

明軒

MISSION

上海明軒2014年秋季藝術品拍賣會

中國書畫(II)

2014年11月2日

2014 the Autumn Art Auctions
Chinese Paintings and
Calligraphy (II)

辛卯秋月寫似
平羽先生法家正之

謝碧川唐人畫



翠作放

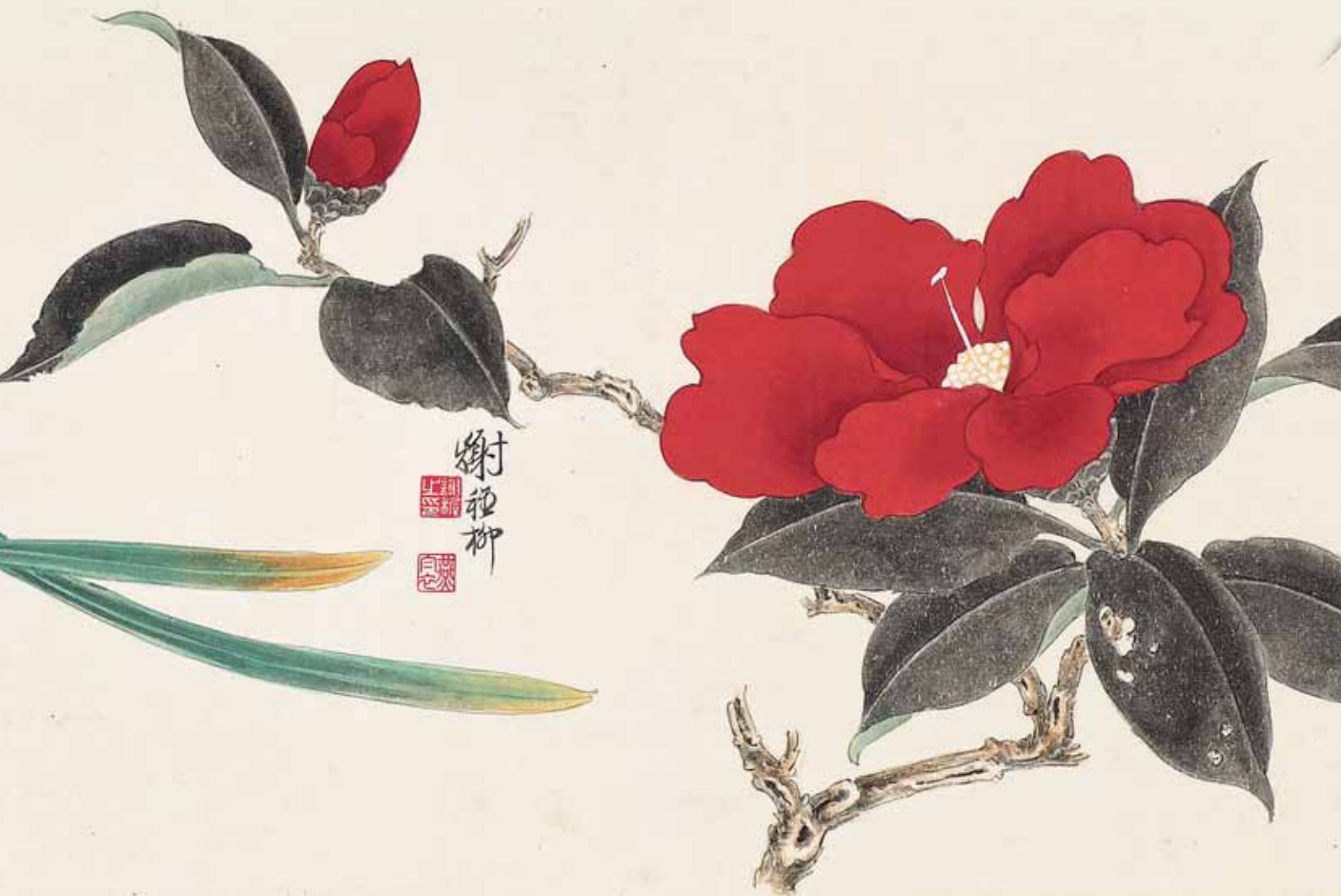


推以童



先生画
戊子年
八十八
白石





謝
柳





吴帆





上海明軒2014年秋季藝術品拍賣會

拍賣會時間

中國書畫（一） Lot1-Lot108	11月2日上午9:30
中國書畫（一） Lot109-Lot193	11月2日下午1:30
中國書畫（二）	時間順延
中國古代書畫	時間順延
二十世紀油畫及當代藝術	時間順延
美術文獻出版物專場	時間順延

預展時間

10月31日-11月1日 上午9:00-下午18:30
上海富豪環球東亞酒店一樓
上海市徐匯區衡山路516號
現場電話與傳真：（8621）64455575
（8621）64451968

SHANGHAI MISSION 2014 THE AUTUMN ART AUCTIONS

Auctions

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (I)
Lot1-Lot108 November 2,9:30 a.m

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (I)
Lot109-Lot193 November 2,1:30 p.m

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (II)
The Time Extended

CLASSICAL CHINESE PAINTINGS
The Time Extended

20TH CENTURY OLI PAINTINGS AND MODERN CHINESE PAINTINGS
The Time Extended

RARE BOOKS AND ART PUBLICATIONS
The Time Extended

Preview
October 31—November 1 9:00 a.m—18:30 p.m

Regal International East Asia Hotel

516 Hengshan Road, Shanghai

Onsite Phone/Fax: (8621)64455575 (8621)64451968

敬請注意

參加明軒本季拍賣會之嘉賓，辦理競投號牌前需交納保證金人民幣50萬元整。

競買帶有★標志拍品，請與本公司有關業務人員聯系，交納保證金人民幣100萬元，辦理特別競買號牌。

交納50萬元保證金的貴賓，如您彙計競投金額超過1000萬元時，本公司將現場聯系您追加保證金至人民幣100萬元，否則您此后的競買無效。

上海明軒國際藝術品拍賣公司對此擁有最終解釋權。

上海市工商行政管理局監督電話：(8621) 54236252

- 電話競買出價表印刷在本圖錄中
- 本圖錄封面為第230號拍品的局部圖 封底為第233號拍品

圖錄工本費為人民幣200元

敬請注意：

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有“*”標記之拍品，恕不辦理出境手續。

所有拍賣活動均依據本圖錄所附印的拍賣規則進行，請參加拍賣活動的各方來賓和客戶仔細閱讀并予以遵守。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面文件許可，不得以任何形式對本圖錄中的任何部分進行復制或使用。

所有拍品的著錄在委托方同意提供原件的情況下，本公司將提供原件，除此之外，本公司只提供影印件，恕不提供原件。

委托競投授權書已附在本圖錄的尾頁中。

競買人辦理競投號牌前需交納保證金人民幣500,000元整。

如果競投成功，買受人應自成交日起七日內向本公司一次性支付落槌價及相當於落槌價15%的酬金及其它各項費用，并領取拍賣品。

買受人如將文物携運出境，須依法另行辦理文物出境審核手續。

特別聲明：

本圖錄對於拍品現存狀態之描述僅供參考，本公司對拍品的真偽及品質等不承擔瑕疵擔保責任。競買人應親自審看拍品原物及資料，自行判斷該拍品是否符合其描述，并承擔參加競買後的一切法律後果。

請仔細閱讀本公司拍賣規則。

ATTENTION TO BIDDERS:

In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Culture Relics, export clearance will not be granted for Lots that mark with "*" in this catalogue.

All auctions will be organized according to the Conditions of Business enclosed in this Catalogue.

The copyright to this Catalogue belongs to Shanghai Jinghua Auctions Co., Ltd. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means without prior written permission of China Jinghua Auctions Co., Ltd.

The reference book of the Lot only provides photocopies, not the original.

A form of Power Attorney for us to bid on behalf of a bidder is included in this Catalogue.

All bidders are requested of a deposit of RMB 500,000 for a paddle registration.

In the event of a successful bid, a complete single payment must be received within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the hammer price plus an additional 15% of the hammer price as buyer's premium, and include any additional fees surrounding the lot as well. After all above-mentioned fees paid, the bidder may take possession of the Lot.

Exit of cultural relics shall be subject to the further verification procedures of the cultural relics exiting according to the law.

Special attention to all bidders: The present condition of the Lot described in the catalogue is for reference only, the company shall not bear responsibility for flaw if the company has claimed that the authenticity or the quality of certain Lots can not be guaranteed. The bidders should personally look at the Lot and relevant data and judge for themselves whether the Lot accords with its description. The Bidder should be legally responsible for his bid. Please read the auction rules of the company carefully.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

上海市 東陽路935號

郵編: 200062

電話: (8621) 52731170

傳真: (8621) 52733201

網址: www.mxpm.net

董事長: 曹向東

副總經理: 岳宏祥

董事長助理: 陳晨

庫管部: 肖融

沈侃

郵箱: kufang@mxpm.net

直綫: 021-52721903

行政部: 溫莉萍

葉瓊

江文瑾

陳衛俊

張祖平

郵箱: shmingxuan@mxpm.net

直綫: 021-52733205

業務部: 姚贊

錢偉

郵箱: shuhua@mxpm.net

直綫: 021-52731968

財務部: 胡瑩

楊新莉

姜如婷

郵箱: caiwu@mxpm.net

直綫: 021-52733207

市場客服部: 楊華

吳映熹

郵箱: shichang@mxpm.net

直綫: 021-52721903

Shanghai Mission International Art Auction Co., Ltd.

ADD: 935 ZAO YANG ROAD, SHANGHAI, P.R.CHINA

Post code: 200062

Tel: (8621)52731170

FAX: (8621)52733201

WEB: www.mxpm.net

President:

Cao XiangDong

Deputy General Manager:

Yue HongXiang

Executive Assistant to President:

Chen Chen

Logistics:

Xiao Rong

Shen Kan

Email: kufang@mxpm.net

Tel: 021-52721903

Office Department:

Wen LiPing

Ye Qiong

Jiang WenJin

Chen WeiJun

Zhang ZuPing

Email: shmingxuan@mxpm.net

Tel: 021-52733205

Business Department:

Yao Yun

Qian Wei

Email: shuhua@mxpm.net

Tel: 021-52731968

Accounting:

Hu Ying

Yang XinLi

Jiang RuTing

Email: caiwu@mxpm.net

Tel: 021-52733207

Marketing:

Wu Yingxi

Email: shichang@mxpm.net

Tel: 021-52721903

敬請競買人注意

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有“*”標記之拍品，恕不辦理出境手續。

Important Notice to Buyer

In accordance with "Preservation Law of Cultural Relics of the People's Republic of China", export clearance will not be granted for Lots that marked with "*" in this catalogue.

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司版權所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制以及其他各種形式的使用。

Shanghai Mission International Arts Auction Co.,Ltd. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used by any form or by any means without the prior written permission of Shanghai Jinghua Arts Auctions.

上海市文物局文件

沪文物许可准字[2014]0183号

关于对上海明轩国际艺术品拍卖有限公司 “上海明轩国际 2014 年秋季艺术品拍卖会” 文物标的的审核批复

受理编号：00201410883872

申请人：上海明轩国际艺术品拍卖有限公司

经审核，我局对你公司拟于 2014 年 11 月 2 日在上海富豪环球东亚酒店（上海市徐汇区衡山路 516 号）举办的“上海明轩国际 2014 年秋季艺术品拍卖会”拍卖标的的批复如下：

一、此次拍卖会共报审核标的 555 件。所有标的均可上拍。

二、拍卖后需要出境的标的，须根据文物进出境审核管理相关法规办理出境审核。

三、请你公司按此批复举办拍卖会，并在拍卖结束后 30 天内将拍卖纪录报我局备案。

四、本批复不作为对上述标的品质及瑕疵等的认定。

五、本批复或批复文号须登载于拍卖图录或相应宣传品的显著位置。

此复。

上海市文物局
二〇一四年十月十一日

主送：上海明轩国际艺术品拍卖有限公司

抄送：国家文物局、上海市工商行政管理局、上海市文化市场行政执法总队

上海市文物局

二〇一四年十月十一日印发

中國書畫（二）

2014年11月2日 星期日 時間順延

拍品194-310號

上海 富豪環球東亞酒店 一樓

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY (II)

Sunday, November 2, 2014

The Time Extended

Lots 194 to 310

Regal International East Asia Hotel

索引

陳少梅	CHEN SHAOMEI	220	任伯年	REN BONIAN	205, 206
程十髮	CHENG SHIFA	210, 211	沙孟海	SHA MENGHAI	282
鄧 芬	DENG FEN	258	沈曾植	SHEN CENGZHI	286
方 向	FANG XIANG	304, 305, 306, 307	沈尹默	SHEN YINMO	232
豐子愷	FENG ZIKAI	219	史國良	SHI GUOLIANG	296, 297
傅抱石	FU BAOSHI	272	田世光	TIAN SHIGUANG	246
高劍父	GAO JIANFU	250, 251	王福厂	WANG FU'AN	196
高奇峰	GAO QIFENG	252	王明明	WANG MINGMING	298, 299
顧麟士	GU LINSHI	212	王 濤	WANG TAO	300, 301
郭沫若	GUO MORUO	232	王西京	WANG XIJING	309, 310
韓 敏	HAN MIN	308	王雪濤	WANG XUETAO	244, 245
何海霞	HE HAIXIA	213, 214	王有政	WANG YOUZHENG	309
賀天健	HE TIANJIAN	232	魏紫熙	WEI ZIXI	271
胡也佛	HU YEFO	194	吳昌碩	WU CHANGSHUO	197, 198, 199, 200
黃 胄	HUANG ZHOU	223, 224, 225	吳昌碩	WU CHANGSHUO	201, 203, 236
黃 胄	HUANG ZHOU	226, 227, 228	吳湖帆	WU HUFAN	232, 279, 280
黃賓虹	HUANG BINHONG	231, 232	吳鏡汀	WU JINGTING	207
黃幻吾	HUANG HUANWU	260, 261, 262	吳琴木	WU QINMU	295
黃君璧	HUANG JUNBI	232, 259	吳青霞	WU QINGXIA	209, 232, 291
江寒汀	JIANG HANTING	195	夏伊喬	XIA YIQIAO	284
康有爲	KANG YOUWEI	285	謝之光	XIE ZHIGUANG	229
李可染	LI KERAN	221, 222	謝稚柳	XIE ZHILIU	230, 232
李苦禪	LI KUCHAN	221	虛 谷	XU GU	202, 204
林散之	LIN SANZHI	273, 274, 283	徐悲鴻	XU BEIHONG	232, 235, 241, 277
劉旦宅	LIU DANZHAI	218	亞 明	YA MING	264, 265, 266, 267
劉海粟	LIU HAISU	284	亞 明	YA MING	268, 269, 270
劉文西	LIU WENXI	309	閻錫山	YAN XISHAN	287, 288
盧禹舜	LU YUSHUN	303	楊伯濶	YANG BORUN	294
陸儼少	LU YANSHAO	242, 243	楊善深	YANG SHANSHEN	254, 255, 256, 257
馬一浮	MA YIFU	281	葉淺予	YE QIANYU	221
南華東	NAN HUADONG	289	應野平	YING YEPING	292
歐豪年	OU HAONIAN	263	于非闇	YU FEIAN	208, 217
潘靜淑	PAN JINGSHU	232	于右任	YU YOUREN	275, 276, 278
潘天壽	PAN TIANSHOU	249	張碧寒	ZHANG BIHAN	293
裴家同	PEI JIATONG	302	張大千	ZHANG DAQIAN	231, 232
溥 儒	PU RU	232	張大壯	ZHANG DAZHUANG	290
溥 侗	PU QUAN	247	趙少昂	ZHAO SHAOANG	253
齊白石	QI BAISHI	232, 233, 234, 237	趙望雲	ZHAO WANGYUN	215
齊白石	QI BAISHI	238, 239, 240	鄭乃珣	ZHENG NAIGUANG	248
啓 功	QI GONG	207	鄭午昌	ZHENG WUCHANG	232
			周思聰	ZHOU SICONG	216



194 (出版物)

194

胡也佛 (1908–1980) 春日晨妝

設色紙本 鏡框 一九四三年作

款識：

癸未秋七月十有六日，戲擬沒骨法，也佛時客海上。

鈐印：「也佛」、「大空堂」

出版：《春痕不老—胡也佛作品選集》
P56–57，上海書畫出版社，2013年。

注：美國回流。

RMB: 350,000-500,000

HU YEFO 1908-1980

Morning in Spring

ink and color on paper, with framed
signed HU YEFO, dated 1943, and with two
seals of the artist

PUBLICATION

Page 56-57 in Ageless Youth – Selected Works
of Hu Yefo, Shanghai Calligraphy and Painting
Publishing House, 2013.

56×28 cm.





195

江寒汀 (1903-1963)

玉桃眉壽

設色紙本 鏡框 一九四四年作

款識：

連良先生法家雅鑒甲申立夏前二日，寒汀江荻。

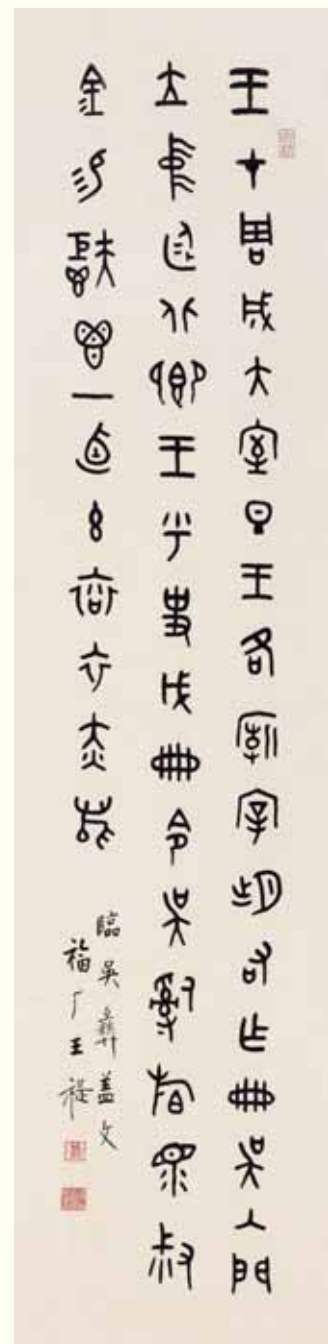
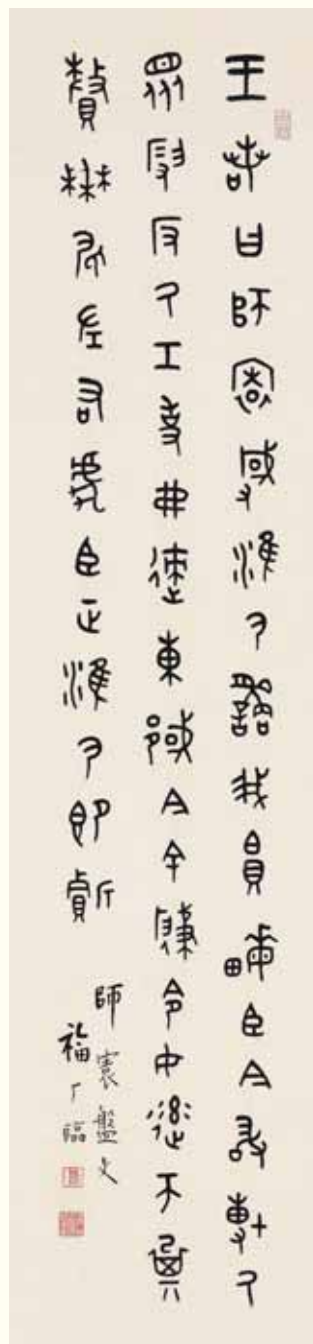
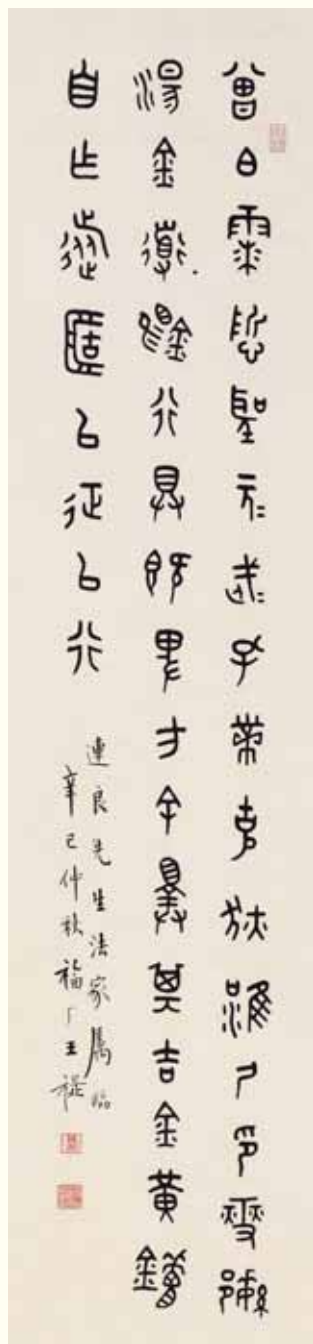
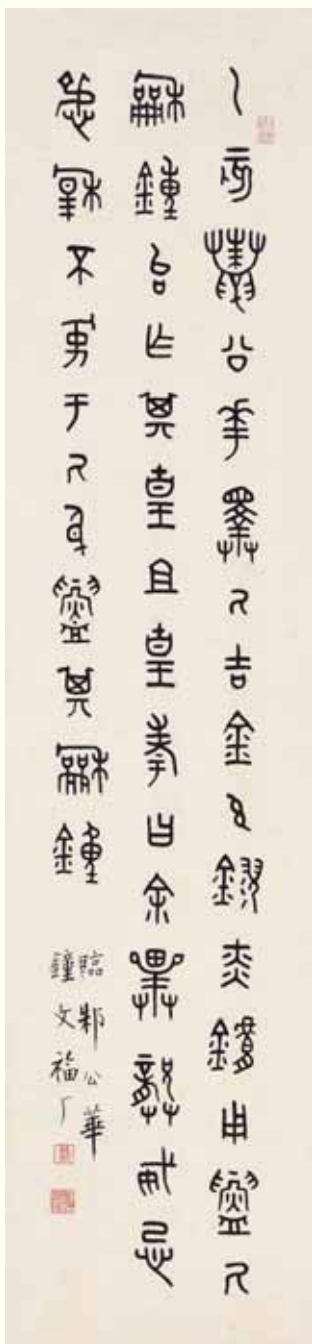
鈐印：「江荻之印」

RMB: 100,000-180,000

JIANG HANTING 1903-1963

Peach and Throstle

ink and color on paper, with framed
signed JIANG HANTING, and with one seal of the
artist
104.5×50 cm.



王福厂 (1880-1960) 臨金文四屏

水墨紙本 鏡片 一九四一年作

款識：

1. 臨袁盤文。福厂臨。
鈐印：「古杭」、「王禔」、「福厂六十歲後所書」
2. 臨吳彝蓋文，福厂王禔。
鈐印：「古杭」、「王禔」、「福厂六十歲後所書」
3. 臨邾公華鐘文，福厂。
鈐印：「古杭」、「王禔」、「福厂六十歲後所書」
4. 連良先生法家屬臨，辛巳仲秋福厂王禔。
鈐印：「古杭」、「王禔」、「福厂六十歲後所書」

RMB: 80,000-100,000

WANG FU'AN 1880-1960

Four Screens of Copy of Inscriptions on Ancient Bronze

ink on paper, framed
signed WANG FU'AN, dated 1941, and with twelve seals of the artist
106x24.5 cm. x4

吳昌碩 (1844–1927)

梅花傲骨 石鼓七言聯 一堂

設色紙本 水墨紙本 鏡片 立軸 一九一八年作 一九二一年作

款識：

1.不入千紅萬紫中，辛酉六月杪七十八叟吳昌碩。

鈐印：「吳俊之印」、「吳昌石」、「美意延年」

2.求吾古歡事可樂，敬彼碩人道自躋。關順仁兄大雅屬篆，爲集獵碣字，時戊午孟春，七十五叟

鈐印：「俊卿之印」、「倉碩」、「缶無咎」

RMB: 1,500,000-2,000,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Calligraphy of Couplet in Seven-character Form by
Shigu Script

ink and color on paper, ink on paper, framed; hanging scroll
signed WU CHANGSHUO, dated 1918/1921, and with six seals of the artist
139×71.5 cm. 149.5×39.5 cm. ×2

吳昌碩用書法筆畫寫梅竹之枝幹，一氣呵成，筆力老辣，力透紙背，縱橫恣肆，氣勢雄強，布局新穎，作對角斜勢，虛實相生。以書法入畫，綫條功力異常深厚，狀物繪形綫條的質感豐富、切實，繪氣不繪畫形，追求書法中氣貫神通的審美意趣，自然生態交待得清清楚楚，起承轉合，法度森嚴，看似尋常，匠心獨具。畫家畫松的取向與“造化相通”的蓬勃之氣，躍然紙上，令人嘆爲觀止。布局時而取縱向構圖，時而又從橫向截取枝幹，形成強大穩定之氣勢，枝丫盤虬，大氣磅礴，寄托了詩人畫家的浩然之氣。

敬是中頤入嶽山自慶
 七十五歲 吳昌碩



國順仁兄大雅屬篆為集權碑字時戊午正春
 吳昌碩



★198

吳昌碩(1844-1927) 團員貴壽富且康

設色紙本 鏡框 一九一八年作

款識：

團員貴壽富且康。戊午二月杪，吳昌碩老缶。

鈐印：[吳俊之印]、[吳昌石]、[勇于不敢]

出版：《美之魂—中國書畫的水墨世界》P31，中國藝術株式會社出版。

RMB: 1,500,000-2,200,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Peony Flowers

ink and color on paper, framed

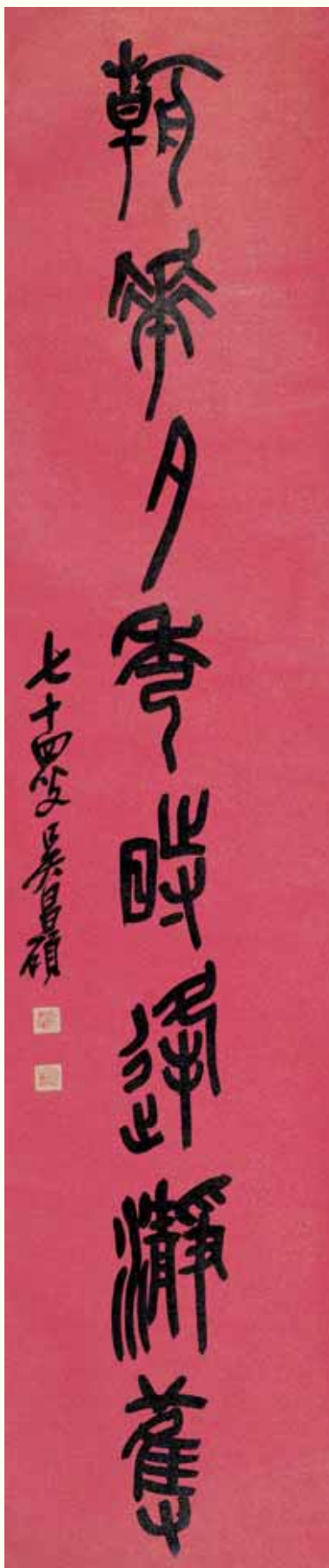
signed WU CHANGSHUO, dated 1918 and with three seals of the artist

PUBLICATION

Soul of Beauty- Chinese Ink and Wash, P31, published by Chinese Art Limited Company.

