。輕風吹鬢遲回意，染柳薰梅過故林。甲寅夏日書舊句。壯暮翁稚柳。

鈐印：「壯暮翁」、「稚柳」

尾跋：淡墨清烟寫遠山，蒼茫咫尺與相看。應憐老董風流盡，平淡天真下筆難。甲午（2014）夏七月書壯暮翁詩代跋截玉軒建碧識。

鈐印：「陳」、「佩秋」、「秋蕊香室」、「高華閣」

出版：《謝稚柳畫集》圖五，上海人民美術出版社，1981年。

注：藏家得自畫家本人。

RMB: 500,000-700,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Go fishing alone in Spring River

ink and color on paper, hand scroll ink and color on paper, hanging scroll

signed XIE ZHILIU, and with twelve seals of the artist

PUBLICATION

Album of Xie Zhiliu's paintings, picture 5, Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 1981.

26.5×41.5 cm



155



155 (出版物)

155

謝稚柳 (1910–1997) 芙蓉小鳥

設色紙本 鏡框

款識：宗漢同志屬正，壯暮翁稚柳。

鈐印：「稚柳」、「謝」

出版：1. 《謝稚柳詩畫選集》P402，北京文物出版社，2005年。

2. 《海上名家書畫集》P244，上海書畫出版社，2013年。

RMB: 400,000-600,000

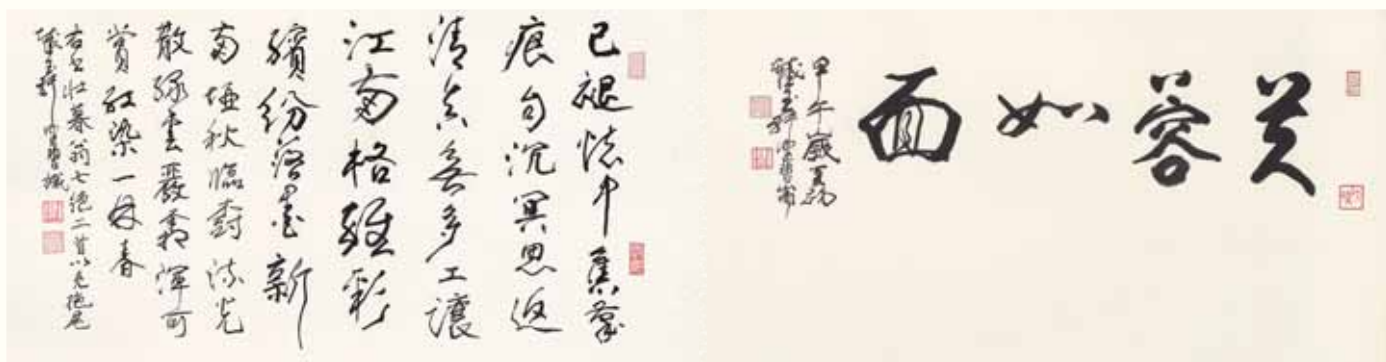
XIE ZHILIU 1910-1997

Lotus Flowers and Bird

ink and color on paper, with framed
signed XIE ZHILIU, and with two seals
of the artist

PUBLICATION

1. Selected Works of Xie Zhiliu's Poems and Paintings, P402, Beijing Cultural Relics Press, 2005. 2. Album of Famous Shanghai Artists' Calligraphies and Paintings, P244, Shanghai Painting and Calligraphy Press, 2013. 89.5×48 cm



156

156

謝稚柳（1910–1997） 芙蓉如面

設色紙本 手卷 一九八八年作

引首：芙蓉如面。甲午（2014）歲下初截玉軒建碧崙。

鈐印：「高華閣」、「大樂」、「佩秋」、「陳氏」

款識：戊辰初夏，壯暮翁謝稚柳七十有九。

鈐印：「壯暮堂」、「壯暮」、「夕好好」、「壯暮翁」、「稚柳」、「壯暮堂」

尾跋：已褪懷中舊筆痕，自沉冥思返清真。無多工讓江南格，雜彩繽紛落墨新。蠻堽秋臨樹，流光散綠雲。嚴霜渾可賞，紅染一林春。

右書壯暮翁七絕二首以充拖尾，截玉軒建碧識。

鈐印：「陳氏」、「佩秋」、「秋蘭室」、「長年」

注：藏家得自畫家本人。

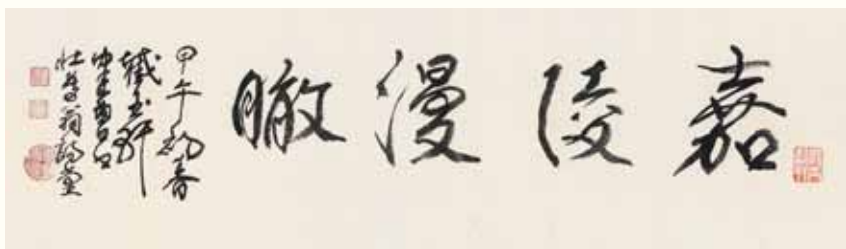
RMB: 200,000-350,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Lotus Flowers and Butterflies

ink and color on paper, hand scroll

signed XIE ZHILIU, dated 1988, and with fourteen seals of the artist
44.5×98 cm



157

謝稚柳（1910–1997）

嘉陵江行舟圖

設色紙本 立軸 一九八九年作

詩堂：嘉陵漫瞰。甲午初春截玉軒健碧題 壯暮翁
款識：接天雲霧隱山樓，漫瞰嘉陵江水流。吳帶
當年三百裏，至今夢想到雙眸。己巳初冬自渝州
還海上，寫嘉陵江并題，謝稚柳。

鈐印：「稚柳」、「壯暮」、「壯暮堂」、「年
逢己巳八過十」

注：藏家得自畫家本人。

RMB: 300,000-400,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Sail a Boat in Jialing River

ink and color on paper, hanging scroll
signed XIE ZHILIU, and with four seal of the artist
111×62 cm

陳佩秋 (b.1922)

滿園春色

設色紙本 立軸

款識：習作，陳佩秋。

鈐印：「佩秋」

RMB: 300,000-400,000

CHEN PEIQU b.1922

Garden in Spring

ink and color on paper, hanging scroll
signed CHEN PEIQU, and with one
seal of the artist
107.5×59.5 cm.





159

陳佩秋 (b.1922)

蕉石鳴禽

設色紙本 立軸 二〇〇一年作

簽條：陳佩秋蕉石鳴禽圖軸，癸巳冬日建碧簽。

鈐印：「陳」、「佩秋」

款識：蕉蔭野趣。健碧寫于高花閣中，時辛巳春三月。

鈐印：「健碧」、「大樂」

注：藏家得自畫家本人。

RMB: 150,000-250,000

CHEN PEIQIU b.1922

Plantain Stones and Tweeting Birds

ink and color on paper, hanging scroll
signed CHEN PEIQIU, dated 2001 and with
four seals of the artist
127×66.5 cm.

陳佩秋（b.1922） 竹雀圖

設色紙本 立軸

款識：健碧。

鈐印：「陳佩秋」、「截玉軒」、「又之」

RMB: 300,000-400,000

CHEN PEIQIU b.1922

Bird on Bamboo

ink and color on paper, hanging scroll
signed CHEN PEIQIU, and with three seals of the artist
135×67.5 cm.



大風起兮雲飛揚

大風堂張氏兄弟為近代畫壇難得的兄弟畫家，皆擅繪事，名傳海內外，其門人弟子則藝震畫界，溯其源者，善孖、大千也。

張大千是中國近代繪畫史上的“全能大師”。于中國畫人物、山水、花鳥、魚蟲、走獸，工筆、無所不能，無一不精。詩文真率豪放，書法勁拔飄逸，外柔內剛，獨具風采。本專題中大千居士中年晚年山水、敦煌式仕女人物、寫意花卉、工筆駿馬皆有其列。

大千除了師法古人，尤其是唐、宋人的法度之外，又以造化為師，以“搜盡奇峰打草稿”的石濤精神，先後游歷了黃山、華山和峨眉山，從千變萬化的自然景物中汲取營養，逐漸形成了利落、靈秀、峻峭、爽利的山水畫風格。石濤的山水畫古樸凝重，而大千的山水畫運筆勁健、靈秀，有現代畫的風格。其山水畫中的人物筆簡神足，面相圓潤，衣紋綫條嚴謹流暢。

其人物畫多以傳統為根基，同時吸收現代美學思想，造型準確，形象生動。尤其是 1941 年 42 歲在三次赴甘肅敦煌臨摹壁畫之後其畫風發生了明顯的變化，大量吸取了唐人的筆意、造型和賦色的長處，并融于自己的創作之中。所畫仕女圓潤俊美，體態豐腴，設色濃麗，筆法嚴謹，衣裙圖案精美，綫條流暢，給人一種健康的美感。

張大千晚期山水畫探索山水畫的革新問題，開創了潑墨、潑彩的新畫風，這個階段是張大千繼其集傳統大成之後走向個人創新巔峰的階段。這個階段山水畫作品構圖新穎，大氣磅礴，不拘一格。無論全景式、局部式，或一水兩山式的自然分疆法他都採用。

自號“虎痴”的張善孖擅長山水、花卉、走獸，尤擅畫虎。三十年代初，築屋網師園，飼虎寫生，深得虎之習性豐神。《虎》是畫家最為擅長的題材，林語堂曾贊其“虎”作：“凡一肌一脊、一肩一爪，無不精力磅礴，精純逼真。”張善孖畫虎配景取法石濤，或峻峰，或叢林，或幽谷，或危崖，或雪坡，筆墨恣肆雄健，氣勢豪邁，虎虎生威。古松虬枝與母子虎構成的畫面，含有生生不息之寓意；叢林間奔走的老虎與“力拔山兮氣蓋世，天下無人不識君”的題款正相符合，山林之主的豪邁之氣溢于言表。

★ 161

張大千（1899-1983） 清溪策杖圖

設色紙本 立軸

款識：學石溪畫，於極筆之見整肅，於極粗重中見秀俊者為佳。寫此始未能用重筆耳。故拈此書其上。爰。

鈐印：「張爰」、「大千大利」

鑒藏印：「家在燕趙行迹天涯」

RMB: 4,500,000-6,000,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Walking with Crutch beside Limpid Stream

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG DAQIAN, and with two seals of the artist
107×43 cm.





162

張大千（1899–1983） 擬漸江筆意圖

設色紙本 立軸 一九四四年作

款識：

子久雲林力未殫，漸師高潔勝髭殘，層臺便似嚴陵瀨，祇覺塵埃誤釣竿。漸江筆兼倪黃，故能於崢嶸寓渾厚，後人但以迂翁法求之，劍去遠矣。甲申夏，弘丘子。

鈐印：「張爰之印」、「三千大千」

出版：《中國書畫之美——從明清到現代》P34，
中國藝術株式會出版社出版。

RMB: 800,000-1,100,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Imitation of Hong Ren's painting

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG DAQIAN, dated 1944, and two seals of the artist
70.5×33 cm.

大千居士在早、中年時期主要以臨古仿古居多，此幅《擬漸江筆意圖》畫面中山川秀逸，宏闊淡遠，氣勢峻偉。幽靜空曠的山谷中一位高士乘着一片小舟，悠然自得地暢游在群山峻嶺之間。人物筆逸淡淡却突出冷、靜、寂的絕妙意境。線條流美清秀，筆墨精煉濃厚，書法亦輕靈少骨，可見張大千的傳統功力之深厚。本幅落款弘丘子為張大千自寧波觀宗寺的諦閑法師處所得比丘戒法號。



163(出版物)

163

張大千（1899–1983） 谷林茅舍

設色紙本 立軸一九四八年作

款識：

木葉含風靜，千山尚綠肥。微暉弄晴晚，猶暖舊林扉。
戊子秋日大風堂作，蜀郡張爰大千父。

鈐印：「張爰私印」、「蜀客」、「南方之強」

出版：1.《中國書畫作品集（三）》P204，西泠印社出版社，2012年。

2.《張大千書畫作品集》P93，四川美術出版社，2013年。

RMB: 1,200,000-1,700,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Thatched Cottage in Valley

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG DAQIAN, and dated 1948 and with three seals
of the artist

PUBLICATION

1. Page 204 in Collection of Chinese Calligraphies and Paintings III, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2012.
 2. Page 93 in Collection of Zhang Daqian's Calligraphies and Paintings, Sichuan Fine Arts Publishing House, 2013.
- 103×44 cm.