40×107.5 cm





199

吴昌碩 (1844–1927)

篆書八言聯

水墨灑金箋 對聯 一九一七年作

題識：

鳴禽游魚滋永真趣，朝花夕秀時逢清蔓。雲舫仁兄屬集獵碣存字，阮氏釋作趣，時丁巳歲杪，七十四叟吳昌碩。

鈐印：[倉碩]、[俊卿之印]

RMB: 300,000-500,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Antithetical Couplet with Eight Characters to A Line Written in Seal Character

ink on paper golden-flecked paper, couplet signed WU CHANGSHUO, dated 1917 and with two seals of the artist 167×35 cm.×2



200

吴昌硕 (1844-1927)

篆書七言聯

水墨紙本 對聯 一九二〇年作

題識:

高人古裏唯樹集，漁子歸舟得載花。鎮伯仁兄雅屬，集獵碣字應之，庚申五月，七十七叟吳昌碩。

鈐印：[古郭]、[倉碩]、[俊卿之印]

注：此拍品為落實政策後文博部門退賠作品。

RMB: 350,000-600,000

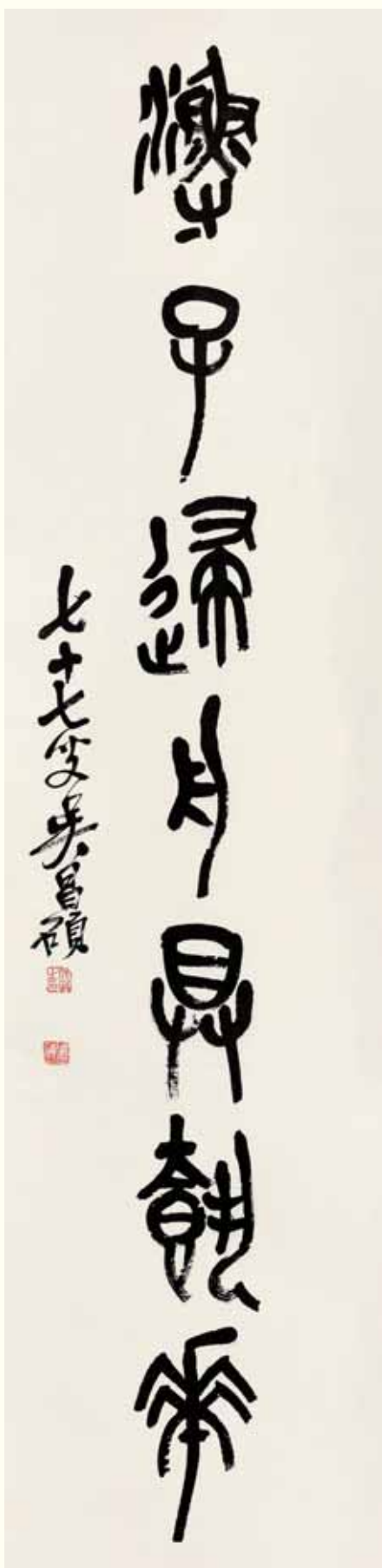
WU CHANGSHUO 1844-1927

Antithetical Couplet with Seven Characters to A Line Written in Seal Characterg

ink on paper, couplet

signed WU CHANGSHUO, dated 1920 and with threes seals of the artist

135x32.5 cm.x2





201



202

虛谷上人金魚真蹟
公孫大器
加作堂



201

吴昌碩 (1844-1927) 老少年

設色紙本 立軸 一九二一年作

款識：

人為多愁年少老，花本無愁老少年。辛酉夏四月吳昌碩年七十八。

鈐印：「吳俊」、「昌碩」、「虞中皇」

出版：《天六書房中國畫收藏圖鑒》P49，日本大阪，天六書房出版。

注：曾藏京都國立博物館。

RMB: 600,000-900,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Flower and Stone

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU CHANGSHUO, dated 1921 and with three seals of the artist

PUBLICATION

Page 49 in Illustrations for Collection of Chinese Paintings in Tianliu Study, Osaka of Japan,
published by Tianliu Study.
171×47 cm.

虚谷 (1823–1896)

紫綬金章

設色紙本 立軸

題簽：虚谷上人金魚真迹，癸未（1943年）冬日抑非簽。

款識：紫綬金章，虚谷。

鈐印：「虚谷」、「三十七峯草堂」

來源：原香港佳士得拍品。

注：陸抑非題簽。

RMB: 250,000-350,000

XU GU 1823-1896

Chinese Wisteria and Goldfish

ink and color on paper, hanging scroll
signed XU GU, and with two seals of the artist

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
86×34 cm.



吴昌碩 (1844–1927)

篆書七言聯

水墨紙本 對聯

款識：

獨鶴不知何事舞，赤鯉騰出如有神。集杜少陵句，安吉吳俊卿。

鈐印：[俊卿之印]、[倉碩]、[缶無咎]

RMB: 400,000-600,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Antithetical Couplet with Seven
Characters to A Line Written in Seal
Characterg

ink on paper, couplet
signed WU CHANGSHUO, and with three seals of
the artist
131.5×31.5cm×2



虛谷（1823–1896） 紫綬金章

設色紙本 立軸

款識：紫綬金章，聚卿五兄大人正。虛谷寫。

鈐印：「虛谷」、「三十七峯草堂」

鑒藏印：[號聚卿字繼庵][繼庵心賞]

注：鑒藏者劉世珩（1874–1926）近代藏書家、文學家。字葱石，一字繼庵，號聚卿，別號楚園。安徽貴池人。光緒舉人，曾任道員、江蘇厚補道、江寧商會總理、湖北、天津造幣廠監督，歷辦江南商務官報、學務。後任直隸財政監理官、度支部左參議等職。喜文學，尤工詞曲。家藏圖書極多。辛亥革命以後，移居上海，以清朝遺老自居。

作者簡介：虛谷，俗姓朱，名懷仁，僧名虛白，字虛谷，別號紫陽山民、倦鶴，室名覺非閣、古柏草堂、三十七峰草堂。籍新安（今安徽歙縣），居廣陵（今江蘇揚州）。初任清軍參將與太平軍作戰，意有感觸，後出家為僧。工山水、花卉、動物、禽鳥，尤長於畫鬆鼠及金魚。亦擅寫真，工隸書。作畫有蒼秀之趣，敷色清新，造型生動，落筆冷消，別具風格。性情孤僻，非相處情深者不能得其片紙。

RMB: 1,500,000-2,000,000

XU GU 1823-1896

Chinese Wisteria and Goldfish

ink and color on paper, hanging scroll
signed XU GU, and with two seals of the artist
104×49 cm.







205

任伯年 (1840–1896) 鴛鴦

設色紙本 立軸 一八八五年作

題簽：任伯年畫鴛鴦，辛未白龍山人題簽。

鈐印：「一亭」

款識：

光緒乙酉春仲之吉。山陰伯年，任頤寫。

鈐印：「頤印」

來源：原香港佳士得拍品。

題簽者簡介：王震（1867–1938），字一亭，號白龍山人、梅花館主、海雲山主等，法名覺器，清末民初著名畫家。

RMB: 150,000-250,000

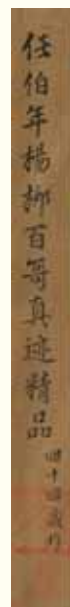
REN BONIAN 1840-1896

Mandarin Duck

ink and color on paper, hanging scroll
signed REN BONIAN, dated 1885, and with two seals of the artist

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
147×38 cm.



206

206

任伯年（1840–1896）楊柳八哥

設色紙本 立軸 一八八三年作

題簽：

任伯年楊柳百哥真迹精品，四十四歲作。

鈐印：「松林書畫」

款識：

光緒癸未十一月上澆，山陰任頤伯年甫寫於海上。

鈐印：「頤印」

鑒藏印：「錢鏡塘鑒定任伯年真迹之印」

RMB: 150,000-250,000

REN BONIAN 1840-1896

Willow Starling

ink and color on paper, hanging scroll
signed REN BONIAN, dated 1883, and with two seals of the
artist, and one collector's seal
66×35.5 cm.



吴鏡汀 (1904-1972) 松下高士
 啓 功 (1912-2005) 行書

設色紙本 水墨紙本 成扇

款識：

1. 肇如先生雅正，鏡汀光字合作於靈懷閣。

鈐印：「鏡汀」、「光字」、「吳顯曾印」

2. 已作三年客，愁登萬里臺。異鄉驚落葉，斜日過空槐。霧濕旌旗斂，烟昏鼓吹開。獨慚携短劍，真爲看山來。嵐樹晚蒼蒼，嵐樹晚蒼蒼，千家閉夕陽。雲低一水白，山占半城荒。負米看貧婦，歸樵趁野航。亂離憑節制，稍喜見秋糧。群盜縱橫日，長沙子弟兵。但能通大義，不廢用書生。地盡耕耘力，人驚壁壘精。後來司馬法，應見寓農情。舊部多專閫，新除始建旗。祇慚臣力盡，敢恨主恩遲。白發人將老，青雲驥不疑。平生推獎分，寂寞報深知。肇如先生

大雅正之，元白啓功。

鈐印：「元白中年後作」、「癸未」

作者簡介：吴鏡汀，名熙曾，號鏡湖。北京人。中國美術家協會會員。加入中國畫學研究會，得金北樓指授，并刻苦臨摹古畫，於山水一道，造詣甚深。解放前在京華美術學院、國立北平藝術專科學校任教。解放後任中央民族美術研究所副研究員、北京畫院副院長和畫師、中國美術家協會書記處書記、美術編委。

RMB: 80,000-120,000

WU JINGTING 1904-1972 Scholar in Shade of Pine
 QI GONG 1912-2005 Running Script

ink and color on paper, ink on paper, folding fan
 signed WU JINGTING and QI GONG, and with five seals of the artist



208

208

于非闇 (1888-1959) 玉蘭蝴蝶 行書

水墨紙本 成扇 一九四四年作

款識：

1. 能白更兼黃，無人亦自芳。寸心原不大，容得許多香。擬趙子固，耀庭仁兄正，非闇。

鈐印：「于照」

2. 惟奇卉之靈德，稟國香於自然。灑佳言而擅美，擬貞操以稱賢。咏秀質於楚賦，騰芳聲於漢篇。冠庶卉而超絕，歷終古而彌傳。若乃浮雲卷岫，明月澄天，光風細轉，清露微懸，紫莖膏潤，綠葉木鮮，若翠羽之群集，譬彤霞之競然。感羈旅之招恨，狎寓客之流連。既不遇於攬采，信無憂乎翦伐。魚如陟以先萌，鷄雖

鳴而未歇。願擢穎於金階，思結蔭乎玉池。泛旨酒之十醞，耀華燈於百枝。顏師古幽蘭賦，甲申閏夏試康熙寶翰凝香御墨，耀庭仁兄屬。于照。

鈐印：「于照之印」、「非闇」

RMB: 150,000-250,000

YU FEI'AN 1888-1959 Yulan Magnolia and Butterfly Running Script

ink on paper, folding fan
signed YU FEI'AN, dated 1994, and with three seals of the artist



“綬”，音同“壽”，有長壽的意思，代表了吳青霞在吳鏡秋先生之夫人沈氏六十壽辰之際對其的美好祝願。另外，在《中國畫史萬言三字經》第二部——《風骨》之第五節《兩宋花鳥》中提到“崔白畫，《禽兔圖》，綬鳥飛，驚野兔。”這其中的“綬鳥”，指的是山中喜鵲，“大綬圖”三字中的“綬”亦是此意，有着吉祥的意蘊。吳青霞在《大綬圖》中描繪了十祇鳥禽，將長壽和吉祥的寓意表達得極為精妙。

從整幅畫面來看，除了細致地描繪了作為主體描繪的顏色不盡相同的綬帶鳥，對畫面近端的桃花、桃樹枝、稍遠的樹幹、樹葉等都作了一絲不苟的描繪，筆墨勁挺流暢，色彩明潔秀麗。碧波蕩漾的水面雖然着筆不多，但依然能讓觀者體會到水面的波濤汹涌。整個畫面的布局錯落有致，有疏有密，有實有虛。雖然描繪的內容不多，却絲毫不顯單調。吳青霞雖然是江蘇人，但自20世紀20年代末後長期生活在上海，與很多畫家一樣，“海派文化”也為她提供了發展空間。當時的上海書畫界，相互之間尋師訪友、切磋之風甚盛，吳青霞常常與張大千先生、吳湖帆先生等身在上海的名流交往，她的繪畫水平因此而有了新的提高，對筆墨和色彩的運用她變得更加地得心應手。吳青霞與何香凝、李秋君、陸小曼等人結識，之後組成了中國女子書畫會，這說明女性畫家在當時的上海甚至全國畫壇已經具有了一定的地位，女性畫家有了她們的獨立性，這體現了當時畫壇的一大時代特徵。吳青霞的畫作題材涉獵極廣，包括山水、花鳥、人物等，而無論以哪種題材作畫，她的作品均以工筆、寫意相間，她的繪畫風格工致細麗，色彩艷蘊。她的繪畫有其自身的表達形式，重視臨摹，但又不是簡單地繼承，在沿襲前人的風格的基礎上亦忠於現實，善於觀察自然。她所創作的鯉魚和蘆雁十分著名，在中國畫壇享有盛譽。

此幅《大綬圖》為吳青霞送給吳靜秋先生之夫人沈氏六十大壽的壽禮，新加坡杜紹懷舊藏，具有極大的藝術價值和收藏價值，可以視為20世紀的海派女畫家創作的代表作品。

209

吳青霞（1910–2008） 大綬圖

設色紙本 立軸 一九四二年作

款識：

鏡秋宗臺先生暨惠配沈太夫人六秩雙慶。壬午八月，吳青霞寫祝。

鈐印：「龍城女史」、「吳青霞」

鑒藏印：「杜紹懷珍藏」

上款人簡介：吳鏡秋（b.1928），知名實業家，香港大恒船務有限公司經理。

RMB: 350,000-500,000

WU QINGXIA 1910-2008

Grand Cordon Diagram

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU QINGXIA, dated 1942 and with two seals of the artist, and one collector's seal
151.5×45 cm.

程十髮 (1921-2007)

草原新歌

設色紙本 鏡心 一九七三年作

款識：

草原新歌。一九七三年國慶前夕，奉辰夫同志雅教。十髮。

鈐印：「程潼十髮璽」、「意到便成」

上款人簡介：林辰夫（1924-2006），山東煙臺人。1947年加入中國共產黨，從事政治宣傳工作。歷任山東省文教廳創作組組長、浙江省文聯副秘書長，1977年任浙江電視臺臺長、廣播局副局長、中國電視藝術家協會首屆副主席、中國電視戲曲藝術研究會會長等職。

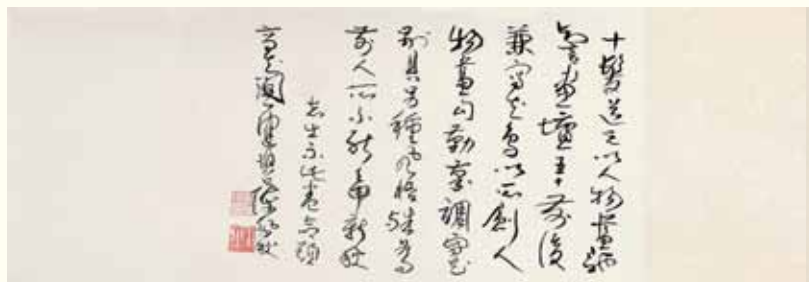
RMB: 350,000-450,000

CHENG SHIFA 1921-2007

The New Songs of Grassland

ink and color on paper, framed
signed CHENG SHIFA, dated 1973, and two
seal of the artist
91.5×47.5 cm.





程十髮 (1921-2007) 花鳥雜畫卷

設色紙本 手卷 一九八九年作

款識：1.山茶名雪塔，入冬開數花。此為之寫照。

鈐印：「髮」

2.吾之之無補之有，補之之有吾却無。十髮漫筆。

鈐印：「十髮」

3.漳浦名姝名天下，詩人不必喻甄妃。十髮小品。

鈐印：「程」

4.吳牛涵水，安穩如小舟。十髮漫筆。

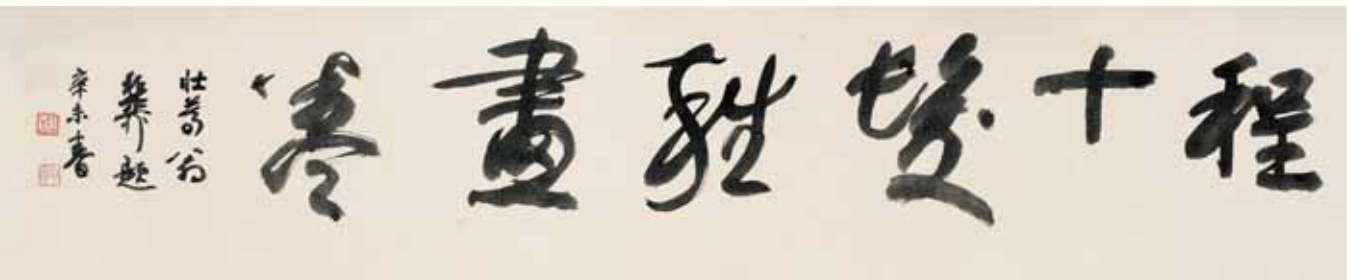
鈐印：「十髮畫」

5.遼鶴稱長壽，飛來已千年。十髮寫。

鈐印：「髮」

6.己巳孟冬之月，寫小品數種。應吾兄雅屬乞教，程十髮於雲間修竹遠山樓晴窗。

鈐印：「修竹遠山樓記」、「十髮」



211

引首：程十髮雜畫卷。壯暮翁雅柳題，辛未春。

鈐印：「壯暮翁」、「雅柳」

題跋：十髮道兄以人物畫馳譽畫壇，五十前後兼寫花鳥，以所創人物畫，勾勒筆調寫花別具另種風格，殊為前人所不就。壬申新秋。高花閣健碧陳佩秋。

鈐印：「健碧」、「大樂」

注：謝稚柳題引首，陳佩秋後題跋文。

RMB: 500,000-800,000

CHENG SHIFA 1921-2007

Scroll of Cheng Shifa's Painting

ink and color on paper, hand scroll
signed CHENG SHIFA, dated 1989, and with eleven seals of the artist
23×239.5 cm.



顧麟士 (1865-1930) 山水四屏

設色紙本 立軸

款識：

1. 明東村子畏十州皆師李晞古，而筆意各不同。周知其法仇襲其兒，學之惟恐不似，唐則縱橫變化，神而明之，意不求似而無不似，且有過之，上下千古未能有二也。癸亥二月顧麟士。

鈐印：「麟士之印」、「西津漁父」

2. 物條其生，人和其情。願得山中勝友，永尋歲寒之盟。辛西南至後五日，西津顧麟士。

鈐印：「西津」

3. 廉州太守畫多北宋法，氣度深遠。似較西廬翁大勝，近見仿董源一巨幀，



212

極峰巒渾厚草木華滋之妙。借徑爲此恐匙合處也。甲子小寒快雪時晴顧西津。

鈐印：「鶴逸」

4. 劉完庵雲壑松陰圖，從山樵夏日山居法中來，蒼莽沉鬱如大呂黃鐘，不同凡響。庚申秋分前二日，臨於海野堂顧麟士。

鈐印：「麟士之印」

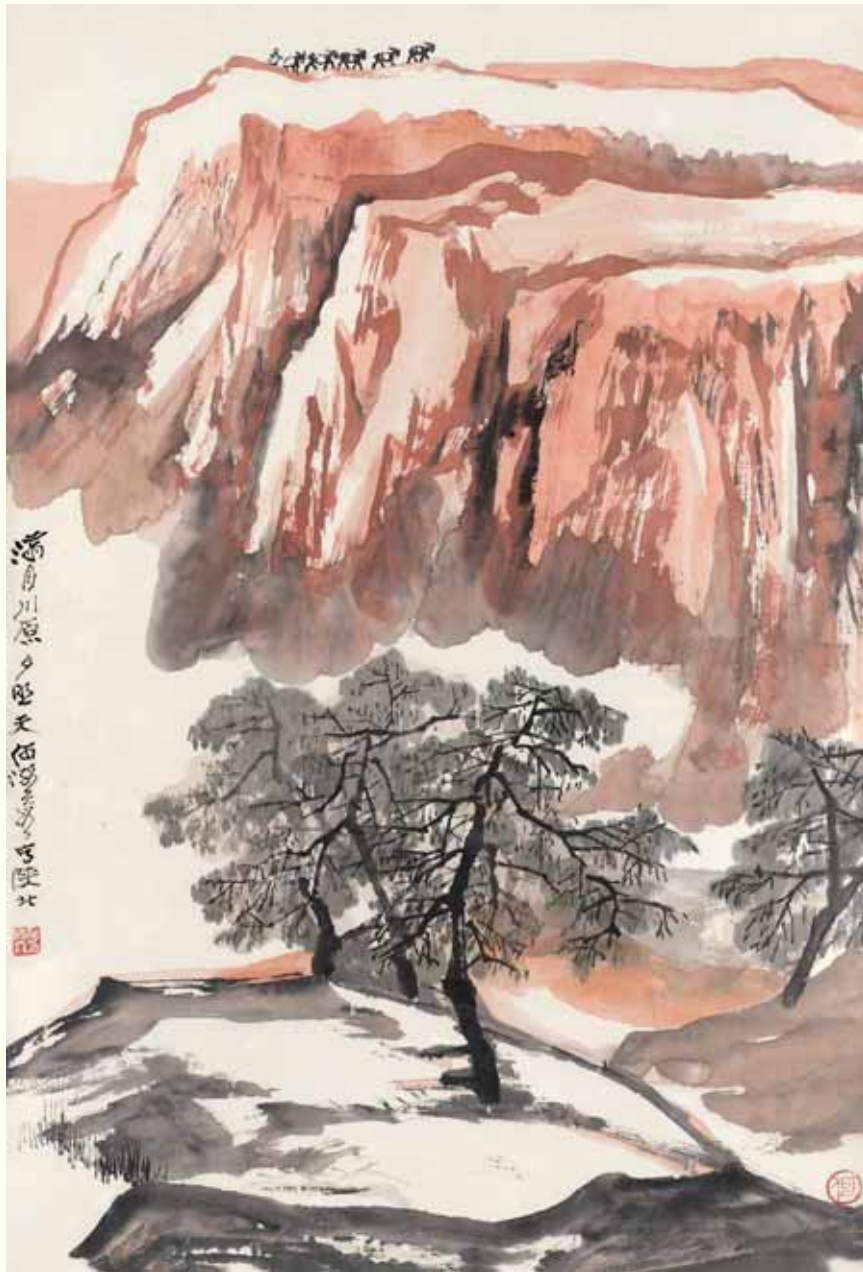
作者簡介：顧麟士，字鶴逸，自號西津漁父，江蘇蘇州人，文彬孫。工山水，過雲樓收藏之富，甲於吳下。涵濡功深故筆多逸氣，尤長臨古。其家怡園別業，水木清華，嘗於契友會畫其中，有雲林清秘遺風。

RMB: 250,000-350,000

GU LINSHI 1865-1930

Four Screens of Landscape

ink and color on paper, hanging scroll
signed GU LINSHI, and with five seals of the artist
138.5×68.5 cm. ×4



213

213

何海霞（1908–1998） 滿目川原夕照天

設色紙本 鏡框

款識：

滿月川原夕照天，何海霞寫陝北。

鈐印：「何海霞印」、「何」

RMB: 400,000-550,000

HE HAIXIA 1908-1998

Mountain in Afterglow

ink and color on paper, with framed
signed HEI HAIXIA, and with two seals of the artist
67×45 cm.



214 (出版物)



214

214

何海霞 (1908–1998) 如是幽境

設色紙本 鏡片

款識：

如是幽境從想象得來之耳，何海霞試宋人法。

鈐印：「何海霞」、「海霞」

- 出版：1. 《民間珍藏中國書畫精品選集》（承古拓今－近現代卷）P353，天津人民美術出版社，2007年。
2. 《中國書畫精品賞析》P35，文物出版社，2008年。
3. 《近現代書畫精品集》P281，西泠印社出版社，2011年。
4. 《畫藝論》P116，中國美術學院出版社，2013年。

展覽：“中國書畫精品賞析大展”，中國文物保護基金會、中國收藏家協會主辦，2008年12月3–5日，中華世紀壇。

RMB: 500,000-600,000

HE HAIXIA 1908-1998

Serene Field

ink and color on paper, framed
signed HE HAIXIA, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 353 in Selection of Fine Works of Calligraphies and Paintings Collected in Folk (Inheriting the Ancient and Exploring the Present – Chapter for Modern Times), Tianjin People's Fine Arts Publishing House, 2007.
2. Page 35 in Appreciation on Chinese Fine Works of Calligraphies and Paintings, Cultural Relics Press, 2008.
3. Page 281 in Collection of Fine Works of Calligraphies and Paintings in Modern Times, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2011.
4. Page 116 in Essay on Painting Art, China Academy of Art Press, 2013.

EXHIBITION

Grand Exhibition of Appreciation on Chinese Fine Works of Calligraphies and Paintings organized by China Culture Relics Protection Foundation and China Collectors Association, China Millennium Monument, December 3 – 5, 2008.
67.5×42.5 cm.



215

215

趙望雲 (1906–1977) 山村寫生

設色紙本 立軸 一九三七年作

款識：廿六年初夏，望雲。

鈐印：[望雲]

RMB: 700,000-900,000

ZHAO WANGYUN 1939-1996

Mountain Village from Life

ink and color on paper, hanging scroll

signed REN BONIAN, dated 1972, and with two seals of the artist
85×53.5 cm

1927年，趙望雲與李苦禪、王雪濤、孫之、侯子步、王青芳等人組織“中西畫會吼虹藝術社”，致力於國畫的革故鼎新。也就在這一年，他有幸結識美術教育家、畫家王森然。1928年趙望雲從鄉間給王森然寫信說：“我現在沉默生活裏邊倒找出來了許多人生的真趣味，我的好友是牧童、驢夫、小乞丐、瘋子、農人、破衣村婦、街頭玩童……他們是最真誠的與我的人性和洽和。”信中的話，直白地告訴給我們一個真實的趙望雲。他認為，中國畫倘若囿于畫花草草，山山水水，是沒有前途的。當時，王森然正幫助天津《大公報》編輯《藝術周刊》，他將趙望雲對中國畫改革的文章和畫作在《藝術周刊》上發表。從1928年3月3日至12月28日，《藝術周刊》連續刊載趙的畫作，如《疲勞》、《地續問題》、《悵望》等27件。這些作品採用中國畫的筆墨形式，直接描繪勞苦民衆的苦難生活，以傳統藝術形式表現社會現實和人生。他的這一創舉，給傳統的中國畫創作以極大的衝擊，受到社會和同道們的關注，被譽為“蒼頭特起”之藝術前鋒。他的作品被《大公報》連續介紹之後，引起社會的很大重視。

1932年底，《大公報》總經理胡政之約見趙望雲，並當面聘請他為該報特約旅行寫生記者，寫他最熟悉的河北農村生活。此後《大公報》社在上海出版《趙望雲旅行印象畫選》由徐悲鴻題簽、盛成作序稱趙為“新寫實派”的導師。1937年春起應津浦鐵路局之約與葉淺予、陸志庠同行沿津浦鐵路旅行寫生作畫百餘幅。本作應作於此期間。

馮玉祥將軍秘書魏瘦鵬的《趙望雲與國民革命》一文，盛贊趙望雲“提倡平民的人生的藝術，以推翻貴族的玩賞的藝術，在國畫中實為革命”，甚至認為“其大多數作品，尤與孫中山先生三民主義中之民生主義相輝映，英雄所見，不謀而同。”對趙望雲作品的思想性、藝術性給予了極高的評價。



216

216

周思聰 (1939–1996) 迎賓去

設色紙本 鏡框 一九七二年作

款識：迎賓去，七二年思聰。

鈐印：「一得」「周」

出版：1.《周思聰畫稿與寫生集》P56，文化藝術出版社，2010年5月

2.《藝潤嶺南》P95，香港收藏天地出版社，2012年。

文革時期的藝術是為政治服務的，強調“紅、光、亮”格調。此“迎賓去”雖然某些地方帶有文革時代的特色，但仍可看出藝術家堅守的藝術理想。新中國學院教育遵循的是現實主義的、素描的造型體系，周思聰在現實主義的框架下，在平凡的人物中挖掘更深沉的精神內蘊，通過喜聞樂見的題材提煉出自己獨行的藝術個性。縱觀此“迎賓圖”，用靈動的速寫筆法勾勒輪廓，再用寫意畫的筆墨暈染，同時還不失兒童畫的雅真，人物形象真實可愛，但又不是那種刻意求實的寫實風格，而是一種疏簡、虛淡、空明、雅麗而依然充實的藝術語言。用筆簡無可簡，

自成描法，若斷還連，外柔內剛，虛中見實，秀而厚，勁而蒼。用墨更是惜墨如金，幹中見濕。似有若無中形成某種斑駁陸離的肌理感。在文化大革命那種文化語境下，還能如此堅守自己的藝術操守、藝術語言，周思聰不愧為一代優秀藝術家。

RMB: 350,000-500,000

ZHOU SICONG 1939-1996

Greet Guests

ink and color on paper, framed
signed REN BONIAN, dated 1972, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 56 in Collection of Zhou Sicong's Painting Drafts and Sketchings, Culture and Art Publishing House, May 2010.

2. Page 95 in Art in South of the Five Ridges, Hong Kong Collection World Publishing House, 2012.

45.5×32 cm.

于非闇(1888–1959) 紅葉珍禽

設色紙本 鏡片 一九四四年作

款識：每屆雙十，西山紅葉嬌艷如花，今逢第卅三雙十節，予携童跨雙衛登香山，風景不殊也。因用宋人鈎勒法，寫奉繼瀛仁兄博笑。甲申九秋題記于玉山硯齋，時木樨猶香，黃華乍放。

鈐印：「于照之印」、「非闇」「非闇寫生」

出版：《近代百家書畫名迹集萃》P53，長流畫廊，臺北，1990年。

風景不殊，舉目有江山之異，典出<晉書·王導傳>。于非闇以雙十節期間，登香山，賞紅葉，葉殷艷如昔，惟舊京已陷敵七載矣。睹物而環視當下光景，復有風景不殊之嘆。遂寄情筆墨，以紅葉配翠鳥，雖一派清麗秀逸，仍難掩家國之痛。在他筆下衆多工筆作品中具弦外之音者，以本幅為最。

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 800,000-1,150,000

YU FEI'AN 1888-1959

Red Leaves and Rare Bird

ink and color on paper, framed
signed HE HAIXIA, and with three seals of the artist

PUBLICATION

Collection Of Hundred Of Famous Modern Artists' Paintings And Calligraphies, P53, Chang Liu Gallery, Taipei, 1990. 100×33cm.



每屆雙十以此紅葉嬌豔如花今逢第以三雙十節予携畫
 瓊雙衛堂有以由景不殊也日月宋人鈎勒必寫本
 繼贏元博覽
 甲申北秋趙社社玉此研齋時不憚稍青黃筆



趙社社
 研齋

趙社社



218

劉旦宅（1931-2011） 碧弄峰下

設色紙本 鏡片 一九七三年作

款識：一心同志屬正，一九七三年秋畫碧弄峰下情景，旦宅。

鈐印：「旦宅」、「開心寫意」

題簽：家父一九七三年畫碧弄峰下情景，甲午春日天暉題。

鈐印：「劉氏」、「吉祥」

上款人簡介：林一心（1912-2010），曾任福建省人民檢察院檢查長、中共福建省委常委、書記處書記、福建省政協副主席、國務院



家以三子畫而弄蝶下山
情景畢春
天曉
畫

218

僑務辦公室副主任、中計委委員。
注：劉旦宅先生之子劉天暉先生題簽。

RMB: 800,000-1,050,000

LIU DANZHAI 1931-2011

Down of the Mountain

ink and color on paper, Framed
signed LIU DANZHAI, dated 1973, and with four seals of the artist
68.5×137.5 cm.



219

豐子愷 (1898–1975)

海内存知己

設色紙本 立軸

款識：海内存知己，天涯若比鄰。豐子愷畫。

鈐印：「豐子愷」、「緣緣堂畫緣」、「豐子愷年五十之後作」

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 600,000-900,000

FENG ZIKAI 1898-1975

Long Distance Separates No
Bosom Friends

ink and color on paper, hanging scroll
signed FENG ZIKAI, and three seals of the artist

SOURCE

Former Auction Work of Sotheby's Hong Kong
65×33cm.

陳少梅經常將人物置於山水、園林之中，既增加了情趣，也發揮了他擅畫山石竹木的特長。此幅作品用筆工細，人物工如仇英，以流暢的白描勾勒出高仕的衣紋，相貌描繪栩栩如生。身後的一株古松，枝幹遒勁，松枝稠密。整幅畫傳達出清逸淡雅、寓柔秀於陽剛的清勁氣息。“近代畫家得宋賢山水人物遺法者，推衡山陳少梅先生（雲彰）為第一，陳先生所作山水遠沿郭熙、李唐，近學唐寅、仇英而挺拔開拓，又非明賢所能及。間作人物，亦俱有嫻雅高風”由此可見陳少梅先生把北派山水藝術又推向了一個高峰。

220

陳少梅（1909–1954） 松蔭高士圖

設色紙本 立軸

款識：衡山陳少梅。

鈐印：「陳雲彰印」、「少梅」

鑒藏印：「步一審定」、「惠風堂」、「阿彌陀佛」

展覽：1.《融古開今－京津繪畫對話展》天津美術館，2014年4月19日－5月4日。

2.《融古開今－京津繪畫對話展》北京保利博物館，2014年5月25日－5月30日。

RMB: 500,000-800,000

CHEN SHAOMEI 1909-1954

Scholar in Shade of Pine

ink and color on paper, hanging scroll
signed CHEN SHAOMEI, and two seals of the artist, and three collector's seal

EXHIBITION

1. Combination of Ancient and Present Styles – Exhibition of Dialogue between Paintings of Beijing and Tianjin, Tianjin Art Museum, April 19 – May 4, 2014.
2. Combination of Ancient and Present Styles – Exhibition of Dialogue between Paintings of Beijing and Tianjin, Beijing Poly Art Museum, May 25 – May 30, 2014.

102.5×33 cm.





藏人紗毛册
辛巳年五月
草淡平





221

221

李可染 (1907-1989)

李苦禪 (1899-1983) 山水人物 花鳥橫披

葉淺予 (1907-1995)

設色紙本 橫披 一九四八年作

款識：1.成連授琴圖，可染。

2.苦禪

3.藏人紡毛圖，三十七年五月葉淺予。

注：懋隆工藝品公司舊藏。

RMB: 250,000-350,000

LI KERAN 1907-1989

LI KUCHAN 1899-1983

YE QIANYU 1907-1995

Landscape and Figures Horizontal Hanging Scroll
of Flowers and Birds

ink and color on paper, horizontal mounted hanging scroll
28.5x134cm.



222

222

李可染 (1907-1989) 牧牛圖

設色紙本 鏡片 一九七八年作

款識：雨勢驟晴山又綠。一九七八年可染寫牧牛圖時在北京。

鈐印：「可染」、「孺子牛」

RMB: 1,000,000-1,500,000

LI KERAN 1907-1989

Cow Grazing

ink and color on paper, framed
70×47cm.



223

223

黄 胄 (1925—1997)

飼驢圖

設色紙本 鏡片 一九八三年作

款識：黄胄作于太湖小山，时一九八三年除夕。

鈐印：「黄胄之印」、「蠡桥梁氏」

出版：1. 《黄胄作品集附卷·收藏卷（上）》P148，河北教育出版社，2005年8月。
2. 《第三届黄胄师生作品展》P19，炎黄艺术馆，2013年11月。

RMB: 1,000,000-1,400,000

HUANG ZHOU 1925-1997

Donkey Keeping

ink and color on paper, framed

PUBLICATION

1. Collection Volume of Huang Zhou's Works (volume I), P148, Hebei Education Press, August 2005.
2. The third student Huang Zhou's works exhibition, P19, Yanhuang Art Museum, 2013 November. 67.5×68.5cm.



223 (出版物)



224



225

224

黄 胄 (1925-1997) 葡萄藤下

設色紙本 鏡片

款識：胄。

鈐印：「梁黄胄印」

RMB: 80,000-100,000

HUANG ZHOU 1925-1997

Under Grape Vine

ink and color on paper, framed
signed HUANG ZHOU, and with one seal of the artist
38x56 cm.

225

黄 胄 (1925-1997) 荷塘清趣

設色紙本 鏡片

款識：黄胄寫。

鈐印：「黄胄」

RMB: 80,000-100,000

HUANG ZHOU 1925-1997

Lotus Pond

ink and color on paper, framed
signed HUANG ZHOU, and with one seal of the artist
32x49 cm.



226



227

226

黄 胄 (1925-1997) 群雁

水墨紙本 鏡片

款識：胄作。

鈐印：「梁」

RMB: 80,000-100,000

HUANG ZHOU 1925-1997

Group of Wild Geoses

ink on paper, framed
signed HUANG ZHOU, and with one seal of the artist
34×44 cm.

227

黄 胄 (1925-1997) 雛鷄

水墨紙本 鏡片

款識：黄胄。

鈐印：「黄」、「胄」、「梁」

RMB: 80,000-100,000

HUANG ZHOU 1925-1997

Chicken

ink on paper, framed
signed HUANG ZHOU, and with three seals of the artist
32×48 cm.



228

228

黄胄 (1925-1997) 向往

設色紙本 鏡片

款識：黄胄。

鈐印：「黄」、「胄」

RMB: 600,000-850,000

HUANG ZHOU 1925-1997

Yearning

ink and color on paper, framed
signed HUANG ZHOU, and with two seals of the
artist
76×48.5 cm.



229

229

謝之光（1900–1976） 君子好逑

設色紙本 鏡框

款識：之光。

鈐印：「之光」

作者簡介：謝之光，別號栩栩齋主，浙江餘姚人。中國美術家協會會員和上海分會理事、上海畫院畫師、上海市文聯（二屆）委員會委員、民主同盟盟員。國畫近師任伯年，上溯八大、石濤，亦從齊白石處吸取所長，筆路奔放、墨法淋漓，橫圖奇巧，晚年

作畫漸趨簡略險絕，深得中國書法用筆的意趣，具有個人風格。

RMB: 250,000-350,000

XIE ZHIGUANG 1900-1976

Pushing Window Open

ink and color on paper, with framed
signed XIE ZHIGUANG, and with one seal of the artist
68.5×50.5 cm.

謝稚柳（1910–1997） 調鸚仕女圖

設色紙本 鏡框 一九五一年作

題簽：謝稚柳畫仕女。

款識：辛卯五月，寫似平羽先生法家正之，謝稚柳用唐人法。

鈐印：「謝稚之印」、「稚柳居士」、「定館」

出版：1.《玉蓮齋藏畫》P8，榮寶齋出版社，2006年。

2.《百年稚柳：紀念謝稚柳誕辰100周年書畫特輯》P45，文物出版社，2010年。

注：1.上款人徐平羽題簽。

2.出自2006年秋北京榮寶玉蓮齋藏畫專場

上款人簡介：徐平羽（1909–1986），曾任陳毅秘書，後任上海市文化局局長，文化部副部長等。徐平羽喜收藏，其書齋名為“玉蓮齋”，又名“清箱書屋”，收藏了許多精品佳作。書齋中自明代、清代至現代的諸多大家都有所涉及。現代畫家則大多與他有交往，如黃賓虹、吳湖帆、傅抱石、賀天健、謝稚柳、吳作人、黃胄、程十髮等。

RMB: 2,500,000-3,200,000

XIE ZHILIU 1910-1997

Beauty Playing with Parrot

ink and color on paper, with framed
signed XIE ZHILIU, dated 1951, and with three seals of the artist

PUBLICATION

1. Page 8 in *Paintings Collected by Yu Lian Zhai, Rong Bao Zhai Publishing House*, 2006.

2. Page 45 in *Zhiliu of Hundred Years – Special Edition of Calligraphies and Paintings to Commemorate 100th Anniversary of Xie Zhiliu's Birthday*, Cultural Relics Press, 2010. 69.5×37 cm.

謝稚柳早期尊崇陳洪綬，但極少繪人物，1943年謝稚柳與張大千結伴前往敦煌，得見古代壁畫線描之空靈明快，賦色之燦爛輝煌，氣度之高華超邁，故其人物仕女作品氣息高古，開相妙曼，線條肅穆流暢，賦色明麗，格調清雅。與張大千相較，筆墨有生秀之韻趣，天真恬淡，如董香光之於趙承旨，各有妙處。

此畫中仕女顯見唐人風格，體態勻稱優美，削肩狹背，柳眉櫻髻，額、鼻、頰施以“三白”，既吸收了張萱、周昉創造的“唐妝”仕女造型特色，又體現出明代追求清秀娟美的審美風尚。平穩有序，並通過微傾的頭部、略彎的立姿和攀連的手臂，對視的一雙鸚哥，形成動態的多樣變化和相互的緊密聯繫，加強了形象的豐富性和生動感。此畫筆墨技巧近法杜堇，遠宗唐人，衣紋作琴弦描，細勁流暢，富有彈性和質感，冠服紋飾描畫尤見精工，細緻入微。設色鮮明，既有濃淡、冷暖色彩的強烈對比，又有相近色澤的巧妙過渡和搭配，使整體色調豐富而又和諧，濃艷中兼具清雅。此圖仕女可謂洗盡鉛華而雍容之相，嫵媚之姿，自存於繡楮之中，腹有詩書氣相華，良有以也。



★ 230(出版物)

辛卯五月寫似
平羽先生法家之

謝碧用唐人畫



在上海老一輩的書畫鑒藏家中，陸丹林先生（約1897–1972）是一位以收藏同時代友人書畫而名標鑒藏界。陸丹林早年的生平和經歷有點複雜，他的出生之年也略有不清。現有三種說法分別是1895年、1896年和1897年。逝世年月可以確定是1972年7月3日。廣東三水（今屬佛山）人。陸丹林在“黃花崗起義”（1911年4月）前就加入



了同盟會，在此期間他結識了一些國民黨中“元老”級的政治人物，曾有過一段短暫的從政經歷。後來他來到上海發展，逐漸遠離政治圈子，加入著名詩人團體“南社”，並開始從事報刊編輯，先後曾主編許多報刊雜誌。尤其以文史和書畫刊物而聞名，堪稱是當年國內和港澳兩地的第一“名編”。在中國政壇上可能少了一個政治家或政客，但多了一個文化聞人、報刊名編、美術史家和書畫鑒藏家。

在陸丹林主編的諸多報刊中，先後有《國畫月刊》和《蜜蜂畫刊》等書畫刊物。因為他曾經是上海國立藝專、重慶國立藝專等校的教授，又是當時著名書畫社團“九社”成員、中國畫會理事，並編著有《楓園書畫錄》、《紅樹室書畫集》、《美術史話》和《藝術論文集》等書。所以他在當時的書畫界和篆刻界極具“名望”和“人脈”，大江南北或海派京派的“一流”書畫和篆刻名家，與他幾無不熟且多有深交。據說齊白石當年也曾想要送他畫作（白石老人平生極少無償贈畫），欲求其

為己揚譽。但因陸丹林喜歡的是真正的文人書畫，故而婉謝不受。

鬱達夫先生（1896–1945）曾在1938年題《紅樹室書畫集》一詩中亦有贊曰：“不將風雅薄時賢，紅樹室中別有天。”紅樹室舊藏書畫遺珍中一個頗為有趣的現象，就是陸丹林對書畫手卷這一形式情有獨鐘，幾近“痴迷”。而本次兩件長卷就是紅樹室藏品。

《群芳競秀》卷，是陸氏三十七歲生日時諸多名家所畫，畫者有張善孖、張大千、王師子、鄭午昌、謝公展、王個移、賀天健、趙雲壑、黃賓虹、錢瘦鐵、孫雪泥、溥心畬、王一亭、商笙伯、符鐵年、方介堪、張聿光、吳青霞、周煉霞、陳小翠、徐悲鴻、郭沫若、齊白石、沈尹默、吳湖帆、潘靜淑、黃君璧、何香凝、李秋君、陸儼少等。

黃賓虹和張大千分繪後合為一卷的《觀瀑圖》則是題跋者累累，計有易大庵、黃秋岳、許地山、沈恩孚、沈尹默、柳亞子、黃君璧、吳湖帆、夏敬觀、鄧爾雅、簡經綸、楊圻、章士釗、向迪琮等等。

如果對現代藝林文苑稍有些熟悉的話，一定會驚嘆不已，如此多的“一流”名人、學者和書法家竟然會為一幅應酬小品題詩作跋。尤為難以想象的事，這些題跋絕非是一朝一夕所能辦到的。天南海北之人集聚一堂，幾乎是一次紙上的文人“雅集”。也使得我們不得不領教了陸丹林當年的“能量”之大。在一件近現代的書畫作品上

還從未有過如此多的名人題跋。從更深的層次而言，陸丹林對手卷的這一特有的書畫形式的“把玩”或“玩賞”，其實是對一種日趨式微的傳統士大夫的審美情趣的嚮往和傳承，鑒賞品位是一個鑒賞者綜合素養的直接

體現。將畫、書、詩、印合於一件長卷之中，也正是古典平面視覺藝術中的美學理念的一種完美體現。

在書畫作品上或拖尾紙上作題跋古已有之，它盛行於明代初期，到晚明已經蔚然成風，幾乎是每卷皆有題跋，但也多是數位雅道之友的題跋。而像陸丹林那樣幾乎將同時代的海內名人“一網打盡”者幾無，如此累累

長跋（而且還不止一兩卷），也就他一人能夠做得到。在嘆為觀止之余，也不得不譽之為“奇跡”。將一二件普通的書畫小品，演繹成一場藝文雅集，一份友情記錄，一種翰墨因緣，陸丹林做到了，而且在近百年中也只有他一個人做到了。



此為張大千寄觀瀑圖于陸丹林時之往來信札

本幅手卷合黃賓虹張大千兩位大家《觀瀑圖》為一體，極為難得。

在1931年，葉恭綽、黃賓虹、陸丹林等人在上海發起成立中國畫會，曾出版過《國畫月刊》交情甚好。此幅前段為黃賓虹70歲所作難得的以手卷形式山水畫，從此圖能看出黃賓虹師古人之意，畫面黑亮而厚密，只留出幾塊有限的空白以透氣。山崖高聳，漁人泛舟，樹木蔥蘢，蒼蒼莽莽，兀立如翠屏。此畫充分體現了黃賓虹用墨的特點，濃、淡、潑、宿墨綜合運用，而渾厚的效果則來自積墨法，正如其所說：“我用積墨，意在墨中求層次，表現山川渾然之氣”。真可謂是千變萬化，隨心所欲，無法而法，法法盡化。不過，千變萬化的筆墨方法中總會有某種一貫之的黃氏內在筆性，令人嘆為觀止。

而後段是《匡廬觀瀑圖》大千居士三十七歲時候所畫。據資料說大千其實從未去過廬山，然而“筆補造化天無功”，大師筆下自可成萬物。本畫以橫幅佈局，左實右虛，實處間不容針，而虛處可謂虛無點墨，但只覺非空非白，卻虛無縹緲，意向無窮。山崖處溥心畬先生題“萬木碧無際，千山秋未已。朝為廬山雲，暮為廬山水。”，南張北溥，堪稱合璧。此題跋下幾株蒼松紅樹，約借以點出是為“紅樹室”主人所畫，祝丹林壽比南山不老松。在潑墨山崖的上面一雅士席地觀賞著那直下三千尺的飛流，點明主題。

《匡廬觀瀑圖》此情此境真能令人心性豁然，卻又令人萬慮皆清，塵思蕩然而不存！正如張大千先生所說“飛泉搖落碧吟清”。心清、神清、興清、氣清而韻也清，氣韻生動是也。

此黃、張二人同畫觀瀑布圖實屬難得為神品也。

黃賓虹 (1865-1955) 觀瀑圖

張大千 (1899-1983)

設色紙本 手卷 一九三五年作

引首：觀瀑圖。恭綽為丹林題。

鈐印：[恭綽長壽]、[玉父]

題簽：黃賓虹匡廬觀瀑圖，稚柳。

鈐印：[稚柳]

題識：乙亥年丹林先生四十初度屬畫觀瀑圖即希祭正，賓虹。

鈐印：[黃賓公]、[興到筆隨]、[袖中有東海]

題跋：廬山黃家坡觀瀑。松底秋風翻雨袂，雜隨婦孺探勝地。……丹林詩人今歲登四十，屬錄此詩，以供把玩，殆樂水樂山為知者樂仁者壽之征歟。乙亥初春散原老人陳三立時年八十有三。

鈐印：[陳三立]、[散原]

鑒藏印：[紅樹室藏]

題簽：張大千匡廬觀瀑圖。乙丑秋健碧題。

題識：1. 匡廬觀瀑圖。乙亥春日寫介丹林老長兄四十初度，弟爰，吳門網師圖。
2. 萬木碧無際，千山秋未已。朝為廬山雲，暮為廬山水。心奮題句。

鈐印：1.[大千]、[張生]

2.[舊王孫]

鑒藏印：[紅樹室藏]

題跋：1. 丹林藏家命題觀瀑圖卷，和陳蘭齋觀江漲詩韻。清時有味總忘憂，懶問乾坤日夜浮。釀雨雲應成絕迹，出山泉已作名流。我生游屐無廬岳，畫在移禪似沃洲。指點滔滔永東注，可能容得一孤舟。申上丙子閏三月大廠居士屯老。
2. 三疊琴心三疊泉，香爐幽夢散如烟。行當振袂蓮花頂，坐接飛龍落九天。丙子首夏將之黃山為丹林先生題。宣侗。
3. 碧海龍胡想象垂，匡山終伫老夫詞。羨君四十飛騰意，最許銀河一派知。丹林先生屬題，秋岳黃濬。
4. 可惜在山水，滔滔去不還。世間真面少，還是看廬山。丹林詩人屬題，大方。
5. 志何十尋皺鬼面，銀漢百丈耀龍珠。掃除塵瑤澹無過，夜讀丹林觀瀑圖。丙子初冬北濠堂之夜，王蓮。
6. 名山何處無飛瀑，已澌人間幾許塵。雲水光中一洗眼，千峰萬壑皆精神。丙子小雪後三日，沈恩孚題於二百瓶齋，時年七十又三。
7. 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，祇緣身在此山中。東坡題西林壁絕句，尹默。
8. 萬里蓬山一發青，自携琴劍涉滄溟。年時無復飛騰意，愁聽魚龍怒吼聲。丹林先生正，亞子。
9. 雨餘萬壑雲猶濕，風靜千山黛更明。鎮日倚欄閑聽瀑，飛珠灑玉漾琴聲。君璧。
10. 閑登石路轉岩阿，欲向幽人別業過。瀑水流時山閣回，柴門深處白雲多。丹林兄正，吳湖帆。
11. 君家羅浮豈不好，而樂匡廬瀑龍矯。買地筑君紅樹室，誅茅庇材毋草草。頭顱四十鬢翠葆，安可山居事枯槁。圖中寄意一莞然，會當馳目娛鳧藻。丹林仁兄屬題，丙子冬日，映庵夏敬觀。
12. 觀瀑何曾定要詩，能離文字始稱奇。胸中自貯泉千斛，風雨縱橫總不知。丹林先生屬題，宣龔。

13. 丹林以賓虹大千所寫觀瀑圖合裝一卷屬題，戊寅龍生日羅浮鄧爾雅。

14. 丹林雅人以觀瀑圖索題，寫句為應，戊寅始冬，簡經綸。

15. 丹林先生屬題，楊圻。自來南國即患臂筋攣痛，握管甚苦，劣不成書。蓋一失自由，遂非本來面目，痼疾奈何。方家諒之。己卯元旦。

16. 此徐凝萬古猶疑正練飛，一條界破青山色。東坡所以詆為惡詩也。江庸。

17. 丹林我兄於香島旅次，出觀瀑圖卷令題，并造寓樓談舊，時散原晦聞瞿庵季平先後下世，皆曾為丹林題紅樹室圖及此卷者，撫今思昔，遂不覺言之凄婉耳。己卯四月，千裏寫記。

18. 日日奔流去不還，滔滔隨地有驚湍。道人宴坐心何似，祇作兒童弄水看。三十年秋日為丹林題。葉恭綽。

19. 飛瀑如斯萬古新，直將洗盡世間塵。匡君不見太白去，別付清流一輩人。丹林先生屬題，尹默。

20. 閉門高卧一袁安，朝報飛來也細看。過眼江山歸鶴夢，蟠胸經濟付鯢桓。時逢翻復尊玄默，人到高年戀故歡。美意賚君應愛惜，且憑寂照養香癡。丹林先生屬題，章士釗。

21. 滿江紅，依夢窗平均四聲。丹林先生屬題，肇嘉。

22. 往者丹林道兄六十雙壽餘曾賦此詞奉祝，頃復檢出舊藏觀瀑圖屬書於後，殊不就之也。辛丑冬初向迪琮書稿并記。

鈐印：1.[大廠孺]、[守愚]

2.[散釋]、[無邊花盒]

3.[花隨人聖]、[侯官黃濬]、[天機清妙]

4.[地山]

5.[秋靜]、[王蓮]

7.[君墨心造]

8.[柳亞子]

9.[黃君璧]

10.[倩盒]

11.[映盒]、[夏敬觀印]

12.[拔可]

13.[爾雅私鈔]、[牛馬走]

14.[崑大吉昌]

15.[雲史詞翰]、[石花林主]

16.[江庸]

17.[千里旅次]

18.[綽]

19.[沈]、[尹默]

20.[章士釗]

21.[屯田之後]

22.[迪琮長壽]、[柳溪七十歲後作]、[家在西南常作東南別]

題跋者簡介：1. 易孺(1874-1941)，名熹，字季復，又更字孺，號大廠，廣東鶴山人。為黃牧甫入室弟子。精研書畫，篆刻、碑版音韻、文字源流、樂理等。後留學日本，辛亥革命後長期居住上海，歷任暨南大學、國立音樂院等教授，印鑄局技師等。

2. 李宣侗 (1888–1961) 原名汰書，字釋龕、釋堪、釋戡，號蘇堂，別號阿迦居士，晚號蔬畦老人。福建侯官人。中華民國軍事及政治人物，詩人，京劇劇作家。
3. 黃濬 (1891–1937)，福建閩侯人，字秋岳，室名“花隨人聖庵”。民國以後，梁啟超任財長時聘為秘書。1924 年任國務院參議。後來被汪精衛看重，招為南京行政院秘書。
4. 許地山 (1894–1941)，名贊堃，字地山，筆名落花生。籍貫廣東揭陽。1917 年考入燕京大學文學院，1920 年畢業并留校任教。期間與瞿秋白、鄭振鐸等人聯合主辦《新社會》旬刊，積極宣傳革命。“五·四”前後從事文學活動，1935 年應聘為香港大學文學院主任教授，在港期間曾兼任香港中英文化協會主席。
5. 王蓮，番禺人，民國間章草名家，與沈增植齊名。
6. 沈恩孚 (1864–1944)，字信卿，號漸齋，又號心磬。江蘇吳縣人。中國教育家。任龍門師範學堂監督，倡導新學。1917 年至 1923 年負責董理同濟大學，還創辦了鴻英圖書館，曾長期擔任上海市議會議長。
7. 夏敬觀 (1875–1953)，近代江西派詞人、畫家。字劍丞，晚號映庵，江西新建人。生于長沙，晚寓上海。1902 年入張之洞幕府，辦兩江師範學堂。1907 年任江蘇提學使兼上海復旦、中國公學等校監督。1916 年任涵芬樓撰述，1919 年任浙江省教育廳長。
8. 李宣龔 (1876–1953)，近代詩人，福建閩縣人，沈葆楨為其舅祖。字拔可，號觀槿，室名碩果亭，晚號墨巢。清光緒甲午 (1894) 舉人，官至江蘇候補知府。民國後供職上海商務印書館多年，曾任商務印書館經理，并兼發行所所長。喜收藏，有清一代和清末民初同輩人詩文，以及時人書法、繪畫精品。
9. 鄧爾雅 (1884–1954) 廣東東莞人。後更名萬歲，字季雨，別名爾雅，號爾疋，治小學，早年攻篆刻、書法和文字訓詁。1911 年與潘達微等同辦《時報畫報》《賞奇畫報》，1912 年與黃節等創辦貞社廣州分社。
10. 簡經綸 (1888–1950)，書法篆刻家。字琴石，號琴齋，別署千石，室名千石樓、萬石樓、在山樓等。廣東番禺人。任職上海僑務機構，公餘工詩文、書法、篆刻。擅以甲骨文字入書畫篆刻，馳名上海。
11. 楊圻 (1875–1941)，初名朝慶，又名圻，字雲史，號野王，常熟人，御史楊崇伊子，李鴻章孫婿。年二十一，以秀才為詹事府主簿，二十七為戶部郎中。光緒二十八年 (1902) 舉人，官郵傳部郎中，出任駐英屬新加坡總領事。入民國，任吳佩孚秘書長，亦曾經商。
12. 江庸 (1878–1960 年)，字翊雲，晚號澹翁，祖籍福建長汀，出生在四川璧山。近代法學家、