張大千是具有世界影響的中國畫大師。他在創作上的卓越成就，與他的淵博的學術修養，深厚的生活積累以及他廣結師友，裁長補短密不可分。除繪畫外，他對詩詞、古文、戲劇、音樂以及書法、篆刻，無不涉獵。并先後與齊白石、徐悲鴻、黃賓虹、溥儒、于非等國內各名家及外國大師畢加索交游切磋，功力自不一般。張大千淺絳山水作品。淺絳山水，多寫秋景。這是創始於黃大痴，後來南宗派把它作為標準，用色拿赭石做主體，在林木上面略略施點花青。大千居士先用淡墨畫就大體，再用較淡的墨和着淺赭石加以皴擦，分開層次，再用焦墨渴筆點苔，勾勒樹木，加以皴擦暈染。向陽的一面，用赭石染醒它。屋宇上色拿淡墨代表瓦屋，淡赭石來繪土屋和草屋。張大千這件山水作品，構圖開闊疏朗，構圖奇絕，留白處與山巒起伏形成豐富和諧的畫面對比，江帆點點，雲天一色。張大千的畫風，先後曾經數度改變。這件山水作品氣質淳化，筆簡墨淡，奇偉瑰麗，與天地融合。增強了意境的感染力和畫幅的整體效果。是為大千居士的精品之作。



張大千（1899–1983） 秋山在望

設色紙本 鏡片 一九六九年作

款識：

秋山在望，秋水無邊，扁舟載酒，尋我詩仙。己酉三月，寫似馨山仁兄畫家博笑，大千張爰。

鈐印：「張爰」、「大千居士」

出版：1.《江山萬里——張大千藝術展》P132–133，中國美術館，長流美術館，2014年。

2.《千古傳奇——張大千藝術作品展》P98，中國美術館，長流美術館，2014年。

展覽：1. “江山萬里——張大千藝術展”，中國美術館，2014年01月20日至03月03日。

2. “千古傳奇——張大千藝術作品展”，山東美術館，2014年3月25日至5月15日。

RMB: 1,200,000-1,500,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Mountain in Autumn

ink and color on paper, framed

signed ZHANG DAQIAN, dated 1969, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 132-133 in Ten Thousand Miles of Scenery – Exhibition of Zhang Daqian's Art, National Art Museum of China, Chan Liu Art Museum, 2014.

2. Page 98 in Eternal Legend – Exhibition of Zhang Daqian's Artistic Works, National Art Museum of China, Chan Liu Art Museum, 2014.

EXHIBITION

1. Ten Thousand Miles of Scenery – Exhibition of Zhang Daqian's Art, National Art Museum of China, January 20 – March 3, 2014.

2. Eternal Legend – Exhibition of Zhang Daqian's Artistic Works, Shandong Art Museum, March 25 – May 15, 2014.

68×111 cm.

此作寫於1969年，時應為張大千旅居巴西時期。張大千於1953年至巴西聖保羅州東北慕義鎮郊外購地置園，親自規劃設計出一個中式庭園，包括大風堂和有十畝水面的五亭湖，湖邊廣植水松、黑松，培植上千盆景，怪石嶙峋。而面對如此湖光水色，大千以此為景，寄景於情，在“秋山”與“秋水”中以示對故鄉的思念。







雪憶冰凍胡馬肥
潭邊千里送

明妃珮環羞地生
秋草報馬

南來客度歸
清儒題



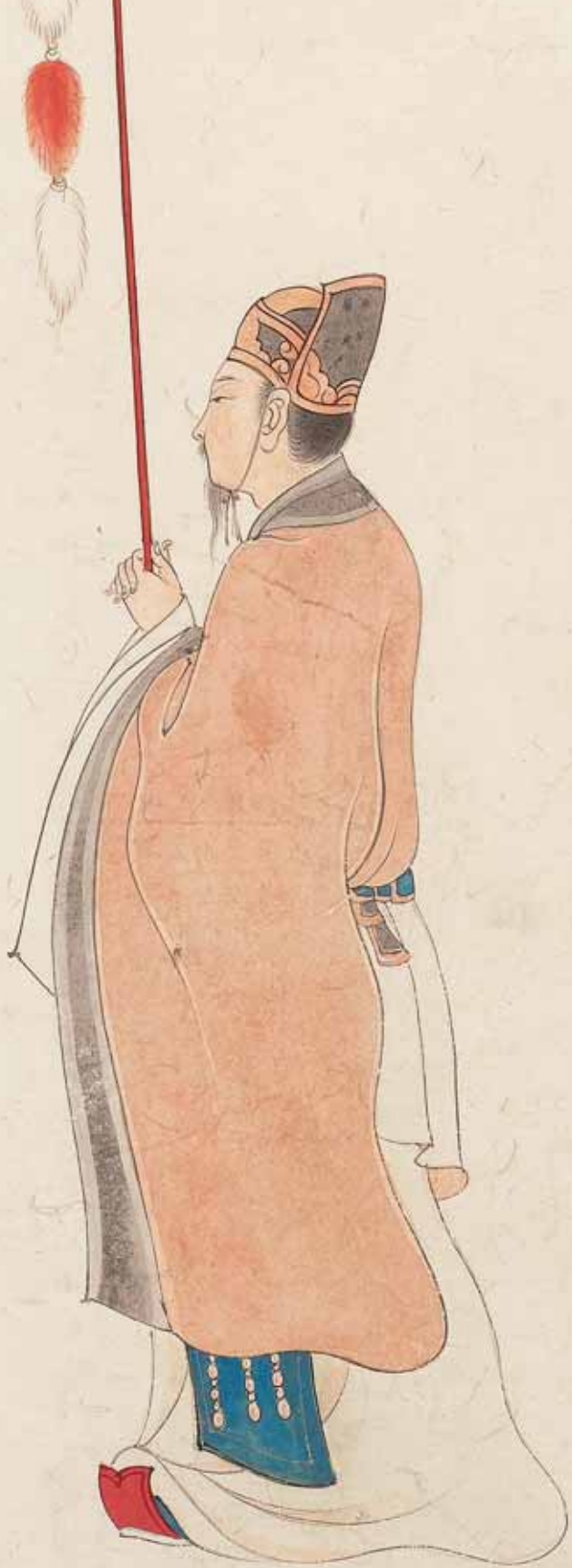
張大千筆下的仕女人物畫很美，雅俗共賞，仕女人物也是他最受歡迎的繪畫題材之一。他在“求精中學”時期就常畫美人，早有“張美人”之譽。成年後的仕女畫則兼攻寫意與工筆、時裝與古裝，寫真對像更是不分國內、國外。不但為觀眾帶來耳目一新之感，也為中國傳統仕女畫再創高峰。張大千早年仕女畫是學清人改琦、華岳，約三十年代中期力學明人唐寅、仇英、吳偉等人，此時，他畫人物的線條已一洗前期之柔媚而趨爽利，到三十年代末期，又上追元人趙孟頫、錢選，以春蠶吐絲的描繪法配合精謹工致的服裝紋樣，力求畫中人高華的氣質，此時已完全脫去明人職業畫風。

“昭君出塞”是漢匈交往上的大事，王昭君遠嫁匈奴單於呼韓邪，此舉暫時結束了與匈奴的多年徵戰，為漢王朝贏得了半個多世紀修養、生息、重整軍備的時間，對漢匈兩族人民和睦親善與團結做出了巨大貢獻。昭君出塞也成為我國歷史上流傳不衰的民族團結的佳話，而王昭君也以其絕代風華與多舛的命運長留史冊，成為歷代文人騷客不斷吟咏的對象。華岳、費丹旭、倪田等人都曾表現過這一題材。

1945年，抗戰勝利後，張大千回到北平，寓居頤和園萬壽山養雲軒，此《明妃出塞圖》即在此時創作，故張大千在款識中題“時乙酉冬日在昆明湖上”。自題用筆犀利，橫劃斜上，結體右聳，基本上是出於石濤書法的變體。12月，張大千為籌集資金購買由長春溥儀偽滿洲國宮內散出的名畫，在中山公園與于非闇合辦畫展，此作品有可能是當時展出的作品之一。作品上的題詩為溥儒所寫，溥儒、張大千在抗戰前就交往甚密，常常合作作畫及題詞，這是南張北溥交誼的第一階段，至抗戰勝利以後，張大千又與溥儒近鄰，故有其題詩，此為兩人第二階段的交往。

此《明妃出塞圖》描寫了漢使與昭君即將分離一景，作品是張大千從敦煌歸來之後所作，該圖線條流暢精細，人物姿態優雅，髮絲清晰可見，線條優美流暢，在造型上取的是盛唐壁畫雍容豐腴的特徵，設色明顯地受佛教造像及藻井圖案的影響，並參考了藏傳佛教施用礦物質顏料的技藝，所以作品顯得非常華彩富麗。張大千將明妃畫得明艷照人，神色却流露內心淡淡哀怨的楚楚可憐，髮黑如絲絨，是以突顯人物神采專用於仕女眼睛和頭髮的檳榔墨所染，與泥金勾勒的石黃、朱砂、石青鳳冠，形成強烈的地比。在人物關係處理上也受唐代人物畫影響，畫面特以細致的花紋裝飾明妃的華服，而深厚的侍女體型較為矮小，服飾亦無紋飾裝扮，以此強調明妃的身份，讓人聯想到唐畫《步輦圖》。張大千此畫完美表現出中國傳統美女的氣質，開相的妙曼，線條的端穆，賦彩的明麗，格調的清雅，皆為前人所未能夢見，一洗近世流滑孱弱之習氣。

此畫是張大千仕女畫創作黃金時期的作品，四十年代初期，張大千帶領弟子到敦煌石窟，用了兩年六個月的時間，精心臨摹了大量的壁畫，成功吸收了唐人物畫的造型、設色特徵，提升自己仕女畫的格調。謝稚柳先生曾這樣評論：“大千的人物畫本來就畫得很好，但到敦煌後，目睹了從來簡籍所不備的丹青千壁，北魏的冷以野，山林之氣勝；隋人的溫以樸，寧靜以致遠；唐人的還煥其文，濃褥敦厚，清新俊逸，並擅其妙，嘆為‘先迹之奧府，繪事之神皋’。尤其是唐代的作品，那種輝煌而燦爛、豪邁而雍容的氣度，他認為是最高的藝術境界。所以，當他臨摹了大量壁畫之後，他自己的人物畫風，也完全捨去了原有的格調，變得更加光彩照人。他後期的人物畫格，正是從此而來的”。



張大千（1899–1983） 明妃出塞

設色紙本 鏡框 一九四五年作

款識：

明妃出塞圖。仿唐人設色，大千居士愛，時乙酉冬日在昆明湖上。

鈐印：「張爰之印」、「大千」

題跋：雪憶冰旗胡馬肥，漢家千裏送明妃。佩環委地生秋草，朔雁南來無處歸。溥儒題。

鈐印：「溥儒」、「心畬」

出版：1.《張大千的世界》P147，義之堂文化出版事業有限公司，1998年9月。

2.《中國名畫家全集·張大千》P114，河北教育出版社，2000年。

3.《行走的畫帝－張大千漂泊的後半生》P42，花山文藝出版社，2006年。

4.《張大千繪畫世界》P98，臺灣藝術家出版社，2011年。

5.《中國當代畫家圖典名家卷－張大千》P27，四川美術出版社，2005年。

6.《絕美的生命交集－孫雲生與張大千》P7–35，北京師範大學出版社，2008年。

7.《張大千繪畫鑒賞》P22，中國輕工業出版社，2009年。

8.《大風堂叢書－美麗的粉本遺產－張大千仕女冊》P113，北京師範大學出版社，2008年。

展覽：“張大千畢卡索－東西大師聯展”，臺北故宮博物院，1998年9月。

注：溥儒作跋。

RMB: 9,000,000-12,000,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Wang Zhaojun Going out Frontier

ink and color on paper, with framed

signed ZHANG DAQIAN, dated 1945, and with four seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 147 in Zhang Daqian's World, Xizhi Tang Culture Publishing Company, September 1998.

2. Page 114 in Complete Works of Famous Chinese Painters - Zhang Daqian, Hebei Education Press, 2000.

3. Page 42 in Walking King of Painter – Wandering Latter Half of Zhang Daqian's Life, Huashan Art and Literature Press, 2006.

4. Page 98 in Zhang Daqian's World of Painting, Taiwan Artists Publishing House, 2011.

5. Page 27 in Famous Chinese Contemporary Painters – Zhang Daqian, Sichuan Fine Arts Publishing House, 2005.

6. Page 7-35 in Beautiful Intersection of Life – Sun Yunsheng and Zhang Daqian, Beijing Normal University Publishing Group, 2008.

7. Page 22 in Appreciation on Zhang Daqian's Paintings, China Light Industry Press, 2009.

8. Page 113 in Series of Dafeng Tang, Beautiful Famille Rose Remaining Works, Album Leaves of Beauty Painted by Zhang Daqian, Beijing Normal University Publishing Group, 2008.

EXHIBITION

Joint Exhibition of Oriental and Western Masters – Zhang Daqian and Picasso, National Palace Museum in Taipei, September 1998.

107×42.5 cm.



胡地塞圖

做唐人語言古塞有時心自平
唐詩二



雪憶冰凍胡馬肥
澤家千里送
明妃歸環表地生秋草
朔風
南東多處歸
清儒題





★ 166



★ 166



★ 166(出版物)

張大千（1899–1983） 新篁仕女

設色紙本 立軸 一九五二年作

款識：

壬辰七月，大千張爰。

鈐印：「張爰」、「大千居士」

題簽：張大千新篁仕女圖。

盒內印：「瑞秀樓」

鑒藏印：「瑞秀樓珍藏書畫之印」

出版：1.《張大千書畫集》第六集，圖版18，臺北，國立歷史博物館，1985年7月。

2.《張大千書畫集》上集，圖版252，人民美術出版社，1991年。

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 1,500,000-2,000,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Beauty

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG DAQIAN, dated 1952, and two seals of the artist

PUBLICATION

1. Picture 18 in 6th Book of Collection of Zhang Daqian's Paintings, Taipei, National Museum of History, July 1985.
2. Picture 252 in First Book of Collection of Zhang Daqian's Calligraphies and Paintings, People's Fine Arts Publishing House, 1991.

SOURCE

Previous Hong Kong Sotheby's Auction
83.5×33 cm.

一九五二年八月，大千先生携眷離港移家南美。本幅寫於壬辰七月，伸算即公歷五二年八月下旬，應屬畫家行前所寫。畫中仕女倚篁石，頭略斜仰，凝視若有所思。開臉出諸細筆，其餘以半寫意法完成。設色與筆法相配，採淡墨寫竹、淺赭佈石、背景輕罩花青，僅仕女髻插紅花伴綠葉，系勾金藍釵，雙唇敷硃，在淡色作基調的畫面中呈最鮮艷注目處。他在一九五一年夏寫《修竹美人》贈女弟馮璧池以示筆法，該畫與本幅題材接近，除仕女面向相反及站坐不一外，畫法全出工筆細寫，這與題旨在示範筆法有關。由此觀之，本幅偏近抒情寫意，不拘限於細密嚴謹，流露的正是率性真摯之情！（參考資料：一九五一年《修竹美人》可參見《大千的世界》圖版52，義之堂文化出版有限公司，1998年9月。）



167

167

張大千 (1899–1983) 芍藥圖

設色紙本 鏡片

款識：漢思先生、充和夫人麗賞。蜀郡張大千愛同客新港。

鈐印：「張爰之印」、「大千居士」、「摩邪精捨」、「己亥己巳戊寅辛酉」、「春長好」

上款人簡介：傅漢思（Hans Hermann Frankel，1916年–2003年8月26日），德裔美國籍猶太人，著名漢學家、耶魯大學東亞語言文學系教授，娶“合肥四姐妹”之一的張充和為妻，與周有光、沈從文為連襟。精通德語、法語、英語、意大利語、西班牙語、漢語等多國語言。張充和，民國最後一位才女。她1914年生于上海，祖籍合肥，蘇州教育家張武齡的四女。出身官宦之家，祇是她這一輩已家道中落。她有三個姐姐和六個弟弟，丈夫是德裔美籍漢學家傅漢思(Hans H. Frankel 1916年–2004年)。在父親的影響下，四姐妹個個蘭心蕙質、才華橫溢，公數充和為最。弟弟們多是出自北大、清華的學者、藝術家。張充和在1949年隨夫赴美後，50多年來，在哈佛、耶魯等20多所大學執教，傳授書法和昆曲，為弘揚中華傳統文化默默地耕耘了一生。

RMB: 1,300,000-1,800,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Chinese Herbaceous Peony

ink and color on paper, framed

signed ZHANG DAQIAN, and five seals of the artist

68.5×133.5 cm.

張大千描畫花卉多種多樣，享譽畫壇的“大千荷”，牡丹、山茶、水仙、芙蓉等都涉筆成趣，饒有詩味。傳統的梅、蘭、竹、菊也信筆拈來，馨香滿簾，有獨到精采的非凡成就，祇因為工筆人物及潑彩風格盛名所掩，而少為世人所知。牡丹是我國特有的木本名貴花卉，雍容華貴、富麗端莊，素有“國色天香”、“花中之王”的美稱，長期以來被人們當做富貴吉祥、繁榮興旺的象徵。根據款識我們可知這幅作品最初是大千用來送給友人鑒藏的，選擇這個主題也是有着美好的寓意。如此花卉巨幅在張大千的作品中較為少見，由此也推斷出作者與上款人傅漢思、張充和的友情。



168

168

張大千（1899–1983） 山厨清供

設色紙本 鏡片 一九八一年作

款識：

山厨清供。中華民國七十年辛酉五月十二日，子章、茂文親家明日即南去三巴，匆匆寫此為別，大千弟爰。

鈐印：「張爰之印」、「大千居士」、「摩邪精捨」、「己亥己巳戊寅辛酉」

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 500,000-700,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Vegetable

ink and color on paper, framed

signed ZHANG DAQIAN, dated 1981, and with four seals of the artist

SOURCE

Previous Hong Kong Sotheby's Auction
45.5×66.5 cm.



169

169

張大千 (1899–1983) 瀟江奇山水

設色紙本 立軸 一九七三年

款識：

瀟江山水奇勝甲于全國，洞壑幽美尤為曠絕，六十二年人日寫似德潤仁兄方家正之，蜀郡張大千。

鈐印：「蜀郡」、「張愛印」、「得心應手」、「癸醜」

RMB: 800,000-1,100,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Beautiful Scenery of Lijiang River

ink and color on paper, hanging scroll

signed ZHANG DAQIAN, dated 1973, and four seals of the artist 81.5×50 cm.

大千在這幅描寫瀟江山水的畫作中展現出自己深厚的山水造詣。畫面的物象安排頗具氣勢，主體為矗立的一座山峰，山峰脚下為水面及樹木，水面上布置行船。張大千以勾勒和潑墨技法表現山之體貌，以淡墨勾勒山石輪廓，細筆皴擦，淡赭薄染，後以重墨潑染，墨的滲化效果強烈，然張大千有意識地控制潑染程度，似放未放，並未完全覆蓋山體，留出洞壑，襯托出洞壑的神秘幽深。畫面上潑染構成的整體墨塊，與勾勒着色形成鮮明的對比，使得畫作既具墨法之趣味，又有用筆之靈韻，且強化出瀟江水之獨特風貌，實為不可多得的佳作。



170

170

張大千（1899–1983） 秋林牧馬

設色紙本 鏡片

題跋：此為大千夫子未畢之作，亦可寶也。俞致貞記。

鈐印：「俞致貞」

出版：《俞致貞、劉力上作品暨收藏集》，榮寶齋出版社，2013年。

注：此作品為俞致貞、劉力上舊藏。劉力上，1916年生，江蘇江都人。擅國畫。為國畫大師張大千的入室弟子，現任中央工藝美術學院教授。

題跋者簡介：俞致貞（1915–1995），著名中國畫家，從師于非闇和張大千。在故宮國畫研究館臨摹研究古國。歷任中央美術學院、北京藝術學院、中央工藝美術學院副教授。

RMB: 350,000-600,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Horse

ink and color on paper, framed
signed ZHANG DAQIAN, and with one seal of the artist
34.5×133 cm.



170(出版物)

張善孖（1882-1940） 雙虎

設色紙本 立軸 一九三一年作

款識：

蒙密一山竹，歡娛兩虎候。靜聆風嘯處，
猛氣可吞牛。辛未春仲似右任先生暨春雨
夫人雅正，張善孖寫於大風堂。

鈐印：「張澤」、「善孖」、「大風堂」

鑒藏印：「春雨」

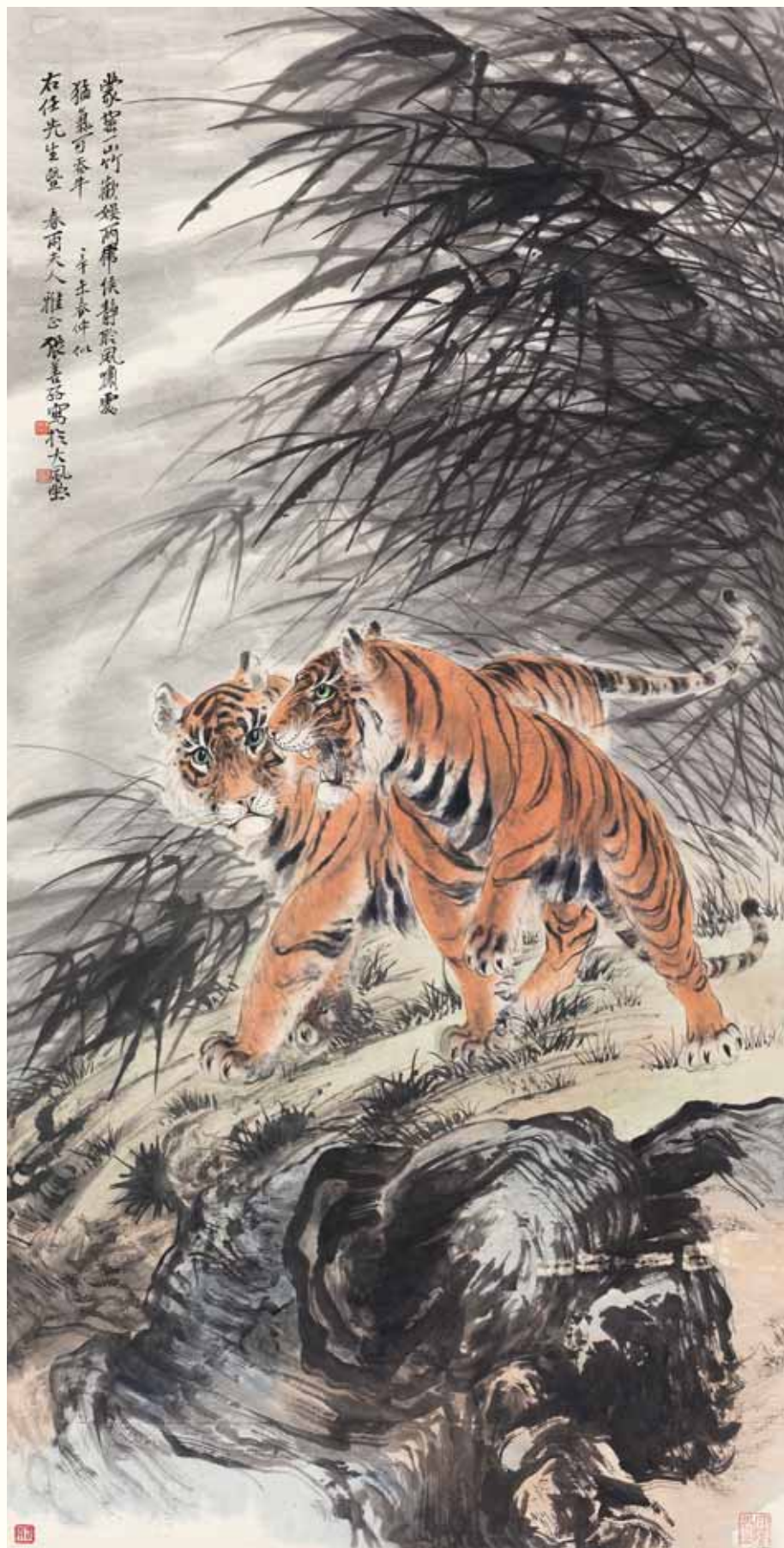
註：本幅是張善孖為著名書家“當代草
聖”于右任先生及其夫人所繪。

RMB: 300,000-380,000

ZHANG SHANZI 1882-1940

Two Tigers

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG SHANZI, dated 1931, and with
three seals of the artist
134.5×67 cm.