社會活動家、文化名人。

13. 楊天驥 (1882–1958)，字驥公，千里，別號天馬，同裏鎮人。曾從師吳昌碩治印。民國初年，任教育、司法、外交等部參事、秘書等職。民國 6 年 (1917 年)，赴廣州加入中國國民黨；9 月任北京政府國務院秘書；1931 年後，任國民政府監察院委員、代秘書長。解放後，定居香港直到病逝。其著作有《蘭廬吟草》、《蘭廬長短句》、《蘭廬印痕》、《蘭廬治印存稿》等。
14. 柳肇嘉，生卒年不詳，號貢禾，江蘇丹徒人。工書法。
15. 向迪琮 (1889–1969) 字仲堅，雙流城關鎮人，同盟會員，大學教授。從民國元年 (1912) 起，先後任北京內務部土木水利科科長，揚子江技術委員會書記長，北平永定河堵口工程處秘書、處長，電車公司常務董事，行政院參議，天津海河工程局局長。民國 38 年 (1949) 回川，任四川省政府高級顧問，四川大學文學院中文系教授，四川大學工學院土木工程系教授、系主任。1954 年以後，任上海市人民政府文史研究館研究員。

RMB: 8,000,000-12,000,000

HUANG BINHONG 1865-1955

ZHANG DAQIAN 1899-1983

Viewing Waterfall

ink and color on paper, hand scroll
signed HUANG BINHONG, dated 1935, and with fortythree seals
of the artist, and two collector's seal
21.5×106 cm. ; 21×121 cm. ; 22×67.5 cm. ; 22×510 cm

嶺後蛟蛇疑是驪龍抱
珠睡雲中見首獨垂
胡下飲碧海光景麗
蒸浮日氣生綺紋投
浴幾輩鵝鳧戲列坐
盤石羅酒截箕踞窺
瞰神魂醉獲此奇勝
冠山北唐宗儲賢所
未至鑿空距今十載
前始遭海客發其秘
頗語造物無盡歲心
緣阻險保幽邃衰老
力弱拳狀窮安得柳
州為作記

丹林詩人今歲登四十
屬錄此詩以供把玩
殆樂水樂山為知者
樂仁者壽之徵歟已
亥初春散原老人陳
三立時年八十有三



萬里遙山一髮青
自携琴劍涉滄溟
年時無復飛騰意
忍聽魚龍怒水聲

丹林先生正 五十七



雨餘萬壑雲
猶濕風靜千
山代黑更明鎮
日倚欄閒聽瀑
飛珠灑玉漾
琴聲 五律



閑登石路轉巖阿
欲向幽人別業過
水流時山閣迎紫
深處白雲多

丹林先生 吳湖帆



芙蓉犀鶴駕仙鳴水際驪龍
珠抱臥雲中看瓊瑤水好頌
長生春樹紅

丹林先生 屬題 萍嘉



空寺中間瓜浦流見幾多人物
思文聽芳聲 鐘起贈才飄若
高詠清於湖海乘此方何惜
車輪儼公生平好法為平頭六十
髻以空歸公法 江上歸紅社
梅巖柱老澗芳潔且行於前
鳴洲公後法以明香第眉甚恰逢
瓶汲秘藏寶方信蒼松別在階
琴珠松樹帶毒公法 常怡悅 瑞江

註

丹林先生六十二歲余在歸川時奉祀
頃夏於出世藏龍湯因舍於此片碑不

誌

辛丑年初旬也徐丹林記



廬山黃家坡觀瀑

松底秋風翻雨秋
婦孺探勝地長谷橫
出小天池斗下帶
沙石碎再折冥濛徑
路絕披拂榛莽穿荒
翳徒衣牽髮甫脫免
亂石磊：堆無次與人
衝我劍負行跳躑圓
尖鋒刃銳俄驚轟騰
聲震壑曾雙白龍
竄巖背瀦為潭水
清且深苔痕艸色浸
蒼翠更循鐵壁尋瀑
源或扶而登躄而怒突
兀銀潢一道開鬼斧
學剛靈槎逝吹寫淨



可惜在山外
還世間真面目
少還

只欠看廬山

丹林詩人屬題

大六

去所十易變
面銀漢百丈

燒就珠輝
降香境落世重

東凌丹林觀瀑音

丙子初冬北溪亭之夜王是

名山河處無飛瀑

已漸人間幾許塵

雲水光中一洗眼

千峯奇壑皆精神

丙子小雪後三日沈思亭題

于二百瓶齋時年六十二



橫看成嶺側成峰
遠近高低各不同
不識廬山真面目
只緣身在此山中

東坡題西林詩句
尹然

東坡題西林詩句
尹然

心何如祇作兒

童弄水看

三子弄水看

丹林題

葉蒸綽



飛瀑如斯萬古新
且將洗盡世間塵
若不見
太白別付清溪一輩人
丹林先生屬題

閉門高卧一衰安
朝報飛來也
細看過眼江山
歸鶴

夢踏宵經濟
付觀桓時逢

為我尊玄默
人到老年

惠故歡美意
賚君應受

惜且馮府照
養香癖

丹林先生屬題
章壽

滿江紅 依夢隱平均四聲

蒼翠巖開暮一頓
銀河噴

空探美景荆榛
荒巖巖石玲瓏
雷動俄驚聲震地
浪搖

御似玉垂虹
算名山贏得一詩
人必放翁
高歌罷
勇緒通行



向乾坤日夜浮醲雨
 平塵城絕迹出山泉
 已作名流我生惜辰無
 塵岳畫社移禪似沃
 洲指默溜、永東注日
 龍宮只一孤舟

申上丙子閏三月
 大丁居士題黃

三疊琴心三疊泉香煙
 出夢教心燈以常振社
 蓮兼任士接飛龍落
 凡下丙子夏月之黃山名
 丹林先生題 宣仙

碧石海龍胡想象垂匡
 山終佇老夫詞知美
 君四十飛騰景最許
 銀河一派知

丹林先生屬題
 秋岳黃濟

痛握管甚苦劣不成者蓋
 一笑自由遂非卒來面目酒
 疾奈何方家諒之已卯元旦

徵矣嘉難巧翎
 士以筆易奇不濟

此三妹莫賦執添詩

此係徵善方和叔尺味元一桂早破
 欲看山色未破可法名集詩也
 江庸

竟浮百粵子程海程
 接三都一道泉託意松
 門於絕壁徑行簡岸俯
 平田霜屋論曲笛達札黃
 葉酬詩檢新編窈窕山
 樓者為感士龍相喻儻
 相憐

丹林我兄於香島旅次出觀
 瀑園花之題並造房樓設處
 時散原收同瞿庵季子先後
 下世皆為丹林題紅松室圖
 及此老去後今思昔遂不覺之
 之懷懷耳已卯四月千里寫記

日：奔流去不遠

溜：隨地有發

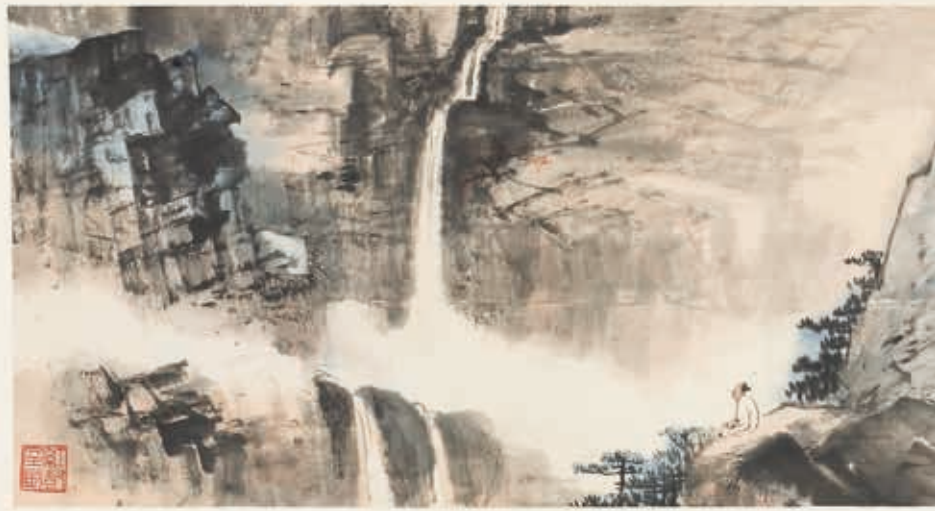
湍道：今安坐



黃賓虹畫廬觀瀑圖 藝



丹林藏家命題
觀瀑圖卷
和莊南前
觀瀑圖卷
清時著味極古厚傲



晚平安書盟開道猶无恙
柱山中問陸丹
丹林以賓紅大千所寫觀瀑
圖合卷一卷為題
戊寅龍史日 濯浮鄧尔正
海內琴羊推蘇蘇羊秋羊
曾云一溪胡野陶凡而衣紫
衣下之陳若尹 絕是銀河漢
九乙事白
水光瀲灩晴方好 蘇蘇秋新
蒼心衣白眉 蘇蘇去世世
龍房也 樸 整自 珍 怕 中 海
殺 夢 中 花 同 上
清且更隱 陸水去 李在 陽
勃 陽 美 物 在 世 心 既 隔 悵
四 旋 筆 斗 疏 橫 地 自 亦 爽
寫 此 中 山 語 復 昔 王 十 禪
丹 林 祥 人 以 義 湯 園 立 題
字 亦 亦 亦 亦
代 寫 此 卷 曾 評 於
碧嶂丹崖深復深
此間可以美鳴琴
松風岩露俱清絕
合寫空山一
寫心向
丹林先生屬題 楊折
自來南園即惠舒筋藥

觀瀑圖



張大千巨幅觀瀑圖

巨幅觀瀑圖

乙卯冬日

丹林先生

吳門



萬里

三朝

山水

心

年

月

日

君家羅浮豈不好而樂巨盧
瀑龍矯買地築君紅樹室珠
芳庇材母羊頭顯四十鬢翠
蓀安可山居事枯槁園中寄意
一莞然會當馳目娛鳧藻
丹林仁兄屬題 丙子冬日

此春夏秋觀

觀瀑何曾定要待誰誰
文字始稱奇胸中自貯
永千斜風雨縱橫總不知
丹林先生屬題 宣德

面目巨盧仿佛看小姑湖上
瞥春 畫 會王姑宮以銀河倒挂
全非俗玉宇高層二要寒遮
莫磨槽將滌洗每於杳息











翠芬競秀



張大千 (1899-1983)

徐悲鴻 (1895-1953)

吳湖帆 (1894-1968)

黃賓虹 (1865-1955)

謝稚柳 (1910-1997)

溥 儒 (1896-1963)

齊白石 (1864-1957)

郭沫若 (1892-1978) 等 群芳競秀

吳青霞 (1910-2008)

沈尹默 (1883-1971)

鄭午昌 (1894-1952)

潘靜淑 (1892-1939)

黃君璧 (1898-1991)

賀天健 (1891-1977)

設色紙本 手卷

款識：1. 善子澤寫石楠花。

2. 師子天竹。

3. 渭莘臘梅。

4. 蘆生寫杜鵑。

5. 大千居士畫桑。

6. 午昌補水仙。

7. 公展寫月季。

8. 寄凡寫秋海棠。

9. 个簾畫紫藤。

10. 天健鸞尾。

11. 雲壑折杏花。

12. 賓虹寫辛夷。

13. 瘦鐵畫梅。

14. 雪泥寫竹。

15. 心畬。

16. 老蘭寫山茶。

17. 紅薇居士寫菊。

18. 一亭補芝草。

18. 曼青畫松足成以應丹林吾兄法家正之。

19. 徵白寫鐵骨紅。

20. 藹士補綠梅。

21. 企周植牡丹。

22. 笙伯綉球花。

23. 鐵年寫竹。

24. 小蕃寫桃花。

25. 般若畫紅棉。

26. 介堪寫赤鬆。

27. 聿光補萱花。

28. 萬壽菊，濟原。

29. 蘆公木樨。

30. 靜芝寫紫薇。

31. 一齋寫荷。

32. 旭明寫玉蘭。

33. 雪玖寫雁來紅。

34. 雪楊寫水仙。

35. 青霞寫凌霄。

36. 星哲寫牽牛。

37. 煉霞寫朱蘭。

38. 小翠寫秋葵。

39. 獨峰寫風蘭。

40. 宛在幽岩裏，窈窕深谷中。衆生貪擾攘，無復理芳容。悲鴻。

41. 郭沫若。

42. 三百石印富翁。

43. 壬申冬日，爰。

44. 高枝已約風爲友，密葉能留雪作花。昨夜嫦娥更瀟灑，又携疏影過窗紗。

尹默。

45. 靜淑。

46. 吳湖帆。

47. 謝稚柳。

48. 黃君璧。

49. 雪中未問調羹事，先向百花頭上開。何香凝畫。

50. 李秋君。

51. 雪滿山中高士卧，月明林下美人來。寫高青丘句，汪東。

52. 陸儼少畫。

53. 癸卯重陽後爲丹林吾兄補於卷尾，吳湖帆。

鈐印：1. 「張善孖」

2. 「王師子」

3. 「渭莘」

4. 「洪」

5. 「季爰之印」

6. 「鄭昶之印」

7. 「謝公展」

8. 「俞」

9. 「個宦」

10. 「天健」
11. 「雲翁」
12. 「黃賓公」
13. 「錢厓私印」
14. 「孫鴻」
15. 「溥儒」、「溥心畬印」
16. 「老蘭」
17. 「張光私印」
18. 「一亭」
19. 「鄭岳」、「蓮父」
20. 「汪」
21. 「馬駘」
22. 「商」
23. 「符二」
24. 「俞」
25. 「黃般若」
26. 「方岩」
27. 「聿光」
28. 「晏濟原」
29. 「石鐘私印」
30. 「靜芝」
31. 「一齋」
32. 「旭明」
33. 「雪玖」
34. 「美在己」
35. 「龍城女史」
36. 「容大塊印」
37. 「煉霞詩畫」
38. 「陳」
39. 「黃山」
40. 「悲鴻」、「東海王孫」
41. 「郭沫若」
42. 「老木」
43. 「張爰之印」
44. 「尹默」、「游天不周」、
「竹溪沈氏」
45. 「吳潘靜淑」

46. 「倩盒」
47. 「謝稚之印」、「燕白衣」
48. 「黃君璧」
49. 「何香凝」
50. 「李秋君」
51. 「汪東」、「寄庵」
52. 「宛若」、「儼少」、「穆如館」、「歲值丙辰」
53. 「吳倩畫印」、「今年正七十」

鑒藏印：「紅樹寶藏」、「三子陸丹林」

引首：群芳競秀。丹林先生三十有七初慶，同人合作花卉長卷貽之，
屬餘題首以祝難老，壬申八月鄭沅。

鈐印：「鄭沅之印」、「習叟」

RMB: 9,000,000-12,000,000

ZHANG DAQIAN 1899-1983

XU BEIHONG 1895-1953

WU HUFAN 1894-1968

HUANG BINHONG 1865-1955

XIE ZHILIU 1910-1997

PU RU 1896-1963

QI BAISHI 1864-1957

GUO MORUO 1892-1978

WU QINGXIA 1910-2008

SHEN YINMO 1883-1971

ZHENG WUCHANG 1894-1952

PAN JINGSHU 1892-1939

HUANG JUNBI 1898-1991

HE TIANJIAN 1891-1977

Competing Flowers

ink and color on paper, hand scroll
signed ZHANG DAQIAN, and with sixty-seven seals of the artist, and two
collector's seal
1100×26 cm.

作者簡介：

1.鄭沅（1866-?）湖南長沙人，字叔進，號習叟，光緒二十年甲午恩科探花，同科狀元張謇，1903年出任四川學政，辛亥後曾為總統府秘書，客上海愛儷園。善書法。

2.王師子，原名偉，字師梅，四十歲後改名師子，一度寄居上海麥加里，因諧音別署墨稼居士，江蘇句容人。歷任上海美專、中國藝專、新華藝專等國畫教授。治藝謹嚴，花、鳥、魚、蟲，注意寫生。用筆用色，施墨布局，跌宕道勁，體而不俗，麗而不浮。書法則以秦權詔版為宗。作詩、治印，均有個人面目。

3.葉恂（1887-1982）字渭莘，以字行。浙江杭縣人，工人物花卉。久居上海以字畫為生，為近代海派代表人物之一。1925年曾和楊逸，王一亭等人合作發起素月畫社。

4.謝公展（1885-1940），名翥，字公展，江蘇鎮江人，歷任南京美專、中國藝專、上海美專等校國畫教授。工花鳥、魚蟲，尤善畫菊。

5.俞寄凡（1891-1968）現代畫家、美術教育家。又名義範。江蘇吳縣人，曾任江蘇省教育會美術研究會評議員，上海美術專科學術教授兼師範部主任、高等師範科西洋畫主任，上海藝術學會會長，《新藝術》（半月刊）主編。

6.王个簃（1897-1988），名賢，字啓之。江蘇海門人。為吳昌碩入室弟子。歷任上海中國書院畫師、副院長、名譽院長，中國美協理事、上海市美協副主席、中國書協名譽理事。

7.錢瘦鐵（1897-1967）名崖，一字叔崖，號瘦鐵，以號行，別號數青峰館主、天池龍泓齋主等，江蘇省無錫市鴻聲裏人。齋名有瘦鐵宦、梅花書屋、峰青館、磅礴、契石堂、一席吾廬、煮墨盒、臨江觀日、天池瀧泓硯齋等。中國畫會創始人之一。擅長中國畫及書法、篆刻。

8.孫雪泥（1889-1965），又名鴻、杰生，字翠章，號枕流，別署枕流居士，江蘇松江（今屬上海市）人。1917年創辦生生美術公司，編輯《世界畫報》。1928年任中國畫會常務理事。歷任中國美術家協會會員，美協上海分會理事，上海中國書法篆刻研究會會員，上海文史館館長。

9.許征白，民國間摹古稱名手，所作古韻沉靜，氣息尤佳，仿唐宋名迹，尤能不落痕迹，昔與湯麟石，譚敬等合作製造歷代古畫，人莫能辨，允稱個中高手。

10.鄭曼青（1902-1975），男。漢族。原名岳，字曼青，自號蓮父，別署玉井山人，又號曼髯，永嘉城區（今溫州鹿城區）人。

11.馬駘（1886-1937），清末民初著名畫家、美術理論家和教育家。字企周，又字子驥，別號環中子，又號邛池漁父。四川西昌人，寓居上海。回族。曾任上海美專教授。於畫無不能，尤工北派山水，布置嚴整，渲染深秀，惟作家氣較重。

12.商笙伯（1869-1962），名言志，字笙伯，以字行，號安廬，浙江嵊縣（今嵊州）長樂鎮人。擅長花鳥、草蟲，偶作走獸、人物，筆致淳雅，頗得明人之趣。

13.黃般若（1901-1968），名鑒波，字般若，號萬千，別號“四無恙齋主”，廣東東莞茶山園頭鄉人。早在上世紀20年代，他便以高超的畫藝享譽南北，傳統功力深厚，深受黃賓虹贊許。

14.方介堪（1901-1987），原名文渠，字溥如，後改名岩，字介

堪，以字行，永嘉城區（今溫州鹿城區）人。篆刻家，曾任西泠印社副社長、全國書法家協會名譽理事、中日蘭亭書會名譽顧問。

15.張聿光（1885-1968），現代畫家、藝術教育家。在“新舞臺”首先設計使用布景，改變了京劇的傳統舞臺面貌，為我國早期的舞臺美術家。

16.晏濟元（1901-2011），名平，別號素貞老人、老濟、濟公、江洲散人，生於1901年，四川內江人氏，現居重慶。中國美術家協會會員、重慶國畫院名譽院長，曾任重慶美術家協會副主席、重慶國畫院副院長等職。

16.王靜芝（1916-2002），號菊農，晚號龍壑。生於沈陽。他是臺灣當代著名學者、詩人、書畫家，曾入啓功、沈尹默門下習書畫，盡得靈妙之氣，在臺灣從者如雲，影響巨大。

17.沈一齋（1891-?），以字行，江蘇灌雲人，客居上海，以賣畫長山水、花鳥，亦能人物。沈一齋的花鳥畫深受海派名家任伯年、吳昌碩、王震的影響，時而工整秀麗，時而粗筆重彩，直抒胸懷、氣勢十足。

18.張旭明（1911-1937），重慶忠縣人，大風堂弟子，常隨張善孖、張大千左右，抗戰時早逝。

19.楊雪玖（1902-1986），師從吳昌碩、王震，擅山水花卉。中國女子書畫會創始人之一，曾任城東女校校長、上海美專教授。

20.容大塊（1901-1963），原名容建勛，名衝，又名星哲，生於清光緒二十七年，工書畫。早年與黎雄才齊名。山水、走獸、花鳥、蟲魚皆精，亦工書法，建國後任廣州市文史館館員。

21.周煉霞（1908-2000），精仕女人物和花鳥，工詩詞，中國美術家協會會員，上海中國書畫院首批女畫師之一。

22.陳小翠（1907-1968），又名玉翠、翠娜，別署翠侯、翠吟樓主，齋名翠樓。女，浙江杭縣人。擅長中國畫，十三歲即能詩，有神童之稱，後從楊士猷、馮超然學畫。擅長工筆仕女和花卉畫，風格雋雅清麗，饒具風姿。擅書法，筆致清峭，有俊拔挺秀之趣。上海中國書院畫師。著有《翠樓吟草》十三卷等。

23.黃獨峰（1913-1998），名山，號榕園，又號五嶺老人，廣東揭陽人，著名中國書畫家。擅長中國畫，兼善書法，畫風綜合南北二宗及古代諸流派，自成一格。

24.何香凝（1878-1972），號雙清樓主。原籍廣東南海，生於香港。1908年入東京本鄉女子美術學校，并得帝室畫師田中賴章指導。與柳亞子、經亨頤、陳樹人等結寒之友社。

25.李秋君（1899-1973），名祖雲，字秋君，以字行，齋名歐湘館，別署歐湘館主。女，浙江鎮海人。上海市人民代表，上海中國書院畫師，中國美協會員。先師吳淑娟，後入張大千之門。初學工筆山水、古裝人物仕女，喜作青綠，又愛摹古。後攻山水，作青綠，端麗可觀，古裝仕女，仿唐人格局。

上款人簡介：陸丹林（1896-1972），別署自在，齋名紅樹室，廣東三水人。陸丹林性喜書、畫，尤喜與美術界往還，擅長美術評論，書法亦極老練。曾任上海中國藝專、重慶國立藝專教授，蜜蜂畫刊、國畫月刊編輯、中國畫會理事，及各地展覽會徵集評選委員，文藝作家協會委員。著作極富，有藝術論文集、美術史話。

霍宗傑，祖籍廣東省江門市新會會城鎮，加拿大華人，文物收藏家。現為香港道德會永遠會長、香港北大助學基金會永遠名譽會長、廣東番禺寶墨園永遠名譽會長。霍宗傑閒暇之余以文物、書畫為樂。霍先生愛國愛鄉，將其收藏的文物、古董、圖書、字畫無償捐贈給全國各地的文化公益單位，讓大量的國寶回歸祖國，對弘揚華夏文化、推廣藝術貢獻良多。

★ 233

齊白石 (1864-1957) 梅雀圖

設色紙本 立軸 一九二八年作

題簽：齊白石梅雀圖。新會霍積成堂珍藏。

款識：仁輔二兄清屬，戊辰齊璜。

鈐印：「木人」

鑒藏印：「宗杰欣賞」

出版：1.《齊白石畫海外藏珍》P60-61，榮寶齋（香港）有限公司出版，1994年7月。

2.《齊白石全集（第三卷）》P17，湖南美術出版社，1996年。

RMB: 1,500,000-2,200,000

QI BAISHI 1864-1957

Plum and Sparrow

ink and color on paper, hanging scroll

signed QI BAISHI, dated 1928, and with one seal of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

1. Page 60-61 in Qi Baishi's Paintings Collected Abroad, Rong Bao Zhai (Hong Kong) Co., Ltd. July 1994.

2. Page 17 in 3rd Chapter of Complete Works of Qi Baishi, Hunan Fine Arts Publishing House, 1996. 102x27 cm.



齊白石梅雀圖
新居在積成堂珍藏



齊白石 (1864–1957) 高冠圖

設色紙本 立軸 一九四八年作

題簽：齊白石雄鷄圖精品，啓功題簽。

鈐印：「啓功」、「元白」

款識：思源先生正，戊子年八十八白石。

鈐印：「齊大」

鑒藏印：「霍宗杰精選齊白石書畫之印」

出版：1.《齊白石畫海外藏珍》P258–259，榮寶齋（香港）有限公司出版，1994年7月。

2.《齊白石全集（第六卷）》P268，湖南美術出版社，1996年。

注：著名書法家啓功題簽。

RMB: 2,200,000-3,300,000

QI BAISHI 1864-1957

Cock

ink and color on paper, hanging scroll

signed QI BAISHI, dated 1948, and with three seals of the artist, and two collector's seal

PUBLICATION

1. Page 258-259 in Qi Baishi's Paintings Collected Abroad, Rong Bao Zhai (Hong Kong) Co., Ltd. July 1994.
2. Page 268 in 6th Chapter of Complete Works of Qi Baishi, Hunan Fine Arts Publishing House, 1996. 66×35 cm.



齊白石雄雞圖精品 啓功題籤



徐悲鴻 (1895–1953) 芭蕉螳螂

設色紙本 立軸 一九四一年作

題簽：徐悲鴻芭蕉螳螂精品。啓功題簽。

鈐印：「啓功」、「元白」

款識：載靈先生方家教。辛巳晚秋，悲鴻將有美洲之行。

鈐印：「鴻爪」

鑒藏印：「新會霍氏宗杰鑒藏」

出版：1.《中國當代六大名家書畫集I》P164，國立歷史博物館，2001年。

2.《徐悲鴻作品集續一》，第五十五圖，文物出版社，2009年。

3.《新加坡秋齋藏畫(卷二)》P56–57，新華美術中心，2010年。

4.《藝術新聞》139期，P71,2009年。

展覽：“春之歌——世紀悲鴻作品收藏大展”，徐悲鴻紀念館，保利藝術博物館，2009年3月6日–24日。

注：著名書法家啓功題簽。

來源：原為香港蘇富比1988年秋拍品lot124

RMB: 1,500,000-2,000,000

XU BEIHONG 1895-1953

Plantain and Mantis

ink and color on paper, hanging scroll

signed XU BEIHONG, dated 1941, and with four seals of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

1. Album Of Paintings And Calligraphies Of Top Six Modern Artists In China I, P164, National Museum Of History, 2000.

2. Continuation Of Xu Beihong's Works I, Picture 55, 2009.

3. Painting Collection In Qiuzhai Of Singapore, P56-57, Xinhua Fine Arts Center, 2010.

4. 欠翻译

EXHIBITION

Song Of Spring-Exhibition Of Xu Beihong's Works, Xu Beihong Memorial Hall, Poly Art Museum, March 6-24, 2009.

NOTE

Inscribed By Famous Calligrapher Qi Gong.

SOURCE

Former Auction Work Lot 124 Of Sotheby's Hong Kong In Autumn Of 1988
95×51 cm.





戴笠先生方象

教
辛巳晚秋
悲鴻將子
夏海之月

吳昌碩老幹巨松真龍圖精品氣勢雄壯
宣統成堂藏
三寶山人陳風子題



236

吳昌碩 (1844-1927)

真龍圖

水墨紙本 立軸 一九二〇年作

題簽：吳昌碩老幹巨松，真龍圖精品氣勢雄壯。
霍積成堂藏，八十八叟杭人陳風子題。

鈐印：「求是山人」

鑒藏印：「新會霍氏宗杰鑒藏」

款識：真龍。庚申冬擬天池筆意於禪巖軒中，吳昌碩年七十七。

鈐印：「吳俊之印」、「吳昌石」、「廖天一」

鑒藏印：「新會霍氏宗杰鑒藏」

出版：《中國當代六大名家書畫集 II》P102，國立歷史博物館，2000年。

來源：原為1997年秋中國嘉德拍品。

題簽者簡介：陳風子（1912-2008），別號求是山人，迎風道人，浙江杭州人。書法家、篆刻家、鑒藏家。早年在杭州西泠印社學習刻印，書法與金石享有盛名。1975年移居加拿大。喜收藏鑒定，尤對齊白石作品有深入研究，常見齊白石精品有其鑒題。

RMB: 600,000-900,000

WU CHANGSHUO 1844-1927

Dragon

ink on paper, hanging scroll
signed WU CHANGSHUO, dated 1920, and with four seals of the artist, and two collector's seal

PUBLICATION

Page 102 in Collection of Calligraphies and Paintings from Six Famous Artists in Contemporary China II, National Museum of History, 2000.