172

張善孖 (1882–1940)

竹林虎嘯

設色紙本 立軸 一九三二年作

款識：

萬竹蕭蕭煙雨中，氣求聲應嘯生風，未知今日溪邊水，比似廉泉同不同。壬申冬日似漢章仁兄法家正之，蜀人虎痴張善孖寫。

鈐印：「張澤」、「大風堂主張澤」

上款人簡介：陳漢章，譜名得聞，字雲從，別號倬雲，晚號伯弢，浙江省寧波市象山縣東陳鄉東陳村人。其一生自始至終勤奮自學和刻苦研讀；一生致力經史子集“四部”的研究；一生弘揚國學的發展和人才的培養；一生充滿愛國情懷和民族自豪感。他是國立北京大學、中央大學的歷史系主任，經史學家，教育家，一代鴻儒，國學大師。

RMB: 200,000-300,000

ZHANG SHANZI 1882-1940

Tiger Roars in Bamboo Forest

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG SHANZI, dated 1932, and two
seals of the artist
131.5×65 cm.



173

173

張善孖（1882–1940） 仿趙松雪筆意

設色紙本 立軸 一九三四年作

款識：

仿趙松雪本，甲戌冬日善孖畫于頤和園之聽鶴館。

鈐印：「善孖」、「虎痴」

RMB: 100,000-150,000

ZHANG SHANZI 1882-1940

Imitation of Zhao Songxue's painting

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG SHANZI, dated 1934, and two seals of the artist
58×45.5 cm.

★ 174

傅抱石（1904–1965） 觀山圖

設色紙本 鏡片 一九六五年作

款識：一九六五年二月抱石寫。

鈐印：「傅抱石」、「乙巳」

鑒藏印：「訪石廬珍藏印」、「建德珍藏」

出版：《新金陵畫派代表人物作品選》P54，浙江人民美術出版社，2010年。

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 2,800,000-3,500,000

FU BAOSHI 1904-1965

Watch the Mountain

ink and color on paper, framed

signed FU BAOSHI, dated 1965, and two seals of the artist and two collector's seals

PUBLICATION

Selective Works of the Representative Figures of New Jinling School of Painting, P54, Zhejiang People's Fine Arts Publishing House, 2010.

SOURCE

The original Hongkong Christie's
33×46 cm.



★174（出版物）





★ 175

傅抱石（1904–1965）東坡詩意圖

設色紙本 立軸 一九四四年作

款識：

掃地焚香閉閣眠，簾紋如水帳如烟。客來睡起渾無事，卷起西窗浪接天。甲申二伏中，酷熱，寫東坡詩意，傅抱石重慶西郊記。

鈐印：「抱石大利」、「印痴」、「抱石齋作」

出版：即將出版于《民間珍藏·傅抱石作品集》，江蘇美術出版社、上海人民美術出版社2014年。

注：1.據藏家口述，此作為父親遺留之物，作品曾參加過“中國名畫家全國畫展”，并獲畫展第一。

2.此作經傅二石、蕭平先生鑒定為真迹。

該作品是傅抱石創作于1944年的作品，畫面詩情畫意，墨意酣暢淋漓。1943–1944年間，是傅抱石的藝術創作高峰，這段時間傅抱石潛心在重慶鑽研藝術，此作即為此時期的精彩之筆。此為宋元豐六年夏，蘇東坡貶去黃州時所作《南堂》七絕五首之一。此圖筆墨縱橫狂肆，皴染大氣磅礴，烟靄渾然一體，畫面流動不居，極富傅抱石山水畫特色。畫面中描繪的近景山坡與遠景中峭壁一角共同形成前後空間效果，山頂小亭下有二人在放聲談笑，面朝波濤把酒言歡，畫面整體傳達出一種酣暢淋漓的意境。傅抱石在藝術上崇尚革新，他的藝術創作以山水畫成就最大。此畫即為傅抱石對蜀中的印象表現。畫面節奏的把握和對於筆墨的精深造詣均有體現，較其它繪畫更顯自然純真，堪稱傅抱石此階段山水畫代表之作。

RMB: 4,000,000-5,000,000

FU BAOSHI 1904-1965

Painting Interpreting the Meaning of Su Dongpo's Poem

ink and color on paper, hanging scroll

signed FU BAOSHI, dated 1944, and with three seals of the artist

PUBLICATION

Folk Collection – Collection of Fu Baoshi's Works, Jiangsu Fine Arts Publishing House, Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 2014.

115×39 cm.



傅抱石（1904–1965） 太陽島

設色紙本 鏡框 一九六一年作

款識：

一九六一年七月，予訪哈爾濱對江之太陽島，傍晚歸來，遠見江畔人山人海度此幸福之假日，或駕一葉之扁舟，或携親愛之稚子，盡情歡樂，此何世也！抱石因記之印象。

鈐印：「傅」、「新諭」

注：原為英國私人收藏，直接得自畫家本人。

RMB: 800,000-1,400,000

FU BAOSHI 1904-1965

Sun Island

ink and color on paper, with framed

signed FU BAOSHI, dated 1961, and with two seals of the artist

23×32 cm.

縱觀傅抱石自歐洲寫生至東北寫生的這一段過程，其意義已經超出了藝術自身的範圍。如果說歐洲寫生表達的是一種新鮮的感受，那麼二萬三千里和東北寫生則是一種主觀的探索，是把已有的知識滲透到新鮮的感受之中，使那經過幾十年磨煉的筆墨適時地在新的景致和新的社會要求中得到淋漓盡致的發揮，從而反映畫家思想的巨大變化。而這一切則又說明了一個具有廣泛社會意義的論題——傳統的筆墨能夠表現新的生活。通過三次旅行寫生，傅抱石表現出了在新題材方面的成就，這一意義反映到特定的歷史時空中，也成為傅抱石藝術的一個重要的組成部分。



黃賓虹 (1865–1955) 浙東紀游

設色紙本 立軸 一九四一年作

款識：

明月出碧海，復挂蘭穹峰。峰頭多瑤草，昔者留行踪。誰拍洪厓肩，共乘雙飛龍。渺焉發孤想，仙人杳難逢。浙東紀游，辛巳黃賓虹寫。

鈐印：「黃山予向」

出版：

1. 《中國書畫作品集（二）》P76–77，西泠印社出版社，2011年。
2. 《浙江四大家》P202–203，西泠印社出版社，2011年。
3. 《吳昌碩齊白石黃賓虹書畫選》P200–201，人民美術出版社，2012年。
4. 《虹叟書畫集·紀念黃賓虹誕辰一百五十周年》，浙江人民美術出版社，2014年。

RMB: 2,500,000–3,300,000

HUANG BINHONG 1865–1955

Touring in East of Zhejiang

ink and color on paper, hanging scroll
signed HUANG BINHONG, dated 1941, and with one seal of the artist

PUBLICATION

1. Page 76–77 in Collection of Chinese Calligraphies and Paintings II, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2011.
2. Page 202–203 in Four Masters in Zhejiang, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2011.
3. Page 200–201 in Selection of Calligraphies and Paintings from Wu Changshuo, Qi Baishi and Huang Binhong, People's Fine Arts Publishing House, 2012.
4. Collection of Huang Binhong's Calligraphies and Paintings to Commemorate 150th Anniversary of Huang Binhong's Birthday, Zhejiang People's Fine Arts Publishing House, 2014.
102×39 cm.



明日出碧海復挂蘭亭峰三頭多
 瑶草昔者留行蹤誰拍洪崖肩共
 希雙飛龍渺焉登孤想仙人香
 難逢 浙東紀遊 辛巳黃賓虹寫





178

黄賓虹（1865–1955） 風蒲水閣圖

水墨紙本 立軸

款識：風蒲水閣入黃昏，煙樹天空沒遠村。一碧澄波寒浸月，荒江無處覓桐君。桐廬一首，賓虹并畫。

鈐印：「黃賓公」、「賓弘」

鑒藏印：「瑞秀樓珍藏書畫之印」

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 200,000-300,000

HUANG BINHONG 1865-1955

Scenery

ink on paper, hanging scroll
signed HUANG BINHONG, and with two seals of the artist and one collector's seal

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
106×40 cm.

179

黄賓虹（1865–1955）

簡陽道中圖

水墨紙本 鏡片

款識：十里澄波槳拍雙，簡陽東下渡沱江。徑行斜日龍泉寺，惟見蒼烟護佛幢。軍書山邑動倉黃，驛道蕭蕭夾白楊。金角聞喧郊



179

堞近，不堪青冢吊荆娘。明荆娘，楊文輝妾，殉獻難。
簡州樂至二首，賓虹蜀游作。

鈐印：「賓鴻」

RMB: 150,000-250,000

HUANG BINHONG 1865-1955

Road in Jianyang

ink on paper, framed
signed HUANG BINHONG, and with one seal of the artist
23.5×27 cm.

180

黃賓虹（1865–1955）

古澗長松圖

水墨紙本 立軸 一九二五年作

款識：長松生風吹不歇，古澗出泉鳴自幽。玉屑飢餘移白日，紫芝歌動振高秋。乙丑冬日寫吳仲圭詩意。月色女士屬，黃賓虹畫。

鈐印：「黃質之印」

鑒藏章：「苾芻夷古溶歸蔡寒瓊」、「舊時月色樓」、「景演」

上款人簡介：月色女士即談月色（1891–1976），廣東順德人。少時在廣州檀度庵出家為尼，擅誦經，嫻書畫。所寫經文，娟秀清麗。後加入南社，談文論藝，吟詩作畫，更廣拜名師程大章、李鐵夫、陳達夫、黃賓虹、王福庵，篆刻與書畫藝事遂日進，以古璽、漢印、隸書、佛像印、



180

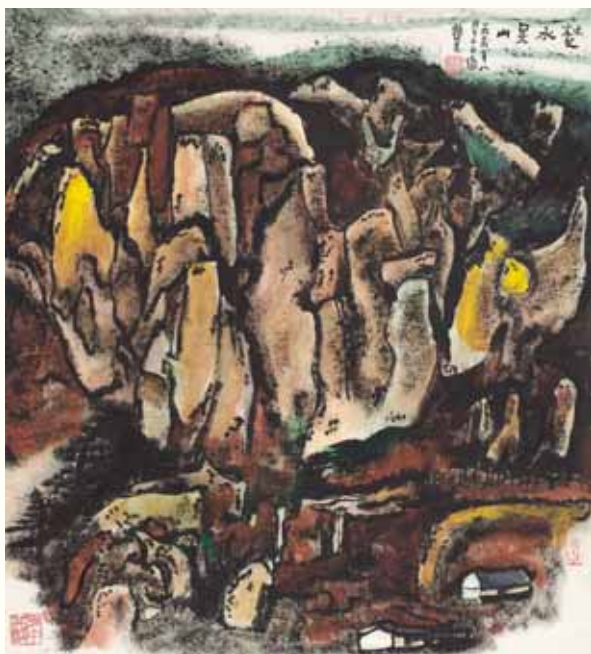
圓朱文見長。

RMB: 500,000-700,000

HUANG BINHONG 1865-1955

Mountain Stream and Pine Trees

ink on paper, framed
signed HUANG BINHONG, dated 1952, and with one seal of the artist and three collector's seals
97.5×50 cm.



Lot181 賴少其《楚水吳山》

所謂楚水吳山外，落筆儼然是黃山。賴老的《黃山之夢》寫道“老夫歸故里，日日夢黃山。夢中寫來苦，筆筆汗溫衫。”可謂魂牽夢縈矣。正是此時，他的山水畫由原先兼工帶寫的小寫意兀爾轉入了大寫意一途，評家稱之為“丙寅變法”。雖然賴老繪畫的風格樣式發生了改變，比“五嶽”更為神奇的黃山仍然是他心中筆下不變的母題。但我們更應看到賴公此時筆下的黃山既非石濤之“得其肉”亦非漸江上人之“得其骨”而是已具既得形貌也得神髓的非凡之格。

賴少其晚年山水，由中返西、由西及中，中西融匯，深識中國“墨”理與直入書道堂奧又於西畫印象派悟得“色彩燦爛”，讓藝術最終映射出藝術家的智慧妙心。他成功地在充分領悟傳統的基礎上，將自己對於中國畫的理解、自己的特質用一種現

代的方式自然而完美地體現在自己的作品中。筆墨出自傳統，卻

又不落入哪家哪派窠臼。本專題中賴老的畫作，《大雨落楚山》《雁蕩山》《楚水吳山》《攜手上河梁》《人言山佳水也佳》等山水，那種蒼茫混沌，逸筆率性里隱透出孤絕的燦爛之美，令人目眩神迷。他的每一個筆觸都似通靈般的樸率任性，如“風行水上，自然成紋”般天趣盎然。

在當代藝術史上賴少其與黃賓虹是至好的忘年交《黃賓虹畫集》的序言便是出自賴公的手筆。賴老對於自明末清初年來中國山水畫史上的這位里程碑式的人物禮敬有加豈非正是賴公深愛傳統的又一個佐證。賓虹老對於賴少其就是一個活的“傳統”。黃賓虹歲後如夢初醒的變革在賴少其的“丙寅變法”中得到了延續與發展。

“丙寅變法”的畫風之變絕非僅僅是畫家對形制的改革而是其藝術飛躍的大大一步。這時賴公所作從尺幅上講多為二尺見方的小件，但仔細品讀你會發現畫幅雖小但氣局更大容量更大更耐看、更驚心動魄。就藝術修養造詣而言此際的賴公以臻兵家以少勝多、以弱敵強之化境。大寫意不等同於大尺幅，如果是結構鬆散、筆墨無據、內容空洞，畫尺寸再大也掩飾不住心靈的卑劣與渺小，賴老很好的詮釋了這一點。在他所臨寫的“新安諸家”及唐寅、龔賢、戴本孝、石濤、金農等人的墨跡中，我們不僅看到的是一批精到傳神的佳作，更要注意到賴少其對古典精神的虔敬與深刻的理解。另外，我們還注意到賴少其雖然打下了堅實的傳統基礎，但在以後



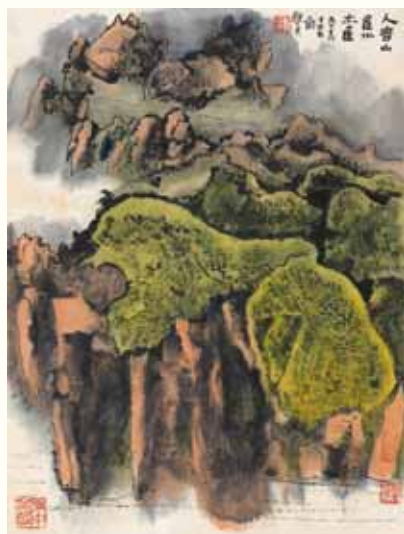
Lot183 賴少其《大雨落楚山》

的歲月中，虛懷若谷的賴少其從未中輟對傳統的臨習，賴少其對傳統自始至終心存敬畏。我們不妨將“師法自然”這樣一條現實主義的法則亦視為中國畫的一個重要的精神“傳統”。自然千變萬化四時明滅。畫史上那些個性化的、風格鮮明的大師們的藝術特徵正是體現了傳統面貌的多姿多彩。賴少其理解的中國繪畫之傳統絕不是孤立的。是以精神為骨骼以理法為血肉以情感為氣息吞吐的活生生的存在。這傳統或托體於山阿或寄情於萬物又復轉化為汨汨不止的源頭活水時時呈跡流淌於徽墨、宣紙之上。

自上世紀年代後期賴少其得以親近比“五嶽”更為神奇的黃山這座奇山對於賴少其既是師友亦是情人。數次登臨之際賴少其沈緬於峰谷雲海黃山亦“薦靈於斯人”。《黃山飛瀑》、《有泉萬壑響》、《秋山紅葉圖》、《萬松圖》等便是這一時期的代表作。不過也有學者認為賴老此時筆下的黃山“形過於神筆優於墨尚是‘師造化’、‘法自然’的產物還未達到‘中得心源’的‘師心自用’的化境”。但我們更應看到賴公此時筆下的黃山既非石濤之“得其肉”亦非漸江上人之“得其骨”而是已具既得形貌也得神髓的非凡之格。關於賴公繪畫中詩性氣質畫家範曾看得非常清楚“我們要欣賞賴少其先生的畫首先就得弄清楚從倪雲林到程邃、到黃賓虹這一條一脈相承的淵源關係……我喜歡境界高遠、氣質華美、韻味深邃的充滿詩情的作品這樣的山水畫為我們的心靈展開了另一個廣闊的天地。山水畫越帶有理想主義就越能透露東方藝術的靈魂在現代中國山水畫的畫壇上賴少其追求的正是這一點。”

本專題中賴老所作的山水，我們彷彿可以看到黃山的影子，更多的，可以看到畫家雄壯的胸懷氣度和萬千山水入我筆下糅為一體，我自寫我的豪情。

畫中奇巖峭壁的千姿百態，雲海奇觀的優美景象，叢巒疊嶂，奇峰匯聚，拔地擎天，崢嶸崔嵬，山底下濃霧纏繞，山頭雲煙飄逸，岩壑滋潤，幽秘深邃，氤氳跌宕，悠遠綿邈，大氣凜然，氣象森森。畫家運思雋永，章法奇特，打破古人的陳規，濃墨淡彩，率意恣縱，渾重樸實，汲收“米氏山水”中的臥筆成點，由近及遠，自繁而簡，層層加深，潤中見蒼，層次有序，張力無限，厚重中透出空靈，墨色沈著而絢麗，極盡變化，渲淡幻化，隨意賦形，讀不盡其中奇思妙語，看不透其中渾然異趣，其思想境界如火焰般閃爍，個性語言呈渾然之象。



Lot184 賴少其《人言山佳水亦佳》



Lot185 賴少其《雁蕩山》



Lot182 賴少其《携手上河梁》

★ 181

賴少其（1915–2000） 楚水吳山

設色紙本 鏡片 一九九二年作

款識：

楚水吳山。一九九二年八月於木石齋，賴少其。

鈐印：「賴少其」、「少其」、「胸中丘壑」、「少其自珍」

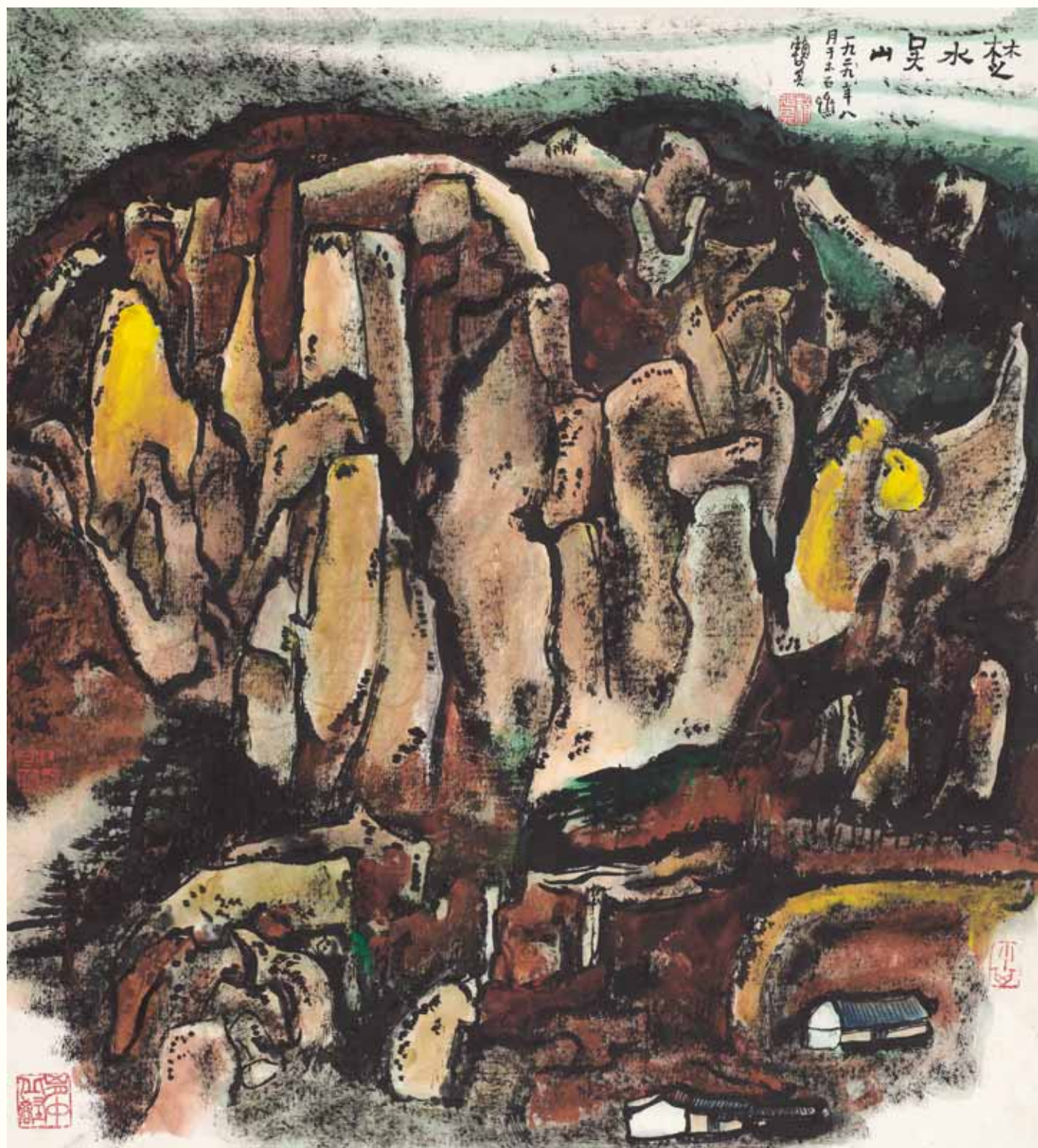
RMB: 1,200,000-2,500,000

LAI SHAOQI 1915-2000

River and Mountain

ink and color on paper, framed

signed LAI SHAOQI, and dated 1992, and with four seals of the artist
83×75 cm.