SOURCE

Auction of China Guardian in Autumn of 1997.
130×67 cm.

236



236 (出版物)



237

齊白石 (1864–1957) 鬧紅

設色紙本 立軸 一九二四年作

款識：亮才先生雅正。甲子六月齊璜白石山翁。

鈐印：「齊大」

盒內印：「澄懷」

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 700,000-1,000,000

QI BAISHI 1864-1957

Red Lotus Flower

ink and color on paper, hanging scroll
signed QI BAISHI, dated 1924, and one seal of the artist

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
179.5×26.5 cm.



238

齊白石 (1864-1957) 牽牛花

設色紙本 鏡片

款識：九十三歲白石。

鈐印：「齊大」

RMB: 500,000-650,000

QI BAISHI 1864-1957

Morning Glory

ink and color on paper, framed
signed QI BAISHI, and with one seals of the artist

68.5×27.5 cm.

239

齊白石 (1864-1957) 南瓜草蟲

設色紙本 鏡片

款識：借山吟館主者齊白石。

鈐印：「白石老人」、「借山翁」

RMB: 700,000-1,000,000

QI BAISHI 1864-1957

Pumpkin, Grass and Insect

ink and color on paper, framed
signed QI BAISHI, and with two seals of the artist
102×34 cm.



齊白石 (1864-1957)
大貴圖

水墨紙本 立軸

款識：即此大貴。白石老人客海上作。

鈐印：「借山翁」

出版：《名家翰墨》第14期齊白石特集第146頁，2006年6月。

RMB: 600,000-900,000

QI BAISHI 1864-1957

Richness

ink on paper, hanging scroll
signed QI BAISHI, and one seal of the artist

PUBLICATION

Page 146 in Special Report for Qi Baishi in 14th Issue of Famous Artists' Works, June 2006.

68×34 cm.



徐悲鴻 (1895–1953)

幸運黃金果

設色紙本 鏡片 一九三四年作

款識：明年定購香賓票，中得頭獎買枇杷。超石仁兄晒存。悲鴻寫，甲戌中秋日。

鈐印：「悲鴻」

出版：《徐悲鴻作品集》（續二）P12，文物出版社，2011年。

注：《20世紀美術作品國家檔案》入編證書號：00000414，文化部文化市場發展中心，2011年3月17日。

RMB: 800,000-1,100,000

XU BEIHONG 1895-1953

Lucky Gold Berry

ink and color on paper, framed

signed XU BEIHONG, dated 1934, and with one seal of the artist

PUBLICATION

Page 12 in Collection of Xu Beihong's Works (Sequel II), Cultural Relics Press, 2011.
112×45.5 cm.



陸儼少 (1909–1993) 雲山圖 行書對聯一堂

設色紙本 水墨紙本 立軸 一九九一年作

款識：1.雲山圖。辛未十月八三叟陸儼少寫。

鈐印：「陸儼少」、「宛若」、「晚晴軒」、「江山富貴人」、「宛若八十歲以後」
2. 洗桐拭竹倪元鎮，較雨量晴唐子西。陸儼少書。

鈐印：「儼少」、「宛若」

出版：《現代中國美術的軌迹》第一冊P62，大韓編輯出版會社，1993年5月1日。

展覽：“The Great View Of Chinese Contemporary Paintings” (中國當代繪畫的偉大的觀點),南韓舉辦，1993年。

注：附馬國權於1993年1月簽名鑒定的《中國書畫-鑒定證明書》，翰墨軒有限公司（香港）。

馬國權，字達堂。祖籍廣東南海。1931年10月26日生於廣州。中山大學古文字學副博士研究生畢業，師事容庚先生。曾任中國古文字研究會理事、中國書法家協會學術委員會委員、暨南大學及廣州美術學院客座教授、西泠印社理事等。

附賴宏田於1993年10月20日簽名，臺北雍雅堂保證書。

RMB: 800,000-1,200,000

LU YANSHAO 1909-1993

Clouds and Mountain

Calligraphy of Couplet in Running Script

ink and color on paper, ink on paper, hanging scroll

signed LU YANSHAO, dated 1991, and with seven seals of the artist

PUBLICATION

Page 62 in First Book of Trace of Modern Chinese Fine Arts, Korean Edition and Publishing Company, May 1, 1993.

EXHIBITED

The Great View of Chinese Contemporary Paintings, South Korea, 1993.

109×56 cm. ; 138×34 cm. ×2

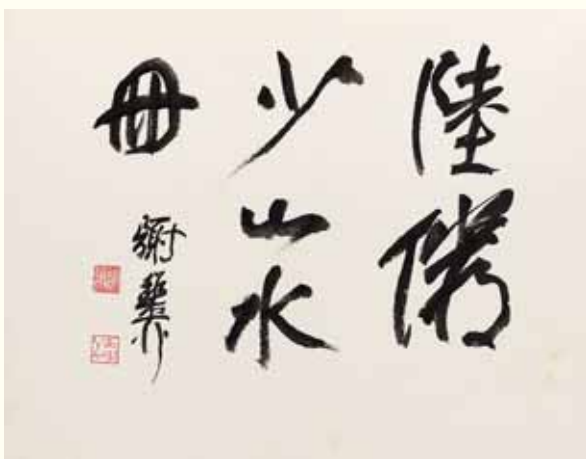


洗桐拭竹倪元鎮



較不量晴唐子西

陸敏少書





243

243

陸儼少山水冊
尚業煌題

陸儼少（1909–1993） 江山如畫冊

設色紙本 冊頁十開

題簽：陸儼少山水冊，尚業煌題。鈐印：「業煌」

冊前題跋：陸儼少山水冊，謝稚柳。鈐印：「謝稚柳」、「丙子八十七」

鈐印：「嘉定」（三次）、「陸儼少」（十次）、「宛若」（三次）

冊尾題跋：著名收藏和鑒賞者樊君卓林，藏今惜古，名噪申城，資深物盛，實不易也。餘有暇造訪樊府，卓林先生總以浙地名茶以待之，無拘無束地暢談古今名家之字畫和其它之物品，真名不虛傳。其收藏陸儼少佳作頗為可觀。陸先生畫冊和掛幅之多，均有謝稚柳先生題引首。此冊十開淺設色，筆墨厚重，渾而無濃之感，淺而無浮之感，遠近相呼應，構圖奧趣，真不愧為陸先生妙筆。此冊十開，陸先生具有印章，未及書款識，確系真而精品也。儼少先生作杜甫詩意百開，均無款識，想得者難也。名畫家具印無款識常見者，不足為怪耳。丙子尚業煌。

鈐印：[淝水尚業煌印]

題跋者簡介：尚業煌，曾任上海博物館研究員，上博徵集處負責人，中國古陶瓷研究會會員，長期從事文物鑒定工作，與謝稚柳等書畫名家交誼深厚。

注：本冊陸儼少先生所寫青綠山水小品十開，清新可喜，原藏于海上藏家樊卓林處，有謝稚柳先生和尚業煌先生題跋。畫作雖有印無款，然尚業煌鑒之于陸老所繪杜甫詩意圖百開，誠為看重。

RMB: 500,000-600,000

LU YANSHAO 1909-1993

Album of Landscape Paintings

ink on paper, album leaf of (10) pieces

signed LU YANSHAO, and with nineteen seals of artist

NOTE

The Ten Pages Of Green Mountains And Rivers By Lu Yanshao Are Very Refreshing Which Were Collected In Shanghai Collector Fan Zhuolin's Home And Have Preface And Postscript Of Mr. Xie Zhiliu And Mr. Shang Yehuang. Though The Paintings Have Only Seal But No Name, Mr. Shang Yehuang Values The Painting Of Interpreting Du Fu's Poetry Made By Lu Yanshao. 19x37 cm. x10



244

244

王雪濤 (1903-1982) 桃花鸚鵡

設色紙本 立軸

款識：雪濤寫。

鈐印：[齊瓦壺]、[王雪濤印]

RMB: 100,000-200,000

WANG XUETAO 1903-1982

Peach and Parrot

ink and color on paper, hanging scroll
signed WANG XUETAO, and with two seals of the artist
67.5×48cm.



245

245

王雪濤（1903–1982） 富貴牡丹

設色紙本 鏡片

款識：雪濤寫。

鈐印：[王雪濤印]

RMB: 350,000-600,000

WANG XUETAO 1903-1982

Peony Flowers

ink and color on paper, framed
signed WANG XUETAO, and with one seals of the artist
99.5×68cm.



246

田世光 (1916-1999) 紅樹雙雀

設色紙本 鏡片 一九八七年作

款識：

丁卯冬月田世光寫於柳浪莊上。

鈐印：「公煒」、「田世光」

RMB: 250,000-350,000

TIAN SHIGUANG 1916-1999

Red Tree and Two Sparrows

ink and color on paper, framed
signed TIAN SHIGUANG, dated 1987, and with two seals of
the artist
115.5×53 cm.



247

247

溥佺 (1913–1991) 歲寒圖

設色紙本 鏡片

款識：
歲寒圖。松窗溥佺。

鈐印：「溥佺長壽」、「松窗居士」

作者簡介：溥佺，即溥松窗，清宗室，姓愛新覺羅，以字行，號雪溪。北京人。道光帝四代孫。自幼酷愛書畫，長期專事研習書畫。曾任輔仁大學美術系講師，國立藝專教授。1949年後為中央文史館館員，北京畫院畫師，北京市人大代表，中國書協、美協會員。

RMB: 40,000-50,000

PU QUAN 1913-1991

Red Flowers in Cold Day

ink and color on paper, framed
signed PU QUAN, and with two seals of the artist
66×34 cm.



248

248

鄭乃珖 (1911–2005) 妙香

設色紙本 鏡框 1955 年作

款識：乙未春雨后三日乃珖作于长安永愁庐。

鈐印：「鄭」、「乃珖」

作者簡介：鄭乃珖，號璧壽翁，福建省福州人；精山水、人物、花卉、翎毛、走兽、青铜器皿、蔬果时鲜等；能工擅写，工写并用；在意境、取材、构图、用线、敷彩、题款诸方面均突破前人藩篱，作出开拓性贡献；作品曾参加历届全国美展并获奖；曾任中国画研究院院务委员、西安美术学院教授、福建省政协常委、省文史研究馆副馆长、福州画院院长、文联名誉主席，是中国当代画坛重要代表人物；出版有30余册画集，代表作品有《水乡春色》、《荷萍》、《灵山秀水育新苗》等。

RMB: 60,000-80,000

ZHEN NAIGUANG 1911-2005

Fragrance

ink and color on paper, with framed
signed ZHENG NAIGUANG, and with two seals of the artist
64×38.5 cm.



249 (出版物)

249

249

潘天壽 (1897-1971) 巖上伏猫

設色紙本 鏡片

款識：
雷婆頭峰壽。

鈐印：「潘天壽印」、「阿壽」

鑒藏印：「蒼梧審定」、「傳研樓」、「瑞秀樓珍藏書畫之印」

出版：《擯棄畫筆·高其佩指畫藝術》P56,63-64, 288-289, 荷蘭出版, 1993年。

展覽：“高其佩指畫藝術”國立博物館, 阿姆斯特丹, 1992年12月12日-1993年2月28日。

來源：1.原紐約佳士得拍品, 1987年6月3日, lot150。
2.原2004年香港佳士得拍品。

RMB: 500,000-550,000

PAN TIANSHOU 1897-1971

Cat on Rock

ink and color on paper, framed
signed PAN TIANSHOU, and two seals of the artist and three collector's seals

PUBLICATION

Page 56, 63-64, 288-289 in Discarding Brush, Gao Qipei's Finger Paintings published by Netherlands, 1993.

EXHIBITION

Gao Qipei's Finger Paintings, National Museum, Amsterdam, December 12, 1992 - February 28, 1993.

SOURCE

1. Previous New York Christie's Auction, Lot 150, June 3, 1987.
2. Previous Hong Kong Christie's Auction in 2004
87×68 cm.

高劍父 (1879–1951) 三秋圖

設色紙本 立軸 一九四二年作

款識：

一片秋光錦屏張，紅蓼金蓉襯艷妝。明日相思渡江去，多情應斷九回腸。三十一年秋，劍父。

鈐印：「劍父甫」、「高侖章」

鑒藏印：「瑞秀樓珍藏書畫之印」

出版：1.《高劍父畫集》P312–313，圖版140，廣州美術館，廣州，1999年10月。

2.《高劍父誕生一百二十周年作品集》圖版46，澳門市政廳畫廊，澳門，1999年。

展覽：“高劍父誕生一百二十周年作品展”，澳門，澳門市政廳畫廊，1999年5月7日–30日。

來源：1.春風草堂舊藏。

2.原香港佳士得拍品。

RMB: 150,000-250,000

GAO JIANFU 1879-1951

Plants in Autumn

ink and color on paper, hanging scroll
signed GAO JIANFU, dated 1942, and with two seals of the artist and one collector's seal

PUBLICATION

1. Picture 140 on Page 312-313 in Collection of Gao Jianfu's Paintings, Guangzhou Art Gallery, Guangzhou, October 1999.

2. Picture 46 in Collection of Works to Commemorate 120th Anniversary of Gao Jianfu's Birthday, Macau City Hall Art Gallery, Macau, 1999.

EXHIBITION

Exhibition of Works to Commemorate 120th Anniversary of Gao Jianfu's Birthday, Macau City Hall Art Gallery, Macau, May 7 - 30, 1999.

SOURCE

1. Previous Collection of Chunfeng Caotang
2. Previous Hong Kong Christie's Auction
81×37 cm.



250 (出版物)

高劍父 (1879-1951) 芍藥

設色紙本 立軸 一九一三年作

款識：

可憐劉碧玉，嬌小嫁人時。民國二年春，劍父作於海上之黃葉樓。

鈐印：「高」、「劍父」、「男兒生不成名身已老」

鑒藏印：「瑞秀樓珍藏書畫之印」

出版：1.《高劍父畫集》P68-69，圖版18，廣州美術館，廣州，1999年。

2.《高劍父誕生一百二十周年作品集》，圖版4，市政廳畫廊，澳門，1999年。

展覽：“高劍父誕生一百二十周年作品展”，市政廳畫廊，澳門，1999年5月7-30日。

來源：1.春風草堂舊藏。

2.原香港佳士得拍品。

RMB: 100,000-200,000

GAO JIANFU 1879-1951

Chinese Herbaceous Peony

ink and color on paper, hanging scroll
signed GAO JIANFU, dated 1913, and three seals of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

1. Picture 18 on Page 68-69 in Collection of Gao Jianfu's Paintings, Guangzhou Art Gallery, Guangzhou, 1999.
2. Picture 4 in Collection of Works to Commemorate 120th Anniversary of Gao Jianfu's Birthday, City Hall Art Gallery, Macau, 1999.

EXHIBITION

Exhibition of Works to Commemorate 120th Anniversary of Gao Jianfu's Birthday, City Hall Art Gallery, Macau, May 7 - 30, 1999.

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
65.5×27 cm.



251 (出版物)

高奇峰 (1889–1933) 白鴿

設色紙本 鏡片

款識：子农先生法家鉴正，弟高奇峰绘于剑庐。

鈐印：「奇峰之印」、「剑庐」

RMB: 400,000-600,000

GAO QIFENG 1889-1933

Pigeons

ink and color on paper, framed
signed GAO QIFENG, and two seals of the artist
119×40.5 cm.





253

趙少昂（1905–1998） 芭蕉蝸牛

設色紙本 立軸 一九四三年作

款識：

蕉心千百卷，努力抗東風。耀卿我兄惠教。癸未 冬寒少昂於築垣。

鈐印：「少昂急就」

鑒藏印：「瑞秀樓珍藏書畫之印」

來源：原香港佳士得拍品。

RMB: 180,000-230,000

ZHAO SHAOANG 1905-1998

Banana and Snail

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHAO SHAOANG, dated 1943, and one seal of the artist, and
one collector's seal

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
143.5×53.5 cm.



254

254

楊善深（1913–2004） 五馬歸槽

設色紙本 鏡片

款識：古人认为南雄看王气五马归槽石峰气势，成为传说之佐证，善深写之。

鈐印：「楊氏」

- 出版：1.《中国近现代名家画集——杨善深》，人民美术出版社，2001年。
2.《万象乾坤——杨善深近作书画集》，澳门艺术博物馆，澳门，2004年。

RMB: 200,000-300,000

YANG SHANSHEN 1913-2004

Five Horses Return to Their Stable

ink and color on paper, framed
signed YAN SHANSHEN, and with one seal of the artist

PUBLICATION

1. Collection of Works from Famous Painters in Modern China – Yang Shanshen, People's Fine Arts Publishing House, 2001.
2. World Containing Everything - Collection of Yang Shanshen's Recent Calligraphies and Paintings, Macau Art Museum, Macau, 2004. 44.5×69.5 cm.



254 (出版物)



255

255

楊善深(1913–2004)

清香圖

設色紙本 立軸

款識：

清香。此幀是吾多年前課稿，今得見即志之。壬午夏，善深。

鈐印：「楊」

RMB: 45,000-50,000

YANG SHANSHEN

1913-2004

Fragrance

ink and color on paper, hanging scroll signed YANG SHANSHEN, and with one seal of the artist 34×33.5 cm.

256

楊善深(1913–2004)

幽山歸遠

設色紙本 鏡片 一九八七年作

款識：

丁卯初春善深畫於春風草堂燈下。

鈐印：「楊」

出版：《楊善深畫集》P78，天津人民美術出版社。

展覽：《楊善深書畫展》中國美術館，北京畫院，2006年7月13日至20日。

作者簡介：楊善深，廣東臺山人，後移居澳門。曾與高劍父、馮康侯等人成立協社。與高劍父、陳樹人、趙少昂、關山月、黎葛民等人創辦今社畫會。多次在國內外舉辦個人畫展。其創作中西兼取，有鮮明的個人風格，成為當代嶺南畫派主要代表畫家。作品構思新穎，筆墨凝練，巧拙互用，雄放而不失秀雅，以花鳥、走獸見長，人物、山水亦自具特色。

RMB: 200,000-300,000

YANG SHANSHEN

1913-2004

Serene Mountain

ink and color on paper, framed signed YANG SHANSHEN, dated 1987, and with one seal of the artist 68.5×95 cm.



256

257

楊善深（1913–2004） 神仙眷屬

設色紙本 鏡片 一九九七年作

款識：神仙眷屬。丁丑，楊善深。

鈐印：[善深長壽]

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 350,000-500,000

YANG SHANSHEN 1913-2004

Angel Fish

ink and color on paper, hanging scroll
signed YANG SHANSHEN, dated 1997, and with one seal of
the artist

SOURCE

former auction work of Sotheby's Hong Kong
90×33 cm.





258



259

258

鄧芬 (1894–1964) 鳳仙

款識：寫鳳仙疏者易見精神，惟叢翳花葉，真非寫真不可。曇殊芬。

鈐印：[鄧芬]

鑒藏印：[雄齋心賞]

藏家簡介：香港收藏家歐振雄先生舊藏。歐振雄（1917–1994），廣東人，香港著名收藏家。齋名“雄齋”。歐振雄對中國書畫有濃厚的興趣，起財力雄厚，又與近代畫壇大家：張大千、溥心畬、高劍父、黎雄才、關山月、傅抱石、李可染、謝稚柳、吳作人、黃胄、林風眠、于右任等交情深厚，故收藏各作品既多且精。

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 180,000-250,000

DENG FEN 1894-1964

Balsamine

ink and color on paper, framed
signed DENG FEN, and with one seal of the artist, and one collector's seal

SOURCE

former auction work of Sotheby's Hong Kong
95×30.5 cm.

DENG FEN 1894-1964



260

259

黄君璧 (1898–1991) 松泉高士圖

設色紙本 立軸 一九三九年作
款識：己卯冬寄自渝城，黃君璧。
鈐印：[黃君璧]、[君翁]

RMB: 200,000-300,000

HUANG JUNBI 1898-1991

Pine Trees, Spring and Profound Scholars

ink and color on paper, hanging scroll
signed HUANG JUNBI, dated 1939, and with two seals of the artist
125×32 cm.

260

黄幻吾 (1906–1985) 柳塘雙鴨

設色紙本 鏡片
款識：
嶺南黃罕幻吾於滬上寓齋。
鈐印：「幻吾」
鑒藏印：「文浩藏」

RMB: 200,000-350,000

HUANG HUANWU 1906-1985

Two Ducks in Pond with Willows

ink and color on paper, framed
signed HUANG HUANWU, and with one seal of the artist, and one collector's seal
97×66 cm.



261

黄幻吾 (1906–1985)

廬山之秋

設色紙本 鏡片

款識：廬山之秋。罕僧黃幻吾作於牯嶺。

鈐印：「罕僧」

RMB: 250,000-380,000

HUANG HUANWU 1906-1985

Lushan Mountain in Autumn

ink and color on paper, framed
signed HUANG HUANWU, and with one seal of
the artist
131.5×66.5 cm.

262

黄幻吾 (1906–1985)

南美之春

設色紙本 鏡框

款識：南美之春。欣夢居士游美歸來所作，
幻吾。

鈐印：[罕僧]

出版：《黄幻吾作品集》，圖版 57，上海
人民美術出版社，1996 年。

此畫展現了黄幻吾花鳥畫的一貫雅致風
貌。清麗的粉白花朵與青綠的新葉，以及
細筆勾勒的葉脉和黑色點染的花托無不傳
達出濃濃的春天氣息。鳥兒描繪細致，頭
部及腹部毛羽茸茸，翅膀和尾部則鮮亮
光澤，工筆手法點綴的蜜蜂，頭、脚、
翅都分毫畢現，神態鮮活，呼之欲出。
題識中“欣夢居士”為黄幻吾的別號。

RMB: 80,000-120,000

HUANG HUANWU 1906-1985

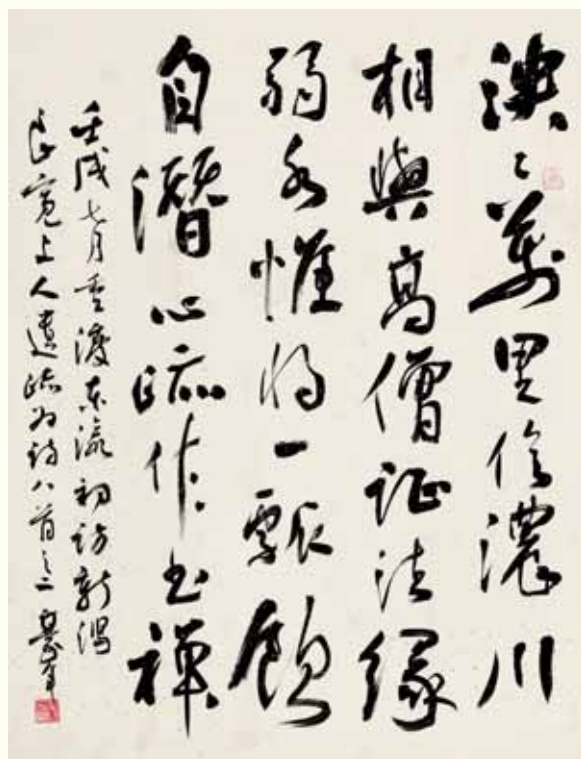
Spring of South America

ink and color on paper, framed
signed HUANG HUANWU, and with one seal of
the artist

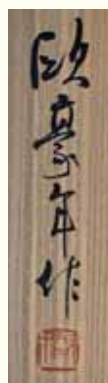
PUBLICATION

Collection Of Huang Huanwu's Works,
Illustrations Version 57, Shanghai People's Fine
Arts Publishing House, 1996.

直徑 31.5 cm.



262



263

263

歐豪年 (b.1935) 信濃川游迹并行書雙挖

設色紙本 立軸 1982 年作

款識：1. 壬戌之秋過信濃川念良寬上人游迹，豪年。鈐印：[歐]
2. 洪之萬里信濃川，相與高僧證法緣。弱水唯將一瓢飲，自潛心迹作書禪。壬戌七月重渡東瀛，初訪新瀉良寬上人遺迹，為詩八首之二。豪年。鈐印：[歐]

RMB: 60,000-100,000

OU HAONIAN b.1935

Painting of Going Sightseeing at Xinnongchuan and Calligraphy Written in Running Hand Mounted Together

ink and color on paper, hanging scroll
signed HUANG HUANWU, dated 1982, and with two seals of the artist
51.5x40 cm.x2



虎踞龍盤何處是·悟園掇英走烟雲

作為新金陵畫派的最具代表性的畫家，亞明主張“中國畫有規律無定法”，在繼承傳統的基礎上融入鮮活的時代氣息。時值新金陵派畫家亞明誕辰九十週年，“悟園掇英”專場全部由亞明家屬提供金陵名家書畫作品。

江蘇山水畫壇習以錢松嶽、亞明、宋文治、魏紫熙四老並稱。“四老”中，亞老年紀最輕。作為新金陵畫派的代表之一，他數十年硯耕不止，在中國畫的推陳出新中，作出了傑出的貢獻，留下了豐碩的藝術成果。此巨幅《峽江煙雲》取勢逼人，全以正面景色出之，給人堅實的體量感。亞明先生的山水畫，善於用墨，往往不取先勾再皴的常法，直接以濃重深厚的墨塊構建山勢，造成極其強烈

的視覺效果。畫家在色彩濃重的層迭的群山間，留出空白，或暈染成山腰漂浮的煙雲，或作飛泉，不僅增加了畫面的動感，打破了濃墨的沈悶，而且增加了畫面的音效，令觀者似乎能聽到滔滔江水，瀑布飛瀉的巨大轟鳴聲，這幅亞老的巨作，凝聚著他的才思與心血，非常值得珍視。

以黃山為題作畫者，歷代不乏其人，也不乏佳作。清代漸江與當代張大千都是畫黃山的高手，漸江以筆為主，極少用墨用色，畫面清新勁健，精細嚴



★264

謹，一絲不苟。張大千則相反，以潑墨為主，作品渾茫恣漫，瀟灑隨意，墨彩淋漓。亞明畫黃山與漸江、張大千兩位高手都不相同，他較好地把握住了筆、墨、色的關係，同時也抓住了“雨”和“濕”的那種感覺。本專題中《苗山煙雲》《石筍缸接雲圖》等亞明老的黃山畫，畫中群峰破雲而出，山石以簡筆勾出輪廓，以散峰沿其紋理走向略皴一二，遠山以濃墨染出，烘托出煙水之氣。其間畫家性酣揮毫，不是夾水夾墨一氣渾成，或潑或點淋漓奔放。所畫黃山似美人出浴，鉛華洗盡，明亮淨潔，蒼翠欲滴，有脫塵出俗之氣。

★ 264

亞明 (1924–2002) 峽江烟雲

設色紙本 鏡片 一九九八年作

款識：

峽江烟雲，戊寅初夏亞明筆。

鈐印：[亞明]、[江南布衣]、[近水山莊]、[悟園主人]

注：2007年9月19日經葉寧先生鑒定為真迹。

RMB: 5,000,000-7,000,000

YA MING 1924-2002

Ridge and River in The Mist

ink and color on paper, framed

signed YA MING, dated 1998, and with four seals of the artist
120×314.5 cm.



265

亞明 (1924–2002) 得赫特拉山口哨所

設色紙本 鏡片 一九七八年作

款識：得赫特拉山口哨所。一九七八年十一月寫于巴基斯坦，亞明。

鈐印：[亞明之印]、[七十年作]

出版：《亞明作品集》第四卷P4，安徽美術出版社，2003年。

RMB: 150,000-250,000

YA MING 1924-2002

Post at The Mountain Pass

ink and color on paper, framed

signed YA MING, dated 1978, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Collection of Ya Ming's Works, P4, Anhui Fine Arts Publishing House, 2003. 46×34.5 cm.