182

182

賴少其（1915–2000） 携手上河梁

水墨紙本 鏡片 一九九〇年作

款識：

携手上河梁，游子暮何之。庚午春日臨習古人得此一幀，賴少其。

鈐印：「少其所作」、「老賴」、「潮汕賴氏」

RMB: 400,000-600,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Scenery

ink on paper, framed

signed LAI SHAOQI, and dated 1990, and with three seals of the artist
62.5×54.5 cm.



183

183

賴少其（1915–2000） 大雨落楚山

設色紙本 立軸 一九八九年作

款識：

大雨落楚山。己巳，賴少其。

鈐印：「賴少其」、「黃山烟雲入夢來」

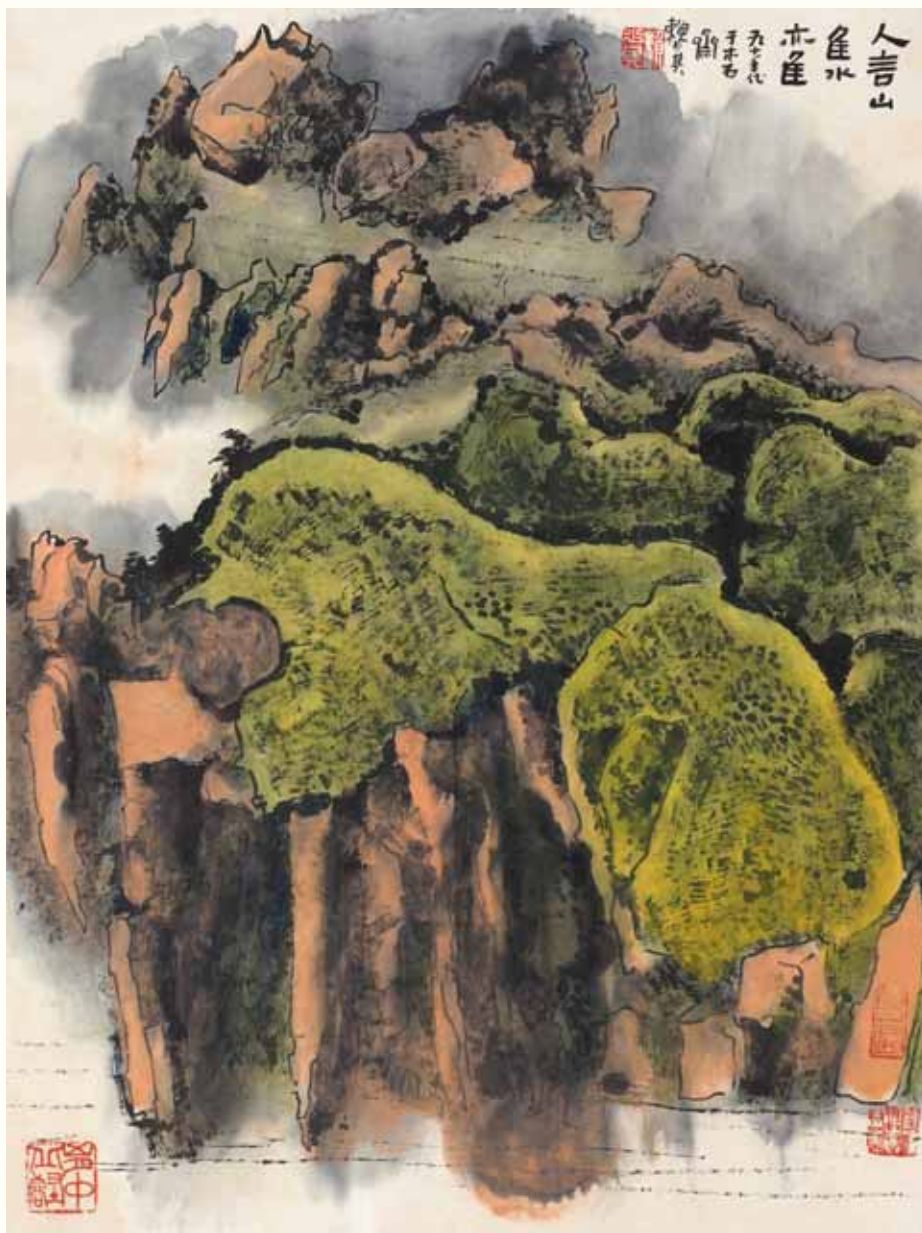
RMB: 700,000-1,100,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Chushan Mountain in Heavy Rain

ink and color on paper, hanging scroll

signed LAI SHAOQI, and dated 1989, and with two seals of the artist
96×94.5 cm.



184

184

賴少其（1915–2000） 人言山佳水亦佳

設色紙本 鏡片

款識：人言山佳水亦佳。九十年代于木石齋，賴少其。

鈐印：「賴少其」、「胸中丘壑」、「黃山圖」、「鐵鑄江山圖畫里」

出版：《南北畫壇》上海書畫出版社，2011年。

RMB: 450,000-650,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Beautiful landscape

ink and color on paper, hanging scroll
signed LAI SHAOQI, and with four seals of the artist

PUBLICATION

Album of Chinese Paintings, Shanghai Painting and Calligraphy, 2011.
69×51.5 cm.



185

185

賴少其（1915–2000） 雁蕩山

設色紙本 立軸

款識：

雁蕩山朝陽賓館，龍年三月於花城，賴少其。

鈐印：「少其」、「古拙」、「不拘一格」、「賴少其七十歸故里」

RMB: 350,000-600,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Yandang Mountain

ink and color on paper, hanging scroll
signed LAI SHAOQI, and with four seals of the artist
68×50 cm.



186

賴少其（1915–2000）

青巒紫烟圖

水墨紙本 立軸 一九八五年作

款識：

山高覺日短，瀑瀉水聲喧。松根繞絕壁，鳥啼白雲端。造化皆如此，筆底生紫烟。游擊十萬土，往還山之巔。青巒凝碧血，皓首歸故園。欲知河山美，卧游可開顏。人希仁兄足下大雅教，一九八五年歲乙丑七十于申江，賴少其。

鈐印：「賴」、「少其」、「鐵鑄江山圖畫裏」

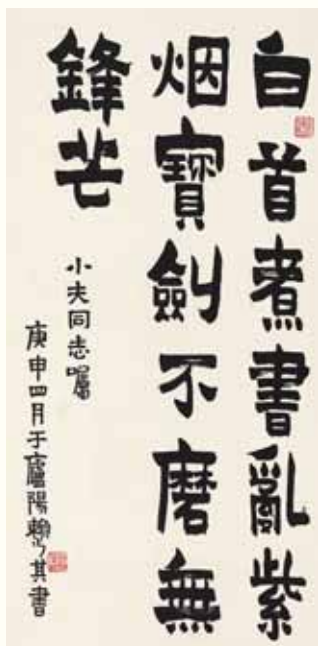
注：上款張人希（1918–2008），福建泉州人。中國美協會員、中國書協會員，歷任廈門畫院副院長，廈門市美協副主席。

RMB: 300,000-380,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Green Mountain And Purple Vapor

ink and color on paper, hanging scroll
signed LAI SHAOQI, dated 1985, and with three seals of the artist
92 × 40 cm.



187

賴少其 (1915-2000) 等 山水書法五幀 亞明 (1924-2002)

設色紙本 鏡片 / 立軸

款識：

1. 白首煮書亂紫煙，寶劍不磨無鋒芒。小夫同志囑，庚申四月於廬陽，賴少其書。

鈐印：「賴少其」、「琴清月在戶」

2. 小夫道長指正，一九六一年十一月寫於黃山獅子峰下，養輝。

鈐印：「養輝」

3. 小夫道兄留念，一九六一年十一月古柳畫於黃山桃花峰下。

鈐印：「亞明之印」、「六十年代」

4. 小夫同志指教，一九六一年寫於蕪湖。亞明。

5. 小夫同志教正，一九六一年十月黃山寫生，張晉。

鈐印：「張晉」

注：1. 上款彭小夫 (1920-2000) 原名傅焜生，土家族，湖南保靖人。擅長中國畫、版畫。1938年在武漢郭沫若領導下的三廳抗敵宣傳四隊搞繪畫宣傳。1941年參加八路軍，歷任美術組長、宣傳幹事、文化科長、文化副處長。1958年後歷任安徽畫報副主編，中國美術家協會安徽分會秘書長，安徽省博物館副館長等職，一級美術師。

2. 秦古柳 (1909-1976)，曾用名秦廉，號問白居士，齋號舊方書屋、二百漢碑齋。書畫兼古物鑒賞家，江蘇省無錫市人。建國後，任江蘇省美術家協會會員，無錫市政協常務委員、無錫市文聯副主席。

3. 張晉，江蘇蘇州人，名義隆，又名益龠、字晉，以字行。為江蘇省國畫院畫師、中國美術家協會會員。

RMB: 150,000-200,000

LAI SHAOQI 1915-2000 YA MING 1924-2002

Five Rolls of Landscape Paintings and Calligraphies

ink and color on paper, framed; hanging scroll

signed LAI SHAOQI and YA MING, and with six seals of the artist
尺寸不一





188

188

賴少其（1915 – 2000） 隸書 “一鼓作氣”

水墨紙本 鏡片

款識：一鼓作氣。賴少其。

鈐印：「賴少其印」

RMB: 30,000-50,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Calligraphy of Yi Gu Zuo Qi in Official Script

ink on paper, hanging scoll

signed LAI SHAOQI, and with one seal of the artist

27 × 103 cm.



189

189

賴少其（1915 – 2000） 隸書

水墨紙本 橫披 一九九〇年作

款識：民命是從。雲琴淑英伉儷屬，一九九零年二月，賴少其。

鈐印：「賴少其印」、「木石齋」

RMB: 30,000-50,000

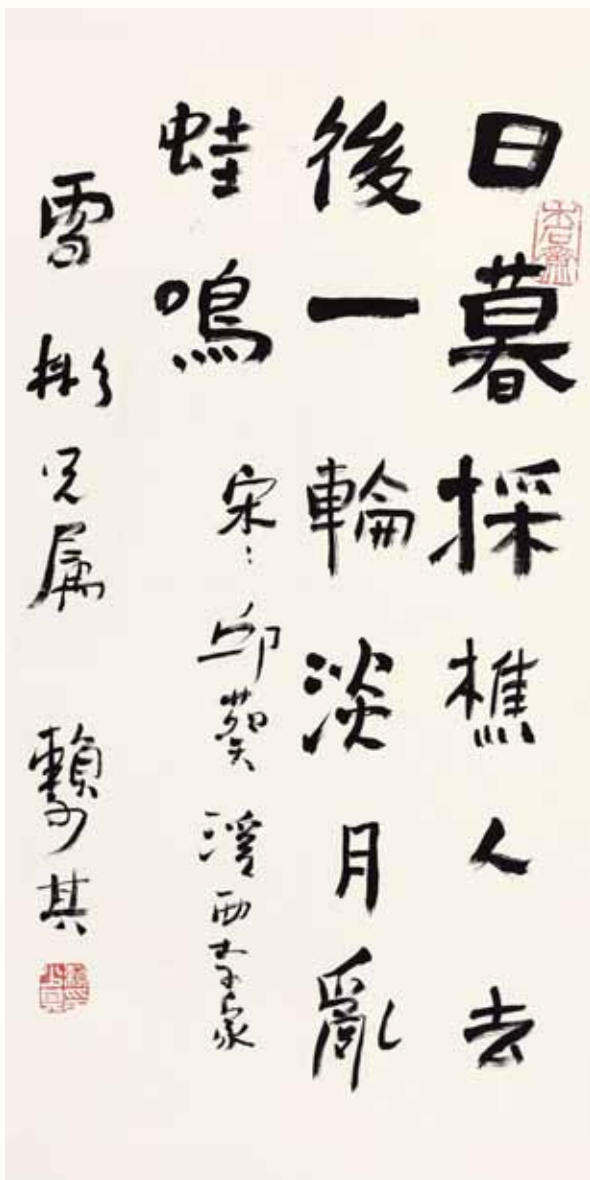
LAI SHAOQI 1915-2000

Official Script

ink on paper, hanging scoll

signed LAI SHAOQI, dated 1990, and with two seals of the artist

30 × 68 cm.



190

190

賴少其（1915–2000） 隸書宋詩

水墨紙本 鏡片

款識：日暮採樵人去後，一輪淡月亂蛙鳴。宋·邱葵，溪西李泉。雪彬兄屬，賴少其。

鈐印：「賴少其印」、「木石齋」

出版：《廣東美術》報2012年12月19日第8頁。

RMB: 50,000-80,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Antithetical Couplet with Seven Characters to A Line
Written in Official Script

ink on paper, framed
signed LAI SHAOQI, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Page 8 on newspaper Guangdong's Fine Arts dated December 19, 2012.

68.5 × 33.5 cm.



191

191

賴少其（1915–2000） 隸書七言聯

水墨紙本 對聯 一九八四年作

款識：日暖帶雲鋤芍藥，秋高和露採芙蓉。雲鵬醫師雅屬，一九八四年春于羊城，賴少其書。

鈐印：「賴少其」、「如意」

出版：《畫苑集珍——中國近現代名家畫集》P161，上海書店出版社。

RMB: 80,000-120,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Antithetical Couplet with Seven Characters to A Line
Written in Official Script

ink on paper, couplet
signed LAI SHAOQI, dated 1984, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Page 161 in Collection of Painting Circle - Collection of Works from Famous Painters in Modern China, Shanghai Bookstore Publishing House.
103×17 cm.×2



192

192

賴少其（1915–2000） 隸書五言聯

紙本 鏡片 / 立軸 一九七八年作

款識：群鴉戀晚樹，孤雁入寥天。周恩來總理詩。書為張廔、趙珍同志紀念。戊午盛暑。客申，賴少其。

鈐印：「賴少其」

注：本拍品出自嘉德20周年“丹青寄情——張廔·趙珍夫婦藏品”專題。

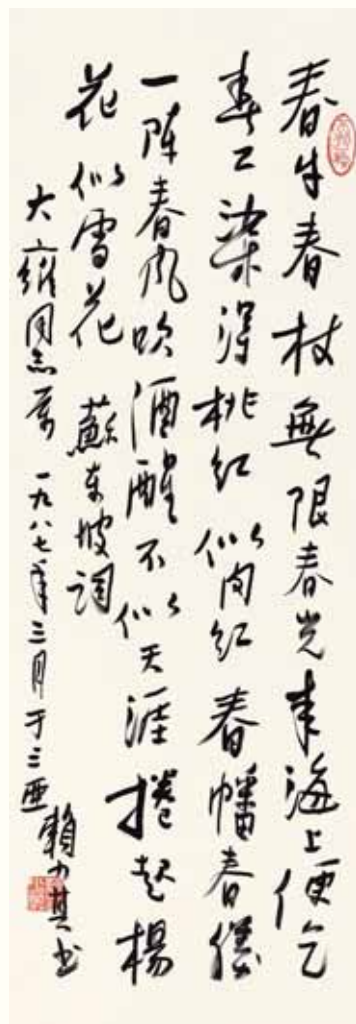
上款簡介：上款張廔、趙珍同志為夫婦。張廔1915年生，中華人民共和國成立後，任中國人民解放軍中南軍區空軍後勤部副政治委員，1952年7月至1955年2月任中國人民解放軍展覽中南軍區空軍工程部部长。1955年5月後任中國人民解放軍海軍航空兵工程部部长。1982年2月離職休養。1955年9月被授予海軍大校軍銜。1988年7月被授予二級紅星功勳榮譽章。

RMB: 80,000-120,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Official Script

ink on paper, framed; hanging scroll
signed LAI SHAOQI, dated 1978, and with two seals of the artist
68.5×17 cm. x2



193

193

賴少其（1915–2000） 行書錄東坡減字木蘭花

水墨紙本 立軸 一九八七年作

款識：春牛春杖，無限春光來海上。便乞春工，染得桃紅似肉紅。春幡春勝，一陣春風吹酒醒。不似天涯，卷起楊花似雪花。蘇東坡詞，大雍同志屬，一九八七年三月于三亞。賴少其書。

鈐印：「賴少其印」、「不拘一格」

注：《廣東美術》報2012年11月14日第16頁。

RMB: 60,000-80,000

LAI SHAOQI 1915-2000

Su Dongpo's Jianzi Mulanhua Written in Running hand

ink on paper, hanging scroll
signed LAI SHAOQI, dated 1987, and with two seals of the artist
83×29 cm.



中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條：
爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條：
本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條：
拍賣是指以公開競價的形式，將特定的物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條：
拍賣活動應遵守有關法律、行政法規，遵守公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條：
國務院負責拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條：
拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條：
法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條：
依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條：
國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，有財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條：
拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條：
拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條：
設立拍賣企業，應當具備下列條件：
(一) 有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
(二) 有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
(三) 有與從事拍賣業務相適應的拍賣師或者其他工作人員；
(四) 有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
(五) 符合國務院有關拍賣業發展的規定；
(六) 法律、行政法規的其他條件。

第十三條：
拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物知識的人員。

第十四條：
拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條：
拍賣師應當具備下列條件：
(一) 具有高等院校專科以上的學歷和拍賣專業知識；
(二) 在拍賣企業工作兩年以上；
(三) 品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年，或者因故犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條：

拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織，經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條：
拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣和拍賣師進行監督。

第十八條：
拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第十九條：
拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條：
拍賣人接受委托後，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條：
委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條：
拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條：
拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條：
拍賣成交後，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的價款，并按照規定將拍賣標的移交買受人。

第二節 委托人

第二十五條：
委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條：
委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其他代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條：
委托人應當向拍賣人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第二十八條：
委托人有權確定拍賣標的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產、依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的保留價。

第二十九條：
委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用，未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條：
委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條：
按照約定由委托人移交拍賣標的，拍賣成交後，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條：
競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條：
法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條：
競買人可以自行參加競買，也可以委托其他代理人參加競買。

第三十五條：
競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條：
競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條：
競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條：
買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條：
買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條：
買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約

中華人民共和國拍賣法

責任。
買受人未按照約定領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條：

委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條：

拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條：

拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符時，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條：

委托拍賣合同應當載明以下事項：

(一) 委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；

(二) 拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；

(三) 委托人提出的保留價；

(四) 拍賣的時間地點；

(五) 拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；

(六) 備金及其支付的方式、期限；

(七) 價款的支付方式、期限；

(八) 違約責任；

(九) 雙方規定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條：

拍賣人應當於拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條：

拍賣公告應當載明下列事項：

(一) 拍賣的時間、地點；

(二) 拍賣標的；

(三) 拍賣標的的展示時間、地點；

(四) 參與競買應當辦理的手續；

(五) 需要公告的其他事項。

第四十七條：

拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條：拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供察看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的展示時間不得少於兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條：

拍賣師應當於拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條：

拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條：

競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買家的方式確認後，拍賣成交。

第五十二條：

拍賣成交後，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條：

拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條：

拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少於五年。

第五十五條：

拍賣標的需要依法變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條：

委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，拍賣人可以向委托人收取為拍賣指出的合理費用。

第五十七條：

拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條：

委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其沒有所有權或者依法不得處爭的物品或者財產權利的，當依法承擔責任。

拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利沒有所有權或者依法不得處爭，應當承擔連帶責任。

第五十九條：

國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給與行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條：

違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條：

拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在的瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條：

拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條規定的，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給與警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款，情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條：

違反本法第二十三條的規定，競買人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條：

違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條：

違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任，由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條：

違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人，物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附件

第六十七條：

外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條：

本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條：

本法自1997年1月1日起執行

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》及中華人民共和國其他有關法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“本公司”指上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。
- （二）本公司住所地：上海市瑞金南路438號203-10室以及日後可能變更之工商注册地址。
- （三）“委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （四）“競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理的必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具有規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （五）“買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的競買人；
- （六）“拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的正式開始進行拍賣的物品；
- （七）“拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- （八）“拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- （九）“落槌價”指拍賣師落槌決定或以其他公開表示買定的方式確認將拍賣標的售予買受人的價格；
- （十）“出售收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的傭金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其他款項後的余額；
- （十一）“購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部傭金、以及應由買受人支付的其他各項費用的總和；
- （十二）“各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其他形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其他費用；
- （十三）“保留價”指委托人提出並與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- （十四）“參考價”指在拍賣標的圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價，參考價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售日，不具有法律約束力；
- （十五）“保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價（無保留價的按約定保險金額）的萬分之三收取。

第三條 適用範圍

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內，組織和開展拍賣活動。凡參加本公司組織、開展的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的委托人、競買人、買受人和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第五條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及/或品質、對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。

競買人應親自審看拍賣標的原物，對自己競買拍賣標的行為承擔法律責任。

第二章 關於委托人的規定

第六條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，若為自然人的，應持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證件，並與本公司簽署委托拍賣合同；若為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件，與本公司簽署委托拍賣合同。委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像物品、宣傳品。

第七條 委托人之代理人

委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件，提供委托人及代理人的合法身份證明，並與本公司簽署委托拍賣合同。委托人及代理人若為自然人的，必須持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證明文件；若為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件。本公司有權對上述委托事項以本公司認為合理的方式進行核查。

第八條 委托人之保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

- （一）其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會分割任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；
- （二）其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處；
- （三）如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第九條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價，保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第十條 拍賣前本公司之決定權

本公司對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣標的圖錄及/或新聞媒體及/或其他載體對任何拍賣標的任何內容說明及/或評價；

拍賣規則

- (二) 是否應征詢任何專家意見；
- (三) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽／展示方式；拍賣標的在展覽／展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；
- (四) 除非本公司與委托人另有約定，本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣（即最終是否上拍），以及拍賣地點，拍賣場次，拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。
- (五) 本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布競買號牌的條件和程序，包括但不限於制定競買人辦理競買號牌的資格條件。

第十一條 未上拍拍賣標的

委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣合同自上述期限屆滿之日即自告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內，委托人仍未取回拍賣標的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第十二條 拍賣中止

- 如出現下列情況這一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標折的拍賣活動；
- (一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；
 - (二) 第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料、同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；
 - (三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；
 - (四) 有證據表明委托人已經或要違反本規則的任何條款的；
 - (五) 存在任何其他合理原因的。

第十三條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回拍賣標的。但撤回拍賣標的時，若該拍賣標的已列入的圖錄或其他宣傳品已開始印刷，則應支付相當於該拍賣標的保險金額百分之二十的款項并支付其他各項費用。如圖錄或任何其他宣傳品尚未印刷，也需要支付相當於該拍賣標的保險金額百分之十的款項并支付其他各項費用。委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在該期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規定第三十條的規定執行。因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第十四條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標

的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以拍賣標的約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣標的調整後的保留價為準。）此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

第十五條 保險費

- 除委托人與本公司另有約定外，委托人應按如下規則向本公司支付保險費；
- (一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價（無保留價的按拍賣標的約定保險金額）百分之一的保險費；
 - (二) 拍賣標的成交的，支付真當於落槌價百分之一的保險費。

第十六條 保險期間

如拍賣標的拍賣成交，保險期限至拍賣成交日起第三十日止或買受人領取拍賣標的之日止（以二者中較早者為準）；如拍賣標的拍賣未成交，則保險期限至委托人收到本公司告知其領回拍賣標的的通知之日起三十日屆滿為止。