265

266

亞明 (1924–2002) 長城錦綉

設色紙本 鏡片

款識：亞明

鈐印：[亞明之印]

出版：《亞明作品集》第七卷P7，安徽美術出版社，2003年。

RMB: 180,000-250,000

YA MING 1924-2002

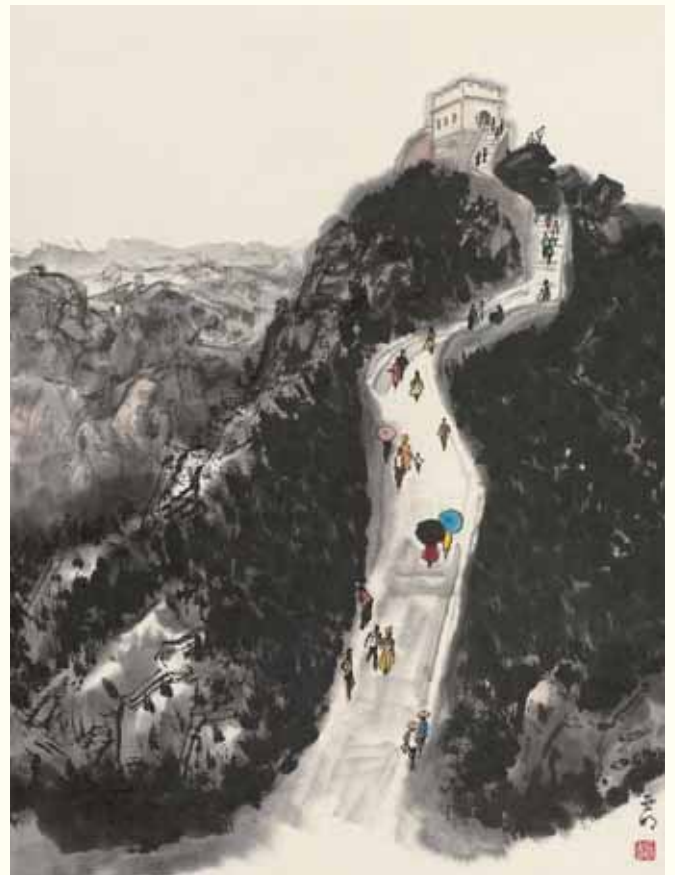
Beautiful Scenery of Great Wall

ink and color on paper, framed

signed YA MING, and with one seal of the artist

PUBLICATION

Collection of Ya Ming's Works, P7, Anhui Fine Arts Publishing House, 2003. 45.5×34 cm.



266

亞明 (1924–2002) 梅山鐵礦

設色紙本 鏡片 1972年作

款識：一九七二年深秋，寫于梅山鐵礦。亞明

鈐印：[亞明之印]

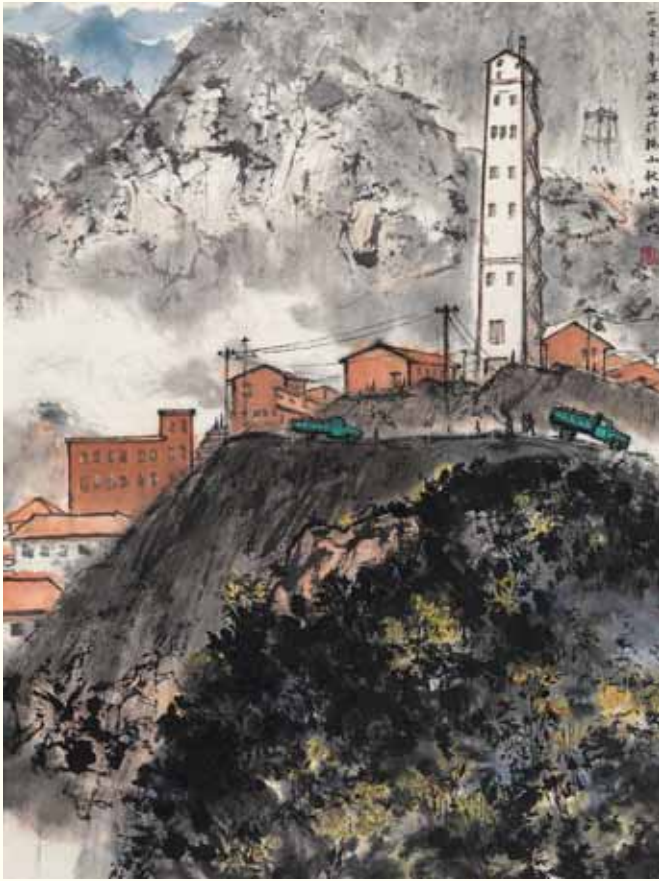
RMB: 180,000-250,000

YA MING 1924-2002

Iron Mine in Mei Mountain

ink and color on paper, framed
signed YA MING, dated 1972, and with one seal of the
artist

45.5×34 cm.



267

亞明 (1924–2002) 造船工人

設色紙本 鏡片

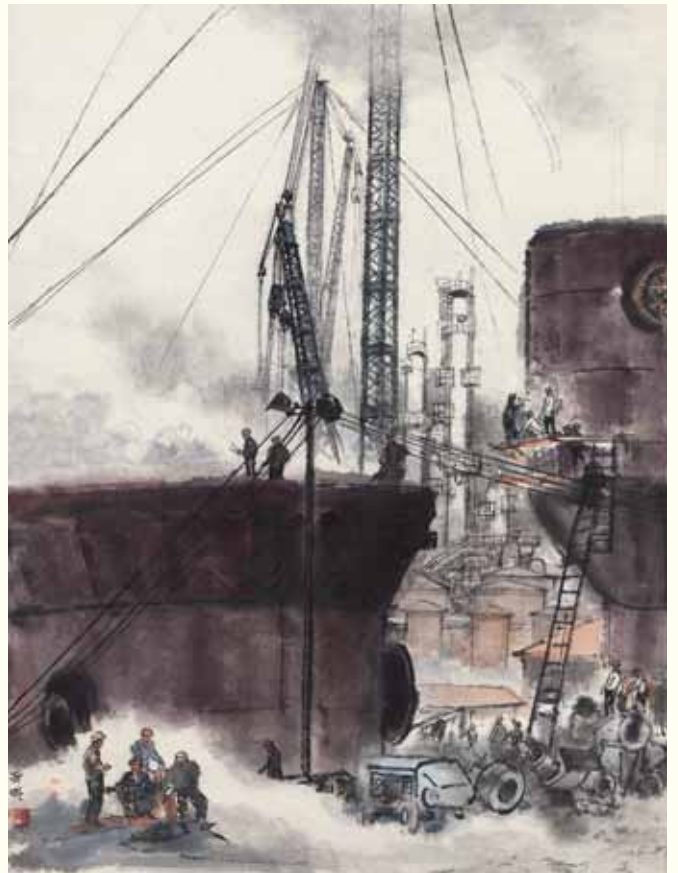
款識：亞明

鈐印：[亞明之印]

RMB: 180,000-280,000

YA MING 1924-2002

Shipwright

ink and color on paper, framed
signed YA MING, and with one seal of the artist
45.5×34.5 cm.

268



269

269

亞明 (1924–2002) 長城紅

設色紙本 鏡片

款識：亞明

鈐印：[亞明之印]

出版：《亞明作品集》第七卷P51，安徽美術出版社，2003年。

RMB: 200,000-280,000

YA MING 1924-2002

The Great Wall

ink and color on paper, framed
signed YA MING, and with one seal of the artist

PUBLICATION

Collection of Ya Ming's Works, volume 7, P51, Anhui Fine Arts Publishing House, 2003.
34×45.5 cm.



270

270

亞明 (1924–2002) 我醉欲眠

設色紙本 立軸 一九八三年作

款識：我醉欲眠君罷休，已教從事到青州。鬢霜饒我三千丈，詩律輸君一百籌。聞道郎君閉東閣，且容老子工南樓。相逢不用忙歸去，明月黃花蝶也愁。東坡九日次韻王鞏，癸亥大寒，寫于南京梧桐園，亞明。

鈐印：[亞明畫印]、[沙硯居]

出版：《高度的集聚—新金陵畫派代表人物展》P79，江蘇美術出版社，2013年。

RMB: 220,000-300,000

YA MING 1924-2002

I'm Drunk and Going to Sleep

ink and color on paper, hanging scroll
signed YA MING, dated 1983, and with two seals of the artist

PUBLICATION

Height of Collection-Exhibition of Works from Representative Figures of New Jinling School of Painting, P79, Jiangsu Fine Arts Publishing House, 2013.
68×46 cm.



271

271

魏紫熙 (1915–2002) 松壑秋峰

設色紙本 鏡片 一九七三年作

款識：一九七三年五月，魏紫熙。

鈐印：[魏]、[紫熙]、[寫意]

RMB: 60,000-100,000

WEI ZIXI 1915-2002

Pinewood, Ravine and Mountains in Autumn

ink and color on paper, framed
signed WEI ZIXI, dated 1973, and with three seals of the artist,
51×41 cm.



271 (出版物)



272

傅抱石（1904–1965）、亞明（1924–2002） 過黃泛區

設色紙本 鏡片

款識：一九五七年亞明抱石初稿。

鈐印：[傅]

出版：《亞明—新金陵畫派精品集》P69，2010年。

展覽：紀念亞明先生誕辰86周年中國畫展。

RMB: 1,000,000-1,500,000

FU BAOSHI 1904-1965

YA MING 1924-2002

Pass flood Area Farm

ink and color on paper, framed
signed FU BAOSHI, and with one seal of the artist

PUBLICATION

Ya Ming-Collections of New Jinling School of Painting, P69, 2010.

EXHIBITION

Exhibition of Ya Ming's Traditional Chinese Paintings for Commemorating His 86th Birthday.
45.5×134.5cm



272



272 (出版物)

273

林散之 (1898–1989) 嘉陵春色

水墨紙本 立軸

款識：

嘉陵江東下數百裏爲朝天峽，水流湍急，勢極崩騰，人渡以筏及爲險惡事。兩岸高峰插天，修林翳日，磴路迂回，鈎連天際。以此巫山黃岳實乃過之人間奇境逾于此。吳道元于大同殿壁寫此山色，良有以也。鏡寰我兄屬畫事變後七年春日，散之左耳。

鈐印：[林散之印]

出版：《近代名家扇面及林散之書畫收藏展作品集》P28，亞明藝術館。

RMB: 1,000,000-1,600,000

LIN SANZHI 1898-1989

Jialing River's scenery in spring

ink on paper, hanging scroll
signed LIN SANZHI, and with one seal of the artist

PUBLICATION

Page 28 in Collection of Works in Exhibition of Modern Famous Artists' Fan Paintings and Lin Sanzhi's Calligraphies and Paintings, Yaming Art Gallery
132.5×32.5 cm.

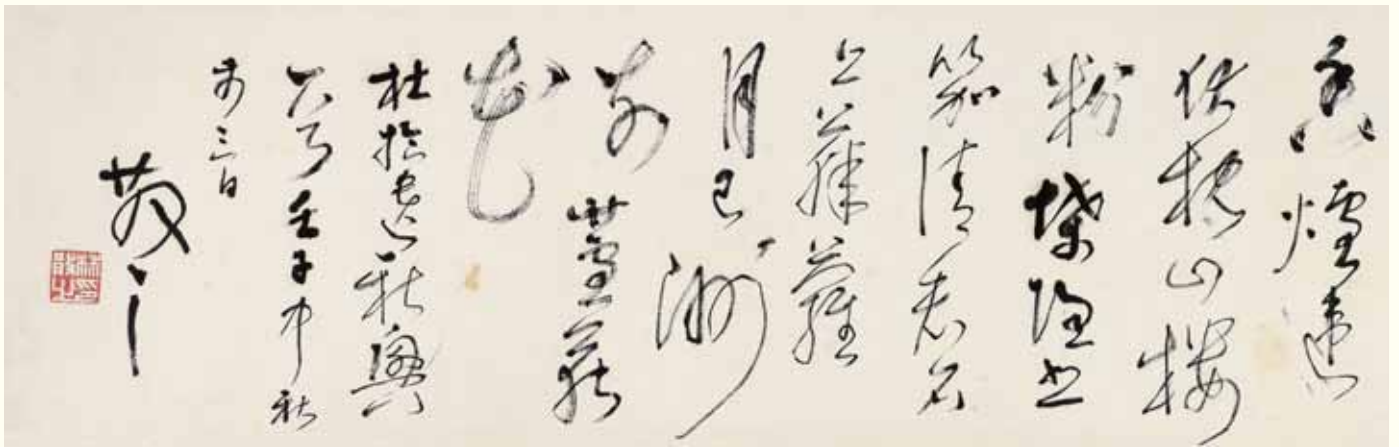
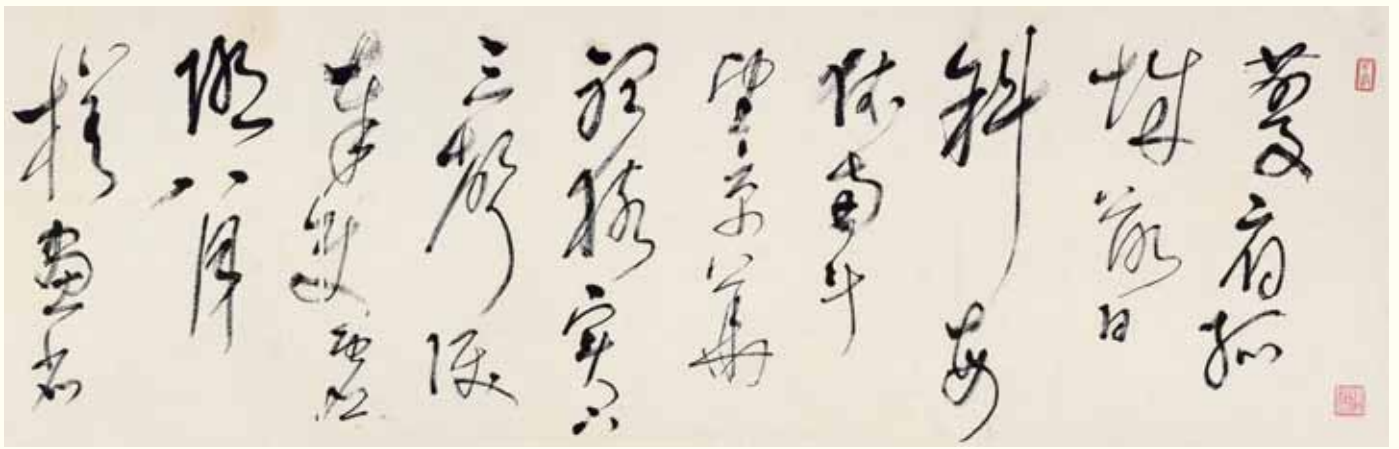


273 (出版物)

東下數百裏爲朝天峽，水流湍急，勢極崩騰，人渡以筏及爲險惡事。兩岸高峰插天，修林翳日，磴路迂回，鈎連天際。以此巫山黃岳實乃過之人間奇境逾于此。吳道元于大同殿壁寫此山色，良有以也。鏡寰我兄屬畫事變後七年春日，散之左耳。







274

林散之 (1898-1989) 杜甫秋興詩一首

水墨紙本 鏡片 一九七二年作

款識:

夔府孤城落日斜，每依北門望京華。聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。畫省香爐違伏枕，山樓粉堞隱悲笳。請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。杜拾遺秋興八首壬子中秋前三日。

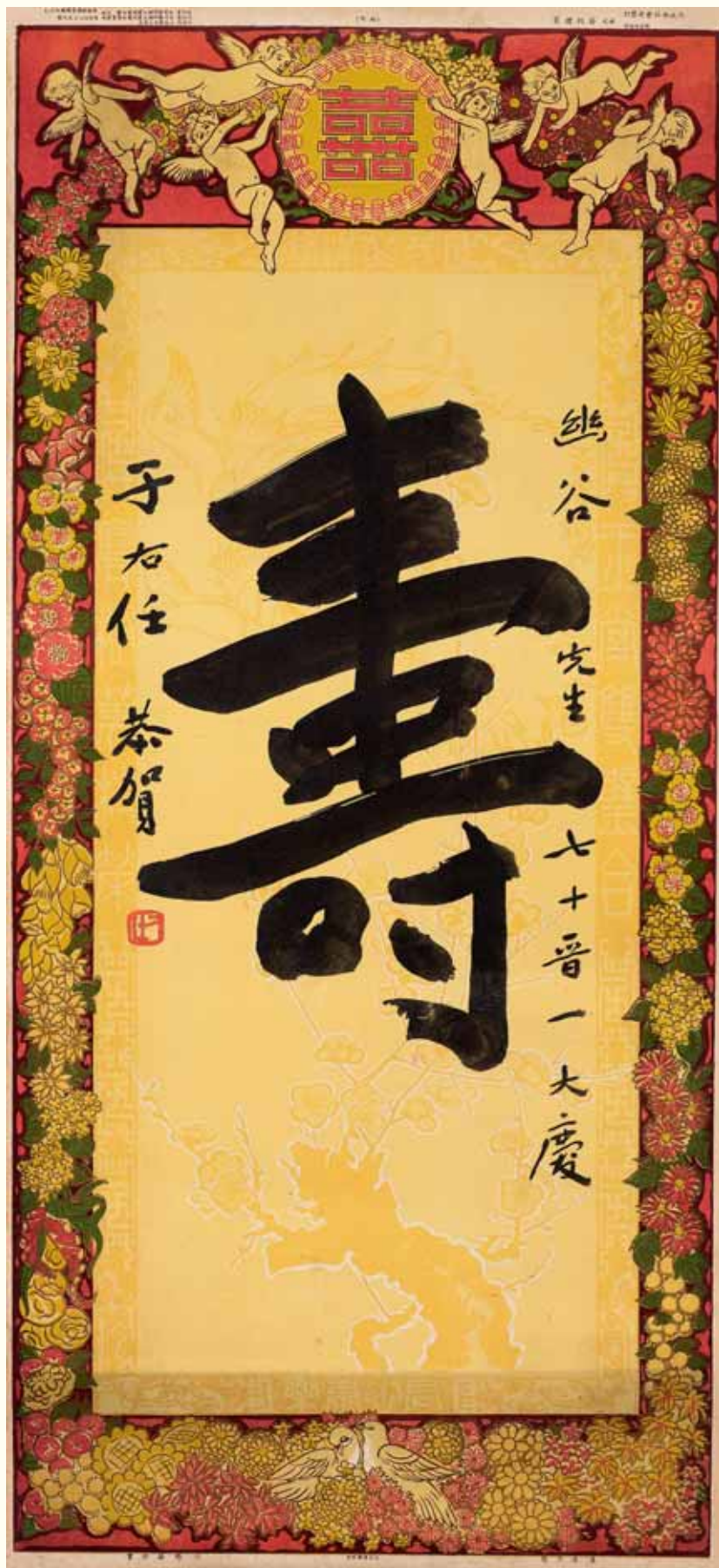
鈐印：[林散之印]

RMB: 200,000-300,000

LIN SANZHI 1898-1989

One of Du Fu's Poetry Series Autumn Scenery

ink on paper, framed
signed LIN SANZHI, dated 1972, and with one seal of the artist
21x134 cm.



275

于右任 (1879-1964)

行書“壽”

水墨箋本 鏡片

款識：

壽。幽谷先生七十晉一大慶，于右任恭賀。

鈐印：「右任」

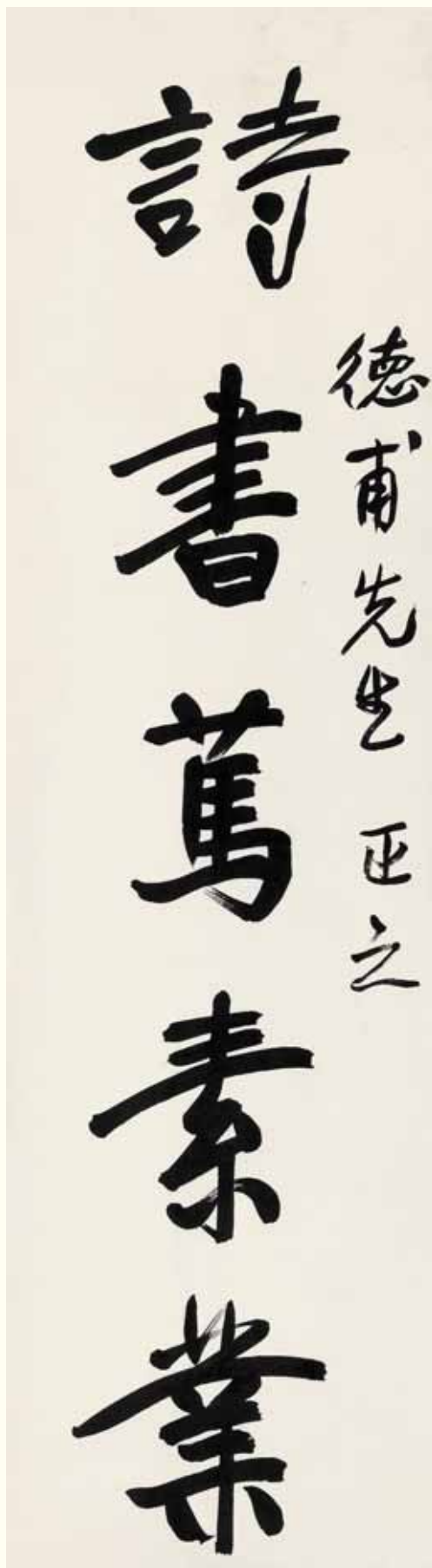
注：臺灣專用箋紙。

RMB: 80,000-120,000

YU YOUREN 1879-1964

Calligraphy of Shou in Running Script

ink on paper, framed
signed YU YOUREN, and with one seal of the artist
59.5x27 cm.



276

于右任 (1879–1964)

書法五言聯

水墨紙本 立軸

款識：

詩書篤素業，禮樂秀群英。德甫先生正之。于右任。

鈐印：[于]、[右任]

來源：原香港蘇富比拍品。

RMB: 250,000-350,000

YU YOUREN 1879-1964

Calligraphy of Couplet
in Five-character Form

ink on paper, hanging scroll
signed YU YOUREN, and with two
seals of the artist

SOURCE

Previous Hong Kong Christie's Auction
145x40 cm.x2



277

277

徐悲鴻 (1895-1953) 行書五言聯

水墨紙本 立軸 1939年作

款識:

正須遺萬事，一酌散千愁。廿八年五月，集陸放翁、杜少陵句，未以為工也。悲鴻，星洲客中。

鈐印：[徐悲鴻]

RMB: 700,000-900,000

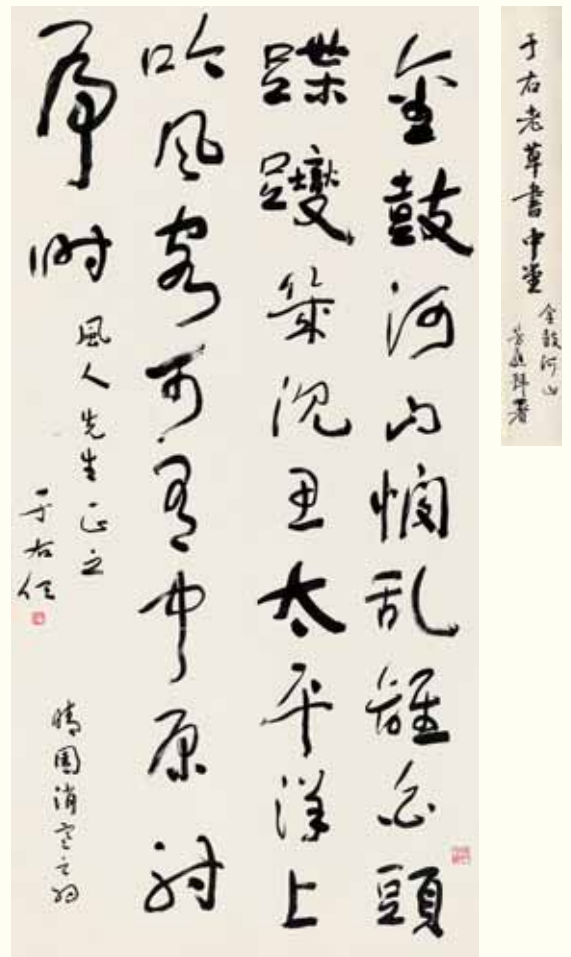
XU BEIHONG 1895-1953

Calligraphy of Couplet in Seven-character Form by Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed XU BEIHONG, dated 1939, and with one seal of the artist
109.5x27cm.x2



278 (出版物)



278

278

于右任 (1879-1964) 草書七言聯

水墨紙本 立軸

題簽：于右老草書中堂。金鼓河山，芳庭拜署。

款識:

金鼓河山憫亂離，白頭蹀躞幾沉思。太平洋上吟風客，可有中原龍虎時。風人先生正之，于右任。晴園消寒之約。

鈐印：[右任]

鑒藏印：[德門呂氏所藏]

出版：《近現代書畫精品集(一)》P67，西泠印社出版社，2011年。

注：上款“風人”即沈達夫，詩人，1950年代在臺灣高雄主持昆瀛詩社。

RMB: 400,000-500,000

YU YOUREN 1879-1964

Calligraphy

ink on paper, hanging scroll
signed YU YOUREN, and with one seal of the artist, and one collector's seal

PUBLICATION

Page 67 in Collection of Fine Calligraphies and Paintings in Modern China I, Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2011.
135x67cm.