第十七條 委托人安排保險

- 如委托人以書面形式告知本公司不需要投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任(除非法院或仲裁機構另有裁定)；
- (一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損，滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；
 - (二) 對因任何原因造成拍賣標的損毀、滅失、而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；
 - (三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第十八條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷工、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣標的造成的任何毀損、滅失，以及由於任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，本公司不承擔賠償責任。

第十九條 保險賠償

凡屬因本公司為拍賣標的所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣標的毀損，滅失，應根據中華人民共和國有關保險的法律和規定處理。本公司在向保險公司進行理賠，并獲得保險賠償後，將保險賠償扣除本公司費用（備金除外）的余款支付給委托人。

第二十條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔相應之法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第二十一條 備金及費用

委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金

拍賣規則

并同時扣除其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第四十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取傭金及其他各項費用。

第二十二條 未成交手續費

如某拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的東拍出手續費，并同時收取其他各項費用。

第二十三條 出售收益支付

如買受人已按本規則第四十七條的規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第二十四條 延遲付款

如本規則第四十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內（但該時限亦應在拍賣成交日起三十五天後）將出售支付物價。

第二十五條 撤銷交易

拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款，委托人向本公司發出書面通知并經本公司同意後，委托人有權撤銷交易，本公司將在做出同意委托人撤銷交易的決定之日起七個工作日內向買受人發出撤銷交易的通知。如委托人將撤銷交易的通知送達本公司之時，買受人已經付清全部購買價款和/或已經辦理完畢提貨手續的，委托人撤銷交易的通知視為自動廢止，相關交易應按照本規則第二十四條規定繼續履行，委托人應予以必要的配合并不得就此提出任何異議。如委托人撤銷交易，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔）。若超過該期限，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規定第二條第（十五）條款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第二十六條 代為追索

如買受人未按規則規定支付全部購買價款，且委托人要求本公司代表其向買受人追索拖欠款項，則委托人向本公司支付由此產生的合理費用（包括但不限於訴訟費、律師費等）。

第二十七條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，并在繳納完成後將納稅憑證交付給委托人。

第二十八條 本公司之最終決定權

本公司可視具體情況決定下列事項：

- （一）同意購買價款以特殊付款條件支付；
- （二）搬運、儲存及投保已出售的拍賣標的；
- （三）根據本規則有關條款，解決買受人提出的索賠或委托人提出的索賠；
- （四）采取其他必要措施收取買受人拖欠的款項。

第二十九條 拍賣標的未能成交

如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回

拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），并向本公司支付未拍出手續費及其他各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。如在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內、委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條規定執行。

第三十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的，拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（保管費、保險費、搬運費、公證費等）後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。無論委托人是否延期取回拍賣標的，如委托人要求本公司協助退回其拍賣標的，退回的風險費用由委托人承擔，除非特別指明并負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第三章 關於競買人和買受人的規定

第三十一條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其他形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第三十二條 圖錄之不確定性

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在 誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式（包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等）所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處 負責。本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何說明中引述之出版著錄僅供競買人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或復印件，并保留修訂引述說明的權利。

第三十三條 競買人之審看責任

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及/或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。

本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其他方式親自審看擬競買拍賣標的之原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及/或品質，而不應依賴本公司拍賣標的的圖錄、狀態說明以及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第三十四條 競買人登記

競買人為自然人的，應在拍賣日前憑有效身份證或護照或中華人民共和國認

拍賣規則

可的其他有效身份證件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件；競買人爲法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注册登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件，根據本公司公布的辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

第三十五條 競買號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。
本公司鄭重提示，競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第三十六條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司在拍賣日前公布。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成爲買受人的，則該保證金自動轉變爲支付拍賣標的購買價款的定金。

第三十七條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第三十八條 異常情況處理

當拍賣現場出現異常情況影響拍賣活動正常進行時，本公司有權根據實際情況做出相應處理，直至暫停拍賣活動。如拍賣現場出現任何爭議，本公司有權予以協調解決。

第三十九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視爲競買人本人。

第四十條 委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代爲競投。本公司有權決定是否接受上述委托。
委托本公司競投之競買人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書，并應根據本規則第三十六條之規定同時繳納競買保證金。
委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。
競買人委托本公司代爲競投的，競買結果及相關法律責任由競買人承擔。

第四十一條 委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司爲競買人提供的代爲傳遞競買人信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代爲競投等不承擔任何責任；

第四十二條 委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司

者爲該拍賣標的的買受人。

第四十三條 拍賣師之決定權

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯、拒絕任何競買。在出現爭議時，將拍賣標的重新拍賣。

第四十四條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司爲方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖書或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第四十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成爲拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書/拍賣筆錄。

第四十六條 儲金及費用

競買人競買成功後，即成爲該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的儲金，同時應支付其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第二十一條的規定向委托人收取儲金及其他各項費用。

第四十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起三十日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第四十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司爲將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、儲金或其他費用，均由買受人承擔。

第四十九條 所有權轉移

買受人全額支付購買價款後，即獲得拍賣標的的所有權。

第五十條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期爲准）即由買受人自行承擔；
（一）買受人領取所購拍賣標的；
（二）買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；
（三）拍賣成交日起三十日屆滿；

第五十一條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起三十日內前往本公司住所地或本公司指定之其他地點領取所購買的拍賣標的，若買受人未能在拍賣成交日起三十日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任，即使該拍賣標的係由本公司或其他代理人代爲保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失、不承擔任何責任。

拍賣規則

第五十二條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務。本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔，在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任，此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第五十三條 拍賣標的出境

根據《中華人民共和國史物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，本公司將在拍賣標的圖錄或拍賣會現場予以說明。

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，買受人應根據中華人民共和國有關規定自行辦理出境手續。

第五十四條 未付款之補救方法

若買受人未按照本規則第四十七條的規定足額付款，本公司有權採取以下一種或多種措施：

（一）拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；

（二）在拍賣成交日起三十日內，如買受人未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委托第三方機構代為向買受人催要欠付的全部或部分購買價款；

（三）在拍賣成交日起三十日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第三十一日起就買受人未付款部分按照日息百分之三收取利息，直至買受人付清全部款項之日止，買受人與本公司另有協議都除外；

（四）對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因違約造成的一切損失，包括因買受人遲付或拒付款項造成的利息損失；

（五）留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其他拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔，若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物，處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

（六）在拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有權視具體情況撤銷或同意委托人撤銷在同一或任何其他拍賣中向同一買受人售出的該件或任何其他拍賣標的的交易，並保留追索因撤銷該筆或任何其他交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

（七）經征得委托人同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的，原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委托人應當支付的佣金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的所得價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第五十五條 延期領取拍賣標的之補救方法

若買受人未能按照本規則第四十七條規定的時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

（一）將該拍賣標的儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用（包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按本規則第二條第（十五）款的規定計收保管費等）及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款後，方可領取拍賣標的（包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等自行負擔）；

（二）買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費、保管費、公證費等）後，若有余款，則由買受自行領回，該余款不計利息。

第四章 其他

第五十六條 國家優先購買權

政府有關部門對拍賣標的行使國家優先購買權時，按國家法律及政府有關決定執行，相關各方應予接受並給予必要的配合。

第五十七條 保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密（中華人民共和國法律另有規定的除外），並根據中華人民共和國法律和本規則維護委托人、競買人、買受人和本公司的正當權益不受侵害。

第五十八條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同標明的拍賣標的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣合同。

第五十九條 著作權

委托人授權本公司對其委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品，本公司依法享有上述照片是、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品的著作權，有權對其依法加以使用。

第六十條 拍賣無效之賠償責任

因相關人原因導致拍賣交易無效的，則相關人應承擔賠償責任，以彌補本公司的全部損失。賠償標準以該拍賣交易有效時本公司可得利益為準。

第六十一條 通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。臺以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第六十二條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被有權機構認定為無效和、不合法或不可強制執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第六十三條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各

拍賣規則

方均應向本公司住所地人民法院提起訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第六十四條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。
中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第六十五條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面認可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行復制、傳送或儲存於可檢索系統中。

第六十六條 單數詞語與復數詞語

在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括復數詞語，反之亦然。

第六十七條 修改權

本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，並且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予單獨通知。

第六十八條 文本適用

除非經本公司另行同意，本規則第門條中所述之委托拍賣合同及第二十五條中所述之撤銷交易通知等相關文本均適用本公司制定的文本。本公司制定的該等相關文本與本規則共同構成一個不可分割之組成整體。

第六十九條 施行時間

本規則於本公司成立之日起施行。

第七十條 解釋權

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司負責解釋本規則。

上海明軒電話委托單
SHANGHAI MISSION TELEPHONE BID FORM

競買號牌
PADDLE NO.

1. 委托競買人姓名：
BIDDER'S NAME _____
(*AS IT SHOULD APPEAR ON INVOICE*) (發票上使用)
2. 身份證號碼 / 護照號碼：(*ID/PASSPORT NO.*) _____
3. 地址：(*ADD*) _____
4. 電話：(*TEL*) _____ 傳真：(*FAX*) _____
5. 郵政編碼：(*P.C*) _____
6. 預交保證金(按拍賣人規定)：
GUARANTY MONEY(REGULATED BY AUCTION COMPANY) _____
7. 付款方式：(*FORM OF PAYMENT*) _____

本人茲申請就以下編號拍品及價格進行電話競買，並承諾接受和履行下列條款：

- 競買人已詳細閱讀和理解並同意遵守《上海明軒國際藝術品拍賣有限公司拍賣規則》，尤其註意到拍賣人敘述其提供拍品的信息僅供參考，競買人應對拍品認真查驗，自行判斷並決定是否願意承擔交易風險。拍賣人不保證拍品的真偽和品質，不承擔瑕疵的擔保責任。競買人同意按該規則中的各項條款執行。如拍賣成交，按規定向明軒公司支付成交價款及成交價15%的傭金。
- 鑒於文物拍賣交易的特殊性，競買人承諾一旦參與競拍，即表示競買人已對所競買拍品現狀(包括其真偽、瑕疵)進行了認真的觀察、查驗，自行決定以自己競拍價格對該拍品交易承擔全部商業與法律風險。一旦競拍成交，絕不以任何理由反悔要求退貨或拒付貨款。
- 競買人以電話方式競買的，應在拍賣日前三天向上海明軒國際藝術品拍賣有限公司提供有關資信證明，辦妥電話競買的確認、登記和預交50萬保證金等手續。以支票、匯款方式支付的，本公司按拍賣日前一天到賬為準，否則本公司恕不接受電話競買。
- 競買人填寫下列電話競買出價表時，必須填寫所有項目，包括拍品圖錄號、名稱、出價等，否則無效。如果兩人以上(包括兩人)出價相同，先申報者優先購得拍品。本公司有權記錄電話競買內容。

圖錄號 LOT NO.	拍品名稱 DESCRIPTION	出價(人民幣元) BID PRICE

- 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司以儘可能低的價格從事電話競買活動，成交價格不得高於表列所出價。
- 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司對拍賣過程中可能出現的電話競買不成功不承擔任何責任。
- 圖錄中標有“*”符號的拍品恕不辦理出境手續。
- 請將本電話競買登記單郵寄或傳真至上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。

公司地址：上海市東陽路935號 郵編：200062 電話：(8621)52731170 傳真：(8621)52733201

公司帳戶：上海明軒國際藝術品拍賣有限公司
開戶銀行：招商銀行上海分行古北支行
賬號：121910936610302

競買人簽字：
SIGNATURE _____

2014年11月 日

註：此電話競買登記單復印有效。
The copy of this document is effective.

多
有
共
查
寫





上海明軒國際藝術品拍賣有限公司
地址：上海市普陀區東陽路 935 號
郵編：200062
電話：021-52731170
021-52731968
傳真：021-52733201
網址：www.mxpm.net
郵箱：shmingxuan@mxpm.net
shmingxuan@126.com

明軒
MISSION