279

吴湖帆 (1894-1968) 行書七言聯

水墨紙本 鏡片

款識:

時歌白也微之句，亦讀莊生老子詩。吳湖帆。

鈐印：[吳湖帆印]、[倩庵畫印]

RMB: 100,000-200,000

WU HUFAN 1894-1968

Calligraphy of Couplet in Seven-character Form by Running Script

ink on paper, framed
signed WU HUFAN, and with two seals of the artist
132.5×31 cm. x2



280

280

吴湖帆 (1894-1968) 行書九言聯

水墨紙本 對聯

款識:

秋水澄空千里蕁羹滑，月籠寒翠煙暖柳醒鬆。恂侯先生屬，吳湖帆。

鈐印：[吳湖帆印]、[倩齋書印]

RMB: 100,000-160,000

WU HUFAN 1894-1968

Antithetical Couplet with Nine Characters to A Line Written in Running Hand

ink on paper, couplet
signed WU HUFAN, and with two seals of the artist
124.5×20 cm. x2



281

281

馬一浮 (1883-1967) 行書七言聯

水墨紙本 立軸

款識：徵士高懷雲在嶺，騷人秋思水周堂。曙岑仁兄先生屬。鬻叟。

鈐印：[鬻叟]

RMB: 180,000-250,000

MA YIFU 1883-1967

Antithetical couplet with seven characters to a line written in running hand

ink on paper, hanging scroll
signed MA YIFU, and with one seal of the artist
173×31 cm. ×2



282

282

沙孟海 (1900-1992) 行書五言聯

水墨紙本 立軸

款識：下筆開生面，垂名動萬年。个簃老兄正，沙孟海年八十七。

鈐印：[決明館]、[老沙爲石]

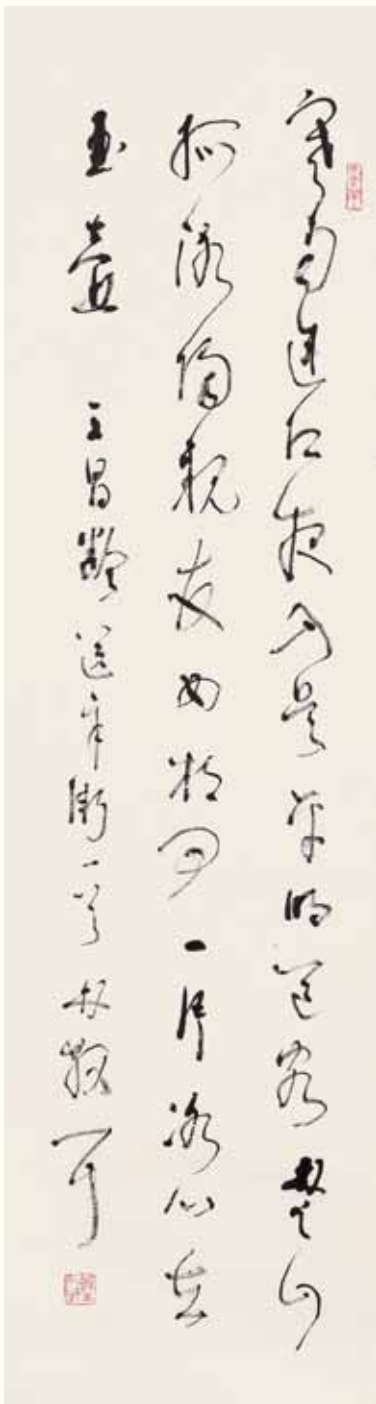
注：上款人爲王个簃

RMB: 80,000-100,000

SHA MENGHAI 1900-1992

Calligraphy of Couplet in Five-character Form by Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed SHA MENGHAI, and with two seals of the artist
132×34 cm. ×2



283

林散之 (1898–1989) 王昌齡送辛漸一首

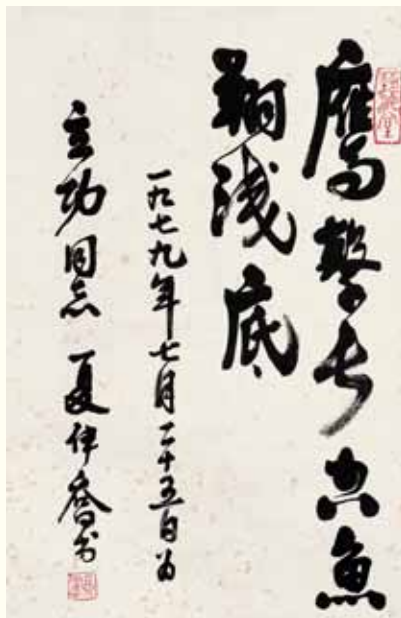
紙本 立軸

款識：

寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。王昌齡送辛漸一首。林散之。

鈐印：[散之信鈐]、[大吉羊]

RMB: 100,000-200,000



284

劉海粟 (1896–1994)

夏伊喬 (1918–2012) 書法

水墨紙本 鏡片 一九七九年作

款識：

1. 海到盡處天是岸，山登絕頂我為峰。一九七九年七月廿五日書於藻鑒堂，立功賢兄正，劉海粟年方八四。

鈐印：「劉海粟」、「心迹雙清」

2. 鷹擊長空，魚翔淺底。一九七九年七月二十五日為立功同志，夏伊喬書。

鈐印：「夏伊喬」、「藝海堂」

作者簡介：夏伊喬，劉海粟夫人。祖籍浙江鄞縣，生於上海。工書畫，為上海書協會員、上海美協會員、上海文史館館員。

RMB: 50,000-70,000

LIU HAISU 1896-1994

XIA YIQIAO 1918-2012

Calligraphy

ink on paper, framed

signed LIU HAISU, dated 1979, and with four seals of the artist
67.5×44.5 cm. x2



284

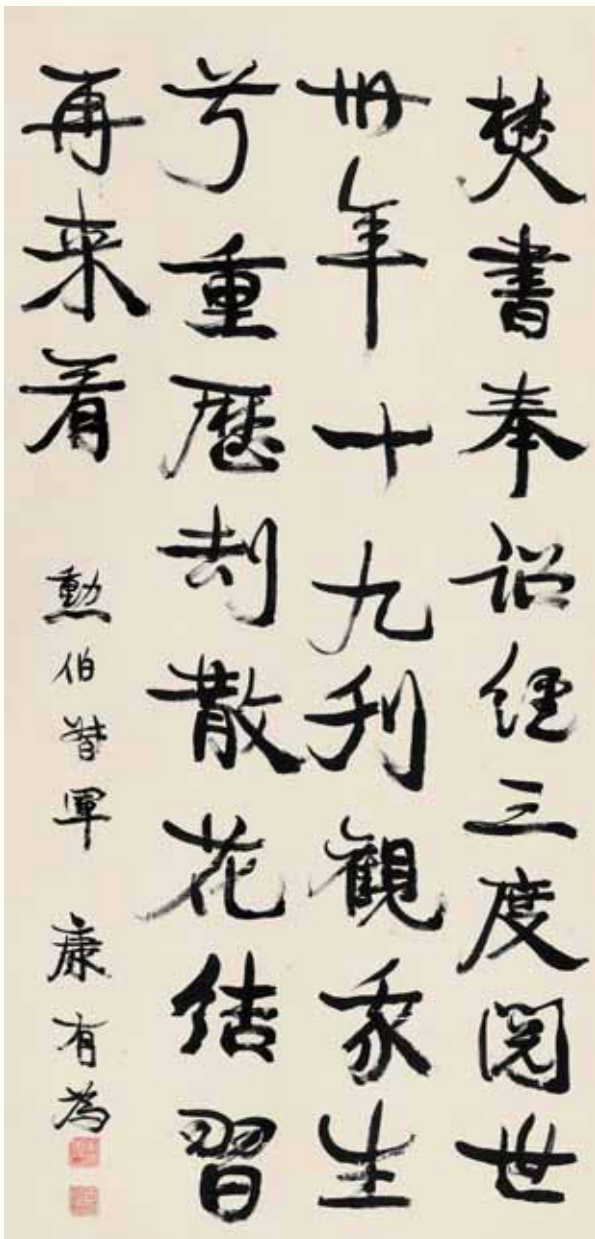
283

LIN SANZHI 1898-1989

Wang Changling's Poetry of Seeing Xinjian Off at the Lotus Tower

ink on paper, hanging scroll

signed LIN SANZHI, and with two seals of the artist
119×32 cm.



285

285

康有為 (1858–1927) 行書七言詩

水墨紙本 立軸

款識：焚書奉詔經三度，閱世卅年十九刊。觀我生兮重歷劫，散花結習再來看。勳伯督軍，康有為。

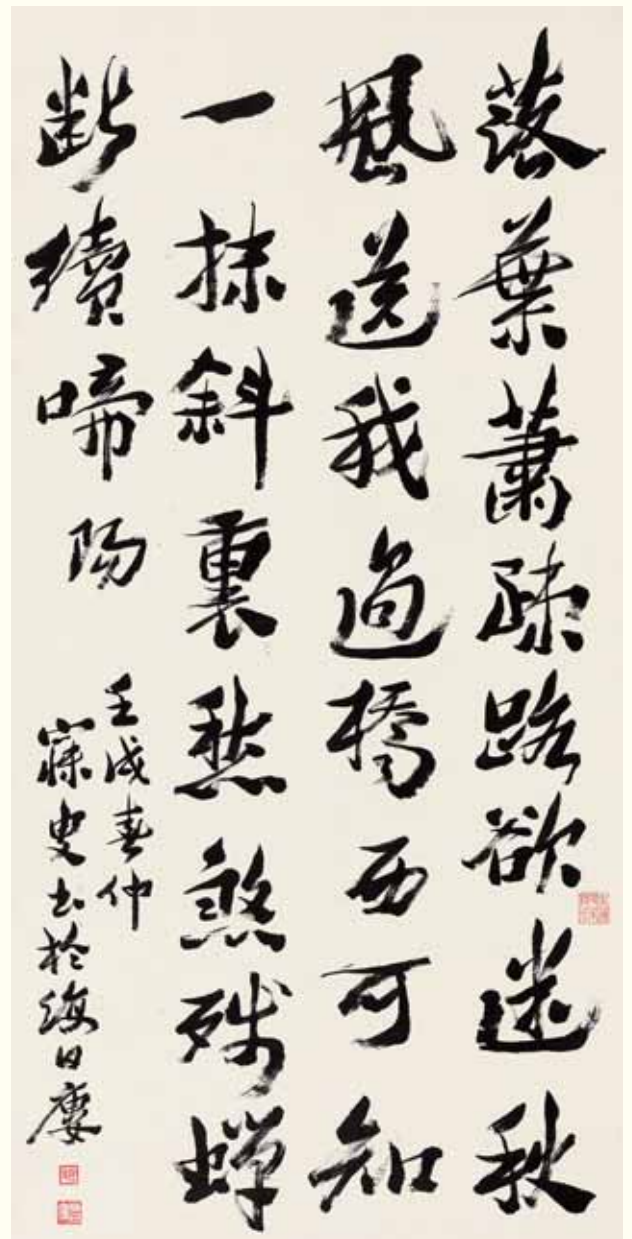
鈐印：[南海康氏]、[維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里]

RMB: 350,000-500,000

KANG YOUWEI 1858-1927

Calligraphy in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed KANG YOUWEI, and with two seals of the artist
134.5×65 cm.



286

286

沈曾植 (1850–1922) 行書

水墨紙本 立軸 一九二二年作

款識：落葉蕭疏路欲迷，秋風送我過橋西。可知一抹斜陽裏，愁煞殊蟬斷續啼。壬戌春仲，寐叟書於海日樓。

鈐印：「寐翁」、「海日樓」、「象蓮花未開形」

作者簡介：沈曾植，浙江嘉興人。字子培，號巽齋，別號乙盦，晚號寐叟，博古通今，學貫中西，以“碩學通儒”蜚振中外。

RMB: 150,000-250,000

SHEN ZENGZHI 1850-1922

Calligraphy in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed SHEN ZENGZHI, dated 1922, and with three seals of the artist
127×62.5 cm.

閻錫山 (1883-1960)

行書 東坡詩

水墨紙本 立軸

款識:

濤頭寂寞打城還，章貢臺前暮靄寒。倦客登臨無限思，孤雲落日長安。東坡詩。吉田先生屬，閻錫山。

鈐印：「閻錫山印」、「伯川」

作者簡介：閻錫山，字百川、伯川，山西五臺人，清末舉人，中華民國北洋政府將軍府同武上將軍，國軍陸軍一級上將。北洋軍閥晉系領袖。曾任行政院院長、國防部部長及總統府資政等職務。

上款人簡介：吉田茂（1878-1967），日本政治家。二戰後曾任內閣總理大臣，原外務省官僚，大佐牧野伸顯的女婿。

RMB: 30,000-50,000

YAN XISHAN 1883-1960

Calligraphy of Su Dongpo's

Poem in Running Script

ink on paper, hanging scroll
signed YAN XISHAN, and with two seals of the artist
138x43 cm.

288

閻錫山 (1883-1960)

行書

水墨紙本 立軸

款識:

知是共同的，行是單獨，知行分離即是單獨與共同分離。與人盡是矛盾，矛盾則鬥爭，知行合一，即是單獨與共同合一。與人全是一致，一致則安和，欲安己安人，應從知行合一上努力。醒群先生。閻錫山。行是單獨下落的字。

鈐印：「閻錫山印」

著錄：《閻伯川先生題字集》賈景德著，P113，1960年6月。

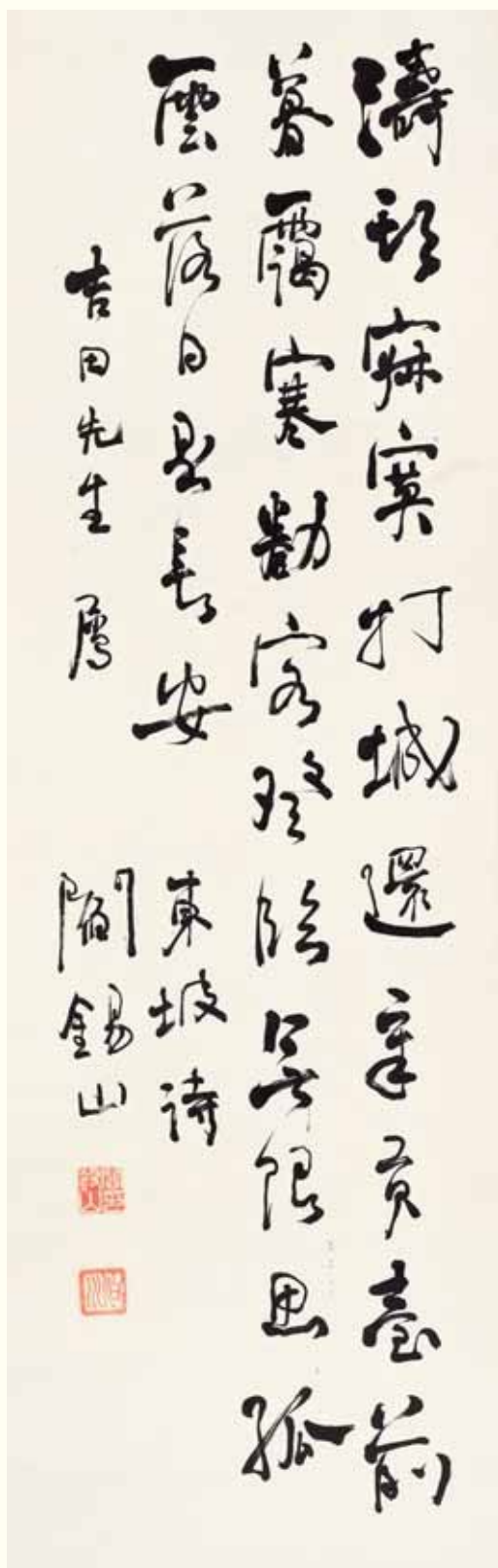
上款人簡介：覃勤（1906-1981）湖南人，字醒群，臺灣著名中醫師，全國中醫師公會聯合會的創始者，也是中國醫藥學院的創辦人，曾任立法委員。- 與陳固、陳恭炎共同創辦中國醫藥學院。

RMB: 150,000-200,000

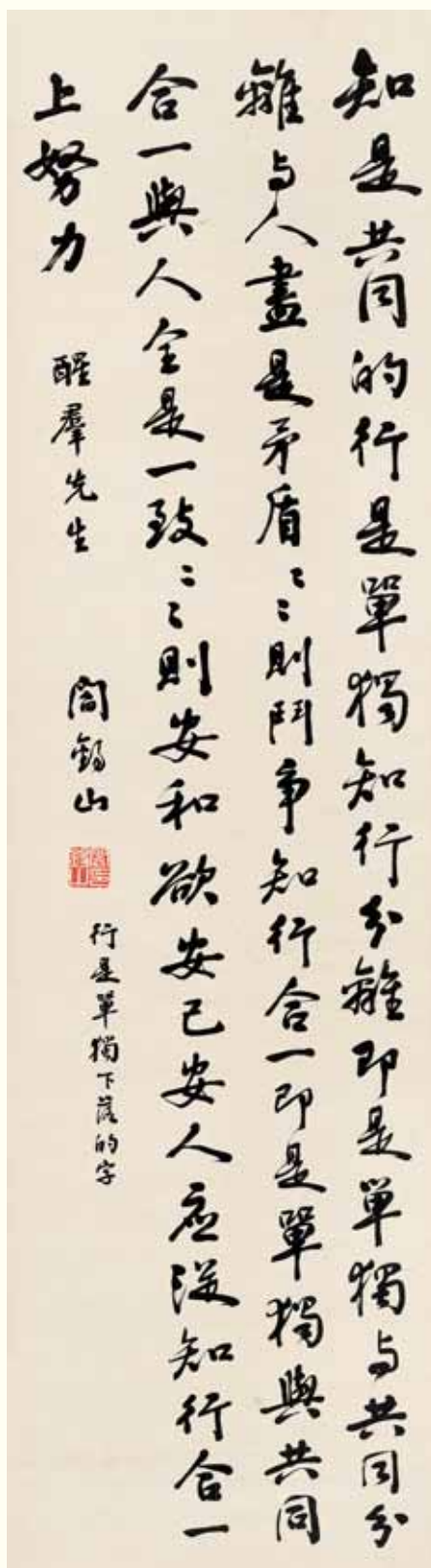
YAN XISHAN 1883-1960

Running Hand

ink on paper, hanging scroll
signed YAN XISHAN, and with one seal of the artist
134x38 cm.



287



288

289

南華東 (b.1955)
擬郭熙早春圖

設色絹本 鏡片

款識：

宋郭熙畫本，陳少梅筆法。南華東略擬其意。

鈐印：「南」、「華東」、「閑暇行筆」

RMB: 60,000-80,000

NAN HUADONG b.1955

Copy of Early Spring Painted by
Guo Xi

ink and color on silk, framed
signed NAN HUADONG, and with three seals
of the artist
95.5×55 cm.





290

290

張大壯 (1903–1980)

國色天香

設色紙本 鏡框

款識：

國勇同志教正。大壯畫於上海。

鈐印：「大壯」

RMB: 80,000-120,000

ZHANG DAZHUANG 1903-1980

Peony

ink and color on paper, with framed
signed ZHANG DAZHUANG, and with one seal of the artist
67×44.5 cm.



291

291

吳青霞 (1910–2008) 金玉滿堂

設色紙本 立軸 一九四〇年作

款識：

庚辰秋九月以奉寄父大人命繪即乞誨正，吳青霞寫於滬上。

鈐印：「武進吳青霞印」、「篆香閣主」

RMB: 40,000-60,000

WU QINGXIA 1910-2008

Goldfish

ink and color on paper, hanging scroll
signed WU QINGXIA, dated 1940, and with two seals
of the artist
104.5×32.5 cm.



292

292

應野平 (1910–1990) 清涼過雨千峰綠

設色紙本 立軸 一九七五年作

款識:

清涼過雨千峰綠，一九七五年一月應野平。

鈐印：「應野平」

RMB: 30,000-70,000

YING YEPING 1910-1990

Green Mountains after Raining

ink and color on paper, hanging scroll
signed YING YEPING, dated 1975, and with one seal of the artist
96.5×61 cm.



293(标签)



293

293

張碧寒 (1909–?) 松澗幽巒

設色紙本 立軸 一九六七年作

款識:

危石才通鳥道，空山更有人家。桃源定在深處，澗水浮來落花。
丁未游日本歸來後作，碧寒。

鈐印：「張」、「碧寒」

鑒藏印：「靜蔭草堂」

注：據作品原標籤，此作品曾為第一屆全國書畫展覽會特邀展品。

RMB: 50,000-100,000

ZHANG BIHAN 1909-?

Serene Mountain with Pine and Stream

ink and color on paper, hanging scroll
signed ZHANG BIHAN, dated 1967, and with two seals of the artist, and
one collector's seal
119×57 cm.

楊伯潤 (1837–1911) 松坡幽居

設色紙本 立軸

款識：

幽居鄰裏互拈邀，酒過牆頭書借抄。
但覺山中多意味，渾忘海上患鯨蛟。
北苑道正。法眼藏非散乘小道容易證入。
南湖老漁楊伯潤。

鈐印：「南湖」

作者簡介：楊伯潤，名佩夫，字伯潤，號茶禪，別號南湖，浙江嘉興人。仲玉子，秉承家學。亦工詩，善書、畫，書近顏、米，骨秀天成。尤工行草。山水規摹董其昌。其畫四十以後始立門戶，喜用長鋒紫須，點綴烟樹，故出筆鋒銳，氣韻清逸。曾任豫園書畫善會會長。

RMB: 50,000-60,000

YANG BORUN 1837-1911

Secluded House On A Slope Growing Pine Trees

ink and color on paper, hanging scroll
signed YANG BORUN, and with one seal
of the artist
176×94 cm.



吴琴木 (1894-1953) 松陰論古圖

設色紙本 立軸 一九四一年作

款識：草堂在岩下，卜居聊自適。爽氣滿階庭，松陰生枕席。山高惟鳥度，地僻稀人迹。靄靄雲生峰，潺潺水流石。怡隱愜九爍，開徑得三益。山居契吾生，何事勞行役。連良先生雅正，辛巳秋八月仿黃鶴山樵筆，笠澤吳琴木。

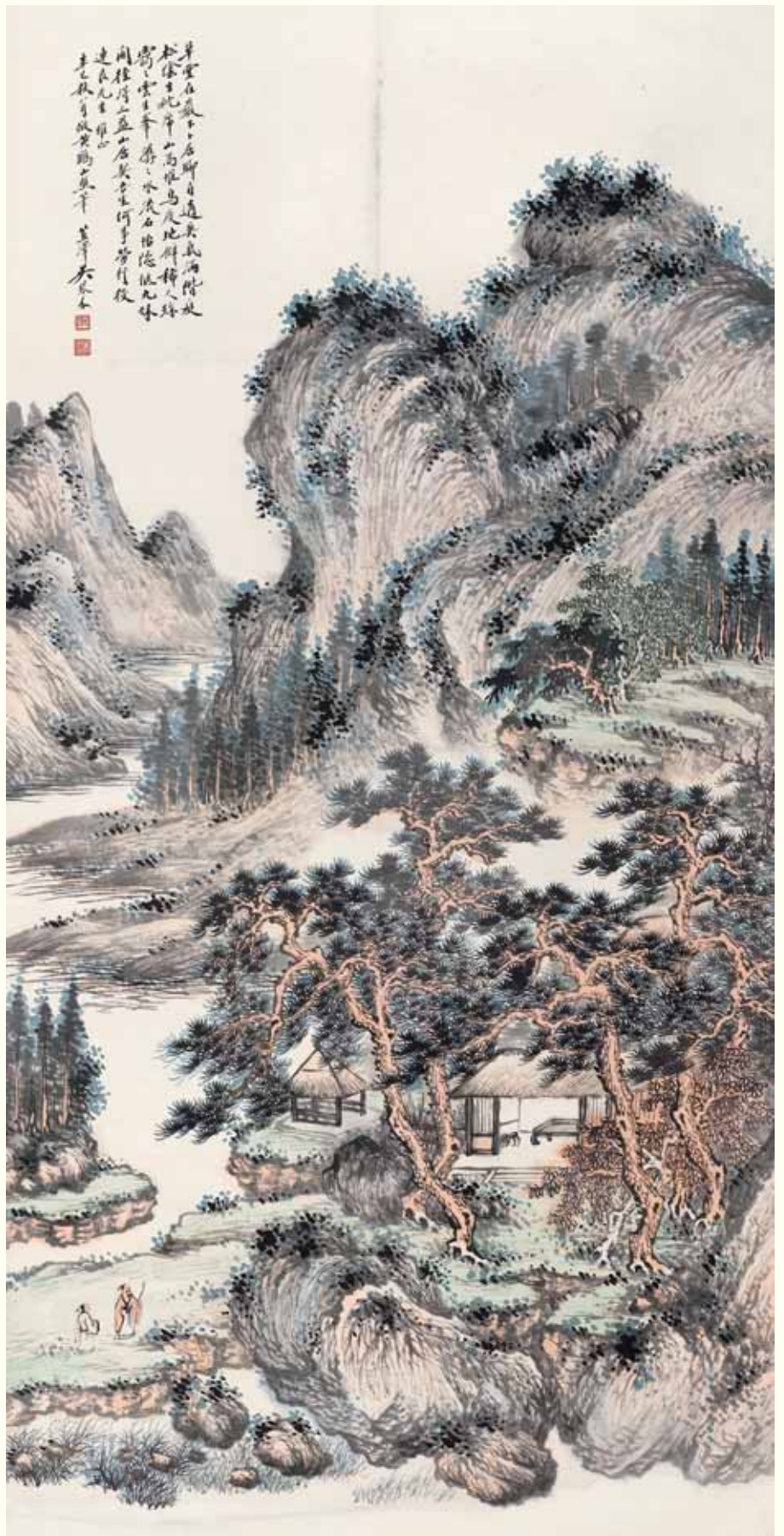
鈐印：[笠澤]、[吴琴木]

RMB: 100,000-160,000

WU QINMU 1894-1953

Discussing in Shade of Pine

ink and color on paper, hanging scroll
signed YANG BORUN, and with two seals of the artist
136×67.5 cm.





296

296

史國良 (b.1956) 牧馬圖

設色紙本 立軸 二〇〇三年作

款識：牧馬圖癸未初秋國良寫於齊風。

鈐印：「沙門釋慧禪」、「國良」、「隨緣」

RMB: 180,000-250,000

SHI GUOLIANG b.1956

Horse Grazing

ink and color on paper, hanging scroll
signed SHI GUOLIANG, dated 2003, and with three seals
of the artist
67.5×68.5 cm.



297

297

史國良 (b.1956) 新疆舞

設色紙本 立軸

鈐印：「墨海游龍」

RMB: 200,000-300,000

SHI GUOLIANG b.1956

Dance of Xinjiang

ink and color on paper, hanging scroll
signed SHI GUOLIANG, and with one seal of
the artist
93.5×51 cm.



298



298(出版物)

298

王明明 (b.1952) 李白醉吟圖

設色紙本 鏡片 一九九八年作

款識：江風索我狂吟，山月笑我酣飲。醉卧松竹梅林，天地藉為衾枕。李白醉吟圖，戊寅年明明畫于京華潛心齋。

鈐印：「王明明印」、「寄情」、「涵容是處人第一法」、「古趣」

出版：《藝術市場》2012年第12期（總第121期）P88。

RMB: 180,000-250,000

WANG MINGMING b.1952

Li Bai Gets Drunk and Recites Poems

ink and color on paper, framed
signed WANG MINGMING, and dated 1998, and with four seals of the artist

PUBLICATION

Art Market, volume 12 of 2012 (issue 121 of the total), P88
68×45 cm.



299



299(出版物)

299

王明明 (b.1952)
羲之嬉鵝圖

設色紙本 鏡片 一九九八年作
款識：羲之嬉鵝圖。戊寅年明明畫。
鈐印：「王明明印」、「潛心齋」
出版：《藝術市場》2012年第12期
(總第121期) P88。

RMB: 180,000-250,000

WANG MINGMING b.1952

Wang Xizhi Plays with Geese

Ink and color on paper, framed
signed WANG MINGMING, and dated 1998,
and with two seals of the artist

PUBLICATION

Art Market, volume 12 of 2012 (issue 121 of
the total), P88
68x45 cm.



300

王濤 (b.1943)

枇杷熟了

設色紙本 鏡片 二〇一四年作

款識：

枇杷熟了。歙縣三潭枇杷冠天下，友人送來香甜美味，寫以致念。甲午五月，王濤。

鈐印：「王濤守信」、「不薄今人愛古人」、「問溪亭茶客」

RMB: 300,000-400,000

WANG TAO b.1943

Loquats Are Ripe

ink and color on paper, framed
signed WANG TAO, and dated 2014, and with
three seals of the artist
136×68.5 cm.

王濤 (b.1943) 學佛

設色紙本 鏡片 二〇一四年作

款識：

學佛。此心何用乞人安，一念回光萬境閑。過眼般般分好醜，到頭事事不相幹。夢中知夢未離夢，觀物達觀尚有觀。蠟味誰真嘗透者，說來容易驗時難。甲午年夏，問溪亭茶客王濤。

鈐印：「自寫我心」、「王濤守信」、「不薄今人愛古人」、「松墨雲深夏太寒」

作者簡介：王濤，著名人物畫家，當代寫意人物畫壇的代表之一。1943年生于安徽合肥，原名王守信，號獨天齋主，字問。1985年後出任安徽省書畫院院長、安徽省美術家協會副主席、中國美術家協會理事、中國美協中國畫藝委會委員、中國國家畫院研究員、中國畫學會常務理事、中央文史研究館書畫院藝委會委員、國家一級美術師，享受國務院授予有特殊貢獻的政府津貼。

RMB: 300,000-400,000

WANG TAO b.1943

Buddhist

ink and color on paper, framed
signed WANG TAO, and dated 2014, and with
four seals of the artist
137×70 cm.



裴家同 (b.1929) 黃澍詩意圖

設色紙本 鏡片 二〇一四年作

款識：

接引鬆前認舊踪，輕衫猶染夕陽紅。夜來一枕風和雨，晨起開門失險峰。攀登來覓崖前路，滿耳濤聲繞杖邊。驀地朝暉破雲出，始知身在萬鬆嶺。甲午年仲夏寫黃澍詩意於廬陽怡園緝石齋，家同記時已八十有六矣。

鈐印：「裴」、「家同」、「八十後作」、「綠野堂」、「緝石齋」

作者簡介：裴家同，字謙之，號綠野、堂號晨曦樓、靜意軒等，畢業國立南京大學美術系，師承傅抱石、陳之佛等先生，為江蘇江寧人，《合肥日報》編輯、合肥書畫院院長、合肥市美術家協會名譽主席、黃山畫會副會長、一級美術師、中國美術家協會會員、合肥書畫院、合肥市中日友好美術館、黃山畫會等重要創辦人、安徽美術家協會顧問、日本秋田繪畫美術院特邀會員、中國新畫網加盟畫家等。1992年，享受國務院所發政府特殊津貼。有《裴家同畫集》、《裴家同山水畫選》等面世。

RMB: 200,000-300,000

PEI JIATONG b.1929

Huang Shu's painting

ink and color on paper, framed
signed PEI JIATONG, and dated 2014, and with five seals of the artist
68.5x136.5 cm.



303(出版物)



303

盧禹舜 (b.1962) 除夜有懷詩意圖

設色紙本 鏡片 二〇〇八年作

款識：1.迢遞三巴路，羈危萬裏身。亂山殘雪夜，孤燭異鄉人。漸與骨肉遠，轉于僮僕親。那堪正漂泊，明日歲華新。歲次戊子憶唐人崔塗詩，時客京華，禹舜。

2.除夜有懷詩意圖，禹舜又題。

鈐印：「盧」、「禹舜」、「盧禹舜」、「白山黑水」

出版：《藝術市場》2012年第10期（總第119期）P118

注：本作品經過雅昌備案鑒證并已出具證書。

作者簡介：盧禹舜，滿族，1962年生于黑龍江省哈爾濱市。現任中國國家畫院常務副院長、院務委員，中國藝術研究院博士生導師；中國美術家協會理事、中國畫藝委、中國畫學會副會長、哈爾濱師範大學副校長，《藝術交流》、《振龍美術》主編，黑龍江省書聯副主席，享有國務院政府特殊津貼。



302



303

RMB: 200,000-300,000

LU YUSHUN b.1962

Remote from Home at New Year's Eve

ink and color on paper, framed
signed LU YUSHUN, and dated 1998, and with four seals of the artist

PUBLICATION

Art Market, issue 10 of 2012 (issue 119 of the total), P118

NOTE

This Work Has Been Filed And Authenticated By Yachang, And Gotten A Certificate.
34.5×138 cm.



304



304(出版物)



304

304

方向 (b.1967) 松風荷香圖

設色紙本 鏡片 二〇一一年作

款識：

鬆風荷香圖。辛卯處暑方向于北京垂虹園。

鈐印：「方向印信」、「南國一方」

出版：1.《水墨中國》卷一，P140，安徽美術出版社。

2.《南國一方》P024-025，嶺南美術出版社。

作者簡介：方向，1967年10月出生於廣東省汕頭市，1988年畢業於廣州美術學院中國畫系。廣東畫院專職畫家，中國美術家協會會員，廣東省美術家協會理事，國家一級美術師。自90年以來，出版個人畫集十餘種，2006年被授予“廣東省新世紀之星”稱號。作品入選“廣東美術50周年50經典作品”、獲第九屆全國美術作品展銀獎慶祝建國五十周年廣東省美術作品展金獎、廣東省美術家協會中國畫藝委會第一回展金獎、首屆南京水墨畫傳媒三年展傳抱石獎等。

RMB: 400,000-650,000

FANG XIANG b.1967

Wind Blows Through Pinewood and Fragrance of Lotus Flowers

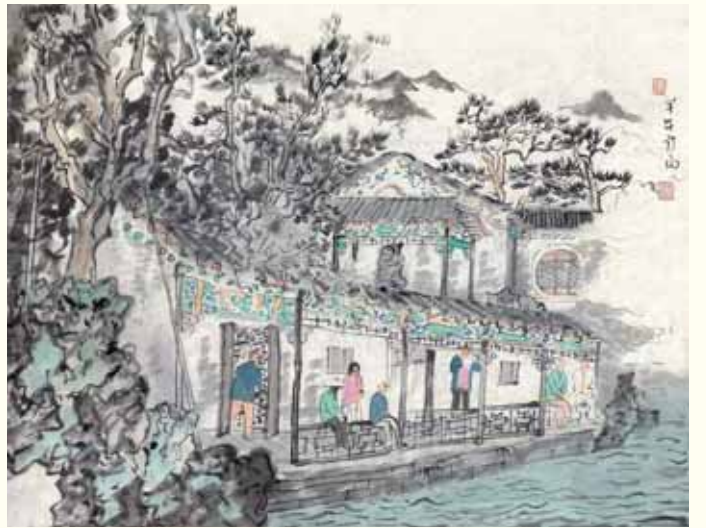
ink and color on paper, framed

signed FANG XIANG, and dated 2011, and with two seals of the artist

PUBLICATION

1. Chinese Ink and Wash, volume 1, P140, Anhui Fine Arts Publishing House.

2. The South, P024-025, Lingnan Fine Arts Publishing House.
100×306 cm.





305

305

方向 (b.1967) 北京名勝寫生八幀

設色紙本 鏡片 二〇一四年作

款識：

1. 御花園。甲午，方向。鈐印：「方向印」
2. 香山碧雲寺，甲午，方向。鈐印：「方向印」
3. 頤和園昆明湖碼頭，甲午立夏方向寫生。鈐印：「方向印」
4. 故宮御花園，甲午立夏，方向。鈐印：「方向印」
5. 甲午，方向。鈐印：「方向印」
6. 甲午立夏方向畫于北京西山。鈐印：「方向印」
7. 西山大覺寺，癸巳方向于北京。鈐印：「方向印」
8. 香山遠眺，甲午立夏，方向。鈐印：「方向印」

RMB: 180,000-250,000

FANG XIANG b.1967

Eight Rolls of Painting from Life of Scenic Spots of Beijing

ink and color on paper, framed

signed FANG XIANG, and dated 2011, and with nine seals of the artist

34×45.5 cm. ×8



306



306(出版物)

306

方向 (b.1967) 塞納河畔

設色紙本 鏡片 二〇一二年作

款識：

壬辰立秋，方向。

鈐印：「南國一方」、「敬其事後其食」

出版：《南國一方》P021，嶺南美術出版社。

RMB: 80,000-120,000

FANG XIANG b.1967

By the Seine

ink and color on paper, framed
signed FANG XIANG, and dated 2012, and with two seals of the artist

PUBLICATION

The South, P021, Lingnan Fine Arts Publishing House.
68.5×70 cm.



307(出版物)

307

方向 (b.1967)

歐洲寫生之七

設色紙本 鏡片 二〇一二年作

款識：

壬辰方向。

鈐印：「南國一方」、「吉日」

出版：《南國一方》P013，嶺南美術出版社。

RMB: 150,000-250,000

FANG XIANG b.1967

Painting from Life of Europe XII

ink and color on paper, framed
signed FANG XIANG, and dated 2012, and with two
seals of the artist

PUBLICATION

The South, P013, Lingnan Fine Arts Publishing
House.
136×68cm.





308

308

韓敏 (b.1929) 琵琶行詩意圖

設色紙本 立軸 一九九九年作

款識：

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管弦。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。尋聲暗問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢捻抹復挑，初為《霓裳》後《六幺》大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。沉吟放撥插弦中，整顿衣裳起

斂容。自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲罷曾教善才服，妝成每被秋娘妒。五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。已卯初春作琵琶行詩意圖，韓敏。

鈐印：「韓敏」、「聽蕉軒」

RMB: 50,000-60,000

HAN MIN b.1929

Painting from Poem of Pi Pa Xing

ink and color on paper, hanging scroll
signed HAN MIN, dated 1999, and with two seals of the artist
68×46 cm.

王西京 (b.1946)
 劉文西 (b.1933) 等
 王有政 (b.1941)
 山水人物花鳥集萃冊

設色紙本 冊頁

款識:

1. 春思圖。戊寅客宣州漫興，長安
 靜默齋主人王西京。

鈐印：「西京」

2. 克勤先生雅賞，己卯夏，有政畫。

鈐印：「王有政印」、「山裏情」

3. 陝北老農。一九九九年十一月於
 涇州黃土畫派劉文西。

鈐印：「劉文西印」

4. 秦川追夢。克勤先生雅屬，己卯
 永杰畫。

鈐印：「劉」、「永杰之印」

5. 玉門關外度春風。克勤方家雅屬，
 庚辰歲夏，從南。

鈐印：「從南之印」

6. 烏蘭托婭的草原。歲在農曆辛巳
 年，柴灝。

鈐印：「柴灝」

7. 左右逢緣。壬午年初秋阿萬提作。

鈐印：「阿」、「萬提」、「長樂」、
 「西出陽關三十年」

8. 雙喜臨門。壬午夏月師百草畫。

鈐印：「白洋澗人」、「師百草」

9. 月光曲。壬午年春日天人言樓主
 金韻畫。

鈐印：「金韻」、「天中」

10. 秋水無聲靜靜流。辛巳相國。

鈐印：「高」、「相國筆墨」、「關
 東人」

11. 辛巳，穩舟。

鈐印：「穩舟」

題簽：集萃。一九九九年劉文西題。

鈐印：「劉文西印」

RMB: 180,000-200,000

WANG XIJING b.1946

LIU WENXI b.1933

WANG YOUZHENG b.1941

Beautiful Woman Admires Lotus Flowers

ink and color on paper, album leaf of pieces
 signed WANG XIJING, LIU WENXI, WANG YOUZHENG, and with twenty one
 seal of the artist
 59.5×83 cm. ×11





310

310

王西京 (b.1946) 美芳花自出

設色紙本 鏡片 一九九九年作

款識：美芳花自出。己卯小夏長安西京。

鈐印：「西京之鉢」、「靜默齋」

RMB: 100,000-160,000

WANG XIJING b.1946

Beautiful Woman Admires Lotus Flowers

ink and color on paper, framed

signed WANG XIJING, dated 1999, and with two seals of the
artist

68×136cm.



中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條：為了規範拍賣行為，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條：本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條：拍賣是指以公開競價的形式，將特定的物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條：拍賣活動應遵守有關法律、行政法規，遵守公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條：國務院負責拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條：拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條：法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條：依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條：國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，有財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條：拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條：拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條：設立拍賣企業，應當具備下列條件：
(一) 有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
(二) 有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
(三) 有與從事拍賣業務相適應的拍賣師或者其他工作人員；
(四) 有符合本法和其有關法律規定的拍賣業務規則；
(五) 符合國務院有關拍賣業發展的規定；
(六) 法律、行政法規的其他條件。

第十三條：拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物知識的人員。

第十四條：拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條：拍賣師應當具備下列條件：
(一) 具有高等院校專科以上的學歷和拍賣專業知識；
(二) 在拍賣企業工作两年以上；
(三) 品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年，或者因故犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條：

拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織，經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條：拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣和拍賣師進行監督。

第十八條：拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第十九條：拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條：拍賣人接受委托後，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條：委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當為其保密。

第二十二條：拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條：拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條：拍賣成交後，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的價款，并按照規定將拍賣標的移交買受人。

第二節 委托人

第二十五條：委托人是委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條：委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其他代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條：委托人應當向拍賣人說明拍賣標的來源和瑕疵。

第二十八條：委托人有權確定拍賣標的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產、依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的保留價。

第二十九條：委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用，未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條：委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條：按照約定由委托人移交拍賣標的，拍賣成交後，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條：競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條：法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條：競買人可以自行參加競買，也可以委托其他代理人參加競買。

第三十五條：競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條：競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條：競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條：買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條：買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條：買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約

中華人民共和國拍賣法

責任。
買受人未按照約定領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條：

委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條：

拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條：

拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符時，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條：

委托拍賣合同應當載明以下事項：

- (一) 委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- (二) 拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- (三) 委托人提出的保留價；
- (四) 拍賣的時間地點；
- (五) 拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- (六) 備金及其支付的方式、期限；
- (七) 價款的支付方式、期限；
- (八) 違約責任；
- (九) 雙方規定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條：

拍賣人應當於拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條：

拍賣公告應當載明下列事項：

- (一) 拍賣的時間、地點；
- (二) 拍賣標的；
- (三) 拍賣標的的展示時間、地點；
- (四) 參與競買應當辦理的手續；
- (五) 需要公告的其他事項。

第四十七條：

拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條：拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，並提供察看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的展示時間不得少於兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條：

拍賣師應當於拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條：

拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條：

競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買家的方式確認後，拍賣成交。

第五十二條：

拍賣成交後，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條：

拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條：

拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少於五年。

第五十五條：

拍賣標的需要依法變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條：

委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，拍賣人可以向委托人收取為拍賣指出的合理費用。

第五十七條：

拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則規定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條：

委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其沒有所有權或者依法不得處爭的物品或者財產權利的，當依法承擔責任。

拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利沒有所有權或者依法不得處爭，應當承擔連帶責任。

第五十九條：

國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給與行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條：

違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條：

拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在的瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條：

拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條規定的，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給與警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款，情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條：

違反本法第二十三條的規定，競買人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條：

違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條：

違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任，由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條：

違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人，物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附件

第六十七條：

外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條：

本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條：

本法自1997年1月1日起執行

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》及中華人民共和國其他有關法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- (一) “本公司”指上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。
- (二) 本公司住所地：上海市瑞金南路438號203-10室以及日後可能變更之工商註冊地址。
- (三) “委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- (四) “競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理的必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的買受條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具有規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- (五) “買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的競買人；
- (六) “拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的正式開始進行拍賣的物品；
- (七) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- (八) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- (九) “落槌價”指拍賣師落槌決定或以其他公開表示買定的方式確認將拍賣標的售予買受人的價格；
- (十) “出售收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的備金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其他款項後的余額；
- (十一) “購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部備金、以及應由買受人支付的其他各項費用的總和；
- (十二) “各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其他形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其他費用；
- (十三) “保留價”指委托人提出並與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- (十四) “參考價”指在拍賣標的圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價，參考價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售日，不具有法律約束力；
- (十五) “保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價（無保留價的按約定保險金額）的萬分之三收取。

第三條 適用範圍

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內，組織和開展拍賣活動。凡參加本公司組織、開展的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的委托人、競買人、買受人和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。

凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第五條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及/或品質、對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。

競買人應親自審看拍賣標的原物，對自己競買拍賣標的行為承擔法律責任。

第二章 關於委托人的規定

第六條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，若為自然人的，應持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證件，並與本公司簽署委托拍賣合同；若為法人或者其他組織的，應憑有效註冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件，與本公司簽署委托拍賣合同。委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像物品、宣傳品。

第七條 委托人之代理人

委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件，提供委托人及代理人的合法身份證明，並與本公司簽署委托拍賣合同。委托人及代理人若為自然人的，必須持有有效身份證或護照或中華人民共和國政府認可的其他有效身份證明文件；若為法人或者其他組織的，應憑有效註冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件。本公司有權對上述委托事項以本公司認為合理的方式進行核查。

第八條 委托人之保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

- (一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會分割任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；
- (二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處；
- (三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第九條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價，保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第十條 拍賣前本公司之決定權

本公司對下列事宜擁有完全的決定權：

- (一) 通過拍賣標的圖錄及/或新聞媒體及/或其他載體對任何拍賣標的任何內容說明及/或評價；

拍賣規則

(二) 是否應征詢任何專家意見；

(三) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

(四) 除非本公司與委托人另有約定，本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣（即最終是否上拍），以及拍賣地點，拍賣場次，拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

(五) 本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布競買號牌的條件和程序，包括但不限於制定競買人辦理競買號牌的資格條件。

第十一條 未上拍拍賣標的

委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣合同自上述期限屆滿之日即自告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第十二條 拍賣中止

如出現下列情況這一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標折的拍賣活動；

(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

(二) 第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能夠提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料、同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；

(三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

(四) 有證據表明委托人已經或要違反本規則的任何條款的；

(五) 存在任何其他合理原因的。

第十三條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回拍賣標的。但撤回拍賣標的時，若該拍賣標的已列入的圖錄或其他宣傳品已開始印刷，則應支付相當於該拍賣標的保險金額百分之二十的款項并支付其他各項費用。如圖錄或任何其他宣傳品尚未印刷，也需要支付相當於該拍賣標的保險金額百分之十的款項并支付其他各項費用。委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。

若在該期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規定第三十條的規定執行。

因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第十四條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標

的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以拍賣標的約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣標的調整後的保留價為準。）

此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

第十五條 保險費

除委托人與本公司另有約定外，委托人應按如下規則向本公司支付保險費；

(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價（無保留價的按拍賣標的約定保險金額）百分之一的保險費；

(二) 拍賣標的成交的，支付真當於落槌價百分之一的保險費。

第十六條 保險期間

如拍賣標的拍賣成交，保險期限至拍賣成交日起第三十日止或買受人領取拍賣標的之日止（以二者中較早者為準）；如拍賣標的拍賣未成交，則保險期限至委托人收到本公司告知其領回拍賣標的的通知之日起三十日屆滿為止。

第十七條 委托人安排保險

如委托人以書面形式告知本公司不需要投保其拍賣標的的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任(除非法院或仲裁機構另有裁定)；

(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損，滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

(二) 對因任何原因造成拍賣標的的毀損、滅失、而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第十八條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷工、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣標的造成的任何毀損、滅失，以及由於任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，本公司不承擔賠償責任。

第十九條 保險賠償

凡屬因本公司為拍賣標的的所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣標的的毀損，滅失，應根據中華人民共和國有關保險的法律和規定處理。本公司在向保險公司進行理賠，并獲得保險賠償後，將保險賠償扣除本公司費用（備金除外）的余款支付給委托人。

第二十條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔相應之法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第二十一條 備金及費用

委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金

拍賣規則

并同時扣除其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第四十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取傭金及其他各項費用。

第二十二條 未成交手續費

如某拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的東拍出手續費，并同時收取其他各項費用。

第二十三條 出售收益支付

如買受人已按本規則第四十七條的規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第二十四條 延遲付款

如本規則第四十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內（但該時限亦應在拍賣成交日起三十五天後）將出售支付物價。

第二十五條 撤銷交易

拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款，委托人向本公司發出書面通知并經本公司同意後，委托人有權撤銷交易，本公司將在做出同意委托人撤銷交易的決定之日起七個工作日內向買受人發出撤銷交易的通知。如委托人將撤銷交易的通知送達本公司之時，買受人已經付清全部購買價款和/或已經辦理完畢提貨手續的，委托人撤銷交易的通知視為自動廢止，相關交易應按照本規則第二十四條規定繼續履行，委托人應予以必要的配合并不得就此提出任何異議。如委托人撤銷交易，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔）。若超過該期限，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規定第二條第（十五）條款的規定向本公司支付保管費用。若在該期限屆滿後的九十日內，委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條的規定執行。

第二十六條 代為追索

如買受人未按規則規定支付全部購買價款，且委托人要求本公司代表其向買受人追索拖欠款項，則委托人向本公司支付由此產生的合理費用（包括但不限於訴訟費、律師費等）。

第二十七條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，并在繳納完成後將納稅憑證交付給委托人。

第二十八條 本公司之最終決定權

本公司可視具體情況決定下列事項：

- （一）同意購買價款以特殊付款條件支付；
- （二）搬運、儲存及投保已出售的拍賣標的；
- （三）根據本規則有關條款，解決買受人提出的索賠或委托人提出的索賠；
- （四）採取其他必要措施收取買受人拖欠的款項。

第二十九條 拍賣標的未能成交

如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回

拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），并向本公司支付未拍出手續費及其他各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣合同自委托人領取該拍賣標的之日解除。如在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。若在委托拍賣合同解除後九十日內、委托人仍未取回拍賣標的的，本公司有權按本規則第三十條規定執行。

第三十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的，拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（保管費、保險費、搬運費、公證費等）後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。無論委托人是否延期取回拍賣標的，如委托人要求本公司協助退回其拍賣標的，退回的風險費用由委托人承擔，除非特別指明并負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第三章 關於競買人和買受人的規定

第三十一條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其他形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第三十二條 圖錄之不確定性

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式（包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等）所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何說明中引述之出版著錄僅供競買人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或復印件，并保留修訂引述說明的權利。

第三十三條 競買人之審看責任

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及/或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。

本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其他方式親自審看擬競買拍賣標的之原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及/或品質，而不應依賴本公司拍賣標的的圖錄、狀態說明以及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第三十四條 競買人登記

競買人為自然人的，應在拍賣日前憑有效身份證或護照或中華人民共和國認

拍賣規則

可的其他有效身份證件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委託證明文件以及本公司要求提交的其他資料，填寫并簽署登記文件，根據本公司公布的辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

第三十五條 競買號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公布辦理競買號牌的條件和程序，辦理并領取競買號牌。

本公司鄭重提示，競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第三十六條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司在拍賣日前公布。若競買人未能購得拍賣標的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第三十七條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第三十八條 異常情況處理

當拍賣現場出現異常情況影響拍賣活動正常進行時，本公司有權根據實際情況做出相應處理，直至暫停拍賣活動。如拍賣現場出現任何爭議，本公司有權予以協調解決。

第三十九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第四十條 委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可採用書面形式委托本公司代為競投。本公司有權決定是否接受上述委托。

委托本公司競投之競買人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書，并應根據本規則第三十六條之規定同時繳納競買保證金。

委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

競買人委托本公司代為競投的，競買結果及相關法律責任由競買人承擔。

第四十一條 委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買人信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任；

第四十二條 委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司

者為該拍賣標的的買受人。

第四十三條 拍賣師之決定權

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯、拒絕任何競買。在出現爭議時，將拍賣標的重新拍賣。

第四十四條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖書或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第四十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書/拍賣筆錄。

第四十六條 備金及費用

競買人競買成功後，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的備金，同時應支付其他各項費用，且認可本公司可根據本規則第二十一條的規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起三十日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第四十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、備金或其他費用，均由買受人承擔。

第四十九條 所有權轉移

買受人全額支付購買價款後，即獲得拍賣標的的所有權。

第五十條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期為準）即由買受人自行承擔；

- 買受人領取所購拍賣標的；
- 買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；
- 拍賣成交日起三十日屆滿；

第五十一條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起三十日內前往本公司住所地或本公司指定之其他地點領取所購買的拍賣標的，若買受人未能在拍賣成交日起三十日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任，即使該拍賣標的由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失、不承擔任何責任。

拍賣規則

第五十二條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務。本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔，在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任，此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第五十三條 拍賣標的出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，本公司將在拍賣標的圖錄或拍賣會現場予以說明。

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，買受人應根據中華人民共和國有關規定自行辦理出境手續。

第五十四條 未付款之補救方法

若買受人未按照本規則第四十七條的規定足額付款，本公司有權採取以下一種或多種措施：

(一) 拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；

(二) 在拍賣成交日起三十日內，如買受人未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買受人催要欠付的全部或部分購買價款；

(三) 在拍賣成交日起三十日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第三十一日起就買受人未付款部分按照日息百分之三收取利息，直至買受人付清全部款項之日止，買受人與本公司另有協議都除外；

(四) 對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因違約造成的一切損失，包括因買受人遲付或拒付款項造成的利息損失；

(五) 留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其他拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔，若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物，處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

(六) 在拍賣成交日起九十日內，如買受人仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有權視具體情況撤銷或同意委託人撤銷在同一或任何其他拍賣中向同一買受人售出的該件或任何其他拍賣標的的交易，並保留追索因撤銷該筆或任何其他交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

(七) 經征得委託人同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的，原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委託人應當支付的備金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣標的所得價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第五十五條 延期領取拍賣標的之補救方法

若買受人未能按照本規則第四十七條規定的時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用（包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按本規則第二條第（十五）款的規定計收保管費等）及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款後，方可領取拍賣標的（包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等自行負擔）；

(二) 買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用（包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費、保管費、公證費等）後，若有余款，則由買受自行領回，該余款不計利息。

第四章 其他

第五十六條 國家優先購買權

政府有關部門對拍賣標的行使國家優先購買權時，按國家法律及政府有關決定執行，相關各方應予接受並給予必要的配合。

第五十七條 保密責任

本公司有義務為委託人、競買人及買受人保守秘密（中華人民共和國法律另有規定的除外），並根據中華人民共和國法律和本規則維護委託人、競買人、買受人和本公司的正當權益不受侵害。

第五十八條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委託拍賣合同標明的拍賣標的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委託拍賣合同。

第五十九條 著作權

委託人授權本公司對其委託本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品，本公司依法享有上述照片是、圖示、圖錄或其他形式的影像制品和宣傳品的著作權，有權對其依法加以使用。

第六十條 拍賣無效之賠償責任

因相關人原因導致拍賣交易無效的，則相關人應承擔賠償責任，以彌補本公司的全部損失。賠償標準以該拍賣交易有效時本公司可得利益為準。

第六十一條 通知

競買人及委託人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委託拍賣合同其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。臺以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第六十二條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被有權機構認定為無效和、不合法或不可強制執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第六十三條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各

拍賣規則

方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第六十四條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第六十五條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面認可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行復制、傳送或儲存於可檢索系統中。

第六十六條 單數詞語與復數詞語

在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括復數詞語，反之亦然。

第六十七條 修改權

本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，並且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予單獨通知。

第六十八條 文本適用

除非經本公司另行同意，本規則第門條中所述之委托拍賣合同及第二十五條中所述之撤銷交易通知等相關文本均適用本公司制定的文本。本公司制定的該等相關文本與本規則共同構成一個不可分割之組成整體。

第六十九條 施行時間

本規則於本公司成立之日起施行。

第七十條 解釋權

上海明軒國際藝術品拍賣有限公司負責解釋本規則。

上海明軒電話委托單
SHANGHAI MISSION TELEPHONE BID FORM

競買號牌
PADDLE NO.

1. 委托競買人姓名：

BIDDER'S NAME _____

(AS IT SHOULD APPEAR ON INVOICE)

(發票上使用)

2. 身份證號碼 / 護照號碼：(ID/PASSPORT NO.) _____

3. 地址：(ADD) _____

4. 電話：(TEL) _____

傳真：(FAX) _____

5. 郵政編碼：(P.C) _____

6. 預交保證金(按拍賣人規定)：

GUARANTY MONEY(REGULATED BY AUCTION COMPANY) _____

7. 付款方式：(FORM OF PAYMENT)

本人茲申請就以下編號拍品及價格進行電話競買，並承諾接受和履行下列條款：

1. 競買人已詳細閱讀和理解並同意遵守《上海明軒國際藝術品拍賣有限公司拍賣規則》，尤其註意到拍賣人敘述其提供拍品的信息僅供參考，競買人應對拍品認真查驗，自行判斷並決定是否願意承擔交易風險。拍賣人不保證拍品的真偽和品質，不承擔瑕疵的擔保責任。競買人同意按該規則中的各項條款執行。如拍賣成交，按規定向明軒公司支付成交價款及成交價15%的備金。

2. 鑒於文物拍賣交易的特殊性，競買人承諾一旦參與競拍，即表示競買人已對所競買拍品現狀(包括其真偽、瑕疵)進行了認真的觀察、查驗，自行決定以自己競拍價格對該拍品交易承擔全部商業與法律風險。一旦競拍成交，絕不以任何理由反悔要求退貨或拒付貨款。

3. 競買人以電話方式競買的，應在拍賣日前三天向上海明軒國際藝術品拍賣有限公司提供有關資信證明，辦妥電話競買的確認、登記和預交50萬保證金等手續。以支票、匯款方式支付的，本公司按拍賣日前一天到賬為準，否則本公司恕不接受電話競買。

4. 競買人填寫下列電話競買出價表時，必須填寫所有項目，包括拍品圖錄號、名稱、出價等，否則無效。如果兩人以上(包括兩人)出價相同，先申報者優先購得拍品。本公司有權記錄電話競買內容。

圖錄號 LOT NO.	拍品名稱 DESCRIPTION	出價(人民幣元) BID PRICE

5. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司以儘可能低的價格從事電話競買活動，成交價格不得高於表列所出價。

6. 上海明軒國際藝術品拍賣有限公司對拍賣過程中可能出現的電話競買不成功不承擔任何責任。

7. 圖錄中標有“*”符號的拍品恕不辦理出境手續。

8. 請將本電話競買登記單郵寄或傳真至上海明軒國際藝術品拍賣有限公司。

公司地址：上海市棗陽路935號 郵編：200062 電話：(8621)52731170 傳真：(8621)52733201

公司帳戶：上海明軒國際藝術品拍賣有限公司

開戶銀行：招商銀行上海分行古北支行

賬號：121910936610302

競買人簽字：

SIGNATURE _____

2014年11月 日

註：此電話競買登記單復印有效。

The copy of this document is effective.



山水人物
丁巳年
画



上海明軒國際藝術品拍賣有限公司
地址：上海市普陀區東陽路 935 號
郵編：200062
電話：021-52731170
021-52731968
傳真：021-52733201
網址：www.mxpm.net
郵箱：shmingxuan@mxpm.net
shmingxuan@126.com

明軒
MISSION